

#### DATOS BÁSICOS DE LA ASIGNATURA

<b>Asignatura:</b>	Literatura Española IV
<b>Año Académico:</b>	2013-2014
<b>Titulación:</b>	Licenciatura en Filología Hispánica
• <b>Código:</b>	580005062
• <b>Tipo:</b>	Obligatoria
• <b>Curso:</b>	Quinto
<b>Cuatrimestre:</b>	Anual
<b>Créditos</b>	9 créditos
<b>Apoyo virtual:</b>	Plataforma virtual

#### DATOS BÁSICOS DEL PROFESORADO

<b>Nombre:</b>	Sergio Fernández López (Coordinador)
<b>Área:</b>	Literatura Española
<b>Departamento:</b>	Filología Española y sus Didácticas
<b>Centro:</b>	Facultad de Humanidades
<b>Despacho:</b>	Pabellón 11 alto, nº 08
<b>E-Mail:</b>	sergio.fernandez@dfesp.uhu.es
<b>Teléfono:</b>	959219106
<b>Página web:</b>	<a href="http://www.uhu.es/dfesp/">http://www.uhu.es/dfesp/</a>
<b>Tutorías:</b>	
Cuatrimestre 1:	lunes: 12:00-15:00; martes: 12:00-15:00
Cuatrimestre 2:	martes: 12:00-15:00; miércoles: 10:30-12:00, 13:30-15:00.

**Periodo de Docencia:** 30 de septiembre 2013-13 de junio 2014

#### DATOS ESPECÍFICOS DE LA ASIGNATURA

##### 1. DESCRIPTOR

Continuación del estudio histórico y filológico de las principales etapas, movimiento, autores y obras de la Literatura Española

##### 2. OBJETIVOS

- Tener conocimiento de las características de los movimientos, géneros, autores y obras más relevantes de la Literatura Española del siglo XX.
- Tener capacidad para la elaboración de textos académicos sobre el comentario, análisis, interpretación y estado de la cuestión de los distintos aspectos relacionados con la Literatura española del siglo XX.
- Conocer determinadas obras y textos a partir de su lectura.
- Comentar, analizar e interpretar esas obras y textos, tanto desde un punto de vista estético como textual.
- Identificar en las obras y textos distintos modelos, fuentes, técnicas y códigos literarios.
- Tener capacidad para relacionar los distintos autores y obras entre sí y con otras manifestaciones artísticas.

##### 3. METODOLOGÍA DOCENTE

- Sesiones académicas teóricas
- Sesiones académicas prácticas
- Exposiciones, seminarios, tutorías colectivas y actividades académicas dirigidas

- Control de lecturas obligatorias
- Tutorías especializadas

#### **DESARROLLO Y JUSTIFICACIÓN:**

La asignatura se desarrollará sobre el formato básico de 3 horas de clase semanales para los contenidos teóricos y prácticos y se impartirán en el horario asignado a las clases presenciales. Las sesiones de hora y media se dividirán por regla general en dos partes: la primera, de una hora, se destinará a la explicación del tema previsto y posterior resolución de dudas. En la siguiente media hora el profesor analizará los textos más representativos del tema tratado. Los alumnos elaborarán diversos comentarios de textos indicados por el profesor y tendrán su porcentaje correspondiente en la calificación de la asignatura.

El profesor dispondrá asimismo de un horario de tutorías, donde podrá analizar los avances del alumnado y las dificultades que este encuentre en el proceso de aprendizaje. Por otro lado, junto a otros sistemas de evaluación, existirá un control de las lecturas obligatorias por medio de un control específico.

#### **4. TEMARIO DESARROLLADO**

##### **TEMA 1. INTRODUCCIÓN A LA LITERATURA ESPAÑOLA DEL PRIMER TERCIO DEL SIGLO XX.**

- 1.1** El contexto histórico: del desastre del 98 a la Guerra Civil. Los intelectuales y la política. La formación de las minorías rectoras: de la Institución Libre de Enseñanza al magisterio de Ortega y Gasset. La política cultural de la II República. Radicalización política y cultura en vísperas de la Guerra Civil.
- 1.2** La actividad literaria: Revistas culturales y literarias.
- 1.3** Los problemas del método generacional y la periodización de la literatura española del primer tercio del siglo XX.

