



Universidad de Huelva

VICERRECTORADO DE
ORDENACIÓN ACADÉMICA Y PROYECTOS

ANEXO VII
FICHA POR ASIGNATURA
PARA EL PLAN DE LA TITULACIÓN
CURSO ACADÉMICO 20010/2011

1.- DEFINICIÓN DE LA ASIGNATURA

Denominación: Técnicas y métodos de investigación en Literatura española Código: 580005037

Descriptor: Introducción a los métodos y técnicas de investigación en el ámbito de la literatura española

Denominación (en inglés)¹: Techniques and methods of investigation in Spanish Literature

Descriptor (en inglés)¹: Introduction of methods and techniques of investigation in Spanish Literature

Área de: Literatura española

Conocimiento: Literatura española

Departamento: Filología española y sus didácticas

Titulación: Filología Hispánica Curso: 3º

¹ Para su inclusión en el Complemento Europeo al Título.

Créditos	Nº de Créditos	Nº de Grupos	Créditos Totales:	
Teóricos:	4,5	1	Cred. Teóricos:	2,5
Problemas:			Cred. Prácticos:	2
Laboratorio:				
Informática:				
Otras Activ.:				
Campo:				

2.- PROFESORES DE LA ASIGNATURA.

ASIGNACIÓN DE CRÉDITOS	CRÉDITOS / GRUPOS *											
Nombre del Profesor.	T	Grupo	P	Grupo	L	Grupo	I	Grupo	O	Grupo	C	Grupo
Coordinador:		1										
Prof.1: José Manuel Rico García	2,5	1	2									
Prof.2:												
.....:												

* Grupos: Teoría: T₁, T₂.....T_n; Problemas: P₁, P₂.....P_n; Laboratorio: L₁, L₂.....L_n;

3.- HORARIO.

Relación de los créditos que comprende la asignatura, tanto de teoría como de práctica y horario en la tabla siguiente:

NOMBRE DEL PROFESOR	José Manuel Rico García					
HORARIO	Lunes	Martes	Miércoles	Jueves	Viernes	Período *
Teoría:			13.30- 15.00 h.	10.30- 12.00 h.		
Prácticas (indicar el horario de prácticas que corresponda a las distintas actividades) :			13.30- 15.00 h.	10.30- 12.00 h.		Las prácticas ocuparán 5 semanas: desde el 18 de mayo al 17 de junio incluidos.

*** Período:** Indíquese las semanas (en fecha) que ocupan las prácticas.

CALENDARIO PRÁCTICAS DE CAMPO	
Práctica 1:	
Práctica n:	

Repítase el cuadro por cada profesor de la asignatura.

TUTORÍAS 1^{er}. CUATRIMESTRE	HORARIO				
Nombre del Profesor. José Manuel Rico García	Lunes	Martes	Miércoles	Jueves	Viernes
Coordinador:					
Prof.1: José Manuel Rico García	10.00-12.00		11.00-13.00		
Prof.2:					
.....:					

TUTORÍAS 2º CUATRIMESTRE	HORARIO				
Nombre del Profesor. José Manuel Rico García	Lunes	Martes	Miércoles	Jueves	Viernes
Coordinador:					
Prof.1: José Manuel Rico García			10.30-13.30	12.00-13.00	
Prof.2:					
.....:					

4.- ESPACIOS.

TIPO (1)	ESPACIOS (2)

1. Tipo de Actividad: T.- Clases de teoría en aulas, P.- Clases prácticas de problemas en aulas, I.- Prácticas en aulas de informática, L.- Prácticas de Laboratorio, C.- Prácticas con salidas de campo, O.- Otras Actividades prácticas (aulas, seminarios, etc.).
2. Indicar cuáles son los Espacios donde se desarrollarán las actividades de esta asignatura y si son espacios gestionados por el Centro, por el Departamento, etc. En caso de tratarse de Espacios del Departamento indicar cuál en concreto. Indicar tipo: Aula, Aula de Informática, Taller, Laboratorio,.....

5.- PROGRAMA DE LA ASIGNATURA.

