



**ANEXO VII  
FICHA POR ASIGNATURA  
PARA EL PLAN DE LA TITULACIÓN  
CURSO ACADÉMICO 2010/2011**

**1.- DEFINICIÓN DE LA ASIGNATURA**

Denominación **HISTORIA DEL ARTE HISPÁNICO** Código: **580005001**

Descriptor **Estudio conceptual, metodológico, formal e iconológico de las principales tendencias del arte español e iberoamericano.**

Denominación (en inglés) <sup>1</sup> **HISTORY OF THE HISPANIC ART**

Descriptor (en inglés) <sup>1</sup> **Conceptual, methodological and formal study and iconology of the main stylistic trends of the Spanish and Spanish-American art.**

Área de Conocimiento: **Historia del Arte**

Departamento: **Historia I**

Titulación: **Filología Hispánica**

Curso: **2º**

<sup>1</sup> Para su inclusión en el Complemento Europeo al Título.

Créditos	Nº de Créditos	Nº de Grupos	Créditos Totales:	9
Teóricos:	6	1	Cred. Teóricos:	6
Problemas:	3	1	Cred. Prácticos:	3
Laboratorio:				
Informática:				
Otras Activ.:				
Campo:				

**2.- PROFESORES DE LA ASIGNATURA.**

ASIGNACIÓN DE CRÉDITOS	CRÉDITOS / GRUPOS *											
Nombre del Profesor.	T	Grupo	P	Grupo	L	Grupo	I	Grupo	O	Grupo	C	Grupo
María del Valle Gómez de Terreros Guardiola	5	1	3	1								
María Asunción Díaz Zamorano	1	1	0	1								

\* Grupos: Teoría: T<sub>1</sub>, T<sub>2</sub>,...,T<sub>n</sub>; Problemas: P<sub>1</sub>, P<sub>2</sub>,...,P<sub>n</sub>; Laboratorio: L<sub>1</sub>, L<sub>2</sub>,...,L<sub>n</sub>; ...

**3.- HORARIO.**

Relación de los créditos que comprende la asignatura, tanto de teoría como de práctica y horario en la tabla siguiente:

NOMBRE DEL PROFESOR						
HORARIO	Lunes	Martes	Miércoles	Jueves	Viernes	Período *
Teoría:	10.30-12	9-10.30		9-10.30	10.30-12	1 C 2 C

Prácticas (indicar el horario de prácticas que corresponda a las distintas actividades) :						Complemento de las clases teóricas durante todo el curso
-------------------------------------------------------------------------------------------	--	--	--	--	--	----------------------------------------------------------

\* **Período:** Indíquese las semanas (en fecha) que ocupan las prácticas.

<b>TUTORÍAS 1<sup>er</sup>. CUATRIMESTRE</b>	<b>HORARIO</b>				
<b>Nombre del Profesor.</b>	<b>Lunes</b>	<b>Martes</b>	<b>Miércoles</b>	<b>Jueves</b>	<b>Viernes</b>
María del Valle Gómez de Terreros Guardiola				Fac. Human. 10.30-12.30 15-16.30	Fac. Human. 9-10.30 15-16
María Asunción Díaz Zamorano			10.30-14	10.30-12 13.30-14.30	

<b>TUTORÍAS 2<sup>o</sup> CUATRIMESTRE</b>	<b>HORARIO</b>				
<b>Nombre del Profesor.</b>	<b>Lunes</b>	<b>Martes</b>	<b>Miércoles</b>	<b>Jueves</b>	<b>Viernes</b>
María del Valle Gómez de Terreros Guardiola	Fac Human. 10-10.30  Fac. CC. Empres. 12.30-14 15-15.30	Fac, Human 10.30-14			
María Asunción Díaz Zamorano	10-13	10-13			

#### 4.- ESPACIOS.

<b>TIPO (1)</b>	<b>ESPACIOS (2)</b>
<b>T, P, I</b>	<b>Espacios gestionados por el Centro</b>

1. Tipo de Actividad: T.- Clases de teoría en aulas, P.- Clases prácticas de problemas en aulas, I.- Prácticas en aulas de informática, L.- Prácticas de Laboratorio, C.- Prácticas con salidas de campo, O.- Otras Actividades prácticas (aulas, seminarios, etc.).
2. Indicar cuáles son los Espacios donde se desarrollarán las actividades de esta asignatura y si son espacios gestionados por el Centro, por el Departamento, etc. En caso de tratarse de Espacios del Departamento indicar cuál en concreto. Indicar tipo: Aula, Aula de Informática, Taller, Laboratorio,.....

#### 5.- PROGRAMA DE LA ASIGNATURA.

##### 5.1.- METODOLOGÍA.

Atendiendo a la división entre créditos teóricos y prácticos, las clases teóricas se centrarán en el desarrollo por parte del profesor de los diferentes temas que integran el programa. Se transmitirán los conceptos y contenidos fundamentales para la comprensión de los mismos, con el objetivo de que el alumno pueda entender las lecturas que efectúe y completarlos de forma autónoma. Dada la importancia de la visualización y análisis de obras de arte para la correcta asimilación de esta asignatura, en la mayoría de las clases se proyectarán y analizarán obras de arte que ejemplifiquen los conceptos explicados.

En cuanto a las clases prácticas, se plantean como refuerzo de los contenidos transmitidos en las clases teóricas, están dirigidas a incentivar al alumno en su proceso formativo, fomentando su participación activa, y serán objeto de calificación en el sistema de evaluación continua. Consistirán en diversas actividades, como la lectura y comentario de textos, la proyección de medios audiovisuales y utilización de las nuevas tecnologías (video, soportes informáticos, Internet...), la realización por parte del alumno de análisis de obras de arte o temas histórico-artísticos, así como de *dossiers* de prensa sobre temas de actualidad relacionados con la asignatura, o la exposición y debate de temas monográficos preparados por los alumnos, entre otros.