##### **TEMA 2. LA CRISIS DE FIN DE SIGLO EN ESPAÑA. EL MODERNISMO:**

- 1.1** La crisis de fin de siglo. El modernismo como actitud y concepto de época. Fundamentos ideológicos. Decadentismo, dandismo, bohemia. La renovación estética: parnasianismo y simbolismo.
- 1.2** España ante la crisis. Joaquín Costa. Regeneracionismo y literatura: A. Ganivet y el *Idearium español*; *Hacia otra España* de R. Maeztu.
- 1.3** La "invención" del 98: modernismo y "generación del 98" ante la crítica.
- 1.4** El modernismo como actitud y concepto de época. Modernismo y romanticismo. Modernismo y vanguardias. El modernismo hispanoamericano. La influencia del simbolismo francés. Universalismo y cosmopolitismo. Regionalismo, nacionalismo, americanismo. La renovación del lenguaje y de las formas literarias. Motivos y temas. La crítica antimodernista.

##### **TEMA 3 LA LÍRICA MODERNISTA.**

- 3.1.** Rubén Darío en España. Manuel Machado. La estética finisecular de *Alma* y *Caprichos*. La crisis del credo modernista en *El mal poema*. El regionalismo andaluz en *Cante hondo*.
- 3.3** La obra lírica de Valle-Inclán. *Aromas de leyenda*.
- 3.4.** La poética de Antonio Machado entre el simbolismo y la "palabra en el tiempo". Intimismo, introspección y herencia simbolista en *Soledades*, *galerías*, *otros poemas*. Regeneracionismo, "castellanismo" y reflexión sobre España en *Campos de Castilla*. La "estética ética" de Juan de Mairena.

##### **TEMA 4 LA NOVELA..**

- 4.1** El año 1902: *La voluntad* de Azorín, *Camino de perfección* de Baroja, *Amor y pedagogía* de Unamuno y *Sonata de otoño* de Valle-Inclán. Renovación formal y autobiografía generacional.
- 4.2** Azorín y la "antinovela". Pío Baroja y *La Lucha por la vida*.
- 4.3.** Filosofía, religión y literatura en Unamuno: su escritura como autobiografía espiritual; la intrahistoria. la "nivola": *Niebla*; *San Manuel Bueno, mártir* y la proyección del drama religioso unamuniano.
- 4.4** La obra narrativa de Valle-Inclán.

##### **TEMA 5 EL TEATRO.**

- 5.1.** La herencia decimonónica. J. Benavente. Martínez Sierra y el proyecto renovador del "Teatro de arte"
- 5.2.** Marquina y los Hermanos Machado. Unamuno y Azorín. Teatro y política: las obras de compromiso.
- 5.3.** Teatro menor. El género chico. El costumbrismo de los Álvarez Quintero. La "tragicomedia grotesca" de C. Arniches. El costumbrismo madrileño y el lenguaje. La "astracanada" de P. Muñoz Seca.
- 5.4.** El teatro de Valle-Inclán, del modernismo al esperpento

##### **TEMA 6 LA GENERACIÓN DE 1914.**

- 6.1** El concepto de "novecentismo". La generación de 1914 y la crisis de entreguerras. La crítica novecentista del 98. Ortega y Gasset. Cultura y minorías. Las reflexiones de Ortega sobre arte y literatura: hacia la "deshumanización del arte". El Centro de Estudios Históricos y los estudios filológicos: Menéndez Pidal.
- 6.2.** La obra de Juan Ramón Jiménez. Perfil. Influencias y etapas. Las antologías. La superación del modernismo. La obra en prosa: el universo lírico de *Platero y yo*. Juan Ramón, teórico y crítico literario.

