

NOTA IMPORTANTE:

Con objeto de optimizar los recursos humanos y dado el solapamiento de contenidos entre esta asignatura optativa y una asignatura afín en el Grado de Filología Hispánica, en el curso 2013-2014 los estudiantes matriculados en esta asignatura asistirán a la asignatura **Realismo y Naturalismo en la literatura española del siglo XIX (Primer Cuatrimestre, Grado de Filología Hispánica)**

La guía docente que se presenta a continuación detalla todos los puntos relevantes para esta asignatura y es la válida para los estudiantes de licenciatura

DATOS BÁSICOS DE LA ASIGNATURA

Asignatura:	Curso Monográfico de Literatura Española e Hispanoamericana de los siglos XVIII y XIX
Año Académico:	2012-2013
Titulación:	Licenciatura en Filología Hispánica
• Código:	580005042
• Tipo:	Cuatrimestral
• Curso:	5º
Cuatrimestre:	1º
Créditos:	4,5
Apoyo Virtual:	Plataforma Moodle

DATOS BÁSICOS DEL PROFESORADO *(indicar coordinador)*

Nombre:	Eloy M. Navarro Domínguez
Área:	Literatura Española
Departamento:	Filología Española y sus Didácticas
Centro:	Facultad de Humanidades
Despacho:	Pabellón 11 alto, nº 12
E-Mail:	eloy@uhu.es
Teléfono:	959219112
Tutorías:	
Cuatrimestre 1:	Mi: 12:00-15:00; Ju, Vi: 12:00-13:30.
Cuatrimestre 2:	Lu, Ma: 10:30-12:00 y 13:30-15:00
Periodo de Docencia:	Primer cuatrimestre

DATOS ESPECÍFICOS DE LA ASIGNATURA

1. DESCRIPTOR

Estudio monográfico de alguna obra, autor o movimiento de la literatura española o hispanoamericana de los siglos XVIII y XIX en relación con sus contextos culturales e históricos

2. OBJETIVOS

El objetivo de la asignatura es ofrecer un panorama general de la evolución de la novela española a lo largo del siglo XIX a partir del estado del género a finales del siglo XVIII y teniendo en cuenta su proyección en el siglo XX. A lo largo del cuatrimestre se estudiarán los principales autores y obras dentro de su contexto literario e ideológico.

3. METODOLOGÍA DOCENTE

- Sesiones académicas teóricas

- Exposición y debate
- Tutorías especializadas
- Sesiones académicas prácticas
-

DESARROLLO Y JUSTIFICACIÓN:

La asignatura se desarrollará sobre el formato básico de tres horas de clase semanales distribuidas en dos sesiones de una hora y media de carácter teórico práctico. Dentro de tales sesiones se celebrarán asimismo una serie de seminarios en los que el alumno deberá hacer una exposición a partir de materiales bibliográficos.

