



**ANEXO VII
FICHA POR ASIGNATURA
PARA EL PLAN DE LA TITULACIÓN
CURSO ACADÉMICO 2010/2011**

1.- DEFINICIÓN DE LA ASIGNATURA

Denominación Literatura Española IV Código: 580005062

Descriptor Continuación del estudio histórico y filológico de las principales etapas, movimiento, autores y obras de la Literatura Española.

Denominación (en inglés) ¹ Spanish Literature IV

Descriptor (en inglés) ¹ Continuation of the historical and philological study of the principal stages, movement, authors and works of the Spanish Literature.

Área de Conocimiento: Literatura Española

Departamento: Filología Española y sus Didácticas

Titulación: Filología Hispánica

Curso: 5º

¹ Para su inclusión en el Complemento Europeo al Título.

Créditos	Nº de Créditos	Nº de Grupos	Créditos Totales:	
Teóricos:			Cred. Teóricos:	6
Problemas:			Cred. Prácticos:	3
Laboratorio:				
Informática:				
Otras Activ.:				
Campo:				

2.- PROFESORES DE LA ASIGNATURA.

ASIGNACIÓN DE CRÉDITOS	CRÉDITOS / GRUPOS *											
Nombre del Profesor.	T	Grupo	P	Grupo	L	Grupo	I	Grupo	O	Grupo	C	Grupo
Prof.1: Sergio Fernández López	6		3									

* Grupos: Teoría: T₁, T₂,...,T_n; Problemas: P₁, P₂,...,P_n; Laboratorio: L₁, L₂,...,L_n; ...

3.- HORARIO.

Relación de los créditos que comprende la asignatura, tanto de teoría como de práctica y horario en la tabla siguiente:

NOMBRE DEL PROFESOR	Sergio Fernández López					
HORARIO (1er cuatrimestre)	Lunes	Martes	Miércoles	Jueves	Viernes	Período *
Teoría:	10:30-12:00	10:30-12:00				27.09.2010- 06.12.2010
Prácticas (indicar el horario de prácticas que corresponda a las distintas actividades) :	10:30-12:00	10:30-12:00				07.12.2010- 31.01.2011

- **Período:** Indíquese las semanas (en fecha) que ocupan las prácticas.

NOMBRE DEL PROFESOR	Sergio Fernández López					
HORARIO (2º cuatrimestre)	Lunes	Martes	Miércoles	Jueves	Viernes	Período *
Teoría:	12:00-13:30		12:00-13:30			21.02.2011-03.04.2011
Prácticas (indicar el horario de prácticas que corresponda a las distintas actividades) :	12:00-13:30		12:00-13:30			09.04.2011-08.06.2011

CALENDARIO PRÁCTICAS DE CAMPO	
Práctica 1:	
Práctica n:	

Repítase el cuadro por cada profesor de la asignatura.

TUTORÍAS 1º. CUATRIMESTRE	HORARIO				
Nombre del Profesor.	Lunes	Martes	Miércoles	Jueves	Viernes
Prof.1: Sergio Fernández López	12:00-13:30 13:30-15:00	12:00-13:30 13:30-15:00(pv)			

TUTORÍAS 2º CUATRIMESTRE	HORARIO				
Nombre del Profesor.	Lunes	Martes	Miércoles	Jueves	Viernes
Prof.1: Sergio Fernández López	13:30-15:00	10:30-12:00 (pv) 12:00-13:30	13:30-15:00		

4.- ESPACIOS.

TIPO (1)	ESPACIOS (2)

1. Tipo de Actividad: T.- Clases de teoría en aulas, P.- Clases prácticas de problemas en aulas, I.- Prácticas en aulas de informática, L.- Prácticas de Laboratorio, C.- Prácticas con salidas de campo, O.- Otras Actividades prácticas (aulas, seminarios, etc.).
2. Indicar cuáles son los Espacios donde se desarrollarán las actividades de esta asignatura y si son espacios gestionados por el Centro, por el Departamento, etc. En caso de tratarse de Espacios del Departamento indicar cuál en concreto. Indicar tipo: Aula, Aula de Informática, Taller, Laboratorio,.....

5.- PROGRAMA DE LA ASIGNATURA.

5.1.- METODOLOGÍA.

En este punto se hará un breve resumen de la metodología de enseñanza/aprendizaje que se va a seguir a lo largo de la asignatura en los distintos apartados de la misma (clases magistrales, trabajos dirigidos individuales o en grupo, clases de problemas, prácticas de laboratorio...).