##### **TEMA 7 LAS VANGUARDIAS. HACIA LA LITERATURA COMPROMETIDA**

- 7.1. Introducción a las Vanguardias: Ramón Gómez de la Serna. La revista *Prometeo*. El creacionismo de Huidobro. Génesis y desarrollo del ultraísmo. La vanguardia y el concepto orteguiano de "deshumanización" del arte.
- 7.2. La llamada "generación del 27": problemas del criterio generacional. Tendencias poéticas: neogongorismo, poesía pura, neopopularismo y surrealismo. La "rehumanización" del arte.
- 7.3. La poesía de P. Salinas y Jorge Guillén.
- 7.4 El neotradicionalismo: R. Alberti y de *Marinero en tierra*. Federico García Lorca y *Romancero gitano*:
- 7.5 *Poeta en Nueva York* y el surrealismo; la superación del surrealismo: *Llanto por la muerte de Ignacio Sánchez Mejías*, *Diwan de Tamarit*, *Sonetos del amor oscuro*.
- 7.5 L. Cernuda: de la poesía pura al surrealismo; *Donde habite el olvido*; la construcción de *La realidad y el deseo*; el exilio;
- 7.6 La poesía comprometida. Miguel Hernández: *El rayo que no cesa*; la poesía de compromiso político-social en *Viento del pueblo*; *Cancionero y romancero de ausencias*.
- 7.7. El teatro en las vanguardias. Jardiel Poncela. Ramón J. Sender. Max Aub.
- 7.8. El teatro de Federico García Lorca

## TEMA 8. LA DICTADURA Y EL EXILIO

- 8.1. La vida cultural y literaria durante la guerra civil. La guerra como circunstancia de la literatura. Esterilidad novelística: el relato de guerra. Poesía bélica: poesía republicana y poesía nacionalista. Los cancioneros y romanceros.
- 8.2. La vida cultural en el exilio: problemas metodológicos. El exilio como fenómeno político y literario. El exilio como tema en la obra de sus protagonistas.

## TEMA 9 LA POESÍA, LA NOVELA Y EL TEATRO DURANTE LA DICTADURA

- 9.1 **La poesía:** La "generación poética de 1936". Falange y literatura: *Escorial*; la poesía "arraigada" o "de la intrahistoria": L. Rosales, L. Panero. La revista *Garcilaso* y J. García Nieto: garcilasismo, neorromanticismo y neoclasicismo formal. La poesía desarraigada: *Hijos de la ira*, de Dámaso Alonso. Compromiso social. B. de Otero, G. Celaya. El experimentalismo y el retorno de las vanguardias. El *Postismo*. Surrealismo y otros "ismos" en los años 40. El grupo *Cántico*. La "generación del 50": poesía humana, preocupación socio-histórica, búsqueda de nuevas direcciones poéticas e interés por el lenguaje.
- 9.2 **La novela:** La familia de Pascual Duarte de C. José Cela y el "tremendismo". *Nada* de C. Laforet. Gonzalo Torrente Ballester y Miguel Delibes. La obra de Francisco Ayala. Realismo y neorrealismo: de Cela a Carmen Martín Gaité. R. Sánchez Ferlosio y su obra *El Jarama*. La novela social de Caballero Bonald, Goytisolo y otros. La renovación de *Tiempo de silencio* de Martín Santos. La novela experimental de Juan Goytisolo.
- 9.3 **EL teatro:** J. M<sup>a</sup> Pemán, J. Ignacio Luca de Tena, A. Paso. La comedia de evasión. M. Mihura y la renovación del teatro humorístico. El teatro del exilio: M. Aub, R. Alberti, A. Casona. *Historia de una escalera* y la revitalización del teatro español en los cincuenta: la obra de Buero.

## TEMA 10 LA POESÍA, LA NOVELA Y EL TEATRO DURANTE LA DEMOCRACIA

- 10.2 **La poesía:** La poesía de Los novísimos: superación del realismo social. El antirrealismo, neobarroquismo, neosimbolismo, metapoética. Los ejemplos de Luis Alberto de Cuenca, Pere Gimferrer, Leopoldo María Panero, Luis Antonio de Villena y otros.. La «poesía del conocimiento». La «poesía de la experiencia»: Luis García Montero y Felipe Benítez Reyes. Últimas tendencias: neosurrealismo, realismo sucio, nueva poesía social.
- 10.3 **La novela:** Juan Benet y Juan Goytisolo. La "generación del 68": Eduardo Mendoza. Vázquez Montalbán. La novela histórica en la década de los sesenta. La novela policíaca y la ficción metanovelesca. Nuevos novelistas: José María Merino, Juan José Millás, Luis Landero, Javier Marías y otros. La narrativa de Antonio Muñoz Molina. Los temas de la última narrativa femenina: Soledad Puértolas, Lourdes Ortiz, Rosa Regás, Rosa Montero, Maruja Torres. El mercado editorial y la novela: Antonio Gala, Terenci Moix, Almudena Grandes o Arturo Pérez Reverte. Otros nombres de la última promoción de narradores: Alejandro Gándara, Juan Bonilla, Javier Cercas y otros.
- 10.4 **El teatro:** El teatro universitario y el teatro independiente. C. Muñiz y J. Martín Recuerda. La obra dramática de Antonio Gala. El teatro de F. Arrabal. El *Nuevo teatro*. La obra dramática de F. Nieva. Los nuevos grupos de teatro independiente. La recuperación del teatro clásico: la creación del Centro Dramático Nacional. El teatro en Cataluña: Els Joglars, Els Comediants, La Fura dels Baus. Del teatro independiente al neocostumbrismo. La obra de J. Sanchís Sinisterra: *Ñaque* y *iAy Carmela!*

