



**ANEXO VII
FICHA POR ASIGNATURA
PARA EL PLAN DE LA TITULACIÓN
CURSO ACADÉMICO 2010/2011**

1.- DEFINICIÓN DE LA ASIGNATURA

Denominación **ARTE Y LITERATURA: ICONOGRAFÍA E ICONOLOGÍA** Código: **580005040**

Descriptor **Análisis de las relaciones entre el arte y la literatura en el contexto hispánico, con especial atención a la simbología, la emblemática, la iconología, la escenografía, etc... Estudio de manifiestos, textos y escritos de los propios artistas.**

Denominación (en inglés) ¹ **ART AND LITERATURE: ICONOGRAPHY AND ICONOLOGY**

Descriptor (en inglés) ¹ **Analysis of the relationship between art and literature in the Spanish context, with particular attention to the symbolism, the symbolic, the iconology, staging, etc ... Study of manifestos, texts and writings of artists themselves.**

Área de Conocimiento: **Historia del Arte**

Departamento: **Historia I**

Titulación: **Filología Hispánica**

Curso: **Quinto**

¹ Para su inclusión en el Complemento Europeo al Título.

Créditos	Nº de Créditos	Nº de Grupos	Créditos Totales:	4,5
Teóricos:	2,5	1	Cred. Teóricos:	2,5
Problemas:	2	1	Cred. Prácticos:	2
Laboratorio:				
Informática:				
Otras Activ.:				
Campo:				

2.- PROFESORES DE LA ASIGNATURA.

ASIGNACIÓN DE CRÉDITOS	CRÉDITOS / GRUPOS *											
Nombre del Profesor.	T	Grupo	P	Grupo	L	Grupo	I	Grupo	O	Grupo	C	Grupo
Mª Asunción Díaz Zamorano	2,5		2									

* Grupos: Teoría: T₁, T₂,...,T_n; Problemas: P₁, P₂,...,P_n; Laboratorio: L₁, L₂,...,L_n; ...

3.- HORARIO.

Relación de los créditos que comprende la asignatura, tanto de teoría como de práctica y horario en la tabla siguiente:

NOMBRE DEL PROFESOR						
HORARIO	Lunes	Martes	Miércoles	Jueves	Viernes	Período *
Teoría:			9:00-10:30	12:00-13:30		Todo el período
Prácticas (indicar el horario de prácticas que corresponda a las distintas actividades) :						Todo el período

* **Período:** Indíquese las semanas (en fecha) que ocupan las prácticas.

TUTORÍAS 1^{er}. CUATRIMESTRE	HORARIO				
Nombre del Profesor.	Lunes	Martes	Miércoles	Jueves	Viernes
M ^a Asunción Díaz Zamorano			10:30-14:00	10:30-12:00 13:30-14:30	

TUTORÍAS 2^o CUATRIMESTRE	HORARIO				
Nombre del Profesor.	Lunes	Martes	Miércoles	Jueves	Viernes
M ^a Asunción Díaz Zamorano	10:00-13:00	10:00-13:00			

4.- ESPACIOS.

TIPO (1)	ESPACIOS (2)
T, P, I	Espacios gestionados por el Centro

1. Tipo de Actividad: T.- Clases de teoría en aulas, P.- Clases prácticas de problemas en aulas, I.- Prácticas en aulas de informática, L.- Prácticas de Laboratorio, C.- Prácticas con salidas de campo, O.- Otras Actividades prácticas (aulas, seminarios, etc.).
2. Indicar cuáles son los Espacios donde se desarrollarán las actividades de esta asignatura y si son espacios gestionados por el Centro, por el Departamento, etc. En caso de tratarse de Espacios del Departamento indicar cuál en concreto. Indicar tipo: Aula, Aula de Informática, Taller, Laboratorio,.....

5.- PROGRAMA DE LA ASIGNATURA.

5.1.- METODOLOGÍA.

Atendiendo a la división entre créditos teóricos y prácticos, las clases teóricas se centrarán en el desarrollo por parte del profesor de los diferentes temas que integran el programa. Se transmitirán los conceptos y contenidos fundamentales para la comprensión de los mismos, con el objetivo de que el alumno pueda entender las lecturas que efectúe y completarlos de forma autónoma. Dada la importancia de la visualización y análisis de obras de arte para la correcta asimilación de esta asignatura, en la mayoría de las clases se proyectarán y analizarán obras de arte que ejemplifiquen los conceptos explicados.

En cuanto a las clases prácticas, se plantean como refuerzo de los contenidos transmitidos en las clases teóricas, están dirigidas a incentivar al alumno en su proceso formativo, fomentando su participación activa y serán objeto de calificación en el sistema de evaluación continua. Consistirán en diversas actividades como la lectura y comentario de textos, la proyección de medios audiovisuales y utilización de las nuevas tecnologías (video, soportes informáticos, internet...), la realización por parte del alumno de análisis de obras de arte o temas histórico-artísticos, así como de *dossiers* de prensa sobre temas de actualidad relacionados con la asignatura, o la exposición y debate de temas monográficos preparados por los alumnos, entre otros.

5.2.- EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN.

Los alumnos podrán elegir entre dos sistemas de evaluación:

1. Examen final establecido por la Facultad en las convocatorias de junio, septiembre o diciembre (100%).
2. Sistema de evaluación continua.

Siguiendo este segundo sistema se considerará fundamental asistir a las clases (un 70% mínimo). En la calificación final se valorará:

- Examen: 70%.
- Participación en clases prácticas: 15%.
- Trabajo monográfico: 15%.