La docencia del curso está basada tanto en la asistencia del alumno a las sesiones de clase convencionales como a sesiones prácticas, así como a las posibles conferencias a cargo de profesores invitados que están destinadas a ampliar los conocimientos y competencias adquiridos en el aula.

Técnicas docentes:

Sesiones académicas teóricas
Sesiones académicas prácticas
Exposiciones, seminarios, tutorías colectivas y actividades académicas dirigidas
Control de lecturas obligatorias
Tutorías especializadas

5.2.- EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN.

En este apartado se describirá el método de evaluación que propone el profesor (examen final, evaluación continua con distintos trabajos y otras actividades....) con las actividades a desarrollar por el alumno durante el curso. Así mismo se incluirán los criterios de evaluación y calificación según especifica la normativa de exámenes y evaluaciones de la Universidad de Huelva.

TÉCNICAS DE EVALUACIÓN:

- Asistencia y participación
- Control de lecturas
- Trabajos prácticos breves (cuatrimestrales)
- Exposiciones en Seminarios.
- Dos exámenes escritos cuatrimestrales que constarán de dos partes: pregunta teórica y comentario de un texto tomado de una de las lecturas obligatorias.
- Convocatoria de septiembre: Prueba escrita similar a las cuatrimestrales y, en su caso, control de lecturas.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN:

Evaluación global e implicación del alumno. La asistencia a clase, la participación, la implicación y correcto desarrollo del trabajo previsto puntuará con un total del 5% de la asignatura.

Lecturas: Una vez realizadas las lecturas, el alumno realizará un control con el profesor por cada cuatrimestre, considerándose como requisito para aprobar la asignatura.

Exposiciones en Seminarios: La realización del trabajo asignado para los seminarios (exposiciones y reseñas) computará un total del 10% de la calificación final.

Trabajos prácticos: El alumno realizará dos trabajos breves, uno en cada cuatrimestre. La nota resultante supondrá un 15% de la calificación global. El plazo de entrega será el día del examen parcial correspondiente.

Exámenes: Al final de cada cuatrimestre se realizará una prueba escrita, que constará de dos partes, pregunta teórica y comentario de un texto tomado de una de las lecturas obligatorias con un valor del 50% en cada caso. La prueba durará 3:30 horas y supondrá el 70% de la calificación de la asignatura. Sin la superación de este examen no será posible aprobar la asignatura.

CONVOCATORIAS DE SEPTIEMBRE:

Evaluación en la convocatoria de septiembre: Prueba escrita que contará el 100% de la calificación y constará de dos partes: pregunta teórica y comentario de un texto tomado de una de las lecturas obligatorias. Si procede, se realizará el oportuno control de lecturas.

Lecturas obligatorias

Miguel de Unamuno, *Amor y Pedagogía*, Madrid, Alianza, 1997.

Manuel Machado, *Alma. Ars moriendi*, Madrid, Cátedra, 1995.

Ortega y Gasset, *La deshumanización del arte y otros ensayos estéticos*, Madrid, Espasa-Calpe, 1987.

Federico García Lorca, *Poesía del Cante Jondo. Romancero Gitano*, Madrid, Cátedra, 2003.

Dámaso Alonso, *Hijos de la ira*, Madrid, Espasa-Calpe, 1987.

Camilo José Cela, *La familia de Pascual Duarte*, Barcelona, Destino, 2002 (o *El asesinato del perdedor*, 1994)

Ignacio Aldecoa, *Con el viento solano*, Madrid, Alfaguara, 2007.

José Sanchís Sinisterra, *Ñaque o De actores y piojos. Ay Carmela*, Madrid, Cátedra, 2006.

El profesor preparará además una antología de textos poéticos, narrativos y dramáticos del siglo XX.

5.3.- PROGRAMA.

TEMA 1. INTRODUCCIÓN A LA LITERATURA ESPAÑOLA DEL PRIMER TERCIO DEL SIGLO XX.

- 1.1 El contexto histórico: del desastre del 98 a la Guerra Civil. Los intelectuales y la política. La formación de las minorías rectoras: de la Institución Libre de Enseñanza al magisterio de Ortega y Gasset. La política cultural de la II República. Radicalización política y cultura en vísperas de la Guerra Civil.
- 1.2 La actividad literaria: Revistas culturales y literarias.
- 1.3 Los problemas del método generacional y la periodización de la literatura española del primer tercio del siglo XX.

