

## DATOS BÁSICOS DE LA ASIGNATURA

<b>NOMBRE:</b>	INTRODUCCIÓN A LA HISTORIA DEL ARTE		
<b>TITULACIÓN:</b>	HUMANIDADES.	<b>AÑO ACADÉMICO:</b>	2011-2012
<b>CÓDIGO:</b>	120007007	<b>CURSO:</b>	Complemento de Formación.
<b>TIPO:</b>	Optativa.	<b>CICLO:</b>	2º.
<b>CRÉDITOS:</b>	6 créditos	<b>CUATRIMESTRE:</b>	2º.
<b>APOYO VIRTUAL:</b>	Plataforma Moodle.		

## DATOS BÁSICOS DEL PROFESORADO (INDICAR COORDINADOR)

<b>NOMBRE:</b>	Juan Prieto Gordillo		
<b>ÁREA:</b>	Historia del Arte.	<b>DEPARTAMENTO:</b>	Historia I
<b>CENTRO:</b>	Facultad de Humanidades	<b>DESPACHO:</b>	P 12. Pabellón Bajo 33.
<b>E-MAIL:</b>	Juan.prieto@dhis1.uhu.es	<b>TELÉFONO:</b>	959 21 91 89
<b>TUTORÍAS</b>	1C: lunes de 10:30 a 12:30, y martes, de 10:30 a 13:30; miércoles de 17:00 a 18:00. 2C: lunes de 16:30 a 18:00, martes, de 18:00 a 20:30 y miércoles, de 16:00 a 18:00.		

<b>NOMBRE:</b>			
<b>ÁREA:</b>		<b>DEPARTAMENTO:</b>	
<b>CENTRO:</b>	Facultad de Humanidades	<b>DESPACHO:</b>	
<b>E-MAIL:</b>		<b>TELÉFONO:</b>	
<b>TUTORÍAS</b>			

## DATOS ESPECÍFICOS DE LA ASIGNATURA

### 1. DESCRIPTOR

. Iniciación a los estudios de Historia del Arte. Análisis de aspectos teóricos, metodológicos y técnicos.

### 2. OBJETIVOS

Los alumnos graduados en Historia del Arte por la Universidad de Huelva, formados en el presente Plan de Estudios, deberán ser capaces, de prestar sus servicios a un amplio perfil de profesiones. Conocerán y tendrán capacidad para aplicar los fundamentos y principios teóricos y metodológicos de la Historia del Arte. Poseerán asimismo, las técnicas y habilidades para dichas profesiones.

#### Objetivos principales:

- Formar al alumno en la disciplina de historia del arte a efectos de capacitación profesional.
- Formar a los alumnos en los ámbitos de la investigación histórico-artística en una segunda etapa formativa (Posgrados y Doctorados).

### 3. METODOLOGÍA DOCENTE

- Sesiones académicas teóricas
- Exposición y debate
- Tutorías especializadas

- Sesiones académicas prácticas

#### DESARROLLO Y JUSTIFICACIÓN:

Atendiendo a la división entre créditos teóricos y prácticos, las clases teóricas se centrarán en el desarrollo por parte del profesor de los diferentes temas que integran el programa. Se transmitirán los conceptos y contenidos fundamentales para la comprensión de los mismos, con el objetivo de que el alumno pueda entender las lecturas que efectúe y completarlos de forma autónoma. Dada la importancia de la visualización y análisis de obras de arte para la correcta asimilación de esta asignatura, en la mayoría de las clases se proyectarán y analizarán obras de arte que ejemplifiquen los conceptos explicados.

En cuanto a las clases prácticas, se plantean como refuerzo de los contenidos transmitidos en las clases teóricas, están dirigidas a incentivar al alumno en su proceso formativo, fomentando su participación activa y serán objeto de calificación en el sistema de evaluación continua. Consistirán en diversas actividades como la lectura y comentario de textos, la proyección de medios audiovisuales y utilización de las nuevas tecnologías (video, soportes informáticos, internet...), la realización por parte del alumno de análisis de obras de arte o temas histórico-artísticos, así como de *dossiers* de prensa sobre temas de actualidad relacionados con la asignatura, o la exposición y debate de temas monográficos preparados por los alumnos, entre otros.

