

DATOS BÁSICOS DE LA ASIGNATURA

NOMBRE:	INTRODUCCIÓN A LA CULTURA CLÁSICA		
TITULACIÓN:	Ldo. Humanidades	AÑO ACADÉMICO:	2011-2012
CÓDIGO:	120007005	CURSO:	Complementos de formación
TIPO:	anual	CICLO:	
CRÉDITOS:	8 créditos (5,5 teór.+2,5 práct.)	CUATRIMESTRE:	Anual
APOYO VIRTUAL:	Plataforma moodle para el bloque de Lit. y Rel. Griegas		

DATOS BÁSICOS DEL PROFESORADO (INDICAR COORDINADOR)

NOMBRE:	Miguel Ángel Vinagre Lobo (Coordinador) (5,5 créditos, de ellos 4 teór., 1,5 práct.). De 28/11/2011 a 11/5/2012		
ÁREA:	Filología Griega	DEPARTAMENTO:	Filologías Integradas
CENTRO:	Facultad de Humanidades	DESPACHO:	Departamento de Filologías Integradas Avenida Tres de Marzo s/n 21071 Huelva
E-MAIL:	miguel.vinagre@dfint.uhu.es	TELÉFONO:	959 219077
TUTORÍAS	Primer cuatrimestre: miércoles y jueves de 16:30 a 18:00; Segundo cuatrimestre: miércoles de 16:30 a 18:00 y jueves de 18:00 a 19:30		

NOMBRE:	Fernando Navarro Antolín (2,5 créditos, de ellos 1,5 teór., 1 práct.) de 26/9 a 25/11/2011		
ÁREA:	Filología Latina	DEPARTAMENTO:	Filologías Integradas
CENTRO:	Facultad de Humanidades	DESPACHO:	Departamento de Filologías Integradas Avenida Tres de Marzo s/n 21071 Huelva
E-MAIL:	antolin@uhu.es	TELÉFONO:	959 219071
TUTORÍAS	Primer cuatrimestre: jueves y viernes: de 9:00 a 10:30; de 13:30-15:00 Segundo cuatrimestre: miércoles y jueves de 16:30--18:00; de 19:30-21:00		

DATOS ESPECÍFICOS DE LA ASIGNATURA

1. DESCRIPTOR

Introducción a las lenguas y las literaturas griega y latina, y a diversas manifestaciones culturales del Mundo Clásico.

2. OBJETIVOS

Comprensión de los géneros más importantes de las literaturas latina y griega, así como de los rasgos fundamentales de la religión y mitología griegas.

3. METODOLOGÍA DOCENTE

- Sesiones académicas teóricas
- Exposición y debate
- Tutorías especializadas
- Sesiones académicas prácticas

La asignatura se organiza en dos bloques claramente diferenciados.

Las primeras 25 horas se dedicarán a la literatura latina a través de sus textos (bilingües), a la comprensión del concepto de la "imitación creativa" como principio de creación literaria en la Poética clásica, y al conocimiento suficiente de los principales autores latinos de época augústea.

El resto de las sesiones se dedicará a un segundo bloque, cuyo tema será la introducción a la literatura y la religión griegas. La metodología que se utilizará en la docencia de este segundo bloque combina las vertientes teórica y práctica. En primer lugar, se procederá a la exposición por parte del profesor de los diferentes aspectos teóricos de cada tema siguiendo el esquema de las lecciones magistrales, pero incluyendo las aportaciones de las tecnologías de la información, en especial presentaciones en power point y esquemas que se facilitarán a los alumnos para que puedan seguir mejor el hilo de las clases. El aspecto práctico de este bloque se concreta en el comentario de textos bilingües, fundamentalmente literarios, relacionados con los contenidos teóricos.

4. TEMARIO DESARROLLADO

BLOQUE DE LITERATURA LATINA

TEMA 1: HORACIO.

1. Biografía.
2. Horacio y la invectiva yambotrocaica: los *Épodos*.
3. Horacio lírico: Píndaro y las *Odas*.
4. Horacio satírico: *Epístolas* y *Sátiras*.
5. Horacio y la crítica literaria: el *Ars Poética*.
6. El *Carmen saeculare*.

TEMA 2: VIRGILIO.

1. Biografía.
2. Virgilio y Teócrito: las *Églogas* (poesía bucólica).
3. Virgilio y Hesíodo: las *Geórgicas* (poesía didáctica).
4. Virgilio y Homero: la *Eneida* (poesía épica).
5. El *Appendix Vergiliana*.

