

DATOS BÁSICOS DE LA ASIGNATURA

Asignatura:	Literatura grecolatina
Año Académico:	2013-14
Titulación:	Grado en Filología Hispánica
• Código:	101110302
• Tipo:	Optativa
• Curso:	Tercero
• Materia:	Literatura
• Módulo:	Literatura y cultura
Titulación:	Grado en Estudios Ingleses
• Código:	101210302
• Tipo:	Optativa
• Curso:	Tercero
• Materia:	Literatura
• Módulo:	Literatura y cultura
Titulación:	Grado en Estudios Ingleses y Filología Hispánica
• Código:	
• Tipo:	Optativa
• Curso:	Cuarto/Quinto
• Materia:	Literatura
• Módulo:	Literatura y cultura
Cuatrimestre:	Primer Cuatrimestre
Horario de clase: ¹	13:30-15:00
Créditos:	6 créditos
Idioma de instrucción:	Español
Apoyo Virtual:	Plataforma Moodle.

DATOS BÁSICOS DEL PROFESORADO

Nombre:	Guillermo Galán Vioque
Área:	Filología Griega
Departamento:	Filologías Integradas
Centro:	Facultad de Humanidades
Despacho:	Pabellón 12, alto
E-Mail:	vioque@uhu.es
Teléfono:	959219067
Página web:	https://moodle.uhu.es/
Tutorías presenciales:	
Cuatrimestre 1:	martes, jueves y viernes, de 11:30 a 13:30
Cuatrimestre 2:	martes, jueves y viernes, de 12:30 a 14:30

Periodo de Docencia: Primer cuatrimestre

DATOS ESPECÍFICOS DE LA ASIGNATURA

1. DESCRIPTOR

Estudio de los géneros literarios griegos y latinos a través de sus autores y textos (bilingües) más representativos

2. REQUISITOS Y RECOMENDACIONES

¹ El horario de tutorías y el horario de clase pueden sufrir modificaciones con fecha posterior a la publicación de esta guía docente. Los cambios permanentes a dichos horarios aparecerán debidamente anunciados en la página web de la Facultad (en el caso de horarios de clase) y en los tableros de anuncios de los departamentos respectivamente (en el caso de los horarios de tutoría)

Se recomienda tener superadas las asignaturas de Latín I y Latín II o Griego.

3. TEMARIO DESARROLLADO

TEMA 1 INTRODUCCIÓN

1.1 Marco histórico de la literatura grecolatina

TEMA 2 ÉPICA

2.1 Rasgos genéricos de la épica clásica

2.2 Selección de principales autores y obras

TEMA 3 LÍRICA

2.1 Rasgos genéricos de la lírica clásica

2.2 Selección de principales autores y obras

TEMA 4 TEATRO

2.1 Rasgos genéricos del teatro clásico

2.1 Selección de principales autores y obras

4. BIBLIOGRAFÍA

4.1 GENERAL

CODOÑER, C., ed., Historia de la literatura latina, Madrid: Cátedra, 1997.

CONTE, G. B., Latin Literature. A History, Baltimore and London: The John Hopkins University Press, 1994

EASTERLING, P. E. - KNOX, B.M.W. (eds.), Historia de la literatura clásica I: Literatura griega, Madrid: Gredos, 1990.

GÓMEZ ESPELOSÍN, F. J., Introducción a la Grecia Antigua, Madrid: Alianza, 1998

HOWATSON, M. C., Diccionario de la literatura clásica, Madrid: Alianza Editorial, 1991.

KENNEY, E. J.-CLAUSEN, W. V., Historia de la literatura clásica II: Literatura latina, Madrid: Gredos, 1989.

LÓPEZ FÉREZ, J. A., ed., Historia de la literatura griega, Madrid: Cátedra, 1988

MARTÍN, R., Diccionario de Mitología Clásica. Espasa Calpe, 2004.

VON ALBRECHT, M., Historia de la literatura latina, 2 vols., Barcelona, Herder, 1997-1999

4.2 LECTURAS OBLIGATORIAS

La *Odisea* de Homero

(se recomiendan las versiones de José Manuel Pabón [Biblioteca básica Gredos. Editorial Gredos. Madrid 2000] o Carlos García Gual, [Madrid: Alianza Editorial, 2004].

4.3 ENLACES

-Cultura clásica

www.culturaclasica.com

-El festín de Homero, blog de J. B. Torres Guerra

<http://elfestindehomero.blogspot.co.uk>

5. RESULTADOS DEL APRENDIZAJE

5.1 COMPETENCIAS GENÉRICAS

Capacidad de expresión escrita en español

Capacidad de aplicar los conocimientos en la práctica

Capacidad crítica y autocrítica

Capacidad de análisis y síntesis

Capacidad de transmisión y transferencia de conocimientos

Capacidad de organizar y planificar

Habilidades básicas de manejo de herramientas informáticas

Habilidades de gestión de la información
Apreciación de la diversidad y multiculturalidad
Capacidad de comunicación y argumentación

5.2 COMPETENCIAS ESPECÍFICAS

Conocimiento de los métodos y técnicas para la comprensión, lectura crítica y análisis de textos literarios
Conocimientos de crítica textual y de edición de textos
Conocimiento general de las principales corrientes, movimientos y géneros de la literatura grecolatina
Capacidad de lectura crítica e interpretativa
Capacidad para analizar textos y discursos utilizando apropiadamente las técnicas de análisis aplicado a textos y discursos literarios en lengua española
Capacidad para el análisis filológico de textos escritos en español
Capacidad para establecer relaciones entre autores, obras, períodos y géneros
Capacidad de relacionar textos de diferentes lenguas y culturas

5.3. OTROS RESULTADOS DEL APRENDIZAJE

Se trata de una optativa de tercer curso destinada a profundizar en el conocimiento de la literatura grecolatina como origen de las literaturas en lenguas modernas, tanto española, como inglesa. Se recomienda especialmente para aquellos alumnos interesados en profundizar sus conocimientos de la cultura clásica y especialmente orientados en su formación hacia los estudios literarios. Para los alumnos del Grado en Estudios Ingleses se trata de su última oportunidad de profundizar en el conocimiento del mundo clásico.