## LECTURAS OBLIGATORIAS

1. Miguel de Unamuno, *Amor y Pedagogía*, Madrid, Alianza, 1997.
2. Manuel Machado, *Alma. Ars moriendi*, Madrid, Cátedra, 1995.
3. *La venganza de don Mendo*, Madrid: Espasa-Calpe, 2003. [?]
4. Ortega y Gasset, *La deshumanización del arte y otros ensayos estéticos*, Madrid, Espasa-Calpe, 1987.
5. Federico García Lorca, *Poesía del Cante Jondo. Romancero Gitano*, Madrid, Cátedra, 2003.
6. Dámaso Alonso, *Hijos de la ira*, Madrid, Espasa-Calpe, 1987.
7. Ana María Matute, *Fiesta al Noroeste*, Madrid, Cátedra, 2011.
8. Luis Martín Santos, *Tiempo de Silencio*, Barcelona, Critica, 2005 (u obra de Goytisolo o Ignacio Aldecoa)
9. José Sanchís Sinisterra, *Ñaque o De actores y piojos. Ay Carmela*, Madrid, Cátedra, 2006.

El profesor preparará además una antología de textos poéticos, narrativos y dramáticos del siglo XX, más otros textos que se publicarán en la plataforma de apoyo Moodle.

## 5. BIBLIOGRAFÍA

### BIBLIOGRAFÍA GENERAL

- CANAVAGGIO, Jean (dir.) y NAVARRO, Rosa (Coord.): *Historia de la Literatura Española*, Barcelona: Ariel, 1994-1995, 6 vols.
- FERRERAS, Juan I., dir., *Historia Crítica de la Literatura Hispánica*, Madrid: Taurus, 1987, cont. en publicación.
- FUENTE, Ricardo de la (dir.), *Historia de la Literatura Española*, Madrid: Júcar, 1991-1995 (Proyectada en 50 vols.).
- GARCÍA DE LA CONCHA, Víctor (dir.) *Historia de la Literatura Española*. Madrid: Espasa-Calpe, 1995-.
- MAINER, J.C., C. ALVAR y R. NAVARRO, *Breve historia de la literatura española*, Madrid: Alianza, 1998.
- PEDRAZA, F. B. y RODRÍGUEZ, M., *Manual de Literatura Española*, Pamplona: Cenlit, 1980-1995, en publicación, 15 vols. publicados.
- : *Las épocas de la literatura española*, Barcelona: Ariel, 1997.
- , *Historia esencial de la literatura española e hispanoamericana*, Madrid: EDAF, 2000.
- RICO, Francisco, dir., *Historia y Crítica de la Literatura Española*, Barcelona: Crítica, 1979. 9 vols. y nueve suplementos, 2000).
- RODRÍGUEZ CUADROS, Evangelina (dir.), *Historia de la Literatura Universal. Literatura española*, Madrid: Síntesis, 2002 (en proceso de publicación).