TEMA 3: LA ELEGÍA.

1. Concepto y rasgos esenciales: erotismo y subjetividad. El dístico elegíaco. El problema de los orígenes. El mosaico elegíaco. Una forma heterodoxa de vida: el *otium* elegíaco. La *avara puella*. La *musa paidiké*. Los *exempla mythologica*: función paradigmática y función patética. Estilo, composición genérica (tópicos y motivos) y léxico amatorio.
2. Los poetas elegíacos. Un adelantado: Catulo. Un soberbio: Cornelio Galo. Un soñador: Tibulo. Un apasionado: Propertio. Un burlón: Ovidio. Un epígono: Maximiano el Etrusco. Un problema: el *Corpus Tibullianum*: Lígdamo, la poetisa Sulpicia y la *puella innominata*.

BLOQUE DE LITERATURA Y RELIGIÓN GRIEGAS

TEMA 1. LA ÉPICA GRIEGA.

1. Homero, autor de la *Ilíada* y la *Odisea*
2. Oralidad y sistema formular
3. Técnicas de estilo y composición de los poemas homéricos
4. El verso homérico
5. Hesíodo

TEMA 2. LA LÍRICA GRIEGA ARCAICA.

1. Características fundamentales del género lírico
2. Lírica yámbica: Arquíloco
3. Lírica monódica: Alceo y Safo
4. Lírica coral: Píndaro
5. Elegía griega: Solón

TEMA 3. EL TEATRO: LA TRAGEDIA GRIEGA

1. El marco del teatro: festivales, representaciones
2. Definición y orígenes de la tragedia
3. Estructura y temática de la tragedia
4. Esquilo
5. Sófocles
6. Eurípides

TEMA 4. EL TEATRO: LA COMEDIA GRIEGA

1. Definición, estructura y temática de la comedia.

2. La comedia antigua: Aristófanes
3. La comedia media y nueva: Menandro
4. Plauto y Terencio

TEMA 5. LA ORATORIA GRIEGA

1. Definición: oratoria y retórica
2. Circunstancias históricas
3. Los sofistas
4. La oratoria judicial: Lisias
5. La oratoria deliberativa: Demóstenes
6. La oratoria epidíctica: Isócrates

TEMA 6. LA RELIGIÓN GRIEGA

1. Fuentes de la religión griega
2. Características de los dioses griegos
3. La religión de la polis
4. Religiones mistéricas: Eleusis, dionisismo, otras.
5. La religión helenística e imperial
6. La religión romana

Lecturas obligatorias en castellano para el segundo cuatrimestre:

- Cantos IX, X, XI, XII, XXI, XXII de la *Odisea*
- Sófocles, *Edipo Rey*

5. BIBLIOGRAFÍA

BLOQUE DE LITERATURA LATINA

- ALBRECHT, M. VON, *A History of Roman Literature. From Livius Andronicus to Boethius with special regard to its influence on world literature*, I-II (*Mnemosyne*, Supplements, 165), Leiden-New York-Köln: Brill, 1997. Existe trad. castellana del vol. I a cargo de D. ESTEFANÍA y A. POCIÑA PÉREZ, Barcelona: Herder, 1997.
- ALONSO, D., *Poesía española*, Madrid: Gredos, 1981⁵.
- BICKEL, E., *Historia de la literatura romana*, Madrid: Gredos, 1982.
- BIELER, L., *Historia de la literatura romana*, Madrid: Gredos, 1971.
- CODOÑER, C., ed., *Historia de la literatura latina*, Madrid: Cátedra, 1997.
- CONTE, G. B., *Latin Literature. A History*, Baltimore and London: The John Hopkins University Press, 1994 (= Firenze: Le Monnier, 1987).
- CURTIVS, E. R., *Literatura europea y Edad Media latina*, 2 vols., México: Fondo de Cultura Económica, 1955 (= Berna: Verlag, 1948).
- HIGHET, G., *La tradición clásica. Influencias griegas y romanas en la literatura occidental*, 2 vols., México-Buenos Aires: Fondo de Cultura Económica, 1954 (= Oxford University Press-London-New York, 1949).
- HOWATSON, M. C., *Diccionario de la literatura clásica*, Madrid: Alianza Editorial, 1991.
- JENKYN, R. (ed.), *El legado de Roma. Una nueva valoración*, Barcelona: Crítica, 1995 (= Oxford University Press, 1992).
- KENNEDY, G. A., ed., *The Cambridge History of Literary Criticism I: Classical Criticism*, Cambridge, 1989.
- KENNEY, E. J.-CLAUSEN, W. V., *Historia de la literatura clásica II: Literatura latina*, Madrid: Gredos, 1989.
- LAUSBERG, H., *Elementos de Retórica literaria*, Madrid: Gredos, 1983.
- LIDA DE MALKIEL, M. R., *La tradición clásica en España*, Barcelona, 1975.
- REYNOLDS, L. D.-WILSON, N. G., *Copistas y filólogos. Las vías de transmisión de las literaturas griega y latina*, Madrid: Gredos, 1986, reimpr. 1995 (= Oxford University Press, 1986, 1974).