TEMA 2. LA CRISIS DE FIN DE SIGLO EN ESPAÑA. EL MODERNISMO:

- 2.1 La crisis de fin de siglo. El modernismo como actitud y concepto de época. Fundamentos ideológicos. Decadentismo, dandismo, bohemia. La renovación estética: parnasianismo y simbolismo.
- 2.2 España ante la crisis. Joaquín Costa. Regeneracionismo y literatura: A. Ganivet y el *Idearium español*; *Hacia otra España* de R. Maeztu.
- 2.3 La "invención" del 98: modernismo y "generación del 98" ante la crítica.
- 2.4 El modernismo como actitud y concepto de época. Modernismo y romanticismo. Modernismo y vanguardias. El modernismo hispanoamericano. La influencia del simbolismo francés. Universalismo y cosmopolitismo. Regionalismo, nacionalismo, americanismo. La renovación del lenguaje y de las formas literarias. Motivos y temas. La crítica antimodernista.

TEMA 3 LA LÍRICA MODERNISTA.

- 3.1. Rubén Darío en España. Manuel Machado. La estética finisecular de *Alma* y *Caprichos*. La crisis del credo modernista en *El mal poema*. El regionalismo andaluz en *Cante hondo*.
- 3.3 La obra lírica de Valle-Inclán. *Aromas de leyenda*.
- 3.4. La poética de Antonio Machado entre el simbolismo y la "palabra en el tiempo". Intimismo, introspección y herencia simbolista en *Soledades*, *galerías*, *otros poemas*. Regeneracionismo, "castellanismo" y reflexión sobre España en *Campos de Castilla*. La "estética ética" de *Juan de Mairena*.

TEMA 4 LA NOVELA..

- 4.1 El año 1902: *La voluntad* de Azorín, *Camino de perfección* de Baroja, *Amor y pedagogía* de Unamuno y *Sonata de otoño* de Valle-Inclán. Renovación formal y autobiografía generacional.
- 4.2 Azorín y la "antinovela". Pío Baroja y *La Lucha por la vida*.
- 4.3. Filosofía, religión y literatura en Unamuno: su escritura como autobiografía espiritual; la intrahistoria. la "nivola": *Niebla*; *San Manuel Bueno, mártir* y la proyección del drama religioso unamuniano.
- 4.4 La obra narrativa de Valle-Inclán.

TEMA 5 EL TEATRO.

- 5.1. La herencia decimonónica. J. Benavente. Martínez Sierra y el proyecto renovador del "Teatro de arte"
- 5.2. Marquina y los Hermanos Machado. Unamuno y Azorín. Teatro y política: las obras de compromiso.
- 5.3. Teatro menor. El género chico. El costumbrismo de los Álvarez Quintero. La "tragicomedia grotesca" de C. Arniches. El costumbrismo madrileño y el lenguaje. La "astracanada" de P. Muñoz Seca.
- 5.4. El teatro de Valle-Inclán, del modernismo al esperpento

TEMA 6 LA GENERACIÓN DE 1914.

- 6.1 El concepto de "novecentismo". La generación de 1914 y la crisis de entreguerras. La crítica novecentista del 98. Ortega y Gasset. Cultura y minorías. Las reflexiones de Ortega sobre arte y literatura: hacia la "deshumanización del arte". El Centro de Estudios Históricos y los estudios filológicos: Menéndez Pidal.
- 6.2. La obra de Juan Ramón Jiménez. Perfil. Influencias y etapas. Las antologías. La superación del modernismo. La obra en prosa: el universo lírico de *Platero y yo*. Juan Ramón, teórico y crítico literario.

TEMA 7 LAS VANGUARDIAS. HACIA LA LITERATURA COMPROMETIDA

- 7.1. Introducción a las Vanguardias: Ramón Gómez de la Serna. La revista *Prometeo*. El creacionismo de Huidobro Génesis y desarrollo del ultraísmo. La vanguardia y el concepto orteguiano de "deshumanización" del arte.
- 7.2. La llamada "generación del 27": problemas del criterio generacional. Tendencias poéticas: neogongorismo, poesía pura, neopopularismo y surrealismo. La "rehumanización" del arte.
- 7.3. La poesía de P. Salinas y Jorge Guillén.
- 7.4 El neotradicionalismo: R. Alberti y de *Marinero en tierra*. Federico García Lorca y *Romancero gitano*:

- 7.5** *Poeta en Nueva York* y el surrealismo; la superación del surrealismo: *Llanto por la muerte de Ignacio Sánchez Mejías*, *Diwan de Tamarit*, *Sonetos del amor oscuro*.
- 7.5** L. Cernuda: de la poesía pura al surrealismo; *Donde habite el olvido*; la construcción de *La realidad y el deseo*; el exilio;
- 7.6** La poesía comprometida. Miguel Hernández: *El rayo que no cesa*; la poesía de compromiso político-social en *Viento del pueblo*; *Cancionero y romancero de ausencias*.
- 7.7.** El teatro en las vanguardias. Jardiel Poncela. Ramón J. Sender. Max Aub.
- 7.8.** El teatro de Federico García Lorca

