

DATOS BÁSICOS DE LA ASIGNATURA

NOMBRE:	Humanismo y Cultura	AÑO ACADÉMICO:	2011-2012
TITULACIÓN:	Licenciatura en Humanidades	CURSO:	Quinto
CÓDIGO:	120099080	CICLO:	2º
TIPO:	Obligatoria	DURACIÓN:	Anual
CRÉDITOS:	9 créditos		
APOYO VIRTUAL:			

DATOS BÁSICOS DEL PROFESORADO (INDICAR COORDINADOR)

NOMBRE:	Luis Miguel Arroyo Arrayás	DEPARTAMENTO:	Didáctica de las CC. y Filosofía
ÁREA:	Filosofía	DESPACHO:	22, Pabellón II, Primera Planta
CENTRO:	Facultad de Humanidades	TELÉFONO:	959219254
E-MAIL:	arroyo@uhu.es		
TUTORÍAS	Jueves, de 12-15; 16.30-19.30 horas.		

NOMBRE:		DEPARTAMENTO:	
ÁREA:		DESPACHO:	
CENTRO:		TELÉFONO:	
E-MAIL:			
TUTORÍAS			

DATOS ESPECÍFICOS DE LA ASIGNATURA

1. DESCRIPTOR

Introducción a los distintos modelos de humanismo, sus presupuestos filosóficos, sus implicaciones prácticas y sus conexiones con las mentalidades y la cultura.
Humanism and Culture: An introduction to the different models of humanism, their philosophical presumptions, their practical implications and their connections with mentalities and culture.

2. OBJETIVOS

- Conocer los diferentes modelos de humanismo y profundizar en sus presupuestos filosóficos.
- Reconocer las conexiones entre las ideas filosóficas, el marco cultural en que se desarrollan y las actitudes prácticas que de ellas se derivan.

3. METODOLOGÍA DOCENTE

- La metodología seguirá dos pautas, una de carácter teórico, en la que se combinará la exposición del profesor con la discusión en clase. La otra pauta, de carácter práctico, en la que se abordará la expresión de los temas filosóficos en el cine, en la literatura y en otras manifestaciones artísticas y culturales.

DESARROLLO Y JUSTIFICACIÓN:

Esta asignatura pretende realizar un recorrido histórico por las concepciones antropológicas que se han desarrollado en el pensamiento occidental. Los bloques temáticos se organizan atendiendo a dos criterios, el sistemático y el cronológico, de forma que los diferentes autores se agrupan según su afinidad y según su tiempo. El motivo que inspira todo el programa es el concepto de *humanismo*, entendido como la expresión de una idea y de un ideal sobre lo humano.

4. TEMARIO DESARROLLADO

TEMA 1. INTRODUCCIÓN. EL CONCEPTO DE HUMANISMO.

- 1.1.- Humanismo y antihumanismo.
- 1.2.- El humanismo como idea e ideal del hombre.
- 1.3.- Humanismo y cultura.
- 1.4.- Introducción metodológica: la historia de las ideas.

TEMA 2. EL HOMBRE COMO *LOGOS*: ENTRE LA INDIVIDUALIDAD Y LA UNIVERSALIDAD, ENTRE EL REALISMO Y EL IDEALISMO.

- 2.1.- Introducción. Sentido y amplitud del tema.
- 2.2.- *Anthropos* y *Logos*: el humanismo griego.
- 2.3.- Diversidad del humanismo renacentista. Dos modelos: Erasmo y Lutero.
- 2.4.- El Racionalismo y la Ilustración: Descartes, Leibniz y Kant.
- 2.5.- La rebelión antiilustrada: Hamann, Jacobi y Herder.
- 2.6.- El Idealismo absoluto: Fichte y Hegel.
- 2.7.- El hombre como sujeto de historia y de cultura (Dilthey y Cassirer). La razón vital (Ortega).

TEMA 3. EL HOMBRE REFERIDO A DIOS. EL HUMANISMO CRISTIANO.

- 3.1.- El hombre como enigma: San Agustín.
- 3.2.- El antropocentrismo cristiano de Sto. Tomás.
- 3.3.- El *existencialismo* cristiano: la seriedad de la existencia (Pascal) y la angustia que humaniza (Kierkegaard).
- 3.4.- Antropología teológica contemporánea: la apertura al mundo y la interrogabilidad del hombre (Pannenberg).

TEMA 4. EL HOMBRE COMO INSTINTO Y VOLUNTAD. CONCEPCIONES NATURALISTAS.

- 4.1.- El naturalismo antiguo: Demócrito y Epicuro.
- 4.2.- La antropología en el empirismo inglés: Locke y Hume.
- 4.3.- El hombre y la voluntad de poder: Hobbes y Nietzsche.
- 4.4.- El hombre en el materialismo marxista.
- 4.5.- Antropología y psicoanálisis: Freud.

TEMA 5. EL HOMBRE PROBLEMÁTICO: LA EXPERIENCIA DE LA DECADENCIA, EL ABSURDO Y LA RADICAL SOLEDAD. EL HUMANISMO DEL LLAMADO *ANTI HUMANISMO*.

- 5.1.- Una concepción pesimista del hombre: Schopenhauer.
- 5.2.- ¿Es el existencialismo un humanismo? Sartre, Camus, Heidegger. El existencialismo cristiano de Marcel.
- 5.3.- Humanismo y antihumanismo en el desarrollo de las ciencias. Las implicaciones filosóficas de la biología molecular, según Monod.
- 5.4.- Humanismo y antihumanismo en la *post-modernidad* y en la *hiper-modernidad*: Foucault, Lipovetsky, Ferry, Sloterdijk.