## 5.2.- EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN.

Los alumnos podrán elegir entre dos sistemas de evaluación:

1. Examen final establecido por la Facultad en el mes de junio (100%).
2. Sistema de evaluación continua.

Siguiendo este segundo sistema se considerará fundamental asistir a las clases (un 70% mínimo). En la calificación final se valorará:

- Exámenes: 70%.
- Participación en clases prácticas: 15%.
- Trabajo monográfico: 15%.

En las convocatorias de junio, septiembre y diciembre el examen consistirá en una prueba teórico-práctica (100%), en la que se desarrollará un tema y se comentarán de forma extensa cuatro obras de arte.

## 5.3.- PROGRAMA.

**1.- INTRODUCCIÓN AL ESTUDIO DE LA Hª DEL ARTE HISPÁNICO.** El arte y la Historia del Arte. Historia del Arte y Literatura. Características generales y peculiaridades del arte hispánico. Arte prehistórico en España.

**2.- ARTE DE LA ESPAÑA PRERROMANA.** Arte protohistórico. Tartessos y las colonias fenicias. El arte griego en España. El arte de los pueblos del interior y la España atlántica. El arte ibérico y su significación.

**3.- ARTE ROMANO Y PALEOCRISTIANO EN ESPAÑA.** Ciudad y urbanística. Arquitectura. Escultura. Pintura, mosaicos y artes industriales. Mérida e Itálica. Arte cristiano: los sarcófagos.

**4.- ARTE DE LA ÉPOCA DE LAS INVASIONES Y PRERROMÁNICO.** La época de las invasiones y el arte hispano. Arte visigodo. Arte asturiano. Arte de repoblación o mozárabe.

**5.- ARTE ROMÁNICO.** Peculiaridades históricas y evolución del estilo.- El Camino de Santiago. Arquitectura y artes figurativas. Escuelas y obras singulares.

**6.- ARTE GÓTICO.** Marco histórico y cultural.- Arquitectura, escultura y artes del color. Fases y obras más representativas. Las grandes catedrales españolas.

**7.- ARTE HIPANOMUSULMÁN Y MUDEJAR.** Peculiaridades históricas y periodización. Del arte cordobés al arte nazarí. La singularidad del arte mudéjar: focos y desarrollo.

**8. EL ARTE DEL RENACIMIENTO.** Asimilación del estilo y evolución. Arquitectura: obras representativas. El Escorial. Escultura: temática, materiales y géneros. La pintura: El Greco.

**9. EL ARTE BARROCO.** Marco histórico y cultural. La arquitectura y su evolución. Escultura: escuelas y artistas significativos. La pintura: Velázquez. La incidencia del rococó. La difusión del estilo en América.

**10. EL ARTE DE LA ILUSTRACIÓN.** Neoclasicismo e Ilustración: arquitectura, escultura y pintura. Francisco de Goya.

**11. ARTE DEL SIGLO XIX.** Desarrollo industrial, ciencia y arte. Arquitectura y artes figurativas: del clasicismo al modernismo. Gaudí.

**12. ARTE DEL SIGLO XX.** Arquitectura y urbanismo. Del historicismo a las vanguardias. De la Guerra Civil a la posmodernidad. El fin de siglo.

## 5.4.- BIBLIOGRAFÍA.

En clase se recomendarán textos específicos para cada tema y páginas web de interés.

- AA.VV., *Fuentes y documentos para la Historia del Arte*, 8 vols. Gustavo Gili, Barcelona, 1982.  
*Ars Hispaniae, Historia Universal del Arte Hispánico*, 22 vols., Madrid, 1947-1973.  
BONET CORREA, A. (dir.), *Historia de las artes aplicadas e Industriales en España*, Madrid, 1987.  
BONET CORREA, A., *El urbanismo en España e Hispanoamérica*, Madrid, 1991.  
BOZAL, V., *Historia del arte en España*, 2 vols., Madrid, 1973.  
Col. Manuales de Arte Cátedra.  
Col. Cuadernos de arte español, Historia 16, Madrid, 1991-1992.  
HALL, J. *Diccionario de temas y símbolos artísticos*, 2 vols., Alianza, 2003.  
*Historia del Arte*, Historia 16, 50 vols., 1989.  
*Historia del Arte en Andalucía*, 9 vols. Sevilla, 1989, 1994.  
*Historia del arte español*, col. de Planeta, 10 vols., Barcelona, 1995 y ss.  
*Historia del arte hispánico*, Ed. Alhambra, 7 vols., Madrid, 1978-1980.  
*Historia de la arquitectura española*, Ed. Planeta, 7 vols., Barcelona-Zaragoza, 1987.  
*Historia del Arte Espasa*, Madrid, 2002.  
*Introducción al arte español*, 9 vols., Ed. Sílex, Madrid, 1990-97.  
*Manual del arte español: introducción al arte español* (Ed. Sílex), Madrid, 2003.  
RAMÍREZ, J.A. (dir.), *Historia del Arte*, 4 vols., Madrid, 1996-1998.  
REAU, L., *Iconografía del arte cristiano*, Ed. Del Serbal, 5 vols., Barcelona, 1996-1998.  
*Summa Artis. Historia General del Arte*, Espasa-Calpe, Madrid, 1931 y ss.  
SUREDA, J (dir.), Col. Historia del arte español, Akal, 1997 y ss.