DATOS BÁSICOS DE LA ASIGNATURA

NOMBRE:	Técnicas y métodos de investigación en Literatura española		
CÓDIGO:		AÑO DE PLAN DE ESTUDIO:	2005
TIPO:	obligatoria	CRÉDITOS TOTALES LRU:	4,5
CARÁCTER:		CRÉDITOS TEÓRICOS LRU:	2,5
CURSO:	3º	CRÉDITOS PRÁCTICOS LRU:	2
CICLO:	Primero	CRÉDITOS TOTALES ECTS:	
URL WEB:			

DATOS BÁSICOS DEL PROFESORADO

NOMBRE:	Dr. José Manuel Rico García		
ÁREA	Literatura Española	DEPARTAMENTO:	Filología Española y sus Didácticas
CENTRO:	Humanidades	DESPACHO:	Pab. 11-Alto-16
E-Mail:	josemanuel.rico@dfesp.uhu.es	TELÉFONO:	959 219109
URL WEB:			

DATOS ESPECÍFICOS DE LA ASIGNATURA

1. DESCRIPTOR

Introducción a los métodos y técnicas de investigación en el ámbito de la literatura española

2. PRERREQUISITOS, CONTEXTO Y RECOMENDACIONES

No hay ningún prerrequisito legal para poder cursar esta asignatura.

3. OBJETIVOS

3.1 GENERAL

El objetivo del curso es iniciar a los alumnos en las técnicas, procedimientos, instrumentos y normas para la investigación en literatura española, desde la información bibliográfica a la presentación de los trabajos de investigación o el tratamiento filológico de los textos, base de la investigación literaria ulterior.

3.2 ESPECÍFICOS

- **Cognitivos**
 1. El alumno deberá familiarizarse con los principales textos de la Literatura Española del período.
 2. El alumno deberá lograr destreza en la interpretación de dichos textos.
 3. El alumno deberá tener un conocimiento suficiente de la Literatura Española desde la Edad Media hasta el siglo XVII, así como de sus bases estéticas y sus contextos históricos e ideológicos.
- **Procedimentales**
 1. El alumno deberá desarrollar su capacidad de análisis y síntesis a través de la interpretación de textos.
 2. Desarrollar en el alumno la capacidad de aplicar sus conocimientos teóricos a la práctica de estudio e interpretación de los textos literarios y críticos.
 3. Se buscará en el alumno un avance en las capacidades expresivas cultas tanto escritas como orales.
- **Actitudinales**
 1. El alumno debe adentrarse en el ámbito de la lectura crítica y erudita.
 2. Asimismo, debe aproximarse a los conocimientos históricos y literarios.
 3. Por medio de la lectura, debe entrenarse en el desciframiento correcto de los textos literarios y en su conexión con los hechos históricos y culturales contemporáneos de esos textos.

4. METODOLOGÍA

Clases teóricas y prácticas impartidas por el profesor. Actividades prácticas por parte del alumno, que supondrán la evaluación continuada de la asignatura.

5. TÉCNICAS DOCENTES

SESIONES ACADÉMICAS TEÓRICAS:

X

TUTORÍAS ESPECIALIZADAS:

X

SESIONES ACADÉMICAS PRÁCTICAS:

X

CONTROLES DE LECTURAS

X

OBLIGATORIAS:

EXPOSICIÓN Y DEBATE:

VISITAS Y EXCURSIONES:

Otras:

DESARROLLO Y JUSTIFICACIÓN:

Esta asignatura tiene una naturaleza eminentemente práctica dado que pretende familiarizar al alumno con los procedimientos de investigación y las técnicas e instrumentos para llevarla a cabo adecuadamente. Por tanto la relación exposición teórica inicial por parte del profesor, la entrega de materiales y modelos previos van indisolublemente unidos a la asimilación y puesta en práctica por parte de los alumnos

6. BLOQUES TEMÁTICOS

Tema 1. Fuentes para el estudio de la Literatura española.

1. Historia e historias de la literatura

1.1. Panorama y clasificación

1.2. Hacia un temario de literatura española: Edad Media y Siglo de Oro

1.3. Problemas de periodización literaria.

- El concepto de Siglo de Oro
- La poesía renacentista (1526-1580)
- La novela del Siglo de Oro (1550-1550-1605): Creaciones, ediciones, reediciones y traducciones

1.4 Definición de géneros y subgéneros. Las limitaciones del corpus

- El problema (teórico) de la novela
- La novela o ficción sentimental
- La novela picaresca

1.5. Canon y poesía en el Siglo de Oro

- Las antologías impresas
- La poesía religiosa
- La poesía erótica y burlesca
- Poesía manuscrita e impresa
- Repertorios y elencos de autores