TEMA 8. LA DICTADURA Y EL EXILIO

- 8.1.** La vida cultural y literaria durante la guerra civil. La guerra como circunstancia de la literatura. Esterilidad novelística: el relato de guerra. Poesía bélica: poesía republicana y poesía nacionalista. Los cancioneros y romanceros.
- 8.2.** La vida cultural en el exilio: problemas metodológicos. El exilio como fenómeno político y literario. El exilio como tema en la obra de sus protagonistas.

TEMA 9 LA POESÍA, LA NOVELA Y EL TEATRO DURANTE LA DICTADURA

- 9.1 La poesía:** La "generación poética de 1936". Falange y literatura: *Escorial*; la poesía "arraigada" o "de la intrahistoria": L. Rosales, L. Panero. La revista *Garcilaso* y J. García Nieto: garcilasismo, neorromanticismo y neoclasicismo formal. La poesía desarraigada: *Hijos de la ira*, de Dámaso Alonso. Compromiso social. B. de Otero, G. Celaya. El experimentalismo y el retorno de las vanguardias. El *Postismo*. Surrealismo y otros "ismos" en los años 40. El grupo *Cántico*. La "generación del 50": poesía humana, preocupación socio-histórica, búsqueda de nuevas direcciones poéticas e interés por el lenguaje.
- 9.2 La novela:** La familia de Pascual Duarte de C. José Cela y el "tremendismo". *Nada* de C. Laforet. Gonzalo Torrente Ballester y Miguel Delibes. La obra de Francisco Ayala. Realismo y neorrealismo: de Cela a Carmen Martín Gaité. R. Sánchez Ferlosio y su obra *El Jarama*. La novela social de Caballero Bonald, Goytisolo y otros. La renovación de *Tiempo de silencio* de Martín Santos. La novela experimental de Juan Goytisolo.
- 9.3 EL teatro:** J. M^a Pemán, J. Ignacio Luca de Tena, A. Paso. La comedia de evasión. M. Mihura y la renovación del teatro humorístico. El teatro del exilio: M. Aub, R. Alberti, A. Casona. *Historia de una escalera* y la revitalización del teatro español en los cincuenta: la obra de Buero.

TEMA 10 LA POESÍA, LA NOVELA Y EL TEATRO DURANTE LA DEMOCRACIA

- 10.2 La poesía:** La poesía de Los novísimos: superación del realismo social. El antirrealismo, neobarroquismo, neosimbolismo, metapoesía. Los ejemplos de Luis Alberto de Cuenca, Pere Gimferrer, Leopoldo María Panero, Luis Antonio de Villena y otros.. La «poesía del conocimiento. La «poesía de la experiencia»: Luis García Montero y Felipe Benítez Reyes. Últimas tendencias: neosurrealismo, realismo sucio, nueva poesía social.
- 10.3 La novela:** Juan Benet y Juan Goytisolo. La "generación del 68": Eduardo Mendoza. Vázquez Montalbán. La novela histórica en la década de los sesenta. La novela policíaca y la ficción metanovelesca. Nuevos novelistas: José María Merino, Juan José Millás, Luis Landero, Javier Marías y otros. La narrativa de Antonio Muñoz Molina. Los temas de la última narrativa femenina: Soledad Puértolas, Lourdes Ortiz, Rosa Regás, Rosa Montero, Maruja Torres. El mercado editorial y la novela: Antonio Gala, Terenci Moix, Almudena Grandes o Arturo Pérez Reverte. Otros nombres de la última promoción de narradores: Alejandro Gándara, Juan Bonilla, Javier Cercas y otros.
- 10.4 El teatro:** El teatro universitario y el teatro independiente. C. Muñoz y J. Martín Recuerda. La obra dramática de Antonio Gala. El teatro de F. Arrabal. El *Nuevo teatro*. La obra dramática de F. Nieva. Los nuevos grupos de teatro independiente. La recuperación del teatro clásico: la creación del Centro Dramático Nacional. El teatro en Cataluña: Els Joglars, Els Comediants, La Fura dels Baus. Del teatro independiente al neocostumbrismo. La obra de J. Sanchís Sinisterra: *Ñaque* y *¡Ay Carmela!*

5.4.- BIBLIOGRAFÍA.