6. METODOLOGÍA DOCENTE

A una asignatura de 6 créditos le corresponden 150 horas de trabajo del alumno que se distribuyen de la siguiente manera:

- Clases Teóricas/Teórico-Prácticas (Grupo Grande): 36 h
- Clases Prácticas (Grupo Reducido): 9 h
- Prueba final de evaluación escrita: 3 h
- Trabajo Personal Autónomo: 102 h

DESARROLLO Y JUSTIFICACIÓN:

En las clases se presentarán los planteamientos teóricos esenciales y se comentarán textos literarios (en versión castellana). El profesor explicará los diferentes apartados del programa, haciendo uso de presentaciones en power-point e internet. En el comentario de textos se espera que el alumno los traiga leídos a clase y sepa aplicar los conocimientos teóricos a la hora de comentarlos. Durante las semanas de prácticas las clases se dedicarán a comentar y trabajar obras las que por su especial importancia y repercusión posterior requieran una mayor atención.

A. SESIONES DE GRUPO GRANDE:

Se explicarán las características esenciales de los géneros literarios griegos y latinos y de los autores y obras más relevantes.

B. SESIONES DE GRUPO REDUCIDO (PRÁCTICAS)

Se leerán y comentarán textos de los principales autores griegos y latinos.

Las sesiones prácticas se desarrollarán en las siguientes semanas (el horario, las aulas y la distribución de los grupos será comunicado por el Decanato)

1. 4-8 Noviembre
2. 2-6 Diciembre
3. 20-24 Enero

C. OTRAS ACTIVIDADES DOCENTES

Se ofrecerá a través de la plataforma moodle apoyo bibliográfico esencial y los textos (en versión castellana) comentados en clase.

7. TÉCNICAS DE EVALUACIÓN

A. PRIMERA CONVOCATORIA:

INSTRUMENTOS Y CRITERIOS DE CALIFICACIÓN:

Control de lecturas oral.

Examen escrito de contenidos teóricos y comentario de texto.

En el examen escrito el alumno tendrá que demostrar que ha adquirido los conocimientos teóricos expuestos en el programa, e identificar y comentar el texto que se le presente (en versión castellana), relacionándolo con el género literario al que pertenezca y hablando de su autor y de las características literarias propias de su estilo.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN:

Para superar la asignatura el alumno debe demostrar una adquisición suficiente de los resultados del aprendizaje.

El control de lecturas, que supone el 20% de la nota final) se hará de forma oral en el despacho del profesor en la fecha indicada. Su superación es IMPRESCINDIBLE para obtener una evaluación positiva.

El examen escrito consistirá en una pregunta teórica y un comentario e identificación de un texto visto en clase (80%).

B. SEGUNDA CONVOCATORIA:

INSTRUMENTOS Y CRITERIOS DE CALIFICACIÓN:

Control de lecturas oral.

Examen escrito de contenidos teóricos y comentario de texto.

En el examen escrito el alumno tendrá que demostrar que ha adquirido los conocimientos teóricos expuestos en el programa, e identificar y comentar el texto que se le presente (en versión castellana), relacionándolo con el género literario al que pertenezca y hablando de su autor y de las características literarias propias de su estilo.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN:

Para superar la asignatura el alumno debe demostrar una adquisición suficiente de los resultados del aprendizaje.

El control de lecturas, que supone el 20% de la nota final) se hará de forma oral el mismo día del examen final. Su superación es IMPRESCINDIBLE para obtener una evaluación positiva.

El examen escrito consistirá en una pregunta teórica y un comentario e identificación de un texto visto en clase (80%).

8. PREVISIÓN DE LA ORGANIZACIÓN DOCENTE SEMANAL

Este cronograma es una aproximación y puede sufrir cambios.

PRIMER CUATRIMESTRE	Sesiones teóricas	Sesiones prácticas	Pruebas de evaluación	Temas del temario a tratar
OBSERVACIONES				
30 Sept-5 Oct	2			Tema 1
7-12 Oct	2			Tema 1
14-19 Oct	2			Tema 1
21-26 Oct	2			Tema 2
28 Oct-2 Nov	2			Tema 2
4-9 Nov		2		prácticas (temas 1/2)
11-16 Nov	2			Tema 3

PRIMER CUATRIMESTRE	Sesiones teóricas	Sesiones prácticas	Pruebas de evaluación	Temas del temario a tratar
OBSERVACIONES				
18-23 Nov	2			Tema 3
25-30 Nov	2			prácticas (tema 3)
2-7 Dic		2		Tema 3
9-14 Dic	2			Tema 3
16-21 Dic	2			Tema 4
22 Dic-6 Ene		NAVIDAD		
7-11 Ene	1		1	Tema 4/control de lecturas
13-18 Ene	2			Tema 4
20-25 Ene		2		prácticas (Tema 4)
Pruebas de evaluación			3	examen final