

## DATOS BÁSICOS DE LA ASIGNATURA

<b>NOMBRE:</b>	Historia de la Cultura en el Mundo Moderno		
<b>TITULACIÓN:</b>	Humanidades	<b>AÑO ACADÉMICO:</b>	2011-2012
<b>CÓDIGO:</b>	120099067	<b>CURSO:</b>	4.º
<b>TIPO:</b>	Optativa	<b>CICLO:</b>	2.º
<b>CRÉDITOS:</b>	X créditos	<b>CUATRIMESTRE:</b>	2.º
<b>APOYO VIRTUAL:</b>	Plataforma Moodle y recursos audiovisuales.		

## DATOS BÁSICOS DEL PROFESORADO (INDICAR COORDINADOR)

<b>NOMBRE:</b>	Antonio Claret García Martínez		
<b>ÁREA:</b>	Ciencias y Técnicas Historiográficas	<b>DEPARTAMENTO:</b>	Historia II
<b>CENTRO:</b>	Facultad de Humanidades	<b>DESPACHO:</b>	P12.P1.18
<b>E-MAIL:</b>	Antonio.garcia@dhis2.uhu.es	<b>TELÉFONO:</b>	959219164
<b>TUTORÍAS</b>	Lunes de 11 a 14h. y miércoles de 11 a 14h.		

<b>NOMBRE:</b>		<b>DEPARTAMENTO:</b>	
<b>ÁREA:</b>		<b>DESPACHO:</b>	
<b>CENTRO:</b>		<b>TELÉFONO:</b>	
<b>E-MAIL:</b>			
<b>TUTORÍAS</b>			

## DATOS ESPECÍFICOS DE LA ASIGNATURA

### 1. DESCRIPTOR

Aproximación a la vida cultural del Antiguo Régimen, analizada ésta a través de diferentes manifestaciones que dominaron la realidad cotidiana de los siglos XVI, XVII y XVIII, como sus lecturas, sus fiestas y sus costumbres.

Approximation to the cultural life of the Ancient Regime, analyzed this one across different manifestations that dominated the daily reality of the 16th, 17th and 18th century, as its readings, its holidays and its customs.

### 2. OBJETIVOS

Que los alumnos consigan una sólida formación sobre los aspectos más significativos de la Cultura europea en la época moderna, con especial atención al mundo hispano; que conozcan los principales pilares sobre los que se sustentó el avance de Europa en este período, que hicieran que se convirtiera en el espacio más activo del planeta y en la principal potencia mundial, surgiendo los imperios más poderosos y se sentaran las bases del mundo actual.

### 3. METODOLOGÍA DOCENTE

- Sesiones académicas teóricas y prácticas.
- Exposiciones y debates
- Tutorías especializadas, virtuales y presenciales.

- Sesiones académicas libres: conferencias, visitas a museos, etc.

#### **DESARROLLO Y JUSTIFICACIÓN:**

A lo largo del cuatrimestre desarrollaremos diferentes instrumentos didácticos para conseguir los objetivos establecidos, definidos en las siguientes propuestas:

##### **I) Docencia presencial:**

- a. Clases Teóricas: 25 h
- b. Clases Prácticas: 10 h
- c. Actividades académicas dirigidas: 10 h
  - c.1. La escrituras antiguas en la Red.
  - c.2. La bibliografía especializada.
  - c.3. Otras actividades.

##### **II) Docencia no presencial:**

- a. Trabajo personal autónomo:
  - a.1. Horas de estudio.
  - a.2. Lecturas propuestas.
  - a.3. Ejercicios prácticos.
  - a.4. Otras actividades.
- b. Realización de Exámenes:
  - b.1. Exámenes escritos.
  - b.2. Revisión de exámenes.

#### **DESARROLLO Y JUSTIFICACIÓN:**

Se plantea una introducción al estudio de las complejas manifestaciones culturales del Antiguo Régimen, con una orientación metodológica, especialmente, dirigida hacia los distintos aspectos de la cultura cotidiana europea de los siglos XVI, XVII y XVIII.

Las clases poseen una doble orientación teórica y práctica, con lecciones teóricas preparadas por el profesor y la participación del alumno en las clases prácticas sobre materiales previamente seleccionados por el docente.

Asimismo, los alumnos también podrán participar en la asignatura preparando un tema libremente elegido que deberá ser expuesto en clase. Se utilizará sistemáticamente las nuevas tecnologías, sobre todo Internet.

## **4. TEMARIO DESARROLLADO**

### **BLOQUE I: INTRODUCCIÓN.**

Tema 1. Historia de la Cultura en el Mundo Moderno: generalidades conceptuales.

### **BLOQUE II: EL ACCESO Y LOS INSTRUMENTOS DE LA CULTURA.**

Tema 2. Oír, ver y leer: el acceso a la cultura en el Antiguo Régimen.