2. Las antologías: de la sincronía a la diacronía

2.1. La poesía del XV

2.2. La poesía del Siglo de Oro y sus variedades

2.3 Otras antologías: textos en prosa

3. Las colecciones de textos: de la editorial a la red

4. Diccionarios y repertorios. Codificaciones y universos de referencia. Las polianteadas del Siglo de Oro.

Tema 2. La bibliografía

1. Los repertorios impresos: clasificación y tipología

2. La descripción bibliográfica: documentación, ordenación y presentación

3. El libro antiguo

4. El libro manuscrito. El manuscrito poético

Tema 3. Filología y nuevas tecnologías. Literatura en Internet

1. Portales y guías de recursos

2. Bases de datos bibliográficas

3. Colecciones de textos y bibliotecas electrónicas

4. Catálogos de bibliotecas

5. Páginas de grupos de investigación

6. Las revistas electrónicas

7. Direcciones del hispanismo

Tema 4. Fundamentos de crítica textual

1. La crítica textual: planteamiento general. Teoría de la edición crítica. Historia de la crítica textual: los grandes hitos en la edición de textos.

2. El proceso de transmisión de los textos: tipología de tradiciones. Posibilidades de edición.

3. Estudio de las fuentes textuales. Desde la localización a su estudio material. La poesía del Siglo de Oro.

4. La práctica editorial. Método, fases, fundamentos, tendencias...

5. Problemas técnicos en la edición crítica de la poesía del Siglo de Oro. Cuestiones de método.

5.1. Transmisión poética y atribuciones en el Siglo de Oro: impresos y manuscritos.

5.2. Dificultades en la presentación gráfica de los textos.

5.3. La ordenación del corpus.

5.4. Propuestas editoriales y política comercial.

6. Historia de la crítica textual en el Siglo de Oro. La filología de autor.
7. Crítica textual e imprenta.

Tema 5. El trabajo de investigación en Literatura española

1. Tipología del trabajo de investigación en Literatura española.
2. La redacción de textos y trabajos académicos.
3. Elección del tema.
4. Información y documentación.
5. Organización del material. Técnicas
6. Proceso de redacción: borradores y estructura.
7. El aparato crítico: citas y notas. Normas y modelos.
8. La publicación científica.

Tema 6. Los centros de documentación para el estudio de la Literatura española

1. Las bibliotecas: estructura y organización.
 - 1.1. Bibliotecas nacionales, provinciales, municipales, públicas.
 - 1.2. Bibliotecas universitarias.
 - 1.3. Bibliotecas capitulares.
 - 1.4. Bibliotecas privadas.
 - 1.5. Cuatro ejemplos: La Biblioteca Nacional de España, la Biblioteca Universitaria de Sevilla, la Biblioteca de la Hispanic Society of America, la Institución Colombina.
2. Los archivos de protocolos: estructura y organización.
3. Los archivos parroquiales: estructura y organización.
4. La investigación con los fondos antiguos de las bibliotecas.
5. Las hemerotecas.

CONTENIDOS PRÁCTICOS:

Todos los contenidos, dado el carácter instrumental de la asignatura se realizarán mediante prácticas y ejercicios.

TRABAJO PERSONAL:

Cuatro trabajos o ejercicios específicos sobre otros tantos aspectos del programa: temas 1, 2-3, 4 y 5.

7. BIBLIOGRAFÍA

General

Jauralde Pou, Pablo, *Manual de investigación literaria, Guía bibliográfica para el estudio de la Literatura española*, Madrid, Gredos, 1981.

- López Estrada, Francisco, *Introducción a la literatura española medieval*, Madrid, Gredos, 1987.
- Rodríguez Fer, Claudio, *Guía de investigación literaria*, Madrid, Júcar, 1998.
- Ruiz, Pedro, *Manual de estudios literarios de los Siglos de oro*, Madrid, Castalia, 2005.

Tema 1. Fuentes para el estudio de la Literatura española.

