

## DATOS BÁSICOS DE LA ASIGNATURA

<b>Asignatura:</b>	Antropología y Patrimonio
<b>Año Académico:</b>	2013-2014
<b>Titulación:</b>	Licenciatura en Humanidades
• <b>Código:</b>	1200099073
• <b>Tipo:</b>	Optativa
• <b>Curso:</b>	5º
<b>Cuatrimestre:</b>	Primer Cuatrimestre
<b>Créditos:</b>	4'5 créditos
<b>Apoyo Virtual:</b>	Virtualizada en la Plataforma Moodle

## DATOS BÁSICOS DEL PROFESORADO (Celeste Jiménez de Madariaga)

<b>Nombre:</b>	Celeste Jiménez de Madariaga (Coordinador a)
<b>Área:</b>	Antropología Social
<b>Departamento:</b>	Historia I
<b>Centro:</b>	Facultad de Humanidades
<b>Despacho:</b>	Pabellón 12 bajo, Dirección Dpto.
<b>E-Mail:</b>	celeste@uhu.es
<b>Teléfono:</b>	959219080/9079
<b>Tutorías:</b>	
Cuatrimestre 1:	Lunes de 10:15 a 13:15 y miércoles de 10:15 a 13:15 horas
Cuatrimestre 2:	Por determinar
<b>Periodo de Docencia:</b>	Primer cuatrimestre

## DATOS ESPECÍFICOS DE LA ASIGNATURA

### 1. DESCRIPTOR

Antropología y perspectiva holística del patrimonio. El concepto de patrimonio y de bienes culturales. El patrimonio de las sociedades ágrafas y de las sociedades postindustriales. La razón práctica de la Antropología y del Patrimonio. Patrimonio, museos e investigación. Recuperación, conservación, puesta en valor y difusión de patrimonio.

### 2. OBJETIVOS

- *Cognitivos (Saber):*
  - Posibilitar un acercamiento a la evolución de los paradigmas teóricos, interpretativos y metodológicos que la Antropología Social ha aplicado al Patrimonio Etnológico como base para entender su práctica actual.
  - Conocer los principios y marcos legislativos y administrativos que fundamentan la tutela y salvaguarda del Patrimonio Etnológico en los distintos niveles sociopolíticos.
- *Procedimentales/Instrumentales (Saber hacer):*
  - Utilizar estratégicamente los conocimientos, procedimientos y técnicas antropológicas en Patrimonio Etnológico.
  - Desarrollar la capacidad de análisis crítico y de interpretación de lecturas, imágenes, audiovisuales, documentos gráficos y de difusión, etc. especialmente relacionados con el Patrimonio Etnológico.
  - Proporcionar capacidades y conocimientos para intervenir con colectivos, organizaciones y comunidades para ayudarles a tomar decisiones bien fundamentadas acerca de sus necesidades, circunstancias, riesgos, opciones preferentes y recursos patrimoniales.
- *Actitudinales (Ser):*
  - Desarrollar una actitud tolerante con respecto a las culturas, minorías étnicas y sociales y a las opciones distintas a la propia: hacia los diferentes patrimonios culturales de fuera y de dentro de nuestra propia sociedad, siendo conscientes de las falacias e intereses que se ocultan bajo el etnocentrismo.
  - Contrastar y comprender la multiplicidad y riqueza del Patrimonio Etnológico y su influencia en la configuración de identidades culturales.

### 3. METODOLOGÍA DOCENTE

- Sesiones académicas teóricas
- Sesiones académicas prácticas
  - Trabajos y estudios monográficos
  - Lectura y análisis de textos
  - Exposición orales y debate
- Tutorías individuales y especializadas
- Tutorías colectivas y grupales