BLOQUE DE LITERATURA Y RELIGIÓN GRIEGAS

- R. ADRADOS, F., BÁDENAS, P., LUCAS DE DIOS, J.M., *Raíces griegas de la cultura moderna*, Madrid, 1994.
- ALSINA, J., *Teoría literaria griega*, Madrid, 1991.
- DODDS, E.R., *Los griegos y lo irracional*, trad. española, Madrid, 1960.
- DOVER, K. J. - BOWIE, E.L. - GRIFFIN, J. - WEST, M.L., *Literatura en la Grecia antigua. Panorama del 700 a.C. al 500 d.C.*, Madrid, 1986 (1980).
- EASTERLING, P. E. - KNOX, B.M.W. (EDS.), *The Cambridge History of Classical Literature. I. Greek Literature*, Cambridge, 1985 (trad. esp. Madrid, 1990).
- ESTEBÁNEZ, F., *Étimos griegos. Monemas básicos del léxico científico*, Valencia, 1998.
- FRAENKEL, H., *Poesía y filosofía de la Grecia arcaica*, Munich, 1962 (trad. española Madrid, 1993).
- GARCÍA LÓPEZ, J., *La religión griega*, Madrid, 1975.
- GENTILI, B., *Poesía y público en la Grecia Antigua*, Barcelona, 1996.

- GUTHRIE, W.K.C., *Historia de la filosofía griega*, I-VI, Madrid, 1984-1993.
- HARD, R., *El gran libro de la mitología griega* (trad. española), Madrid, 2008.
- HARRAUER, C.-HUNGER, H., *Diccionario de mitología griega y romana* (trad. Española), Madrid, 2008.
- JAEGER, W., *Paideia. Los ideales de la cultura griega*, México, 1957.
- LASSO DE LA VEGA, J.S., *Ideales de la formación griega*, Madrid, 1966.
- LESKY, A., *Historia de la literatura griega*, Madrid, 1984. (1968)
- LLOYD, G. E. R., *Magic, Reason and Experience. Studies in the Origin of Greek Science*, Cambridge, 1979.
- LÓPEZ FÉREZ, J. A., (ed.), *Historia de la literatura griega*, Madrid, 1988.
- MARROU, H.I., *Historia de la educación en la antigüedad*, Madrid, 1985.
- NESTLE, W., *Historia del espíritu griego. Desde Homero hasta Luciano*, Barcelona, 1975.
- NILSSON, M. J., *Historia de la religión griega*, Madrid, Gredos, 1969.
- ROHDE, E., *Psique. El culto de las almas y la creencia en la inmortalidad entre los griegos*, Barcelona, 1973.
- SNELL, B., *Las fuentes del pensamiento griego. Estudio sobre el descubrimiento de los valores espirituales de occidente en la Grecia antigua*, Madrid, 1965.

6. TÉCNICAS DE EVALUACIÓN

CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN:

- Primer cuatrimestre:

Proporcionalmente a la carga lectiva, el bloque de Literatura Latina aportará un 60% a la calificación global del primer cuatrimestre y el bloque de Literatura y Religión Griegas el 40%.

Bloque de Literatura Latina: se evaluará según los siguientes criterios

- Participación activa en clase.
- Examen oral: se realizará, cuando el alumno guste, previa cita con el profesor, o en su defecto, en la fecha final acordada en su día con el conjunto de la clase. En este examen oral se dará cuenta de las lecturas obligatorias.
- Examen escrito: el alumno responderá a un ramillete de cuestiones teóricas sobre los temas del programa de la asignatura y comentará algunos de los textos analizados en clase.
- Trabajo voluntario: aquellos alumnos que así lo deseen pueden elaborar además un trabajo monográfico sobre algún punto del programa, para lo cual se pondrán de acuerdo con el profesor, quien orientará y dirigirá su realización.