- AAVV, *Penser la Littérature Espagnole, Bulletin Hispanique* (2004), 1.
- Gloria Carrizo, Pilar Irureta-Goyena y Eugenio López Quintana, *Manual de fuentes de información*, Madrid, CEGAL, 1995.
- López Estrada, Francisco, "Fuentes de la literatura. Revistas. Archivos. Bibliografía general" *José M^a Díez Borque Historia de la Literatura española, Tomo I*.
- López Bueno, Begoña, "La Poesía del Siglo de Oro: Historiografía y Canon" en *Actas del VI Congreso de la Asociación Internacional de Hispanistas del Siglo de Oro. Congreso de la Asociación Internacional de Hispanistas del Siglo de Oro*, Universidades de Burgos y la Rioja, España, Editorial Iberoamericana, 2003, pp.. 55-87
- (ed.) *En torno al canon: Aproximaciones y estrategias (VII Encuentro Internacional Sobre Poesía del Siglo de Oro)*, Sevilla, Secretariado de Publicaciones de la Universidad de Sevilla, 2005.
- Mainer, José Carlos, *Historia, literatura, sociedad (y una cosa española)*, Madrid, Biblioteca Nueva, 2000. (especialmente, "La invención de la literatura española", pp. 151-182).
- Pozuelo Yvancos, José María y Rosa María Aradra Sánchez, *Teoría del canon y literatura española*, Madrid, Cátedra, 2000.
- Romero Tobar, Leonardo (Ed), *Historia literaria / historia de la literatura*, Zaragoza, PUZ, 2004.
- *La literatura en su historia*, Madrid, Arco/libros, 2006.
- Ruiz Casanova, José Francisco, *Anthologos: Poética de la antología poética*, Madrid, Cátedra, 2007.

Temas 2 y 6. La bibliografía

- Delgado Casado, Juan, *Introducción a la bibliografía*, Madrid, Arco/Libros, 2005.
- Jauralde Pou, P., "El catálogo de manuscritos poéticos españoles (XVI-XVII) de la BNM", *Edad de Oro*, VII (1988), pp. 261-274.
- , *Poesía manuscrita. Manual de investigadores*, Madrid, Calambur, 2003.
- Martín Abad, Julián, *Los libros impresos antiguos*, Valladolid, Universidad, 2004.
- Martínez de Sousa, José, *Diccionario de Bibliología y ciencias afines*, Salamanca, Fundación Germán Sánchez Ruipérez, 1989 (Madrid, Pirámide, 1993, 2^a. ed.).
- McKerrow, Ronald B., *Introducción a la bibliografía material*, Madrid, Arco/Libros, 1998.
- Mendoza Díaz-Maroto, Francisco, *La pasión por los libros. Un acercamiento a la bibliofilia*, Madrid, Espasa, 2006.
- Moll, Jaime, "Problemas bibliográficos del libro en el Siglo de Oro", *BRAE*, LIX (1979), pp. 49-107.
- "El libro en el Siglo de Oro", *Edad de Oro*, I (1982), pp. 43-54.
- "La bibliografía en la investigación literaria", en J. M. Díez Borque, *Métodos de estudio de la obra literaria*, Madrid, Taurus, 1985, pp. 145-182.
- Montaner Frutos, Alberto, *Prontuario de bibliografía. Pautas para la realización de descripciones, citas y repertorios*, Gijón, Ediciones Trea, 1999.
- Ostos, Pilar, M. L. Pardo y E. Rodríguez, *Vocabulario de codicología*, Madrid, Arco/Libros, 1997 (trad. revisada de Muzerelle).

- Pedraza Gracia, Manuel José y otros, *El libro antiguo*, Madrid, Síntesis, 2003.
- Sánchez Mariana, Manuel, *Introducción al libro manuscrito*, Madrid, Arco/Libros, 1995.
- "Los manuscritos poéticos del Siglo de Oro", *Edad de Oro*, VI (1987), pp. 201-213.

Simón Díaz, José, *El libro español antiguo: Análisis de su estructura*, Kassel, Reichenberger, 1983 (reed. Ollero, 2000).