4. TEMARIO DESARROLLADO

- 1. El realismo. I.** Sobre el concepto de realismo en la literatura y las artes. **II.** El realismo entre dos siglos. La mimesis clasicista. "Verosimilitud" neoclásica y "verdad" romántica. El Romanticismo y la realidad. La "mimesis costumbrista". **III.** España y el realismo.
- 2. La novela entre Romanticismo y Realismo. I.** La novela en la primera mitad del siglo XIX. Romanticismo y novela histórica **II.** Costumbrismo y novela. **III.** Fernán Caballero: tradición y folklore. Ideas sobre la novela y evolución de su narrativa. *La Gaviota*: **IV.** El folletín. W. Ayguals de Izco. **V.** La "novela de costumbres contemporáneas". **VI.** Otras tendencias. **VII.** El cuento.
- 3. Literatura, ideología y sociedad en la segunda mitad del siglo XIX: I:** Contexto histórico y político. La burguesía en el poder: la revolución del 68 y la Restauración. La gestación del movimiento obrero **II:** El krausismo: Julián Sanz del Río, Francisco Giner y la Institución Libre de Enseñanza. Ciencia y creencia: positivismo y evolucionismo. El problema religioso. **IV:** Público y lectura en la segunda mitad del siglo XIX. La prensa. Las instituciones culturales. El Ateneo de Madrid.
- 4. Realismo y naturalismo. I:** El realismo literario en el siglo XIX: teoría e historia. El realismo en España. Realismo frente a "idealismo". La novela de tesis. **II:** El naturalismo y la "novela experimental". Las polémicas sobre el naturalismo en España: *La cuestión palpitante* de Emilia Pardo Bazán. **III.** Límites del naturalismo español. La evolución hacia el espiritualismo finisecular. Realismo y naturalismo en el cuento.
- 5. Alarcón, Valera y Pereda. I:** El realismo de Pedro Antonio de Alarcón. Los cuentos. **II:** Realismo, idealismo y esteticismo en Juan Valera. Perspectiva e ironía en *Pepita Jiménez*. Valera y lo fantástico: *Morsamor*. La crítica literaria. **III:** El realismo tradicionalista de José María de Pereda. Costumbrismo y novela regionalista: *Peñas arriba*.
- 6. Galdós:** Perfil biográfico e ideológico. Teoría y técnica de la novela. Etapas y evolución de su obra Las novelas de tesis y la intolerancia religiosa. Las novelas contemporáneas. *La desheredada* y el naturalismo. *Fortunata y Jacinta* o el realismo totalizador. El espiritualismo. Las novelas dialogadas. Los *Episodios Nacionales* y la imagen literaria de la España contemporánea. Los cuentos de Galdós.
- 7. Pardo Bazán y Clarín. I:** Personalidad e ideología de Pardo Bazán. Evolución de su obra novelística. Pardo Bazán y el naturalismo. *Los pazos de Ulloa*. La evolución espiritualista: *La sirena negra*. Los cuentos. **II:** Ideología y perfil intelectual. Clarín y el naturalismo. *La Regenta*: ambiente, personajes, elementos naturalistas. Técnica y estructura. Aspectos ideológicos. *Su único hijo*: la evolución hacia el espiritualismo.. Los cuentos. Clarín, crítico literario. **III:** Otros novelistas: A. Palacio Valdés, J.O. Picón, J. Ortega Munilla. Naturalismo y novela erótica.
- 8. Realismo y naturalismo en el teatro. I:** De Bretón de los Herreros a Tamayo y Baus. **II:** La "alta comedia" y el drama de tesis. **III.** Echegaray. **IV.** El teatro realista. La obra dramática de Galdós. El teatro social. Teatro popular y musical.
- 9. El realismo en la poesía. I.** Poesía y público burgués. La reacción antirromántica. Pervivencia del neoclasicismo. **II.** Campoamor: Primeros intentos y prolongaciones neoclásicas: cantares y fábulas. La *Poética*. La poesía realista y la poesía filosófica. *Doloras*, *Pequeños poemas* y *Humoradas*. Los poemas mayores. La poesía festiva, satírica y humorística. **III.** Núñez de Arce y la poesía civil. *Gritos del combate*. Los poemas mayores. **IV.** Otras tendencias.

5. BIBLIOGRAFÍA

LECTURAS OBLIGATORIAS

CABALLERO, Fernán. *La familia de Alvareda*, ed. de Julio Rodríguez Luis, Madrid, Castalia, 1979.
 VALERA, Juan: *Pepita Jiménez*; ed. de L. Romero Tobar, Madrid, Cátedra, 1986.
 PEREDA, José M^a de: *Peñas arriba*; ed. de Antonio Rey, Barcelona, Cátedra, 1988;
 PÉREZ GALDÓS, Benito: *La desheredada*, ed. de Germán Gullón. Madrid: Cátedra, 2004.
 -----: *Tormento*. Edición de Teresa Barjau y Joaquim Parellada. Barcelona, Crítica. 2007.
 -----: *Misericordia*, ed. de Luciano García Lorenzo, Madrid, Cátedra, 2004.
 PARDO BAZÁN, Emilia: *Los Pazos de Ulloa* ed. de M^a de los Ángeles Ayala, Madrid, Cátedra, 1999.
 CLARÍN: *Su único hijo*; ed. de Juan Oleza, Madrid, Cátedra, 1990.
 Selección de textos preparada por el profesor.