1. Se enumerarán los libros o manuales recomendados al alumno poniendo el título en mayúsculas y el resto del texto en minúsculas, incluyendo la fecha de edición.

BIBLIOGRAFÍA GENERAL

- CANAVAGGIO, Jean (dir.) y NAVARRO, Rosa (Coord.): *Historia de la Literatura Española*, Barcelona: Ariel, 1994-1995, 6 vols.
- FERRERAS, Juan I., dir., *Historia Crítica de la Literatura Hispánica*, Madrid: Taurus, 1987, cont. en publicación.
- FUENTE, Ricardo de la (dir.), *Historia de la Literatura Española*, Madrid: Júcar, 1991-1995 (Proyectada en 50 vols.).
- GARCÍA DE LA CONCHA, Víctor (dir.) *Historia de la Literatura Española*. Madrid: Espasa-Calpe, 1995-.
- MAINER, J.C., C. ALVAR y R. NAVARRO, *Breve historia de la literatura española*, Madrid: Alianza, 1998.
- PEDRAZA, F. B. y RODRÍGUEZ, M., *Manual de Literatura Española*, Pamplona: Cenlit, 1980-1995, en publicación, 15 vols. publicados.
- : *Las épocas de la literatura española*, Barcelona: Ariel, 1997.
- , *Historia esencial de la literatura española e hispanoamericana*, Madrid: EDAF, 2000.
- RICO, Francisco, dir., *Historia y Crítica de la Literatura Española*, Barcelona: Crítica, 1979. 9 vols. y nueve suplementos, 2000).
- RODRÍGUEZ CUADROS, Evangelina (dir.), *Historia de la Literatura Universal. Literatura española*, Madrid: Síntesis, 2002 (en proceso de publicación).

BIBLIOGRAFÍA ESPECÍFICA

- ABELLÁN, J. L.: *Historia del pensamiento español, 5/III*. Madrid, Espasa-Calpe, 1989.
- ABELLÁN, José Luis: (ed.): *El exilio español de 1939*, Madrid, Taurus, 1977.
- ALEGRA, Giovanni: *El reino interior. Premisas y semblanzas del modernismo en España*, Madrid, Encuentro, 1985.
- ALONSO, Dámaso, "Góngora y la literatura contemporánea" en *Estudios y Ensayos gongorinos*, Madrid, Gredos, 1955, 532-79.
- ALONSO, Dámaso, "Góngora entre sus dos centenarios (1927-1961)" en *Cuatro Poetas Españoles*, Madrid, Gredos, 1962, 47-77.
- ALONSO, Santos: *La novela de la transición*, Madrid, Puerta del Sol, 1983.
- AZNAR SOLER, Manuel, "Modernismo y Bohemia", en *Bohemia y literatura. De Bécquer al Modernismo*, ed. P. Piñero y R. Reyes, Sevilla, Universidad, 1993, 51-88.
- AMELL, Samuel y Salvador GARCÍA CASTAÑEDA, eds.: *La cultura española del postfranquismo. Diez años de cine, cultura y literatura (1975-1986)*, Madrid, Playor, 1988.
- BLACH, Antonio, *La poesía pura española. Conexiones con la cultura francesa*, Madrid, Gredos, 1976.
- BODINI, Vittorio, *Los poetas surrealistas españoles*, Barcelona, Tusquets, 1982.
- BOUSOÑO, Carlos: *El irracionalismo poético (el símbolo)*, Madrid, Gredos, 1981.
- BUCKLEY, Ramón: *La doble transición: política y literatura en la España de los años setenta*, Madrid, Siglo XXI, 1996.
- BUCKLEY, Ramón, y John Crispín, *Los vanguardistas españoles (1925-35)*, Madrid, Alianza, 1973.
- CABAL, Fermín y José Luis ALONSO DE SANTOS: *Teatro español de los 80*, Madrid, Fundamentos, 1985.
- CABO MARTÍNEZ, M.R.: *Teatro modernista español. 1900-1920*, León, Universidad de León, 1986.
- CABRERA, V. y L. GONZÁLEZ DEL VALLE: *Novela española contemporánea: Cela, Delibes, Romero y Hernández*, Madrid, S.G.E.L., 1978.
- CALAMAI, Natalia, *El compromiso de la poesía española de la guerra civil*, Barcelona, Laia, 1978.
- CANO BALLESTA, Juan: "Novísimos, postnovísimos y la búsqueda de paraísos estéticos", en *Las estrategias de la imaginación. Utopías literarias y retórica política bajo el franquismo*, Madrid, Siglo XXI, 1994.
- CANO BALLESTA, Juan: *La poesía española entre pureza y revolución (1930-1936)*, México, Siglo XXI, 1996.
- CANO, José Luis: *Poesía española contemporánea. Las generaciones de posguerra*, Madrid, Guadarrama, 1974.
- CANSINOS ASSENS, R.: *Las novelas de un literato*. 3 vol., (1882-1936), Madrid, Alianza, 1982-95.