#### 4. TEMARIO DESARROLLADO

**1. CONCEPTOS DE ARTE E HISTORIA DEL ARTE.** El concepto de arte y el valor artístico a lo largo de la Historia. Necesidad y funciones del arte. La Historia del Arte como disciplina científica y humanística. La Historia del Arte en el marco de la historia. Relación con otras disciplinas afines: la Estética y la Crítica de Arte. Fuentes y medios para el estudio de la Historia del Arte. El Arte y la Historia del Arte hoy.

**2. LAS OPCIONES METODOLÓGICAS DEL HISTORIADOR DEL ARTE.** G. Vasari y el método biográfico. La Historia del Arte como historia de los hechos históricos y culturales. Formalismo. Iconología. Sociología del Arte. Arte y psicología. El Arte como lenguaje. Últimas tendencias metodológicas. La Historia del Arte en España.

**3. ARTE Y SOCIEDAD.** Las relaciones arte-sociedad. Los agentes en torno al Arte. El artista y la sociedad. Los públicos del arte. El encargo y la recepción de la obra de arte: clientes y mecenas. Comercio y mercantilización de la obra de arte. Del coleccionismo a los museos. Marchantes, galerías y subastas. La crítica de arte. La reproducibilidad de la obra de arte: falsificación, copia y reproducción. La destrucción del arte. El interés por el arte.

**4. ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE LA OBRA DE ARTE.** La naturaleza de la obra de arte. Percepción, conocimiento e interpretación. La forma y el significado. Valoración estética y valoración histórica de la obra de arte. El estilo. Problemas de periodización. Clasificación de la obra de arte. Términos y técnicas artísticas.

**5. LOS LENGUAJES DEL ARTE.** La obra de arte y los lenguajes artísticos: evolución de su consideración y especificidad actual. Los límites de la Historia del Arte. La arquitectura. El urbanismo como manifestación de la ciudad histórica. El lenguaje de la escultura. La pintura y el grabado. De las artes decorativas al diseño industrial. Los medios de comunicación social de masas

**6. HISTORIA DEL ARTE Y PATRIMONIO.** Conceptos, terminología y marco normativo. Instituciones y agentes del arte en el mundo contemporáneo. El Museo: teoría y praxis. La conservación y restauración de obras de arte: génesis de la disciplina, evolución y situación actual.

#### 5. BIBLIOGRAFÍA

- AA.VV., *Conocer el Arte*, 23 vols., Madrid, Historia 16, 1996 y ss.  
 AA.VV., *Fuentes y Documentos para el estudio de la Historia del Arte*, 8 vols., Barcelona, Gustavo Gili, 1982.  
 AA.VV., *Historia del Arte Espasa*, Madrid, Espasa-Calpe, 2002.  
 ALONSO FERNÁNDEZ, L., *Museología y Museografía*, Barcelona, 1999.  
 BATTISTINI, M. y MONREAL, J.M., *Símbolos y alegorías*, Barcelona, 2003.  
 BELL, J., *El espejo del mundo: una historia del arte*, Barcelona, Paidós, 2008.  
 BONET CORREA, A. (coord.), *Historia de las artes aplicadas e industriales en España*, Cátedra, Madrid, 1987.  
 BORDIEU, P. y DARBEL, A., *El amor al arte. Los museos europeos y su público*, Barcelona, 2003.  
 BORRÁS GUALIS, G. y otros, *Introducción general al arte. Arquitectura. Escultura. Pintura. Artes Decorativas*, Madrid, Istmo, 1980.  
 BORRÁS GUALIS, G., *Teoría del Arte I*, Madrid, Historia 16, 1996.  
 BORRÁS GUALIS, G., *Cómo y qué investigar en historia del arte: una crítica parcial de la historiografía del arte español*, Barcelona, 2001.

