

DATOS BÁSICOS DE LA ASIGNATURA

Asignatura:	Arte y Literatura: Iconografía e Iconología
Año Académico:	2013-2014
Titulación:	Licenciatura en Filología Hispánica
• Código:	580005040
• Tipo:	Optativa
• Curso:	5º
Cuatrimestre:	Primer Cuatrimestre
Créditos:	4,5 créditos
Apoyo Virtual:	Plataforma Moodle

DATOS BÁSICOS DEL PROFESORADO

Nombre:	M ^a Asunción Díaz Zamorano
Área:	Historia del Arte
Departamento:	Historia I
Centro:	Facultad de Humanidades
Despacho:	P12 PB 36
E-Mail:	madiaz@uhu.es
Teléfono:	959219084
Tutorías presenciales:	Cuatrimestre 1: jueves y viernes, de 9.00 a 12:00 h. Cuatrimestre 2: lunes y martes, de 9:00 a 10:30 y de 12:00 a 13:30 h.
Periodo de Docencia:	completo

DATOS ESPECÍFICOS DE LA ASIGNATURA

1. DESCRIPTOR

Análisis de las relaciones entre el arte y la literatura en el contexto hispánico, con especial atención a la simbología, la emblemática, la iconología, la escenografía, etc... Estudio de manifiestos, textos y escritos de los propios artistas.

2. OBJETIVOS

Manejar los conceptos, categorías y temas más importantes en la relación arte-literatura en el contexto hispánico.

Capacidad de examinar críticamente los textos literarios y su relación con la obra de arte.

Habilidad para manejar los medios de búsqueda, identificación, selección y recogida de información y de emplearlos para el estudio y la investigación en el ámbito de las relaciones arte-literatura.

Empleo correcto de la terminología propia de la disciplina.

Adquirir la suficiente capacidad de síntesis y análisis que le permitan la comprensión de los principales procesos que abarca la asignatura.

3. METODOLOGÍA DOCENTE

- Sesiones académicas teóricas
- Sesiones académicas prácticas
- Exposición y debate
- Tutorías especializadas

DESARROLLO Y JUSTIFICACIÓN:

Atendiendo a la división entre créditos teóricos y prácticos, las clases teóricas se centrarán en el desarrollo por parte del profesor de los diferentes temas que integran el programa. Se transmitirán los conceptos y contenidos fundamentales para la comprensión de los mismos, con el objetivo de que el alumno pueda entender las lecturas que efectúe y completarlos de forma autónoma. Dada la importancia de la visualización y análisis de las obras de arte y su relación con la literatura para la correcta asimilación de esta asignatura, en la mayoría de las clases se proyectarán y analizarán obras de arte y se comentarán textos que ejemplifiquen los conceptos explicados.

En cuanto a las clases prácticas, se plantean como refuerzo de los contenidos transmitidos en las clases teóricas, están dirigidas a incentivar al alumno en su proceso formativo, fomentando su participación activa y serán objeto de calificación en el sistema de evaluación continua. Consistirán en diversas actividades como la lectura y comentario de textos, la proyección de medios audiovisuales y utilización de las nuevas tecnologías (video, soportes informáticos, internet...), la realización por parte del alumno de análisis de obras de arte o temas histórico-artísticos, así como de *dossiers* de prensa sobre temas de actualidad relacionados con la asignatura, o la exposición y debate de temas monográficos preparados por los alumnos, entre otros. Las tutorías especializadas estarán destinadas a la resolución de dudas y planificación de trabajos.

4. TEMARIO DESARROLLADO

- 1. INTRODUCCIÓN A LAS RELACIONES ENTRE EL ARTE Y LA LITERATURA.** El tópico horaciano "Ut pictura poesis". Convergencias entre la palabra y la imagen. El estilo como denominador común de las artes. Las conexiones de la literatura con los distintos lenguajes artísticos.
- 2. PENSAR EL ARTE DESDE LA LITERATURA. TEORÍA DEL ARTE Y LITERATURA.** El concepto de arte desde la literatura. Crítica de arte y literatura. Charles Baudelaire y Émile Zola. La atracción recíproca: artistas que escriben, escritores que pintan.
- 3. LA LITERATURA Y LAS ARTES PLÁSTICAS.** Las artes visuales y la literatura a lo largo de la historia. Arte y escritura en el Antiguo Egipto. La iluminación de manuscritos en la Edad Media. Emblemática, fiestas y teatro en la Edad Moderna. Plástica y mística en el barroco. Textos, manifiestos y vanguardias. El papel del texto en la cultura de la imagen de nuestros días.
- 4. ARQUITECTURA, CIUDAD Y LITERATURA.** Las imágenes de la ciudad en la literatura a lo largo de la historia. La ciudad como tema literario. Las imágenes literarias de la ciudad como fuente para su estudio. Transformación urbana y literatura en la época contemporánea.
- 5. CINE Y LITERATURA.** Lenguaje literario y lenguaje cinematográfico: aproximación comparativa. Las adaptaciones de obras literarias en el cine. El guión cinematográfico como obra literaria.