- CARDWELL, R. y B. McGUIRK (eds.): *¿Qué es el modernismo? Nueva encuesta. Nuevas lecturas*, Colorado, Society of Spanish Studies, 1993.
- CARNERO, G.: *El grupo Cántico de Córdoba*, Madrid, Ed. Nacional, 1976.
- CARR, Raimond y FUSI, Juan Pablo: *España de la dictadura a la democracia*, Barcelona, Planeta, 1979.
- CARR, Raimond y FUSI, Juan Pablo: *España: de la Restauración a la democracia, 1875-1980*, Barcelona, Ariel, 1983.
- CASTAÑER, Fulgencio: *El compromiso en la novela de la II República*, Madrid, Siglo XXI, 1992.
- CELMA, Pilar, *Literatura y periodismo en las Revistas de Fin de Siglo (1888-1907)*, Madrid/Gijón, Júcar, 1991.
- CENTENO, Enrique: *La escena española actual. Crónica de una década (1984-1994)*, Madrid, Sociedad General de Autores de España, 1996.
- CORREA RAMÓN, Amelina.: *Alejandro Sawa y el naturalismo literario*. Granada, Universidad, 1993.
- DARÍO, Rubén, *España contemporánea*, en *Obras Completas*. Vol.III, Madrid, Afrodisio Aguado, 1950.
- DEBICKI, A. P.: *Historia de la poesía española del siglo XX desde la modernidad hasta el presente*, Madrid, Gredos, 1997.
- DEBICKI, Andrew P.: *Poesía del conocimiento. La generación española de 1956-1971*, Madrid, Júcar, 1987.
- DEBICKI, Andrew: "Una poesía de la postmodernidad: los novísimos", *Anales de Literatura Española Contemporánea*, XIV (1989), 33-50.
- DIAZ PLAJA, G.: *El Modernismo frente Noventa y Ocho*, Madrid, Espasa-Calpe, 1951.
- DÍEZ DE REVENGA, *La Métrica de la Generación del 27*, Murcia, Universidad, 1973.
- DIEGO, Emilio de (dir.), *1895: La guerra de Cuba y la España de la Restauración*, Madrid, Ed.Complutense, 1996.
- D'ORS, Miguel: *En busca del público perdido: aproximación a la última poesía española joven (1975-1993)*, Granada, Impredisur, 1994.
- ESTEBAN, Ángel: *La modernidad literaria de Bécquer a Martí*, Granada, Impredisur, 1992.
- FORTES, J.A.: *La novela joven de España*, Universidad de Granada, 1984.
- FOX, Inman, *Ideología y política en las letras de fin de siglo (1898)*, Madrid, Espasa-Calpe, 1988.
- FUENTE BALLESTEROS, Ricardo de la: *Introducción al teatro español del siglo XX (1900-1936)*, Valladolid, Aceña, 1987.
- GARCÍA DE LA CONCHA, V.: "La poesía española actual", *Boletín informativo de la Fundación Juan March*, 131 (1983).
- GARCÍA DE LA CONCHA, Víctor: *La poesía española de 1935 a 1975, vol. I: De la preguerra a los años oscuros. 1935-1944*, Madrid, Cátedra, 1987.
- GARCÍA LORENZO, Luciano: *El teatro español hoy*, Barcelona, Planeta, 1975.
- GARCÍA MARTÍN, J.L.: *La segunda generación poética de posguerra*, Diputación Provincial de Badajoz, 1986.
- GARCÍA RUIZ, Víctor: *Continuidad y ruptura en el teatro español de la posguerra*, Barañáin, EUNSA, 2000.
- GAROSCI, Aldo: *Los intelectuales y la guerra civil de España*, Madrid, Júcar, 1981.
- GAYTÓN, Manuel Machado y los poetas simbolistas franceses, Valencia, Bella, 1975.
- GEIST, Leo: *La poética de la generación del 27 y las revistas literarias: de la vanguardia al compromiso (1918-1936)*, Barcelona, Labor, 1980.
- GIL CASADO, Pablo: *La novela deshumanizada (1958-1988)*, Barcelona, Anthropos, 1990.
- GORDON, J.: *Teatro experimental español*, Madrid, Escelicer, 1965.
- GULLÓN, Germán: *La novela moderna en España (1885-1902). Los albores de la modernidad*, Madrid, Taurus, 1992.
- GULLÓN, Ricardo: *La invención del 98 y otros ensayos*, Madrid, Gredos, 1969.
- GULLÓN, Ricardo: *Direcciones del modernismo*, Madrid, Alianza, 1990.
- GULLÓN, Ricardo: *La novela lírica*, Madrid, Cátedra, 1984.
- GULLÓN, Ricardo: *El modernismo visto por los modernistas*, Madrid, Guadarrama, 1980.
- HANS, Jeschke, *La generación de 1898 (ensayo de determinación de su esencia)*, Madrid, Ed.Nacional, 1954.
- JIMÉNEZ, José Olivio (ed.), *El simbolismo*, Madrid, Taurus, 1979.
- KRONIK, John W.: "Influencias francesas en la génesis del modernismo: parnasianismo y simbolismo", en *Actas del Congreso Internacional sobre Modernismo Español e Hispanoamericano y sus raíces andaluzas y cordobesas*, ed. Guillermo Carnero, Córdoba, Diputación, 1985.
- LANGA PIZARRO, Mª del Mar: *Del franquismo a la posmodernidad: la novela española (1975-1999). Análisis y diccionario de autores*, Alicante, Universitat, 2000.
- LANGBAUM, Robert: *La poesía de la experiencia. El monólogo dramático en la tradición literaria moderna*, Granada, Comares, 1996.
- LECHNER, J.: *El compromiso en la poesía española del siglo XX. Parte segunda*, Universidad de Leiden, 1968-1975.
- LEONARD, Candyce y John P. GABRIELE.: *Teatro de la España democrática: Los noventa*. Madrid, Espiral, 1996.
- LITVAK, Lily (ed.): *El modernismo*, Madrid, Taurus, 1975.
- LÓPEZ MORILLAS, Juan: *El krausismo español. Perfil de una aventura intelectual*, México, F.C.E., 1980 (2ª ed.).