- BOZAL, V. (dir.), *Historia de las ideas estéticas y de las teorías artísticas contemporáneas*, 2 vols., Madrid, Visor, 1996.
- BOZAL, V., *Historia de las ideas estéticas, I y II*, Madrid, Historia 16, 1998.
- CALLE, R. de la, *Gusto, belleza y arte: doce ensayos de historia de la estética y teoría de las artes*, Salamanca, Universidad de Salamanca, 2006.
- CALVO SERRALLER, F. y PORTÚS, J., *Fuentes de la Historia del Arte II*, Madrid, Historia 16, 2001.
- CALZADA ECHEVARRÍA, A., *Diccionario clásico de arquitectura y bellas artes*, Barcelona, 2003.
- CARMONA MUELA, J., *Iconografía clásica. Guía básica para estudiantes*, Madrid, 2000.
- CARMONA MUELA, J., *Iconografía cristiana. Guía básica para estudiantes*, Madrid, 2000.
- CHECA, F. y otros, *Guía para el estudio de la Historia del Arte*, Madrid, Cátedra, 1980.
- DANTO, A.C. y otros, *¿Qué es una obra maestra?*, Madrid, 2002.
- DE FUSCO, R., *El placer del arte. Comprender la pintura, la escultura, la arquitectura y el diseño*, Barcelona, Gustavo Gili, 2008.
- DICKIE, G., *El círculo del arte: una teoría del arte*, Barcelona, Paidós, 2005.
- FAERNA GARCÍA-BERMEJO, J.M. y GÓMEZ CEDILLO, A., *Conceptos fundamentales del arte*, Madrid, 2000.
- FATÁS, G. y BORRÁS, G., *Diccionario de términos de arte y elementos de arqueología y numismática*, Madrid, Alianza, 1999.
- FERNÁNDEZ ARENAS, J., *Introducción a la conservación del patrimonio y técnicas artísticas*, Barcelona, 1996.
- FERNÁNDEZ ARENAS, J., *Teoría y Metodología de la Historia del Arte*, Barcelona, 1982.
- FREIXA, M. y otros, *Introducción a la Historia del Arte. Fundamentos teóricos y lenguajes artísticos*, Barcelona, Barcanova, 1990.
- FUGA, A., *Técnicas y materiales del arte*, Barcelona, 2004.
- FURIÓ, V., *Sociología del Arte*, Madrid, Cátedra, 2000.
- GOMBRICH, E.H., *Gombrich esencial. Textos escogidos sobre arte y cultura*, Madrid, Debate, 1997.
- GOMBRICH, E.H.J., *Historia del Arte*, Madrid, Debate, 1997 (1950).
- GONZÁLEZ-VARAS, I., *Conservación de Bienes culturales. Teoría, historia, principios y normas*, Madrid, Cátedra, 1999.
- HATJE, U., *Historia de los estilos artísticos*, 2 vols., Madrid, Istmo, 2001 (1971).
- HERNÁNDEZ HERNÁNDEZ, F., *Patrimonio cultural: la memoria recuperada*, Gijón, Trea, 2002.
- JIMÉNEZ, J., *Teoría del arte*, Madrid, Tecnos, 2002.
- LEÓN ALONSO, A., *El museo, teoría, praxis y utopía*, Madrid, Cátedra, 1978.
- LIZARRAGA, P. (ed.), *E.H. Gombrich. In memoriam*, Pamplona, EUNSA, 2003.
- MALTESE, C. y otros, *Las técnicas artísticas*, Madrid, Cátedra, 1995.
- MARÍAS, F., *Teoría del Arte II.*, Madrid, Historia 16, 1996.
- MARK, R. (ed.), *Tecnología arquitectónica hasta la revolución científica. Arte y estructura de las grandes construcciones*, Madrid, 2002.
- MARTÍNEZ JUSTICIA, M.J., *Historia y teoría de la conservación y restauración artística*, Madrid, Tecnos, 2000.
- MORALES, A.J., *Patrimonio histórico-artístico*, Madrid, Historia 16, 1996.
- MUÑOZ VIÑAS, S., *Teoría contemporánea de la restauración*, 2003.
- MURRAY, CH. (ed.), *Pensadores clave sobre el arte: el siglo XX*, Madrid, Cátedra, 2006.
- PLAZAOLA, J., *Modelos y teorías de la historia del Arte*, San Sebastián, Universidad de Deusto, 2003.
- POCHAT, G., *Historia de la estética y teoría del arte: de la antigüedad al siglo XIX*, Madrid, Akal, 2008.
- RAMÍREZ, J.A. (dir.), *Historia del Arte*, 4 vols., Madrid, Alianza, 1996-1998.
- RAMÍREZ, J.A., *Medios de masas e historia del arte*, Madrid, Cátedra, 1977.
- RIVERA, J., ÁVILA, A. y MARTÍN ANSÓN, M.L., *Manual de técnicas artísticas*, Madrid, Historia 16, 1997.
- ROTH, L.M., *Entender la arquitectura. Sus elementos, historia y significado*, Barcelona, Gustavo Gili, 1999.
- SOLÁ MORALES, I. y otros, *Introducción a la arquitectura. Conceptos fundamentales*, Barcelona, 2000.
- STOICHITA, V.I., *Cómo saborear un cuadro y otros estudios de historia del arte*, Madrid, Cátedra, 2008.
- THUILLIER, J., *Teoría general de la historia del arte*, México, FCE, 2006.
- TORRENT, R. y MARÍN, J.M., *Historia del diseño industrial*, Madrid, Cátedra, 2005.
- VIÑUALES, J., *El comentario de la obra de arte*, Madrid, UNED, 1994.
- WITTKOWER, R., *La escultura: procesos y principios*, Madrid, Alianza, 1980.
- YARZA, J., *Fuentes de la Historia del Arte I*, Madrid, Historia 16, 1997.
- ZOLBERG, V.L., *Sociología de las artes*, Madrid, 2002.

