

## DATOS BÁSICOS DE LA ASIGNATURA

<b>NOMBRE:</b>	Historia de las formas de vida y cultura en el mundo contemporáneo		
<b>TITULACIÓN:</b>	Humanidades	<b>AÑO ACADÉMICO:</b>	2011-2012
<b>CÓDIGO:</b>	120099055	<b>CURSO:</b>	4º y 5º
<b>TIPO:</b>	Optativa	<b>CICLO:</b>	2º
<b>CRÉDITOS:</b>	4,5 créditos	<b>CUATRIMESTRE:</b>	1º
<b>APOYO VIRTUAL:</b>	Plataforma virtual Moodle		

## DATOS BÁSICOS DEL PROFESORADO (INDICAR COORDINADOR)

<b>NOMBRE:</b>		<b>DEPARTAMENTO:</b>	
<b>ÁREA:</b>		<b>DESPACHO:</b>	
<b>CENTRO:</b>	Facultad de Humanidades	<b>TELÉFONO:</b>	
<b>E-MAIL:</b>			
<b>TUTORÍAS</b>			

<b>NOMBRE:</b>	Cristina Ramos Cobano		
<b>ÁREA:</b>	Historia contemporánea	<b>DEPARTAMENTO:</b>	Historia II
<b>CENTRO:</b>	Facultad de Humanidades	<b>DESPACHO:</b>	12.1.22
<b>E-MAIL:</b>	cristina.ramos@dhis2.uhu.es	<b>TELÉFONO:</b>	959219163
<b>TUTORÍAS</b>	1º cuatrimestre: Lunes y martes, de 15.00 a 18.00 h 2º cuatrimestre: Jueves y viernes, de 12.00 a 15.00 h		

## DATOS ESPECÍFICOS DE LA ASIGNATURA

### 1. DESCRIPTOR

Esta asignatura pretende acercarse a la contemporaneidad desde el análisis de sus aspectos más cotidianos: hábitos privados, estructura de la familia y reparto de roles parentales, condiciones de vida y trabajo, vivienda, trazado urbano, ocio, educación y acceso a la cultura, prácticas sentimentales y sexuales, ámbitos de sociabilidad, etc.

### 2. OBJETIVOS

Los objetivos a cubrir por la asignatura son dos:

- El primero es que los alumnos conozcan de primera mano las diferentes formas culturales que se desarrollaron desde la caída del Antiguo Régimen y la construcción del mundo contemporáneo, prestando especial atención a las variaciones por motivos históricos y geográficos.
- El segundo es que el aprendizaje se realice desde un trabajo personal del alumno y no se reduzca a la mera transmisión de conocimientos profesor-alumno.

### 3. METODOLOGÍA DOCENTE

De tipo presencial:

- Sesiones académicas teóricas
- Sesiones académicas prácticas
- Exposición y debate
- Tutorías especializadas
- Asistencia a conferencias
- Trabajos de grupo

De tipo no presencial, empleando las TIC:

- Lectura y comentario de bibliografía especializada
- Lectura y comentario de textos históricos
- Elaboración de trabajos de análisis histórico e historiográfico, individuales o de grupo
- Realización de prácticas
- Tutorías especializadas en medios virtuales

#### **DESARROLLO Y JUSTIFICACIÓN:**

De acuerdo con el espíritu que anima la integración de la educación superior en el Espacio Europeo, el proceso de enseñanza-aprendizaje debe basarse en una completa reformulación de la metodología docente que, alejándose de la transmisión unidireccional del conocimiento, ponga el acento en el aprendizaje constructivista por competencias del propio alumno.

Partiendo de esta premisa, la metodología empleada apostará por una mayor participación del alumnado en la construcción del conocimiento, buscando información, seleccionándola, interpretándola, sintetizando los contenidos más relevantes y procesándolos para su verdadera interiorización.

A su vez, como no podía ser de otra forma en plena revolución digital, el proceso de enseñanza-aprendizaje debe diseñarse aprovechando los recursos que ofrecen las tecnologías de la información y la comunicación (TIC), de gran utilidad para desarrollar las actividades que permitirán elaborar los contenidos de aprendizaje.

#### **4. TEMARIO DESARROLLADO**

Bloque I: Reflexiones metodológicas

- 1) Vida cotidiana, cultura e Historia
- 2) Un enfoque metodológico multidisciplinar: las fuentes para el conocimiento histórico

Bloque II: La cultura y la cotidianidad contemporáneas de puertas adentro

- 3) Familia, amor y sexo
- 4) La educación: tipos, características y manipulaciones

Bloque III: El reflejo cotidiano de las vaivenes político-económicos

- 5) Pasividad y reacción en el mundo laboral
- 6) Las ideologías totalitaristas
- 7) Las respuestas culturales en tiempos de crisis

#### **5. BIBLIOGRAFÍA**

Manuales y obras básicas:

- ABELLA, R.: *La vida cotidiana bajo el régimen de Franco*. Temas de Hoy, Madrid, 1996.  
 CASANOVA, J.: *República y Guerra Civil, Vol.8 de la Historia de España*. Marcial Pons, Madrid, 2007.  
 ARIÈS, Ph. et DUBY, G. (dirs.): *Historia de la vida privada*. Taurus, Madrid, 1991, vols.7 y 8.  
 ARÓSTEGUI, J.: *La Europa de las grandes guerras (1914-1945)*. Anaya, Barcelona, 1994  
 FUSI, J.P.: *Un siglo de España. La cultura*. Marcial Pons, Madrid, 1999.  
 HOBSBAWM, E. J.: *Historia del siglo XX, 1914-1991*. Crítica, Barcelona, 1995.  
 HOWARD, M. et LOUIS, W. R. (eds.): *Historia Oxford del siglo XX*. Planeta, Madrid, 1999.  
 PÉREZ PICAZO, M.T.: *Historia de España del siglo XX*. Crítica, Barcelona, 1996.  
 PROCACCI, G.: *Historia general del siglo XX*. Crítica, Barcelona, 2001.  
 TUSELL, J. (dir.): *Manual de Historia de España. Siglos XIX y XX*, vol. 5-6. Historia 16, Madrid, 1990.