La nota global final del Bloque de Literatura Latina será el resultado de la combinación de la participación en clase (10 %) los exámenes oral (lecturas; 30%) y escrito (teoría y comentario; 60 %), y el trabajo voluntario, que, caso de realizarse satisfactoriamente, podrá incrementar hasta en un 20 % la nota media final resultante de la suma de los tres porcentajes anteriores. El examen escrito podrá realizarlo el profesor a la finalización de su bloque.

Bloque de Literatura y Religión Griegas: al finalizar el primer cuatrimestre se realizará un examen escrito sobre Literatura Griega en el que el alumnado desarrollará, a partir de preguntas explícitas y/o mediante el comentario de algún texto o textos en formato bilingüe, algunos de los aspectos de los temas tratados en clase hasta ese momento

- Segundo cuatrimestre:

Al finalizar el segundo cuatrimestre se realizará un examen escrito sobre Literatura y Religión Griegas con el mismo formato que la parte correspondiente del examen parcial del primer cuatrimestre. Este examen del segundo cuatrimestre, además, incluirá una sección con breves preguntas sobre las lecturas obligatorias que contará un 20% de la calificación total del segundo cuatrimestre.

Proporcionalmente a la carga lectiva, el bloque de Literatura y Religión Griegas aportará el 100% a la calificación global del segundo cuatrimestre.

- Calificación final:

La calificación final será la media matemática al 50% de los dos cuatrimestres, de modo que, de modo global, y proporcionalmente a la carga lectiva, el bloque de Literatura Latina habrá aportado un 30% a la calificación global final de la asignatura y el bloque de Literatura y Religión Griegas el 70%. Para que un cuatrimestre haga media se debe haber obtenido al menos un 4 en la calificación global del mismo.

- Examen final y examen de septiembre:

En el examen final, en el de septiembre y en las convocatorias posteriores se recogerán por escrito ejercicios correspondientes a cada uno de los bloques incluidas las lecturas en castellano. La ponderación y criterios de evaluación serán los mismos, por lo que las lecturas obligatorias contarán un 10% de la calificación total. Las calificaciones de los cuatrimestres a efectos de media sólo se guardarán hasta septiembre incluido.

9. ORGANIZACIÓN DOCENTE SEMANAL (OPCIONAL)

PRIMER CUATRIMESTRE	Sesiones teóricas	Sesiones prácticas	Sesiones teórico-prácticas	Pruebas de evaluación	Temas del temario a tratar
OBSERVACIONES					
26-30 Sept	Lit. Latina				
3-7 Oct	Lit. Latina				
10-14 Oct	Lit. Latina				
17-21 Oct	Lit. Latina				
24-28 Oct	Lit. Latina				
31 Oct -4 Nov	Lit. Latina				
7-11 Nov	Lit. Latina				
14-18 Nov	Lit. Latina				
21-25 Nov	Lit. Latina				
28 Nov-2 Dic	Lit. Griega		Tema 1. Épica		
5-9 Dic	Lit. Griega		Tema 1. Épica		
12-16 Dic	Lit. Griega		Tema 1. Épica		
19-21 Dic	Lit. Griega		Tema 1. Épica		
22 Dic-8 Ene	NAVIDAD				
9-13 Ene	Lit. Griega		Tema 2. Lírica		
16-20 Ene	Lit. Griega		Tema 2. Lírica		
23-27 Ene	Lit. Griega		Tema 2. Lírica		
30 Ene-3 Feb	Lit. Griega		Tema 2. Lírica		
Pruebas de evaluación					

SEGUNDO CUATRIMESTRE	Sesiones teóricas	Sesiones prácticas	Sesiones teórico-prácticas	Tutorías Especializadas	Pruebas de evaluación	Temas del temario a tratar
OBSERVACIONES						
20-24 Feb	Lit. Griega		Tema 3. Tragedia			
27 Feb-2 Marzo	Lit. Griega		Tema 3. Tragedia			
5-9 Marzo	Lit. Griega		Tema 3. Tragedia			
12-16 Marzo	Lit. Griega		Tema 3. Tragedia			
19-23 Marzo	Lit. Griega		Tema 4. Comedia			
26-30 Marzo	Lit. Griega		Tema 4. Comedia			
2-6 Abril	SEMANA SANTA					
9-13 Abril	Lit. Griega		Tema 5. Oratoria			
18-22 Abril	Rel. Griega		Tema 5. Oratoria			
23-27 Abril	Rel. Griega		Tema 6. Religión			
30 Abril -4 Mayo	Rel. Griega		Tema 6. Religión			
7-11 Mayo	Rel. Griega		Tema 6. Religión			
Pruebas de evaluación						