### BIBLIOGRAFÍA ESPECÍFICA

- ABELLÁN, J. L.: *Historia del pensamiento español*, 5/III. Madrid, Espasa-Calpe, 1989.
- ABELLÁN, José Luis: (ed.): *El exilio español de 1939*, Madrid, Taurus, 1977.
- ALEGRA, Giovanni: *El reino interior. Premisas y semblanzas del modernismo en España*, Madrid, Encuentro, 1985.
- ALONSO, Dámaso, "Góngora y la literatura contemporánea" en *Estudios y Ensayos gongorinos*, Madrid, Gredos, 1955, 532-79.
- ALONSO, Dámaso, "Góngora entre sus dos centenarios (1927-1961)" en *Cuatro Poetas Españoles*, Madrid, Gredos, 1962, 47-77.
- ALONSO, Santos: *La novela de la transición*, Madrid, Puerta del Sol, 1983.
- AZNAR SOLER, Manuel, "Modernismo y Bohemia", en *Bohemia y literatura. De Bécquer al Modernismo*, ed. P. Piñero y R. Reyes, Sevilla, Universidad, 1993, 51-88.
- AMELL, Samuel y Salvador GARCÍA CASTAÑEDA, eds.: *La cultura española del postfranquismo. Diez años de cine, cultura y literatura (1975-1986)*, Madrid, Playor, 1988.
- BLACH, Antonio, *La poesía pura española. Conexiones con la cultura francesa*, Madrid, Gredos, 1976.
- BODINI, Vittorio, *Los poetas surrealistas españoles*, Barcelona, Tusquets, 1982.
- BOUSOÑO, Carlos: *El irracionalismo poético (el símbolo)*, Madrid, Gredos, 1981.
- BUCKLEY, Ramón: *La doble transición: política y literatura en la España de los años setenta*, Madrid, Siglo XXI, 1996.
- BUCKLEY, Ramón, y John Crispín, *Los vanguardistas españoles (1925-35)*, Madrid, Alianza, 1973.
- CABAL, Fermín y José Luis ALONSO DE SANTOS: *Teatro español de los 80*, Madrid, Fundamentos, 1985.
- CABO MARTÍNEZ, M.R.: *Teatro modernista español. 1900-1920*, León, Universidad de León, 1986.
- CABRERA, V. y L. GONZÁLEZ DEL VALLE: *Novela española contemporánea: Cela, Delibes, Romero y Hernández*, Madrid, S.G.E.L., 1978.
- CALAMAI, Natalia, *El compromiso de la poesía española de la guerra civil*, Barcelona, Laia, 1978.
- CANO BALLESTA, Juan: "Novísimos, postnovísimos y la búsqueda de paraísos estéticos", en *Las estrategias de la imaginación. Utopías literarias y retórica política bajo el franquismo*, Madrid, Siglo XXI, 1994.
- CANO BALLESTA, Juan: *La poesía española entre pureza y revolución (1930-1936)*, México, Siglo XXI, 1996.
- CANO, José Luis: *Poesía española contemporánea. Las generaciones de posguerra*, Madrid, Guadarrama, 1974.
- CANSINOS ASSENS, R.: *Las novelas de un literato*. 3 vol., (1882-1936), Madrid, Alianza, 1982-95.
- CARDWELL, R. y B. MCGUIRK (eds.): *¿Qué es el modernismo? Nueva encuesta. Nuevas lecturas*, Colorado, Society of Spanish Studies, 1993.
- CARNERO, G.: *El grupo Cántico de Córdoba*, Madrid, Ed. Nacional, 1976.
- CARR, Raimond y FUSI, Juan Pablo: *España de la dictadura a la democracia*, Barcelona, Planeta, 1979.
- CARR, Raimond y FUSI, Juan Pablo: *España: de la Restauración a la democracia, 1875-1980*, Barcelona, Ariel, 1983.
- CASTAÑER, Fulgencio: *El compromiso en la novela de la II República*, Madrid, Siglo XXI, 1992.
- CELMA, Pilar, *Literatura y periodismo en las Revistas de Fin de Siglo (1888-1907)*, Madrid/Gijón, Júcar, 1991.
- CENTENO, Enrique: *La escena española actual. Crónica de una década (1984-1994)*, Madrid, Sociedad General de Autores de España, 1996.
- CORREA RAMÓN, Amelina.: *Alejandro Sawa y el naturalismo literario*. Granada, Universidad, 1993.
- DARÍO, Rubén, *España contemporánea*, en *Obras Completas*. Vol.III, Madrid, Afrodísio Aguado, 1950.
- DEBICKI, A. P.: *Historia de la poesía española del siglo XX desde la modernidad hasta el presente*, Madrid, Gredos, 1997.