5.3.- PROGRAMA.

1. **INTRODUCCIÓN A LAS RELACIONES ENTRE EL ARTE Y LA LITERATURA.** El tópico horaciano “Ut pictura poesis”. Convergencias entre la palabra y la imagen. El estilo como denominador común de las artes. Las conexiones de la literatura con los distintos lenguajes artísticos.
2. **PENSAR EL ARTE DESDE LA LITERATURA. TEORÍA DEL ARTE Y LITERATURA.** El concepto de arte desde la literatura. Crítica de arte y literatura. Charles Baudelaire y Émile Zola. La atracción recíproca: artistas que escriben, escritores que pintan.
3. **LA LITERATURA Y LAS ARTES PLÁSTICAS.** Las artes visuales y la literatura a lo largo de la historia. Arte y escritura en el Antiguo Egipto. La iluminación de manuscritos en la Edad Media. Emblemática, fiestas y teatro en la Edad Moderna. Plástica y mística en el barroco. Textos, manifiestos y vanguardias. El papel del texto en la cultura de la imagen de nuestros días.
4. **ARQUITECTURA, CIUDAD Y LITERATURA.** Las imágenes de la ciudad en la literatura a lo largo de la historia. La ciudad como tema literario. Las imágenes literarias de la ciudad como fuente para su estudio. Transformación urbana y literatura en la época contemporánea.
5. **CINE Y LITERATURA.** Lenguaje literario y lenguaje cinematográfico: aproximación comparativa. Las adaptaciones de obras literarias en el cine. El guión cinematográfico como obra literaria.

5.4.- BIBLIOGRAFÍA.

- AA.VV., *Fuentes y Documentos para el estudio de la Historia del Arte*, 8 vols., Barcelona, Gustavo Gili, 1982.
- BATTISTINI, M. y MONREAL, J.M., *Símbolos y alegorías*, Barcelona, 2003.
- BERNAT VISTARINI, A. y CULL, J.J. (eds.), *Los días de Alción. Emblemas. Literatura y Arte del Siglo de Oro*, Barcelona, 2002.
- BOU, E., *Pintura en el aire. Arte y Literatura en la Modernidad*, Valencia, 2001.
- BOZAL, V. (dir.), *Historia de las ideas estéticas y de las teorías artísticas contemporáneas*, 2 vols., Madrid, Visor, 1996.
- BOZAL, V., *Historia de las ideas estéticas, I y II*, Madrid, Historia 16, 1998.
- CALVO SERRALLER, F. y PORTÚS, J., *Fuentes de la Historia del Arte II*, Madrid, Historia 16, 2001.
- CARMONA MUELA, J., *Iconografía clásica. Guía básica para estudiantes*, Madrid, 2000.
- CARMONA MUELA, J., *Iconografía cristiana. Guía básica para estudiantes*, Madrid, 2000.
- CIRLOT, J.E., *Diccionario de símbolos*, Barcelona, 1979.
- CORBACHO CORTÉS, C., *Literatura y Arte: El tópico “Ut pictura poesis”*, Cáceres, 1998.
- DAVENPORT, G., *El museo en sí: diecinueve ensayos sobre arte y literatura*, Valencia, Pretextos, 2006.
- EGIDO, A., *De la mano de Artemia. Literatura, Emblemática, Mnemotecnia y Arte en el Siglo de Oro*, Barcelona, 2004.
- ESTEBAN LORENTE, E., *Tratado de iconografía*, Madrid, 1990.
- GOMBRICH, E.H., *Gombrich esencial. Textos escogidos sobre arte y cultura*, Madrid, Debate, 1997.
- HALL, J., *Diccionario de temas y símbolos artísticos*, Madrid, 1987.
- HERNÁNDEZ LES, J.A., *Cine y literatura: la metáfora visual*, Madrid, Ediciones JC., 2005.
- MORALES Y MARÍN, J.L., *Diccionario de iconología y simbología*, Madrid, 1984.
- OROZCO DÍAZ, M., *Mística, plástica y barroco*, Madrid, Cupsa, 1977.
- PEÑA ARDID, C., *Literatura y cine: una aproximación comparativa*, Madrid, Cátedra, 1992.
- PÉREZ VILLAREAL, L., *Cine y literatura: entre la realidad y la imaginación*, Quito, Ecuador, Abya Yala, 2000.
- PRAZ, M., *Mnemosina. El paralelismo entre la literatura y las artes visuales*, Madrid, Taurus, 1981.
- PULIDO TIRADO, G., *Literatura y Arte*, Jaén, 2001.
- REAU, L., *Iconografía del arte cristiano*, 5 vols., Madrid, 1996 y ss.
- RODRIGUEZ DE LA FLOR, F., *Emblemas: lecturas de la imagen simbólica*, Madrid, Alianza, 1995.
- RODRIGUEZ DE LA FLOR, F., *La península metafísica. Arte, literatura y pensamiento en la España de la Contrarreforma*, Madrid, 1999.
- SEBASTIÁN, S., *Emblemática e Historia del Arte*, Madrid, 1995.
- YARZA, J., *Fuentes de la Historia del Arte I*, Madrid, Historia 16, 1997.
- ZAFRA, R. (ed.), *Andrea Alciato. Los emblemas de Alciato traducidos en Rimas españolas. Lion, 1549*, Barcelona, 2003.
- ZAFRA, R. y AZANZA, J.J. (eds.), *Emblemata Aurea. La Emblemática en el arte y la literatura del Siglo de Oro*, Madrid, 2000.