BIBLIOGRAFÍA GENERAL

- ALBORG, Juan Luis. *Historia de la Literatura Española*, Madrid: Gredos, 1966-
CANAVAGGIO, Jean (dir.) y NAVARRO, Rosa (Coord.): *Historia de la Literatura Española*, Barcelona: Ariel, 1994-1995, 6 vols.
FERRERAS, Juan I., dir., *Historia Crítica de la Literatura Hispánica*, Madrid: Taurus, 1987.
FUENTE, Ricardo de la (dir.), *Historia de la Literatura Española*, Madrid: Júcar, 1991-1995.
GARCÍA DE LA CONCHA, Víctor (dir.) *Historia de la Literatura Española*. Madrid: Espasa-Calpe, 1995-.
RICO, Francisco, dir., *Historia y Crítica de la Literatura Española*, Barcelona: Crítica, 1979.
RODRÍGUEZ CUADROS, Evangelina (dir.), *Historia de la Literatura Universal. Literatura española*, Madrid: Síntesis, 2002 (en proceso de publicación).

BIBLIOGRAFÍA ESPECÍFICA

(Para cada tema se indicará bibliografía adicional)

- BAQUERO GOYANES, M., *El cuento español. Del Romanticismo al Realismo*, Madrid, CSIC, 1992.
BLANCO, Alda *Escritoras virtuosas. Narradoras de la domesticidad en la España isabelina* Granada: Universidad de Granada. 2001.
BONET, Laureano (coord.) *El folletín: un género marginal en las letras españolas del siglo XIX*. [Laureano Bonet (Coordinador)] *Ínsula*, Madrid, 2004, núm. 693 (Número monográfico)
BOTREL, Jean François, *Libros, prensa y lectura en la España del siglo XIX*, Madrid, Fundación Germán Sánchez Ruipérez, 1993.
BROWN, Reginald, F., *La novela española. 1700-1850*, Madrid, Dirección General de Archivos y Bibliotecas, 1953.
CAUDET ROCA, Francisco *El parto de la modernidad: la novela española en los siglos XIX y XX* Madrid: Ediciones de la Torre. 2002.
CAUDET, Francisco: *Zola, Galdós, Clarín. El naturalismo en Francia y España*, Madrid, Universidad Autónoma de Madrid, 1995.
CIPLIJAUSKAITE, Biruté: *El poeta y la poesía. Del romanticismo a la Poesía Social*, Madrid, Ínsula, 1966.
Comentario de textos, 3, El. La novela realista, Madrid, Castalia, 1979.
COSSÍO, José María: *Cincuenta años de poesía española (1850-1900)*, Madrid, Espasa-Calpe, 1960, 2 vols.
DENDLE, B.J., *The Spanish Novel of Religious Thesis 1876-1936*, Madrid, Princeton University-Castalia, 1968.
DÍAZ LARIOS, Luis F. y Enrique Miralles, *Del Romanticismo al Realismo*, Barcelona, Publicacions de la Universitat de Barcelona, 1998.
DORCA, Antonio *Volverás a la región. El cronotopo idílico en la novela española del siglo XIX* Madrid; Frankfurt am Main: Iberoamericana; Vervuert. 2004.
EOFF, Sh., *El pensamiento moderno y la novela española* (1961), Barcelona, Seix Barral, 1965.
ETREROS, M., ROMERO TOBAR, L. y MONTESINOS, I. *Estudios sobre la novela española del siglo XIX*, Madrid, CSIC, 1977.
FERRERAS, Juan Ignacio: *El triunfo del liberalismo y la novela histórica (1830-1870)*, Madrid, Taurus, 1976.
FERRERAS, Juan Ignacio: *Introducción a una sociología de la novela española*, Madrid, Cuadernos para el diálogo, 1973.
FERRERAS, Juan Ignacio: *La novela por entregas (1840-1900). Concentración obrera y economía*, Madrid, Madrid, 1972.
FERRERAS, Juan Ignacio: *Los orígenes de la novela decimonónica (1800-1830)*, Madrid, Taurus, 1973.
FORNIELLES ALCARAZ, Javier: *Trayectoria de un intelectual de la Restauración: José Echegaray*, Almería, Caja Almería, 1990.
GAOS, Vicente: *La Poética de Campoamor*, Madrid, Gredos, 1969 (2ª ed.).
GARCÍA, Salvador: *Las ideas literarias en España entre 1840 y 1850*, Berkeley, University of California Press, 1971.
GIES, David T.: *El teatro en la España del siglo XIX*, Cambridge University Press, 1996.
GIMÉNEZ CARO, María Isabel *Ideas acerca de la novela española a mediados del siglo XIX* Almería: Universidad de Almería. 2003.
GULLÓN, Germán: *La novela del XIX: estudio sobre su evolución formal*, Amsterdam, Rodopi, 1990.
GULLÓN, Germán; Lázaro Carreter, Fernando (pres.) *El jardín interior de la burguesía. La novela moderna en España (1885-1902)*. Presentación de Fernando Lázaro Carreter Madrid: Biblioteca Nueva. 2003.
GÜNTHER, Georges, y José Luis Varela, eds., *Entre pueblo y corona. Larra, Espronceda y la novela histórica del Romanticismo*, Madrid, UCM, 1986.
GUTIÉRREZ DÍAZ-BERNARDO, Esteban *El cuento español del siglo XIX* Madrid: Ediciones del Laberinto. 2003.
LISSORGUES, Yvan y SOBEJANO, Gonzalo (coords.) y Baulo, Sylvie (ed.): *Pensamiento y literatura en España en el siglo XIX. Idealismo, positivismo, espiritualismo*, Toulouse-Le Mirail, Presses Universitaires du Mirail, 1998.
LÓPEZ MORILLAS, Juan: *El krausismo español. Perfil de una aventura intelectual*, México, F.C.E., 1980 (2ª ed.).
LÓPEZ MORILLAS, Juan: *Hacia el 98: literatura, sociedad, ideología*, Barcelona, Ariel, 1972.
LÓPEZ MORILLAS, Juan: *Krausismo: estética y literatura*, Barcelona, Labor, 1973.
MAGNIEN, Brigitte, ed., *Hacia una literatura del pueblo: del folletín a la novela*, Barcelona, Anthropos, 1995.
MARTÍ LOPEZ, Elisa *Borrowed words: Translation, Imitation and the Making of the Nineteenth-Century Novel in Spain* Lewisburg, PA.: Bucknell University Presses. London: Associated University Presses 2002.
MEDINA, J.T., *Spanish Realism. The Theory and Practice of a Concept in the Nineteenth Century*, Potomac, José Porrúa Turanzas, 1979.
MENÉNDEZ ONRUBIA, Carmen: *Introducción al teatro de Benito Pérez Galdós*, Madrid, C.S.I.C., 1983.