- DEBICKI, Andrew P.: *Poesía del conocimiento. La generación española de 1956-1971*, Madrid, Júcar, 1987.
- DEBICKI, Andrew: "Una poesía de la postmodernidad: los novísimos", *Anales de Literatura Española Contemporánea*, XIV (1989), 33-50.
- DÍAZ PLAJA, G.: *El Modernismo frente Noventa y Ocho*, Madrid, Espasa-Calpe, 1951.
- DÍEZ DE REVENGA, *La Métrica de la Generación del 27*, Murcia, Universidad, 1973.
- DIEGO, Emilio de (dir.), 1895: *La guerra de Cuba y la España de la Restauración*, Madrid, Ed.Complutense, 1996.
- D'ORS, Miguel: *En busca del público perdido: aproximación a la última poesía española joven (1975-1993)*, Granada, Impredisur, 1994.
- ESTEBAN, Ángel: *La modernidad literaria de Bécquer a Martí*, Granada, Impredisur, 1992.
- FORTES, J.A.: *La novela joven de España*, Universidad de Granada, 1984.
- FOX, Inman, Ideología y política en las letras de fin de siglo (1898), Madrid, Espasa-Calpe, 1988.
- FUENTE BALLESTEROS, Ricardo de la: *Introducción al teatro español del siglo XX (1900-1936)*, Valladolid, Aceña, 1987.
- GARCÍA DE LA CONCHA, V.: "La poesía española actual", *Boletín informativo de la Fundación Juan March*, 131 (1983).
- GARCÍA DE LA CONCHA, Víctor: *La poesía española de 1935 a 1975, vol. I: De la preguerra a los años oscuros. 1935-1944*, Madrid, Cátedra, 1987.
- GARCÍA LORENZO, Luciano: *El teatro español hoy*, Barcelona, Planeta, 1975.
- GARCÍA MARTÍN, J.L.: *La segunda generación poética de posguerra*, Diputación Provincial de Badajoz, 1986.
- GARCÍA RUIZ, Víctor: *Continuidad y ruptura en el teatro español de la posguerra*, Barañáin, EUNSA, 2000.
- GAROSCI, Aldo: *Los intelectuales y la guerra civil de España*, Madrid, Júcar, 1981.
- GAYTÓN, Manuel Machado y los poetas simbolistas franceses, Valencia, Bella, 1975.
- GEIST, Leo: *La poética de la generación del 27 y las revistas literarias: de la vanguardia al compromiso (1918-1936)*, Barcelona, Labor, 1980.
- GIL CASADO, Pablo: *La novela deshumanizada (1958-1988)*, Barcelona, Anthropos, 1990.
- GORDON, J.: *Teatro experimental español*, Madrid, Escelicer, 1965.
- GULLÓN, Germán: *La novela moderna en España (1885-1902). Los albores de la modernidad*, Madrid, Taurus, 1992.
- GULLÓN, Ricardo: *La invención del 98 y otros ensayos*, Madrid, Gredos, 1969.
- GULLÓN, Ricardo: *Direcciones del modernismo*, Madrid, Alianza, 1990.
- GULLÓN, Ricardo: *La novela lírica*, Madrid, Cátedra, 1984.
- GULLÓN, Ricardo: *El modernismo visto por los modernistas*, Madrid, Guadarrama, 1980.
- HANS, Jeschke, *La generación de 1898 (ensayo de determinación de su esencia)*, Madrid, Ed.Nacional, 1954.
- JIMÉNEZ, José Olivio (ed.), *El simbolismo*, Madrid, Taurus, 1979.
- KRONIK, John W.: "Influencias francesas en la génesis del modernismo: parnasianismo y simbolismo", en *Actas del Congreso Internacional sobre Modernismo Español e Hispanoamericano y sus raíces andaluzas y cordobesas*, ed. Guillermo Carnero, Córdoba, Diputación, 1985.
- LANGA PIZARRO, Mª del Mar: *Del franquismo a la posmodernidad: la novela española (1975-1999). Análisis y diccionario de autores*, Alicante, Universitat, 2000.
- LANGBAUM, Robert: *La poesía de la experiencia. El monólogo dramático en la tradición literaria moderna*, Granada, Comares, 1996.
- LECHNER, J.: *El compromiso en la poesía española del siglo XX. Parte segunda*, Universidad de Leiden, 1968-1975.
- LEONARD, Candace y John P. GABRIELE.: *Teatro de la España democrática: Los noventa*. Madrid, Espiral, 1996.
- LITVAK, Lily (ed.): *El modernismo*, Madrid, Taurus, 1975.
- LÓPEZ MORILLAS, Juan: *El krausismo español. Perfil de una aventura intelectual*, México, F.C.E., 1980 (2ª ed.).
- MAINER, José Carlos: *La edad de plata (1902-1939). Ensayo de interpretación de un proceso cultural*, Madrid, Cátedra, 1987, 4ª ed.
- Manifiestos, proclamas, panfletos y textos doctrinales. Las vanguardias artísticas en España*, ed. de J. Brihuega, Madrid, Cátedra, 1979.
- MARCO, Joaquín: *Literatura y guerra civil*, Barcelona, P.P.U., 1988.
- MARTÍNEZ CACHERO, J.M.: *La novela española entre 1936 y el fin de siglo*, Madrid, Castalia, 1997, 3ª ed. revisada y ampliada.
- MONLEÓN, José, ed.: *Del franquismo a la posmodernidad. Cultura española (1975-1990)*; Madrid, Akal, 1995.
- MONNER SANS, JM: *El problema de las generaciones*, Buenos Aires, Emecé, 1970.
- NAVAJAS, Gonzalo: *Teoría y práctica de la novela española posmoderna*, Barcelona, Mall, 1987.
- NIEMEYER, Katharina: *La poesía del Premodernismo español*, Madrid, C.S.I.C., 1992.
- NORA, Eugenio de: *La novela española contemporánea, 1939-1967*, III, Madrid, Gredos, 1971 (2ª ed. ampliada).
- OLIVA, César: *El teatro desde 1936 (Historia de la literatura española actual, 3)*, Madrid, Alhambra, 1989.
- PALAU DE NEMES, Graciela: *Vida y obra de Juan Ramón Jiménez*, Madrid, Gredos, 1974, 2 vols.
- PALENQUE, Marta: *El poeta y el burgués (Poesía y público 1850-1900)*, Sevilla, Alfar, 1990.
- PALENQUE, Marta: "Simbolismo, popularismo, modernismo y la poesía de Manuel Machado", *Ínsula*, 608-09 (1997), 32-34.
- PALOMO, María del Pilar: *La poesía española en el siglo XX (desde 1939)*, Madrid, Taurus, 1988.
- PEÑA, Pedro J. de la, *El feísmo modernista (Antología)*, Madrid, Hiperón, 1989.
- PÉREZ-STANFIELD, M. Pilar: *Direcciones del teatro español de posguerra*, Madrid, Porrúa Turanzas, 1983.
- PÉREZ BOWIE, J.A.: "En torno al lenguaje poético fascista. La metáfora de la guardia eterna", *Letras de Deusto*, 31 (1985), pp. 73-96.
- PHILIPS, Allen W.: "Algo más sobre la bohemia madrileña: testigos y testimonios", *ALEUA*, 4 (1985), 327-62.
- PHILIPS, Allen W.: "Treinta años de poesía y bohemia", *ALEUA*, 5 (1986-87), 377-424.
- PHILIPS, Allen W.: "Apuntes para el estudio de la bohemia en algunas novelas modernistas (1880-1930)", *ALEUA*, 6 (1988), 391-442.