Tema 3. La educación: enseñanza de primeras letras, escuelas de gramática, universidades.

**Practicum:** sobre las formas de leer y escribir en la España de los siglos XVI al XVIII.

### **BLOQUE III: CULTURA DE ELITE Y CULTURA POPULAR.**

Tema 4. La cultura académica y la cultura científica.

Tema 5. La cultura popular y las celebraciones públicas. Las fiestas, las ceremonias y su función política y social.

Tema 6. El pensamiento mágico y la vida cotidiana.

### **BLOQUE IV: CONTROL Y CONSERVACIÓN DE LA CULTURA.**

Tema 7. Políticas y estrategias de control cultural. La Iglesia como árbitro de la cultura: los Índices y la censura.

Tema 8. La monarquía y la nobleza como modelos sociales.

**Practicum:** sobre libros que se "esconden". El caso de la biblioteca de Barcarrota.

## 5. BIBLIOGRAFÍA

### MANUALES DE HISTORIA MODERNA

- BENNASSAR, B., JACQUART Y OTROS, *Historia Moderna*, Madrid, Akal, 1998.
- BERCÉ, Y. M.; MOLINER, A.; PÉRONNET, M.: *El Siglo XVII: de la Contrarreforma a las Luces*, Ed. Akal, Madrid 1991.
- DOMÍNGUEZORTIZ, A., *Historia Universal. Edad Moderna*, Barcelona, 1983.
- FONTANA, J. (dir.): *Historia Universal Planeta*. Vols. V, VI y VII. Barcelona, Planeta, 1992-3.
- FLORISTÁN, A. (ed), *Historia Moderna Universal*, Barcelona, Ariel, 2002.
- KOENIGSBERGER, H.G., *El Mundo Moderno, 1500-1789*, Barcelona, 1991
- MOLASRIBALTA, P. y otros: *Manual de Historia Moderna*, ed. Ariel, Barcelona 1993.
- TENENTI, A., *La Edad Moderna, Siglos XVI-XVIII*, Barcelona, Crítica, 2000
- VILLARI, R. (ed), *El Hombre Barroco*, Madrid, Alianza, 1994.

### OBRAS GENERALES

- BERNAL, J. D., *Historia Social de la Ciencia*, vol.I, ed. Península, Barcelona 1989.
- Bouza Álvarez, F.J.: *Del Escribano a la Biblioteca. La Civilización Escrita Europea En La Alta Edad Moderna (Siglos XV-XVII)*, Madrid, 1992.
- BOUZAÁLVAREZ, F. J., *Corre Manuscrito. Una Historia Cultural del Siglo de Oro*, ed. Marcial Pons, Madrid 2001.
- Burke, P., *El Renacimiento*, Barcelona, Crítica, 1993.
- BURKE, P., *La Cultura Popular en la Europa Moderna*, ed. Alianza, Madrid 1991
- BURKE, P., *Historia Social Del Conocimiento. De Gutemberg a Diderot*, ed. Paidós, Barcelona 2002
- CÁTEDRA, P. y ROJO, A., *Bibliotecas y Lecturas de Mujeres. Siglo XVI*, Salamanca: Instituto de Historia del Libro y de la Lectura 2004
- CAVALLO, G. y CHARTIER, R. (dirs.), *Historia de la Lectura en el Mundo Occidental*, ed. Taurus, Madrid 1998 (2001).
- CHARTIER, R., *El Mundo Como Representación : Estudios sobre Historia Cultural*, ed. Gedisa, Barcelona 1992
- CHARTIER, R., *Libros y Lectura en la Europa Moderna*, Alianza Editorial, Madrid 1994.
- CHARTIER, R., *El orden de los libros: lectores, autores, bibliotecas en Europa entre los Siglos XIV Y XVIII*, ed. Gedisa, Barcelona 1994.
- CHARTIER, R., *Entre Poder y Placer: Cultura Escrita y Literatura en la Edad Moderna*, ed. Cátedra, Madrid 2000.
- CLAIR, C., *Historia de la Imprenta en Europa*, ed. Ollero & Ramos, Madrid 1998.
- EGIDO, T., *Las reformas protestantes*. Madrid, Síntesis, 1992
- EISENSTEIN, E., *La Revolución de la Imprenta*, ed. Akal, Madrid 1994.
- GOMBRICH, E.H., *Breve Historia de la Cultura*, ed. Península, Barcelona 2004
- GRAFF, H. J., *Storia Dell'alfabetizzazione Occidentale*, 3 vols, ed. Il Mulino, Bolonia 1986. *La Memoria De Los Libros. Estudios sobre la Historia del Escrito y de la Lectura en Europa y América*, 2 tomos, ed. Instituto de Historia del Libro y de la Lectura, Salamanca 2004
- LUTZ, H., *Reforma y Contrarreforma*, Madrid, 1992.
- MARTÍN, H.-J., *Historia y Poderes de lo Escrito*, Ediciones Trea, Gijón 1999.
- Nava Rodríguez, Mª. T.: *La Educación en la Europa Moderna*, Madrid, 1992.
- ONG, W., *Oralidad Y Escritura. Tecnologías de la Palabra*, ed. FCE, México 1997.
- PEÑA, M., RUEDA, P. y SOLANA, J., *La Cultura del libro en la Edad Moderna : ANDALUCÍA Y AMÉRICA*, ed. Universidad de Córdoba 2001.
- PETRUCCI, A. (ed.), *Libros, editores y público en la Europa Moderna*, ed. Universidad de Valencia 1990.
- PETRUCCI, A., *Alfabetismo, Escritura, Sociedad*, ed. Gedisa, Barcelona 1999.
- PINTO CRESPO, Virgilio, *inquisición y control ideológico en la España del siglo XVI*, Madrid 1986.
- Prieto, F., *Historia de las ideas y de las Formas Políticas. Tomo III. Edad Moderna (1. Renacimiento Y Barroco)*, Madrid, 1993.
- VIÑAOFRAGO, A., *Leer y Escribir: Historia De Dos Prácticas Culturales*, ed. FCE, México 1999