Tema 3. Filología y nuevas tecnologías. Literatura en Internet

- Alvite Díez M^a Luisa y M^a. Antonia Morán Suárez, “Recursos en Internet sobre Literatura Española”, *Estudios humanísticos*, 22 (2000), 33-51.
- Blecua, José Manuel, Gloria Clavería, Carlos Sánchez y Joan Torruella, eds., *Filología e informática. Nuevas tecnologías en los estudios filológicos*, Barcelona, Universidad Autónoma de Barcelona, 1999.
- Gracia Armendáriz, Juan, “Selección de fuentes de información en Internet para el estudio de la literatura”, *Revista General de Información y Documentación* VIII, 1, (1998), 203-212.
- Lucía Megías, José Manuel *Literatura románica en internet. Los textos*, Madrid, Castalia, 2003; *las herramientas*, 2006.
- Macías Villalobos, C.: *Panorama actual de la filología hispánica y clásica en la red: docencia e investigación*, Sevilla Alfar, 2006.
- Marcos Marín, Francisco, *Informática y Humanidades*, Madrid, Gredos, 1994.
- Romera Castillo, José, Francisco Gutiérrez Carabajo y Mario García Page, eds., *Literatura y multimedia*, Madrid, Visor, 1997.
- Salazar Rincón, Javier “Guía (breve) para la investigación y estudio de la literatura española: documentación y bibliografía en Internet”, *EPOS*, XVI (2000), 471-495

Tema 4. Fundamentos de crítica textual

1. Generalidades

- Bernabé, Alberto, *Manual de crítica textual y edición de textos griegos*, Madrid, Ediciones Clásicas, 1992.
- Blecua, Alberto, *La transmisión textual de “El conde Lucanor”*, Barcelona, Universidad Autónoma, 1980
- Manual de crítica textual*, Madrid, Castalia, 1983, 1990 (reseña de Inés Fernández-Ordóñez, *Edad de Oro*, VII, 1988, pp. 231-240).
- , “Los textos medievales castellanos y sus ediciones”, *Romance Philology*, XLV, 1 (1991), pp. 73-88.
- , “Generalidades sobre Crítica Textual”, *Arbor* CXLVIII, 582 (1994), pp. 11-27.
- Crítica textual y anotación filológica en obras del Siglo de Oro*, ed. Ignacio Arellano y Jesús Cañedo, Madrid, Castalia, 1991.
- Edición y anotación de textos. Actas del I Congreso de jóvenes filólogos*, ed. Carmen Parrilla et. al., La Coruña, Universidad, 1998, 2 vols.
- Edición y anotación de textos del Siglo de Oro*, ed. Ignacio Arellano y Jesús Cañedo, Navarra EUNSA, 1987.
- Edición y anotación de textos coloniales hispanoamericanos*, ed. I. Arellano y J.A. Rodríguez Garrido, Madrid, Iberoamericana, 1999.
- Fradejas Rueda, José Manuel, *Introducción a la edición de textos medievales castellanos*, Madrid, UNED, 1992.
- Jauralde Pou, Pablo, “Crítica textual” (cap. IX), *Manual de investigación literaria, Guía bibliográfica para el estudio de la Literatura española*, Madrid, Gredos, 1981, pp. 152-197.
- La edición de textos (Actas del Primer Congreso de la AISO)*, ed. Pablo Jauralde et. al., Londres, Támesis, 1990
- Lucía Megías, José Manuel, “Manuales de crítica textual: las líneas maestras de la ecdótica española”, *Revista de poética medieval*, 2 (1998), pp. 115-153.
- Martines, Vincent, *L'edició filològica de textos*, Valencia, Universidad, 1999.
- Morocho Gayo, Gaspar, “La transmisión de textos y la crítica textual en la Antigüedad” (I); “La crítica textual en Bizancio” (II); “La crítica textual desde el Renacimiento hasta Lachmann” (III); “Panorama de la crítica textual contemporánea” (IV), *Anales de la*

Universidad de Murcia. *Filosofía y Letras*, 38 (1981), pp. 3-55; 39 (1983), pp. 3-25; 40 (1983), pp. 3-26.

Orduna, Germán, *Ecdótica. Problemas de la edición de textos*, Kassel, Reichenberger, 2000.

---, *Studia in honorem Germán Orduna*, ed. L. Funes y J. L. Moure, Alcalá de Henares, Universidad, 2001.

---, *Fundamentos de crítica textual en España*, Madrid, Arco/libros, 2005.

Pérez Priego, Miguel Ángel, *La edición de textos*, Madrid, Síntesis, 1997.

---, *Introducción general a la edición del texto literario*, Madrid, UNED, 2001.

Reynolds, L. D. y Wilson, N. G, *Copistas y filólogos. Las vías de transmisión de las literaturas griega y latina*, Madrid, 1995.