- PINO, José Manuel: *Montajes y fragmentos: una aproximación a la narrativa española de vanguardia en la obra de Pedro Salinas, Antonio Espina y Francisco de Ayala*, Princeton University Press, 1992.
- PORTUONDO, JM: *La Historia y las generaciones*, Letras cubanas, 1981.
- POWELL, Charles: *España en democracia*, Barcelona, Plaza y Janés, 2001.
- RAGUÉ-ARIAS, Mª José: *El teatro de fin de milenio en España (De 1975 hasta hoy)*, Barcelona, Ariel, 1996.
- RAMA, Ángel: *Introducción a Rubén Darío. El mundo de los sueños*, Barcelona, Ediciones Universitarias/Universidad de Puerto Rico, 1973.
- RIERA, Carme: *La escuela de Barcelona. Barral, Gil de Biedma, Goytisolo: el núcleo poético de la generación de los 50*, Barcelona, Anagrama, 1988.
- RISCO, Antonio: *Azorín y la ruptura con la novela tradicional*, Madrid, Alhambra, 1980.
- ROBERTSON, Sandra: *Lorca, Alberti and the Theatre of Popular Poetry*, Nueva York, Peter Lang, 1991.
- RÓDENAS DE MOYA, Domingo: *Los espejos del novelista. Modernismo y autorreferencia en la novela española vanguardista*, Barcelona, Península, 1998.
- RODRÍGUEZ PUÉRTOLAS, J.: "Fascismo y Poesía en España", en Actas del VII Congreso de la Asociación Internacional de Hispanistas, ed. Giuseppe Bellini, vol. II, Roma, Bulzoni, 1982, 883-891.
- ROMERO LÓPEZ, Dolores: *La tópica de la poesía modernista española (1900-1907): concordancias y teoría*, Salamanca, Universidad de Salamanca, 1993.
- ROZAS, J.M.: *La generación del 27 desde dentro: textos y documentos ordenados por...*, Madrid, Alcalá, 1974.
- RUBIO JIMÉNEZ, J.: *El teatro poético en España del Modernismo a las vanguardias*, Murcia, Cuadernos de Teatro de la Universidad de Murcia, 1993.
- RUBIO JIMÉNEZ, Jesús: *Ideología y teatro en España: 1890-1900*, Zaragoza, Universidad de Zaragoza, 1982.
- RUBIO, Fanny: *Las revistas poéticas españolas (1939-1975)*, Madrid, Turner, 1976.
- SANZ VILLANUEVA, Santos: *Historia de la novela social española (1942-1975)*, 2 vols, Madrid, Alhambra, 1986.
- SANZ VILLANUEVA, Santos: *La prosa narrativa desde 1936*, Madrid, Taurus, 1982.
- SOBEJANO, Gonzalo: *Novela española de nuestro tiempo*, Madrid, Prensa Española, 1975 (2ª ed. corregida y ampliada).
- SPITZMESSER, Ana Mª: *Narrativa posmoderna española: Crónica de un desengaño*. Nueva York, Peter Lang, 1999.
- TORO, Alfonso de y Dieter INGENSCHAY, eds.: *La novela española actual: Autores y tendencias*. Kassel, Reichenberger, 1995.
- TRAPIELLO, Andrés: *Las armas y las letras. Literatura y Guerra Civil (1936-1939)*, Madrid, Planeta, 1994.
- URRUTIA, Jorge: *El novecentismo y la renovación vanguardista*, Madrid, Cincel, 1988 (3ª reimp.).
- VILLANUEVA, D. (ed.): *La novela lírica, I. (Gabriel Miró, Azorín)*, Madrid, Taurus, 1983.
- VILLANUEVA, Darío (ed.): *La novela lírica*, Madrid, Taurus, 1983, vol. II.
- ZULETA, Emilio de, *La polémica modernista. El modernismo de mar a mar (1898-1907)*, Bogotá, Biblioteca del Instituto Cano y Cuervo, 1988.