TEMA 6. EL HOMBRE AFIRMADO EN EL SENTIDO.

- 6.1.- El humanismo de Feuerbach.
- 6.2.- El hombre y los valores: Scheler.
- 6.3.- El personalismo comunitario y dialógico: Mounier y Buber.
- 6.4.- Después de Auschwitz: humanismo y sentido en el análisis existencial de V. Frankl.

5. BIBLIOGRAFÍA

Advertencia: dada la diversidad de autores del programa, en esta indicación bibliográfica sólo se reseñan obras de carácter general o introductorio, quedando para el desarrollo de cada tema la bibliografía más especializada.

F. Copleston: HISTORIA DE LA FILOSOFÍA (Ariel, Barcelona, 1989).

G.Reale y D. Antiseri: HISTORIA DEL PENSAMIENTO FILOSÓFICO Y CIENTÍFICO (Herder, Barcelona, 1995).

AA. VV.: LUCES Y SOMBRAS DE LA RAZÓN EN OCCIDENTE (Ed. de la Torre, Madrid, 1997).

Ch. Taylor: FUENTES DEL YO. LA CONSTRUCCIÓN DE LA IDENTIDAD MODERNA (Paidós, Barcelona, 1996).

J. Choza: LOS OTROS HUMANISMOS (Eunsa, Pamplona, 1994).

J. de S. Lucas: ANTROPOLOGÍAS DEL S. XX (Sígueme, Salamanca, 1983).

NUEVAS ANTROPOLOGÍAS DEL S. XX (Sígueme, Salamanca, 1994).

Mª L. Amigo (ed.): HUMANISMO PARA EL SIGLO XXI (Univ. de Deusto, Bilbao, 2003).

HUMANISMO Y VALORES (Univ. de Deusto, Bilbao, 2003).

F. Duque: EN TORNO AL HUMANISMO (Tecnos, Madrid, 2002).

CONTRA EL HUMANISMO (Abada Ed., Madrid, 2003).

J. Baudrillard: LA ILUSIÓN VITAL (Siglo XXI, Madrid, 2002).

L. Ferry: ¿QUÉ ES UNA VIDA REALIZADA? UNA NUEVA REFLEXIÓN SOBRE UNA VIEJA PREGUNTA (Paidós, Barcelona, 2003).

6. TÉCNICAS DE EVALUACIÓN

LA EVALUACIÓN TENDRÁ EN CUENTA EL RESULTADO DEL EXAMEN FINAL Y LA PARTICIPACIÓN DE CADA ALUMNO EN CLASE.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN:

EL EXAMEN SUPONDRÁ EL 75% DE LA NOTA. LA PARTICIPACIÓN EN CLASE SU PONDRÁ EL 25% DE LA NOTA.

CONVOCATORIAS DE SEPTIEMBRE/DICIEMBRE:

En estas convocatorias se realizará un examen de acuerdo con el temario.

. ORGANIZACIÓN DOCENTE SEMANAL (OPCIONAL)

PRIMER CUATRIMESTRE	Sesiones teóricas	Sesiones prácticas	Sesiones teórico-prácticas	Tutorías Especializadas				Pruebas de evaluación	Temas del temario a tratar
OBSERVACIONES									
26-30 Sept	1,5*	1,5							1.1 y 1.2
3-7 Oct	1,5		1,5						1.3 y 1.4
10-14 Oct		1,5							2.1
17-21 Oct		1,5	1,5						2.2
24-28 Oct	1,5	1,5							2.3
31 Oct -4 Nov	1,5		1,5						2.4
7-11 Nov		1,5	1,5						2.5
14-18 Nov	1,5	1,5							2.6
21-25 Nov		1,5							2.7
28 Nov-2 Dic	1,5	1,5							3.1
5-9 Dic			1,5						3.2
12-16 Dic	1,5	1,5							3.3
19-21 Dic	1,5								3.4
22 Dic-8 Ene	NAVIDAD								
9-13 Ene		1,5	1,5						Cine
16-20 Ene		1,5	1,5					Trabajo práctico	4.1
23-27 Ene		1,5	1,5						4.2
30 Ene-3 Feb									
Pruebas de evaluación								Evaluación (parcial I)	

SEGUNDO CUATRIMESTRE	Sesiones teóricas	Sesiones prácticas	Sesiones teórico-prácticas	Tutorías Especializadas				Pruebas de evaluación	Temas del temario a tratar
OBSERVACIONES									
20-24 Feb	1,5*	1,5							4.3
27 Feb-2 Marzo	1,5		1,5						4.4
5-9 Marzo		1,5	1,5						4.5
12-16 Marzo		1,5	1,5						5.1
19-23 Marzo	1,5	1,5							5.2
26-30 Marzo	1,5		1,5						5.3
2-6 Abril									
9-13 Abril	1,5	1,5							5.4
18-22 Abril		1,5							6.1
23-27 Abril	1,5	1,5							6.2
30 Abril -4 Mayo			1,5						6.3.
7-11 Mayo	1,5	1,5							6.4
14-18 Mayo	1,5	1,5							La filosofía en la pintura
21-25 Mayo	Fiesta Rocío	Fiesta Rocío							-----
28 Mayo-1 Junio		1,5	1,5						La filosofía en la literatura
4-8 Junio		1,5	1,5						
11-15 Junio	1,5		1,5						
18-22 Junio									
Pruebas de evaluación								Examen escrito Parcial II	

1,5* Equivale a 90 minutos de clase presencial