- MAINER, José Carlos: *La edad de plata (1902-1939). Ensayo de interpretación de un proceso cultural*, Madrid, Cátedra, 1987, 4ª ed.
- Manifiestos, proclamas, panfletos y textos doctrinales. *Las vanguardias artísticas en España*, ed. de J. Brihuela, Madrid, Cátedra, 1979.
- MARCO, Joaquín: *Literatura y guerra civil*, Barcelona, P.P.U., 1988.
- MARTÍNEZ CACHERO, J.M.: *La novela española entre 1936 y el fin de siglo*, Madrid, Castalia, 1997, 3ª ed. revisada y ampliada.
- MONLEÓN, José, ed.: *Del franquismo a la posmodernidad. Cultura española (1975-1990)*; Madrid, Akal, 1995.
- MONNER SANS, JM: *El problema de las generaciones*, Buenos Aires, Emecé, 1970.
- NAVAJAS, Gonzalo: *Teoría y práctica de la novela española posmoderna*, Barcelona, Mall, 1987.
- NIEMEYER, Katharina: *La poesía del Premodernismo español*, Madrid, C.S.I.C., 1992.
- NORA, Eugenio de: *La novela española contemporánea, 1939-1967*, III, Madrid, Gredos, 1971 (2ª ed. ampliada).
- OLIVA, César: *El teatro desde 1936 (Historia de la literatura española actual, 3)*, Madrid, Alhambra, 1989.
- PALAU DE NEMES, Graciela: *Vida y obra de Juan Ramón Jiménez*, Madrid, Gredos, 1974, 2 vols.
- PALENQUE, Marta: *El poeta y el burgués (Poesía y público 1850-1900)*, Sevilla, Alfar, 1990.
- PALENQUE, Marta: "Simbolismo, popularismo, modernismo y la poesía de Manuel Machado", *Ínsula*, 608-09 (1997), 32-34.
- PALOMO, María del Pilar: *La poesía española en el siglo XX (desde 1939)*, Madrid, Taurus, 1988.
- PEÑA, Pedro J. de la, *El feísmo modernista (Antología)*, Madrid, Hiperón, 1989.
- PÉREZ-STANFIELD, M. Pilar: *Direcciones del teatro español de posguerra*, Madrid, Porrúa Turanzas, 1983.
- PÉREZ BOWIE, J.A.: "En torno al lenguaje poético fascista. La metáfora de la guardia eterna", *Letras de Deusto*, 31 (1985), pp. 73-96.
- PHILIPS, Allen W.: "Algo más sobre la bohemia madrileña: testigos y testimonios", *ALEUA*, 4 (1985), 327-62.
- PHILIPS, Allen W.: "Treinta años de poesía y bohemia", *ALEUA*, 5 (1986-87), 377-424.
- PHILIPS, Allen W.: "Apuntes para el estudio de la bohemia en algunas novelas modernistas (1880-1930)", *ALEUA*, 6 (1988), 391-442.
- PINO, José Manuel: *Montajes y fragmentos: una aproximación a la narrativa española de vanguardia en la obra de Pedro Salinas, Antonio Espina y Francisco de Ayala*, Princeton University Press, 1992.
- PORTUONDO, JM: *La Historia y las generaciones*, Letras cubanas, 1981.
- POWELL, Charles: *España en democracia*, Barcelona, Plaza y Janés, 2001.
- RAGUÉ-ARIAS, Mª José: *El teatro de fin de milenio en España (De 1975 hasta hoy)*, Barcelona, Ariel, 1996.