En Clase, el profesor proporcionará bibliografía de carácter específico para el tratamiento de ciertos temas.

## 6. TÉCNICAS DE EVALUACIÓN

- Control de lecturas
- Trabajos prácticos de clase (comentarios de textos facilitados por el profesor)
- Exposiciones en Seminarios.
- Dos exámenes escritos cuatrimestrales que constarán de dos partes: pregunta teórica y comentario de un texto.
- Convocatoria de septiembre: Prueba escrita similar a las cuatrimestrales y, en su caso, control de lecturas.

### CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN:

Evaluación global e implicación del alumno. La participación, la implicación y correcto desarrollo del trabajo previsto puntuarán con un total del 5% de la asignatura.

Lecturas: Una vez realizadas las lecturas, el alumno realizará un control con el profesor por cada cuatrimestre, considerándose como requisito para aprobar la asignatura.

Exposiciones: La realización del trabajo asignado para los seminarios (exposiciones y reseñas) computará un total del 10% de la calificación final.

Trabajos prácticos: El alumno realizará diversos comentarios en el aula. La nota resultante supondrá un 10% de la calificación global.

Exámenes: Al final de cada cuatrimestre se realizará una prueba escrita, que constará de dos partes, pregunta teórica y comentario de un texto tomado de una de las lecturas obligatorias con un valor del 50% en cada caso. La prueba durará 2:00-3:00 horas y supondrá el 75% de la calificación de la asignatura. Sin la superación de este examen no será posible aprobar la asignatura.

### CONVOCATORIAS DE SEPTIEMBRE/DICIEMBRE:

Evaluación en la convocatoria de septiembre/Diciembre: Prueba escrita que contará el 100% de la calificación y constará de dos partes: pregunta teórica y comentario de un texto tomado de una de las lecturas obligatorias. Si procede, se realizará el oportuno control de lecturas.

## 7. ORGANIZACIÓN DOCENTE SEMANAL (OPCIONAL)

[illegible]

[illegible]