## 6. TÉCNICAS DE EVALUACIÓN

- Examen
- Evaluación continua

### CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN:

Como método de evaluación, se realizará un examen final, que representa el 60 % de la calificación total de la asignatura, y el restante 40% será conseguido por los alumnos a través de la

realización de actividades que se irán indicando oportunamente a lo largo del cuatrimestre.

Para la evaluación del alumno se tendrán en cuenta los siguientes criterios:

1. En el examen:
  - Uso adecuado de los conceptos y la terminología especializada.
  - Claridad en la exposición.
  - Correcta organización de los contenidos.
  - Elevado nivel de conocimientos de la materia.
2. En las actividades:
  - Realización de las actividades encomendadas.
  - Diversidad de las fuentes utilizadas.
  - Actitud activa en el desarrollo de las distintas actividades.
  - El desarrollo de iniciativas.

#### **CONVOCATORIAS DE SEPTIEMBRE/DICIEMBRE:**

Examen escrito, a cuya calificación se añaden las valoraciones de las actividades realizadas a lo largo del curso.

La evaluación final del alumno se realizará en base a los siguientes porcentajes:

- |                                |     |
|--------------------------------|-----|
| - Examen final escrito:        | 60% |
| - Actividades complementarias: | 40% |
| Que se desglosan en:           |     |
| - Lecturas:                    | 10% |
| - Actividades en la web:       | 10% |
| - Otras actividades:           | 20% |

## 7. ORGANIZACIÓN DOCENTE SEMANAL (OPCIONAL)

PRIMER CUATRIMESTRE	Sesiones teóricas	Sesiones prácticas	Sesiones teórico-prácticas	Tutorías Especializadas				Pruebas de evaluación	Temas del temario a tratar
OBSERVACIONES									
26-30 Sept	Clase 1			Tutoría presencial libre					Tema 1
3-7 Oct	Clase 2			Tutoría presencial libre					
10-14 Oct	Clase 3		Actividad 1	Tutoría virtual 1					Tema 2
17-21 Oct	Clase 4	Practicum		Tutoría presencial libre				Entrega de tareas	
24-28 Oct	Clase 5			Tutoría presencial libre					Tema 3
31 Oct -4 Nov	Clase 6		Actividad 2	Tutoría presencial libre					
7-11 Nov	Clase 7	Practicum		Tutoría virtual 2					Tema 4
14-18 Nov	Clase 8			Tutoría presencial libre				Entrega de láminas	
21-25 Nov	Clase 9			Tutoría presencial libre					Tema 5
28 Nov-2 Dic	Clase 10		Actividad 3	Tutoría presencial libre					
5-9 Dic	Clase 11			Tutoría virtual 3					Tema 6
12-16 Dic	Clase 12	Practicum		Tutoría presencial libre				Entrega de tareas	
19-21 Dic	Clase 13		Actividad 4	Tutoría presencial libre					Tema 7
22 Dic-8 Ene	<b>NAVIDAD</b>								
9-13 Ene	Clase 14			Tutoría presencial libre					
16-20 Ene	Clase 15			Tutoría virtual 4					Tema 8
23-27 Ene	Clase 16		Actividad 5	Tutoría presencial libre				Entrega de tareas	
Pruebas de evaluación				Tutoría presencial libre				Prueba teórico-práctica	