- MIRALLES, E., *La novela española de la Restauración (1875-1885): sus formas y enunciados narrativos*, Barcelona, Puvill, 1979.
- MONTESINOS, José F.: *Costumbrismo y novela. Ensayo sobre el redescubrimiento de la realidad española*, Madrid, Castalia, 1980.
- MONTESINOS, José F.: *Introducción a una historia de la novela en España en el siglo XIX, seguida del esbozo de una bibliografía española de traducciones de novelas, 1800-1850*, Madrid, Castalia, 1980 (4ª ed.).
- NÚÑEZ RUIZ, D., *La mentalidad positiva en España: desarrollo y crisis*, Madrid, Tucur Ediciones, 1975.
- OLEZA, Juan: *La novela española del siglo XIX. Del parto a la crisis de una ideología*, Barcelona, Laia, 1984 (2ª ed.).
- PALENQUE, Marta: *El poeta y el burgués (Poesía y público 1850-1900)*, Sevilla, Alfar, 1990.
- PATTISON, Walter T.: *El naturalismo español. Historia externa de un movimiento literario*, Madrid, Gredos, 1969 (2ª ed.).
- PÉREZ GUTIÉRREZ, F., *El problema religioso en la generación de 1868*, Madrid, Taurus, 1975.
- PONT, Jaume, ed., *Narrativa fantástica en el siglo XIX (España e Hispanoamérica)*, Lleida, Editorial Milenio, 1997.
- PRATT, Dale J. *Signs of Science: Literature, Science, and Spanish Modernity Since 1868* West Lafayette, Indiana: Purdue University Press. 2001.
- ROMÁN GUTIÉRREZ, Isabel: *Persona y forma: historia interna de la novela española del siglo XIX*. Sevilla, Alfar, 1988.
- ROMERO TOBAR, Leonardo: *La novela popular española del siglo XIX*, Barcelona, Fundación Juan March, 1976.
- RUBIO CREMADES, Enrique *Panorama crítico de la novela realista-naturalista española* Madrid: Castalia. 2001.
- RUBIO JIMÉNEZ, Jesús: "El teatro en el siglo XIX (II) (1845-1900)", en *Historia del teatro en España. Siglo XVIII. Siglo XIX*; ed. de José Mª Díez Borque, Madrid, Taurus, 1989, 625-762.
- RUBIO JIMÉNEZ, Jesús: *Ideología y teatro en España: 1890-1900*, Zaragoza, Universidad de Zaragoza, 1982.
- SEBOLD, Russell P. *La novela romántica en España. Entre libro de caballerías y novela moderna* [Salamanca]: Universidad de Salamanca. 2002.
- SOTELO VÁZQUEZ, Adolfo *El naturalismo en España: crítica y novela* Salamanca: Almar. 2002.
- VILLANUEVA, Darío. *Teorías del realismo literario*, Madrid, Biblioteca Nueva, 2004.
- ZAVALA, I.M. *Ideología y política en la novela del siglo XIX*, Salamanca, Anaya, 1971.