Bibliografía Específica:

- ABELLÁN, J.: *Nación y nacionalismo en Alemania. La cuestión alemana (1815-1990)*. Tecnos, Madrid, 1997.

- AMO GARCÍA, A. del (coord.): *Apuntes sobre las relaciones entre el cine y la historia: (el caso español). Actas de las Jornadas sobre Cine e Historia, Salamanca 2003*. Ed. Junta de Castilla y León, Consejería de Cultura y Turismo, Valladolid, 2004.
- BAHAMONDE, A. (coord.): *Historia de España del siglo XX, 1875-1939*. Cátedra, Madrid, 2000.
- BEYLIE, C.: *Películas clave de la historia del cine*. Ediciones Robinbook, Barcelona, 2006. [1ª edición en Bordas, 1987].
- BLACK, G.D.: *La cruzada contra el cine (1940-1975)*. Cambridge University Press, Madrid 1999.
- BURLEICH, M.: *El Tercer Reich. Una nueva historia*. Taurus, Madrid, 2002.
- CABEZAS SAN DEOGRACIAS, J. et RODRÍGUEZ, A.: *Creando cine, creando historia: la representación cinematográfica de ideas y movimientos sociales. Actas de las IV Jornadas Internacionales de Historia y Cine*. Ed. Universidad Complutense de Madrid, Madrid, 2004.
- CAPARRÓS LERA, J. M<sup>a</sup>: *La pantalla popular. El cine español durante el Gobierno de la derecha (1996-2003)*. Akal, Madrid, 2005.
- DÍAZ, L.: *La España alegre. Ocio y diversión en el siglo XX*. Espasa Calpe, Madrid, 1999.
- DÍEZ PUERTAS, E.: *Historia del movimiento obrero en la industria española del cine, 1931-1999*. Ed. Institut Valencià de Cinematografia Ricardo Muñoz Suay, Valencia, 2000.
- DÍEZ PUERTAS, E.: *Historia social del cine en España*. Ed. Fundamentos, Madrid, 2003.
- FERRO, M.: *Historia Contemporánea y cine*. Ed. Ariel, Barcelona, 1995.
- FERRO, M.: *Diez lecciones sobre la historia del siglo XX*. Siglo XXI, 2003.
- GUBERN, R.: *La censura. Función política y ordenamiento jurídico bajo el franquismo (1939-1975)*. Ed. Península, Barcelona 1981.
- IBARZ, M.: *El presente como historia: cine documental, 1930-2005*. Ed. Museu Valencià de la Il·lustració i de la Modernitat, Àrea de Cultura de la Diputació de Valencia, Valencia, 2005.
- IGLESIAS RODRÍGUEZ, G.: *La propaganda en las guerras del siglo XX*. Ed. Arco Libros, Madrid, 1997.
- JACKSON, J. (ed.): *Europa 1900-1945*. Crítica, Barcelona, 2003.
- LAFUENTE, I.: *Tiempos de hambre. Viaje a la España de posguerra*. Temas de Hoy, Madrid, 1999.
- RODRÍGUEZ TRANCHE, R.R. et SÁNCHEZ-BIOSCA, V.: *NO-DO. El Tiempo y la Memoria*. Ed. Cátedra/Filmoteca Española, Madrid, 2000.

## 6. TÉCNICAS DE EVALUACIÓN

Para aprobar la asignatura se podrá elegir entre dos opciones:

- A. Examen final
- B. Evaluación continua

La elección sólo será posible para los alumnos que asistan regularmente a clase. Los que decidan no hacerlo, deberán hacer obligatoriamente el examen el día fijado por la secretaría de la facultad.

### CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN:

OPCIÓN A – El 100% de la evaluación dependerá de la superación de un examen final escrito cuya calificación constará de las siguientes partes:

- Dominio de los contenidos: 80%, repartido en dos partes:
  - Una teórica: 50%
  - Una práctica: 50%
- Corrección ortográfica y gramatical: 20%

OPCIÓN B – Para evaluar la adquisición de las competencias y contenidos marcados en esta materia se combinarán las siguientes técnicas de evaluación:

- 60% = Superación de tres pruebas periódicas de contenido, una por cada bloque. La calificación de cada prueba supondrá independientemente el 20% de la evaluación final.
- 10% = Participación en las actividades presenciales y virtuales que se organicen para cada tema.
- 10% = Exposiciones individuales de noticias de actualidad relacionadas con la materia.
- 10% = Realización de las prácticas propuestas en cada tema.
- 10% = Participación en actividades de extensión universitaria relacionadas con el ámbito de estudio de la asignatura: conferencias, ciclos de cine, jornadas, visitas, etc.

### CONVOCATORIAS DE SEPTIEMBRE/DICIEMBRE:

El 100% de la evaluación dependerá de la superación de un examen final escrito cuya calificación constará de las siguientes partes:

- Dominio de los contenidos: 80%, repartido en dos partes:
  - Una teórica: 50%
  - Una práctica: 50%

- Corrección ortográfica y gramatical: 20%