#### DESARROLLO Y JUSTIFICACIÓN:

- Sesiones académicas teóricas: Cada bloque temático comienza y se desarrolla a través de varias clases magistrales. En estas sesiones la profesora actuará en dos sentidos: por un lado orientará sobre los objetivos, actividades y materiales referidos al tema en cuestión y a su contextualización en la asignatura. Por otro, expondrá los contenidos e ideas principales estableciendo las oportunas relaciones.
- Sesiones académicas prácticas: En todos los bloques temáticos se intercalarán sesiones prácticas que consistirán principalmente en la realización de comentarios de textos, comentarios de audiovisuales, búsqueda de documentación bibliográfica, trabajos etnográficos, debates programados y exposiciones de trabajos dirigidos individuales y en grupo. Estas actividades serán fundamentales para completar el aprendizaje de los alumnos puesto que potencian la actitud reflexiva y la capacidad de relación e interpretación.
- Tutorías: Las tutorías individuales serán de carácter voluntario durante el horario dispuesto para tal finalidad. Las tutorías individuales especializadas tendrán el objetivo de compartir con el alumno/a la evaluación de cada actividad práctica o ficha de trabajo de manera que pueda conocer su evolución en el aprendizaje continuo y tenga la opción de mejorar. Las tutorías colectivas se realizarán con el objeto de orientar, proporcionar información, disipar dudas, supervisar los trabajos dirigidos, planificar posteriores actividades, contrastar los avances y las problemáticas y dificultades surgidas en la adquisición de objetivos.

### 4. TEMARIO DESARROLLADO

#### TEMA 1: El concepto de Patrimonio Etnológico

Definición y problemáticas en torno al Patrimonio Etnológico. Revisión de conceptos básicos y teorías desde las recientes aportaciones de la Antropología Social y Cultural. Patrimonio heredado-patrimonio recreado: tradición y herencia cultural. Legislación, acciones y medidas de intervención del Patrimonio Etnológico en España y Andalucía.

#### TEMA 2: Investigación y documentación

Reconocimiento, estudio e interpretación del Patrimonio Etnológico y Antropológico: la etnografía y el trabajo de campo. Registro y documentación. Los Inventarios y Catálogos del Patrimonio Etnológico. Estudios de casos.

#### TEMA 3: Medidas de protección y conservación

Figuras de protección. Patrimonio material (inmueble y mueble) e inmaterial. La conservación, restauración y valorización. La incoación y declaración de figuras de protección. Patrimonio y propiedad. Los movimientos asociacionistas y vecinales. Estudios de casos.

#### TEMA 4: La difusión del patrimonio etnológico

Museos y centros de interpretación. Las escuelas taller. Didáctica del Patrimonio. Otros elementos de difusión: publicaciones, exposiciones, etc. El Patrimonio Etnológico y Antropológico como recurso para el desarrollo local y el turismo. Estudios de casos.

#### TEMA 5: Patrimonio e identidad cultural

La construcción social de la identidad a través del Patrimonio Cultural. Uso y utilización colectiva del Patrimonio Etnológico. La comercialización y politización del patrimonio.

## 5. BIBLIOGRAFÍA

### BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

- AGUDO TORRICO, Juan (1997): "Patrimonio etnológico. Problemática en torno a su definición y objetivos", en *Boletín del Instituto Andaluz de Patrimonio Histórico*, nº 18, pp. 97-108.
- CARRERA DÍAZ, Gema (2005): "La evolución del patrimonio (inter) cultural: políticas culturales para la diversidad", en *Patrimonio Inmaterial y gestión de la diversidad, PH Cuadernos nº 17*. Sevilla: Instituto Andaluz de Patrimonio Histórico, pp. 15-29.
- GARCÍA CANCLINI, Néstor (1999): "Los usos sociales del Patrimonio Cultural", en *Patrimonio Etnológico. Nuevas perspectivas de estudio*. Sevilla: Instituto Andaluz de Patrimonio Histórico y Fundación Machado, pp. 18-33.
- GARCÍA GARCÍA, José Luís (1998): "De la cultura como patrimonio al patrimonio cultural", en *Política y Sociedad*, nº 27, pp. 9-20.
- JIMÉNEZ DE MADARIAGA, Celeste (2002): "La comercialización del Patrimonio Cultural", en *VI Jornadas Andaluzas del Patrimonio Histórico*. Sevilla: Consejería de Cultura de la Junta de Andalucía, pp. 63-107.
- JIMÉNEZ DE MADARIAGA, Celeste. "Antropología y patrimonio en Andalucía". En A.M. Nogués y F. Checa (coords), *La cultura sentida*. Sevilla: Signatura Demos, 2011, pp. 267-292.
- PRATS, Llorenç (1997): *Antropología y Patrimonio*. Barcelona: Ariel (Capítulos 1 y 2).
- SANTAMARINA, Beatriz; HERNÁNDEZ Gil-Manuel; MONCUSÍ Albert. "Patrimonio Etnológico e identidades en España: Un estudio comparativo a través de la legislación". *Revista de Antropología Experimental*, nº 8, 2008. Texto 15, p. 207-223.

### BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

- AGUILAR CRIADO, Encarnación (1999): "Entre la tradición y la modernidad: las artesanías, una propuesta de análisis", en *Patrimonio Etnológico. Nuevas perspectivas de estudio*. Sevilla: Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico y Fundación Machado, pp. 130-155.
- AGUDO TORRICO, Juan (1999): "Patrimonio etnológico e inventarios. Inventarios para conocer, inventarios para intervenir", en *Patrimonio Etnológico. Nuevas perspectivas de estudio*. Sevilla: Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico y Fundación Machado, pp. 52-69.
- CARRETERO PÉREZ, Andrés (1999): "Museos etnográficos e imágenes de la cultura", en *Patrimonio Etnológico. Nuevas perspectivas de estudio*. Sevilla: Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico y Fundación Machado, pp. 94-107.
- ESCALERA REYES, Javier (1997): "La fiesta como patrimonio", en *Boletín del Instituto Andaluz de Patrimonio Histórico*, nº 21, pp. 53-58.
- FERNÁNDEZ DE PAZ, Esther y AGUDO TORRICO, Juan (coords.) (1999): *Patrimonio Cultural y Museología*. Santiago de Compostela: AGA y FAAEE.
- FERNÁNDEZ SALINAS, Víctor (dir.) (1996): *Bases para una carta sostenible sobre patrimonio y desarrollo en Andalucía*. Sevilla: Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico, Junta de Andalucía.
- HERNÁNDEZ LEÓN, Elodia y QUINTERO MORÓN, Victoria (1999): "La documentación del patrimonio etnológico: reflexiones a partir de una experiencia", en E. Fernández y J. Agudo (coords.), *Patrimonio cultural y museología*. Santiago de Compostela: FAAEE y AGA, pp. 31-38.
- LLOP I BAYO, Francesc y PLATA GARCÍA, Fuensanta (1993): "El patrimonio etnológico desde la administración autonómica: Andalucía y la comunidad valenciana", en L. Prats (coord.), *El patrimonio etnológico*, Tenerife: FAAEE y ACA, pp. 11-15.
- PADIGLIONE, Vincenzo (1999): "El efecto marco. Las mediaciones del patrimonio y la competencia antropológica", en *Patrimonio Etnológico. Nuevas perspectivas de estudio*. Sevilla: Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico y Fundación Machado, pp. 212-227.
- PADRÓ WERNER, Jordi (1996): "La interpretación: un método dinámico para promover el uso social del patrimonio cultural y natural", en VVAA, *Difusión del Patrimonio Histórico*. Sevilla: I. A. P. H., pp. 9-13.
- PLATA GARCÍA, Fuensanta (1999): "La gestión administrativa del patrimonio etnográfico: análisis actual y perspectiva futuras", en *Patrimonio Etnológico. Nuevas perspectivas de estudio*. Sevilla: Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico y Fundación Machado, pp. 70-83.
- PRATS, Lloren (1993): "El estudio y la gestión del patrimonio etnológico en España. El caso de Cataluña", en L. Prats (coord.) *El patrimonio etnológico*. Tenerife: FAAEE y ACA, pp. 11-15.
- (1997): *Antropología y Patrimonio*. Barcelona: Ediciones Ariel.
- RODRÍGUEZ BECERRA, Salvador (1997): "Patrimonio Cultural, Patrimonio Antropológico y museos de Antropología" en *Boletín del Instituto Andaluz de Patrimonio Histórico*, nº 21, pp. 42-52

## 6. TÉCNICAS DE EVALUACIÓN

- Evaluación continua a través de actividades programadas en fichas de trabajo, trabajo monográfico y exposición, evaluadas según la proporción de puntuaciones que se establecen en los criterios de evaluación y calificación.
- Examen basado en preguntas de desarrollo sobre los contenidos temáticos dados. Se evalúa sobre el 100% de la calificación final. Es opcional para los alumnos/as que no quieran seguir el plan de actividades evaluativas programadas, o para aquellos que no las hayan superado. Lo alumnos que opten por realizar el examen, deberán comunicárselo a la profesora con antelación.

### CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN:

Los alumnos tendrán que realizar las siguientes pruebas y trabajos:

- Resúmenes, comentarios, reflexiones, desarrollo de temas, búsqueda de documentación y bibliografía, etc. que, por bloques temáticos, se especificarán en una *ficha de trabajo* entregada por la profesora. Las *fichas de trabajo* se realizarán durante el transcurso del curso según se vaya indicando, no pudiéndose entregar fuera de los límites temporales que se establezcan.
- Una vez revisadas las *fichas de trabajo* por la profesora, éstas serán examinadas oralmente por los alumnos en horario de tutorías y, junto con la estimación de la participación activa del alumno en las clases, constituirán un 70% de la calificación final.
- Un *trabajo teórico-práctico* individual sobre alguno de los contenidos del programa. El tema será de libre elección entre una selección de posibilidades, si bien la organización del trabajo deberá plantearse de acuerdo con la profesora en horas de tutoría, y se tendrá que comunicar antes del 30 de noviembre. Una vez que los alumnos tomen contacto con la materia se ofrecerá mayor información sobre los requisitos de este trabajo.
- Exposición del *trabajo teórico-práctico* en las últimas semanas del curso. Aunque la memoria escrita no se encuentre acabada, los alumnos expondrán en clase el desarrollo de su trabajo y sus contenidos fundamentales utilizando cualquier material didáctico que crean oportuno (entrega de documentación fotocopiada, transparencias, diapositivas, video, etc.). Con el trabajo y la exposición se podrá obtener el 30% de la calificación final.

Para desarrollar este plan de trabajo de manera óptima es necesaria una asistencia frecuente a clases y/o contacto con la profesora. Los alumnos que no deseen o no puedan cumplir este programa de trabajo deberán comunicarlo antes del día 30 de noviembre. Su calificación se ajustará por completo a los resultados de un examen final tanto en febrero como en septiembre.

### CONVOCATORIAS DE SEPTIEMBRE/DICIEMBRE:

Los alumnos y alumnas tendrán los mismos procedimientos evaluativos que en febrero:

- Realizar y entregar las actividades programadas en su totalidad o aquellas que durante el curso no hayan hecho o no hayan superado, evaluadas según la proporción de puntuaciones que se establecen en los criterios de evaluación y calificación.
- Examen basado en preguntas de desarrollo sobre los contenidos temáticos dados que se evalúa sobre el 100% de la calificación final.

## 7. ORGANIZACIÓN DOCENTE SEMANAL

Este cronograma es una aproximación y puede sufrir cambios.

PRIMER CUATRIMESTRE	Sesiones teóricas	Sesiones prácticas	Sesiones teórico-prácticas	Tutorías Especializadas	Exposiciones	Pruebas de evaluación	Temas del temario a tratar
<b>OBSERVACIONES</b>							
30 Sept-4 Oct			1'30 h.	1'30 h.			Tutoría Colectiva Introducción a la asignatura
7-11 Oct	3 h.						Tema 1
14-18 Oct	1'30 h.	1'30 h.					Tema 1
15-18 Oct	3 h.						Tema 2
21-25 Oct			3 h.				Tema 2
28 Oct-1 Nov	1'30 h.		1'30 h.				Tema 3
4-8 Nov	1'30 h.	1'30 h.					Tema 3
11-15 Nov	1'30 h.			1'30 h.		Día 13: Entrega 1º ficha de actividades	Tutoría colectiva- revisión 1º ficha de actividades
18-22 Nov	3 h.						Tema 4
25-29 Nov			3 h.				Tema 4
2-6 Dic	1'30 h.	1'30 h.					Tema 5
9-13 Dic	1'30 h.						Tema 5
16-20 Dic		1'30 h.		1'30 h.		Día 16: Entrega 2º ficha de actividades	Tutoría colectiva- revisión 2º ficha de actividades
22 Dic-6 Ene							
7-10 Ene				1'30 h.		Día 8: Entrega 3º ficha de actividades	Tutoría colectiva- revisión 3º ficha de actividades
13-17 Ene					3 h		Exposiciones de trabajos
20-24 Ene					3 h.		Exposiciones de trabajos
Pruebas de evaluación							Examen el día estipulado por el centro