6. TÉCNICAS DE EVALUACIÓN

- Control de lecturas obligatorias
- Examen final escrito
- Seminarios y reseñas
- Trabajos prácticos
- Convocatoria de septiembre: Prueba escrita y, en su caso, control de lecturas.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN:

- **Lecturas:** Una vez realizadas las lecturas, el alumno realizará un control con el profesor, considerándose como requisito para aprobar la asignatura.
- **Prácticas:** La realización del trabajo asignado para las prácticas (exposiciones o reseñas) computará un total del 15% de la calificación final.
- **Trabajos prácticos:** El alumno realizará un breve trabajo siguiendo las indicaciones del profesor. La nota resultante supondrá un 15% de la calificación global. El plazo de entrega se cerrará el día del examen final.
- **Examen final.** Al final del cuatrimestre se realizará una prueba escrita, que constará de dos partes, pregunta teórica y comentario de un texto tomado de una de las lecturas obligatorias. La prueba durará tres horas y aportará el 70% de la calificación final. Para aprobar la asignatura será necesario aprobar este examen, sin perjuicio de la nota resultante de aplicar los otros porcentajes indicados.
- El examen escrito constará de dos partes a las que se asignará el 50% de la calificación. En la primera se valorará el conocimiento de la materia recogida en el temario; en la segunda, que consistirá en un comentario de texto, se valorará fundamentalmente la capacidad de aplicar el conocimiento a la interpretación de los textos. En los trabajos prácticos, el criterio de evaluación será la capacidad para recoger y procesar adecuadamente la información sobre el tema, así como la capacidad de presentar los contenidos con orden, claridad y corrección formal. En las exposiciones de seminarios se valorará la capacidad del alumno para entender y resumir correctamente la información contenida en la bibliografía asignada, mientras que en los controles de lecturas se evaluará la correcta comprensión de los textos por parte de los alumnos.

CONVOCATORIAS DE SEPTIEMBRE/DICIEMBRE:

- **Evaluación en la convocatoria de septiembre:** Prueba escrita que contará el 100% de la calificación y constará de dos partes: pregunta teórica y comentario de un texto tomado de una de las lecturas obligatorias. Si procede, se realizará el oportuno control de lecturas.

7. ORGANIZACIÓN DOCENTE SEMANAL

Este cronograma es una aproximación y puede sufrir cambios.

PRIMER CUATRIMESTRE	Sesiones teórico-prácticas	Sesiones prácticas	Pruebas de evaluación	Temas del temario a tratar
OBSERVACIONES				
30 Sept-4 Oct	2			Tema 1/2
7-11 Oct	2			Tema 2
14-18 Oct	2			Tema 2/3
21-25 Oct	2			Tema 4
28 Oct-1 Nov		1		
4-8 Nov	2			Tema 5
11-15 Nov	2			Tema 5/6
18-22 Nov	2			Tema 6
25-29 Nov	2			Tema 6
2-6 Dic		1		
9-13 Dic	2			Tema 7
16-20 Dic	2			Tema 7
22 Dic-6 Ene	NAVIDAD			
7-10 Ene	2			Tema 7/8
13-17 Ene		2		
20-24 Ene	2			Tema 9
Pruebas de evaluación				