Ruiz, Elisa, "Crítica textual. Edición de textos", en J. M. Díez Borque, *Métodos de estudio de la obra literaria*, Madrid, Taurus, 1985, pp. 67-143.

Sánchez-Prieto Borja, Pedro, *Cómo editar los textos medievales. Criterios para su presentación gráfica*, Madrid, Arco/Libros, 1998.

--- ed., *Editar la literatura española (Edad Media y Renacimiento)*, *La Corónica*, 30.2 (2002).

2. Presentación gráfica

Arellano, Ignacio y Jesús Cañedo, "Edición crítica y anotación filológica en textos del Siglo de Oro. Notas muy sueltas", en *Edición y anotación de textos del Siglo de Oro*, ed. Ignacio Arellano y Jesús Cañedo, Navarra EUNSA, 1987, pp. 562-586.

Arellano, Ignacio, "Observaciones provisionales sobre la edición y anotación de textos del Siglo de Oro", en *Crítica textual y anotación filológica en obras del Siglo de Oro*, ed., Ignacio Arellano y Jesús Cañedo, Madrid, Castalia, 1991, pp. 339-355.

Barroso Castro, J. y Sánchez de Bustos, J., "Propuestas de transcripción para textos del siglo XV" en *Estado actual de los Estudios sobre el Siglo de Oro (II Congreso de la AISO)*, ed. de M. García Martín *et al.*, Salamanca, Universidad, I, pp. 161-178.

Iglesias Feijoo, Luis, "Modernización frente a *old spelling* en la edición de textos clásicos", en *La edición de textos (Actas del Primer Congreso de la AISO)*, ed. Pablo Jauralde *et al.*, Londres, Támesis, 1990, pp. 237-244.

Pascual, José Antonio, "La edición crítica de los textos del Siglo de Oro: de nuevo sobre su modernización gráfica", en *Estado actual de los Estudios sobre el Siglo de Oro (II Congreso de la AISO)*, ed. de M. García Martín *et al.*, Salamanca, Universidad, I, pp. 37-57.

Sánchez-Prieto Borja, Pedro, *Cómo editar los textos medievales. Criterios para su presentación gráfica*, Madrid, Arco/Libros, 1998.

Tema 5

Azar, Gabriela y Silar, Mario, *Metodología de investigación y técnica para la elaboración de tesis*, Madrid-México, Hispania libros, 2006

Coromina i Pou, Eusebi, *El trabajo de investigación*, Barcelona, Octaedro, 2002.

Eco, Humberto, *Cómo se hace una tesis. Técnicas y procedimientos de estudio, investigación y escritura*, Barcelona, Gedisa, 1996.

Hernández Sampieri, Roberto, Fernández Collado, Carlos y Batista Lucio, Pilar, *Metodología de la investigación científica*, México: McGraw Hill, 1999.

--- *Fundamentos de metodología de la investigación*, Madrid, McGraw-Hill, 2007

Paun de García, Susan, *Manual de investigación literaria*, Madrid, Castalia, 2003.

Sánchez Lobato, Jesús (coord.), *Saber escribir*, Madrid, Instituto Cervantes/Santillana, 2006.

Siera Bravo, Restituto, *Tesis Doctorales y trabajos de investigación científica*, Madrid, Paraninfo, 1988.

Valor Yébenes, Juan Antonio, *Metodología de la investigación científica*, Madrid, Biblioteca Nueva, 2000.

Walter, Melissa, *Cómo escribir trabajos de investigación*, Barcelona, Gedisa, 2000.

8. FORMA DE EVALUACIÓN

EXAMEN:

PREPARACIÓN Y EXPOSICIÓN DE LECTURAS

TRABAJOS PRÁCTICOS:

X

EVALUACIÓN CONTINUA:

X

Otras:

CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN:

El alumno realizará cuatro trabajos breves (sobre los contenidos de los temas 1, 2-3, 4 y 5) a lo largo del curso, cada uno de los cuales supondrá el 25% de la nota de la asignatura. El modo de evaluación será el mismo en junio que en septiembre.

9. TEMARIO DESARROLLADO

El desarrollo de los temarios se realizará oportunamente al inicio de cada uno de los bloques temáticos.

10. MECANISMOS DE CONTROL Y SEGUIMIENTO

Las tutorías servirán, entre otras cosas, para analizar la evolución del alumno en la asignatura.