- RAMA, Ángel: *Introducción a Rubén Darío. El mundo de los sueños*, Barcelona, Ediciones Universitarias/Universidad de Puerto Rico, 1973.
- RIERA, Carme: *La escuela de Barcelona. Barral, Gil de Biedma, Goytisolo: el núcleo poético de la generación de los 50*, Barcelona, Anagrama, 1988.
- RISCO, Antonio: *Azorín y la ruptura con la novela tradicional*, Madrid, Alhambra, 1980.
- ROBERTSON, Sandra: *Lorca, Alberti and the Theatre of Popular Poetry*, Nueva York, Peter Lang, 1991.
- RÓDENAS DE MOYA, Domingo: *Los espejos del novelista. Modernismo y autorreferencia en la novela española vanguardista*, Barcelona, Península, 1998.
- RODRÍGUEZ PUÉRTOLAS, J.: "Fascismo y Poesía en España", en *Actas del VII Congreso de la Asociación Internacional de Hispanistas*, ed. Giuseppe Bellini, vol. II, Roma, Bulzoni, 1982, 883-891.
- ROMERO LÓPEZ, Dolores: *La tópica de la poesía modernista española (1900-1907): concordancias y teoría*, Salamanca, Universidad de Salamanca, 1993.
- ROZAS, J.M.: *La generación del 27 desde dentro: textos y documentos ordenados por...*, Madrid, Alcalá, 1974.
- RUBIO JIMÉNEZ, J.: *El teatro poético en España del Modernismo a las vanguardias*, Murcia, Cuadernos de Teatro de la Universidad de Murcia, 1993.
- RUBIO JIMÉNEZ, Jesús: *Ideología y teatro en España: 1890-1900*, Zaragoza, Universidad de Zaragoza, 1982.
- RUBIO, Fanny: *Las revistas poéticas españolas (1939-1975)*, Madrid, Turner, 1976.
- SANZ VILLANUEVA, Santos: *Historia de la novela social española (1942-1975)*, 2 vols, Madrid, Alhambra, 1986.
- SANZ VILLANUEVA, Santos: *La prosa narrativa desde 1936*, Madrid, Taurus, 1982.
- SOBEJANO, Gonzalo: *Novela española de nuestro tiempo*, Madrid, Prensa Española, 1975 (2ª ed. corregida y ampliada).
- SPITZMESSER, Ana Mª: *Narrativa posmoderna española: Crónica de un desengaño*. Nueva York, Peter Lang, 1999.
- TORO, Alfonso de y Dieter INGENSCHAY, eds.: *La novela española actual: Autores y tendencias*. Kassel, Reichenberger, 1995.
- TRAPIELLO, Andrés: *Las armas y las letras. Literatura y Guerra Civil (1936-1939)*, Madrid, Planeta, 1994.
- URRUTIA, Jorge: *El novecentismo y la renovación vanguardista*, Madrid, Cincel, 1988 (3ª reimp.).
- VILLANUEVA, D. (ed.): *La novela lírica, I. (Gabriel Miró, Azorín)*, Madrid, Taurus, 1983.
- VILLANUEVA, Darío (ed.): *La novela lírica*, Madrid, Taurus, 1983, vol. II.

ZULETA, Emilio de, *La polémica modernista. El modernismo de mar a mar (1898-1907)*, Bogotá, Biblioteca del Instituto Cano y Cuervo, 1988.

En Clase, el profesor proporcionará bibliografía de carácter específico para el tratamiento de ciertos temas.