5. BIBLIOGRAFÍA

AA.VV., *Fuentes y Documentos para el estudio de la Historia del Arte*, 8 vols., Barcelona, Gustavo Gili, 1982.
BATTISTINI, M. y MONREAL, J.M., *Símbolos y alegorías*, Barcelona, 2003.
BERNAT VISTARINI, A. y CULL, J.J. (eds.), *Los días de Alción. Emblemas. Literatura y Arte del Siglo de Oro*, Barcelona, 2002.
BOU, E., *Pintura en el aire. Arte y Literatura en la Modernidad*, Valencia, 2001.
BOZAL, V. (dir.), *Historia de las ideas estéticas y de las teorías artísticas contemporáneas*, 2 vols., Madrid, Visor, 1996.
BOZAL, V., *Historia de las ideas estéticas, I y II*, Madrid, Historia 16, 1998.
CALVO SERRALLER, F. y PORTÚS, J., *Fuentes de la Historia del Arte II*, Madrid, Historia 16, 2001.
CARMONA MUELA, J., *Iconografía clásica. Guía básica para estudiantes*, Madrid, 2000.
CARMONA MUELA, J., *Iconografía cristiana. Guía básica para estudiantes*, Madrid, 2000.
CIRLOT, J.E., *Diccionario de símbolos*, Barcelona, 1979.
CORBACHO CORTÉS, C., *Literatura y Arte: El tópico "Ut pictura poesis"*, Cáceres, 1998.
DAVENPORT, G., *El museo en sí: diecinueve ensayos sobre arte y literatura*, Valencia, Pretextos, 2006.
EGIDO, A., *De la mano de Artemia. Literatura, Emblemática, Mnemotecnia y Arte en el Siglo de Oro*, Barcelona, 2004.
ESTEBAN LORENTE, E., *Tratado de iconografía*, Madrid, 1990.
GOMBRICH, E.H., *Gombrich esencial. Textos escogidos sobre arte y cultura*, Madrid, Debate, 1997.

HALL, J., *Diccionario de temas y símbolos artísticos*, Madrid, 1987.
 HERNÁNDEZ LES, J.A., *Cine y literatura: la metáfora visual*, Madrid, Ediciones JC., 2005.
 MORALES Y MARÍN, J.L., *Diccionario de iconología y simbología*, Madrid, 1984.
 OROZCO DÍAZ, M., *Mística, plástica y barroco*, Madrid, Cupsa, 1977.
 PEÑA ARDID, C., *Literatura y cine: una aproximación comparativa*, Madrid, Cátedra, 1992.
 PÉREZ VILLAREAL, L., *Cine y literatura: entre la realidad y la imaginación*, Quito, Ecuador, Abya Yala, 2000.
 PRAZ, M., *Mnemosina. El paralelismo entre la literatura y las artes visuales*, Madrid, Taurus, 1981.
 PULIDO TIRADO, G., *Literatura y Arte*, Jaén, 2001.
 REAU, L., *Iconografía del arte cristiano*, 5 vols., Madrid, 1996 y ss.
 RODRIGUEZ DE LA FLOR, F., *Emblemas: lecturas de la imagen simbólica*, Madrid, Alianza, 1995.
 RODRIGUEZ DE LA FLOR, F., *La península metafísica. Arte, literatura y pensamiento en la España de la Contrarreforma*, Madrid, 1999.
 SEBASTIÁN, S., *Emblemática e Historia del Arte*, Madrid, 1995.
 YARZA, J., *Fuentes de la Historia del Arte I*, Madrid, Historia 16, 1997.
 ZAFRA, R. (ed.), *Andrea Alciati. Los emblemas de Alciati traducidos en Rimas españolas. Lion, 1549*, Barcelona, 2003.
 ZAFRA, R. y AZANZA, J.J. (eds.), *Emblemata Aurea. La Emblemática en el arte y la literatura del Siglo de Oro*, Madrid, 2000.

6. TÉCNICAS DE EVALUACIÓN

CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN:

Los alumnos podrán elegir entre dos sistemas de evaluación:

1. Examen final establecido por la Facultad en las convocatorias de febrero, septiembre o diciembre.
2. Sistema de evaluación continua.

Siguiendo este segundo sistema se considerará fundamental asistir a las clases (un 70% mínimo). En la calificación final se valorará:

- Examen: 70%.
- Participación en clases prácticas: 15%.
- Trabajo monográfico: 15%.

Se tendrán en cuenta estos criterios de evaluación: a) el conocimiento solvente de los contenidos descriptivos y analíticos de la materia, b) el uso de bibliografía complementaria y, en los trabajos, la consulta de fuentes, c) la atención a las pautas y al vocabulario propios del análisis histórico-artístico y literario, d) la capacidad de síntesis, la claridad y la lógica expositivas, e) el cuidado de los aspectos formales del trabajo/examen.

CONVOCATORIAS DE SEPTIEMBRE/DICIEMBRE:

Se aplica lo dicho en el apartado anterior.

Se guarda la nota de los trabajos y las exposiciones de clase.

7. ORGANIZACIÓN DOCENTE SEMANAL

Este cronograma es una aproximación y puede sufrir cambios.

PRIMER CUATRIMESTRE	Sesiones teórico-prácticas	Pruebas de evaluación	Temas del temario a tratar
OBSERVACIONES			
30 Sept-4 Oct	2		Tema 1
7-11 Oct	2		Tema 1
14-18 Oct	2	Exposición de trabajos	Tema 1
21-25 Oct	2		Tema 2
28 Oct-1 Nov	2		Tema 2
4-8 Nov	2	Exposición de trabajos	Tema 2
11-15 Nov	2		Tema 3
18-22 Nov	2		Tema 3
25-29 Nov	2	Exposición de trabajos	Tema 3
2-6 Dic	2		Tema 4
9-13 Dic	2		Tema 4

PRIMER CUATRIMESTRE	Sesiones teórico-prácticas	Pruebas de evaluación	Temas del temario a tratar
OBSERVACIONES			
16-20 Dic			
22 Dic-6 Ene			
7-10 Ene	2	Exposición de trabajos	Tema 4
13-17 Ene	2		Tema 5
20-24 Ene	2		Tema 5
Pruebas de evaluación		Examen	