

DATOS BÁSICOS DE LA ASIGNATURA

Asignatura:	Curso Superior de Literatura Comparada
Año Académico:	2012-2013
Titulación:	Licenciatura en Filología Hispánica
• Código:	580005046
• Tipo:	Optativa
• Curso:	
Cuatrimestre:	Segundo Cuatrimestre
Créditos:	4,5 créditos
Apoyo Virtual:	Plataforma Moodle

DATOS BÁSICOS DEL PROFESORADO *(indicar coordinador)*

Nombre:	Pablo Zambrano Carballo (Coordinador)
Área:	Teoría de la Literatura y Literatura Comparada
Departamento:	Filologías Integradas
Centro:	Facultad de Humanidades
Despacho:	Pabellón 11 12 alto bajo
E-Mail:	zambrano@uhu.es
Teléfono:	959219068
Tutorías:	
Cuatrimestre 1:	Martes, 09:00 - 10:30 / 12:00 - 13:30; miércoles, 10:30 - 12:00
Cuatrimestre 2:	Jueves y viernes, 09:00 - 12:00
Periodo de Docencia:	Segundo cuatrimestre completo

DATOS ESPECÍFICOS DE LA ASIGNATURA

1. DESCRIPTOR

Profundización teórica y práctica en los fundamentos de la Literatura Comparada ya aprendidos por los alumnos en la asignatura obligatoria de tercer curso "Principios y métodos de la Literatura Comparada".

2. OBJETIVOS

La asignatura se propone que el alumno:

- Repase los fundamentos de la disciplina.
- Actualice sus conocimientos de la materia.
- Sea capaz de realizar análisis comparados avanzados entre textos literarios de diversas tradiciones y entre textos literarios y otras manifestaciones artísticas como la pintura o el cine.

3. METODOLOGÍA DOCENTE

Las clases se basarán en una combinación de:

Sesiones académicas teóricas impartidas por el profesor
Exposición y debate de textos críticos y literarios
Sesiones académicas prácticas de comentarios de texto.

DESARROLLO Y JUSTIFICACIÓN:

Las sesiones serán sobre todo de carácter teórico, aunque combinadas con ejercicios prácticos que ilustren lo enseñado en la teoría. Para ello se utilizará el método clásico de la lección magistral, de probada eficacia en el sistema universitario. El objetivo primordial de estas sesiones

es transmitir de forma ordenada y con la mayor efectividad posible los conceptos principales de la materia, los debates y las diversas perspectivas de estudio de la temática concreta. El alumno debe atender, tomar las notas necesarias y exponer las dudas que le surjan, así como participar en los debates que puedan plantearse. Las clases más prácticas están dedicadas de manera monográfica a la discusión y utilización de la materia estudiada en clase mediante ejercicios, análisis críticos y literarios, análisis lingüísticos, comentario de textos, búsqueda en bases de datos lingüísticas y bibliográficas, traducciones de textos, etc. Su objetivo último es el de afianzar y ampliar la materia estudiada.

4. TEMARIO DESARROLLADO

1. La imitación petrarquista en Inglaterra: Shakespeare, Sidney y Spenser.
2. Baudelaire y el Simbolismo.
3. Los orígenes literarios del lenguaje cinematográfico.

5. BIBLIOGRAFÍA

TEMA 1:

W. H. Auden, *Trabajos de amor dispersos. Conferencias sobre Shakespeare*, 1947, Crítica, 2003.

Samuel Johnson, *Prefacio a Shakespeare*, 1765, El Acantilado, 2003.

Salvador Oliva, *Introducción a Shakespeare*, 2001, Península, 2001.

TEMA 2:

Roberto Calasso, *La folie Baudelaire*, Barcelona, Anagrama, 2011.

Mario Campaña, *Baudelaire*, Barcelona, DeBolsillo, 2008.

César González Ruano, *Baudelaire*, Barcelona, Planeta, 2008.

TEMA 3:

S. M. Eisenstein (1987): *La forma del cine*. Madrid, Cátedra.

S. M. Eisenstein (1989): *Teoría y técnica cinematográficas*. Madrid, Rialp.

S. M. Eisenstein (1990): *El sentido del cine*. México, Siglo XXI.

J. A. Hernández: *Cine y literatura. La metáfora visual*. Madrid, JC.

V. Pudovkin. (1957): *Lecciones de cinematografía*. Madrid, Rialp.

V. Sánchez Biosca (1996): *El Montaje cinematográfico*. Barcelona, Paidós.

6. TÉCNICAS DE EVALUACIÓN

- Examen final
- Examen de lecturas

CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN:

En la calificación final se tendrán en cuenta los siguientes factores: nota del examen final (80%) y nota del control de lecturas críticas y literarias (20%) En ningún caso se guardarán notas parciales para otras convocatorias posteriores.

NOTA IMPORTANTE

Los alumnos quedan avisados desde el primer día de clase de la importancia capital y decisiva – para superar la asignatura- de escribir con absoluta corrección. La ortografía correcta –en su sentido más amplio- es una condición *sine qua non* para aprobar la asignatura.

CONVOCATORIAS DE SEPTIEMBRE/DICIEMBRE:

CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN:

En la calificación final se tendrán en cuenta los siguientes factores: nota del examen final (80%) y nota del control de lecturas críticas y literarias (20%) En ningún caso se guardarán notas parciales para otras convocatorias posteriores.

NOTA IMPORTANTE

Los alumnos quedan avisados desde el primer día de clase de la importancia capital y decisiva – para superar la asignatura- de escribir con absoluta corrección. La ortografía correcta –en su sentido más amplio- es una condición *sine qua non* para aprobar la asignatura.

7. ORGANIZACIÓN DOCENTE SEMANAL (OPCIONAL)

SEGUNDO CUATRIMESTRE	Sesiones teóricas	Sesiones prácticas	Sesiones teórico-prácticas	Tutorías Especializadas				Pruebas de evaluación	Temas del temario a tratar
OBSERVACIONES									
17-21 Feb			2						1
24-28 Feb			1						1
3-7 Marzo			2						1
10-14 Marzo			2						1
17-21 Marzo			2						1
24-28 Marzo			2						2
31 Marzo-4 Abril			2						2
7-11 Abril			2						2
14-18 Abril	SEMANA SANTA								
21-25 Abril			2						2
28 Abril-2 Mayo			2						2
5-9 Mayo			1						3
12-14 Mayo			2						3
19-23 Mayo			2						3
26-30 Mayo			2						3
2-6 Junio			2						3
9-13 Junio			2						3
Pruebas de evaluación									