## 6. TÉCNICAS DE EVALUACIÓN

- Examen
- Evaluación continua

### CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN:

Los alumnos podrán elegir entre dos sistemas de evaluación:

1. Examen final establecido por la Facultad en el mes de junio.
2. Sistema de evaluación continua.

Siguiendo este segundo sistema se considerará fundamental asistir a las clases (un 70% mínimo). En la calificación final se valorará:

- Examen: 70%.
- Participación en clases prácticas: 15%.
- Trabajo monográfico: 15%.

En las convocatorias de junio, septiembre y diciembre el examen consistirá en una prueba teórico-práctica, en la que se comentarán de forma extensa cuatro obras de arte.

**CONVOCATORIAS DE SEPTIEMBRE/OTRAS:**

. Alumnos presenciales: para quienes hayan aprobado algunas pruebas, en septiembre sólo tendrán que repetir la/s prueba/s suspensa/s. Quienes hayan suspendido todas las pruebas tendrán que realizar de nuevo cada una de ellas.

. Alumnos no presenciales: deberán hacer el examen con el 100% de la calificación.

. En la convocatoria de diciembre, toda la evaluación recaerá sobre un examen escrito (teoría y práctica) que abarcará todos los contenidos del temario.

## ACCIÓN DOCENTE SEMANAL (OPCIONAL)

[illegible]

SEMANA	Sesiones teóricas	Sesiones prácticas	Sesiones teórico-prácticas	Tutorías Especializadas				Pruebas de evaluación	Temas
SEMANA 1									
SEMANA 2									
SEMANA 3									
SEMANA 4									
SEMANA 5									
SEMANA 6									
SEMANA 7	SEMANA SANTA								
SEMANA 8									
SEMANA 9									
SEMANA 10									
SEMANA 11									
SEMANA 12									
SEMANA 13									
SEMANA 14									
SEMANA 15									
SEMANA 16									
SEMANA 17									
SEMANA 18									
SEMANA 19									
SEMANA 20									
SEMANA 21									
SEMANA 22									
SEMANA 23									
SEMANA 24									
SEMANA 25									
SEMANA 26									
SEMANA 27									
SEMANA 28									
SEMANA 29									
SEMANA 30									
SEMANA 31									
SEMANA 32									
SEMANA 33									
SEMANA 34									
SEMANA 35									
SEMANA 36									
SEMANA 37									
SEMANA 38									
SEMANA 39									
SEMANA 40									
SEMANA 41									
SEMANA 42									
SEMANA 43									
SEMANA 44									
SEMANA 45									
SEMANA 46									
SEMANA 47									
SEMANA 48									
SEMANA 49									
SEMANA 50									
SEMANA 51									
SEMANA 52									
SEMANA 53									
SEMANA 54									
SEMANA 55									
SEMANA 56									
SEMANA 57									
SEMANA 58									
SEMANA 59									
SEMANA 60									
SEMANA 61									
SEMANA 62									
SEMANA 63									

[illegible]