



**ANEXO VII  
FICHA POR ASIGNATURA  
PARA EL PLAN DE LA TITULACIÓN  
CURSO ACADÉMICO 2010/2011**

**1.- DEFINICIÓN DE LA ASIGNATURA**

Denominación: Curso Monográfico de Literatura española medieval Código: 580005044  
 Descriptor: Estudio monográfico de alguna obra, autor o movimiento de la literatura española de la Edad Media en relación con su contexto cultural e histórico.  
 Denominación (en inglés): Medieval Spanish Literature Seminar  
 Descriptor (en inglés): Monographic study of a single work, author and trend in medieval Spanish Literature in its cultural and historical context  
 Área de: Literatura Española  
 Conocimiento: Literatura Española  
 Departamento: Filología Española y sus Didácticas  
 Titulación: Filología Hispánica Curso: 4º

<sup>1</sup> Para su inclusión en el Complemento Europeo al Título.

Créditos	Nº de Créditos	Nº de Grupos	Créditos Totales:	
Teóricos:	4,5	1	Cred. Teóricos:	2,5
Problemas:			Cred. Prácticos:	2
Laboratorio:				
Informática:				
Otras Activ.:				
Campo:				

**2.- PROFESORES DE LA ASIGNATURA.**

ASIGNACIÓN DE CRÉDITOS	CRÉDITOS / GRUPOS *											
Nombre del Profesor.	T	Grupo	P	Grupo	L	Grupo	I	Grupo	O	Grupo	C	Grupo
Coordinador:	2,5		2									
Prof.1: Valentín Núñez Rivera												
Prof.2:												
.....:												

\* **Grupos:** Teoría: T<sub>1</sub>, T<sub>2</sub>,.....T<sub>n</sub>; Problemas: P<sub>1</sub>, P<sub>2</sub>,.....P<sub>n</sub>; Laboratorio: L<sub>1</sub>, L<sub>2</sub>,.....L<sub>n</sub>; ...

**3.- HORARIO.**

Relación de los créditos que comprende la asignatura, tanto de teoría como de práctica y horario en la tabla siguiente:

NOMBRE DEL PROFESOR	
---------------------	--

<b>HORARIO</b>	<b>Lunes</b>	<b>Martes</b>	<b>Miércoles</b>	<b>Jueves</b>	<b>Viernes</b>	<b>Período *</b>
Teoría: Segundo cuatrimestre (21 de febrero/25 abril de 2011)		9-10,30h.	9-10,30h.			
Prácticas (26 abril /7 junio 2011)		9-10,30h	9-10,30h.			

\* **Período:** Indíquese las semanas (en fecha) que ocupan las prácticas.

<b>CALENDARIO PRÁCTICAS DE CAMPO</b>	
Práctica 1:	Clases teórico-prácticas
Práctica n:	

Repítase el cuadro por cada profesor de la asignatura.

<b>TUTORÍAS 1<sup>er</sup>. CUATRIMESTRE</b>	<b>HORARIO</b>				
<b>Nombre del Profesor.</b>	<b>Lunes</b>	<b>Martes</b>	<b>Miércoles</b>	<b>Jueves</b>	<b>Viernes</b>
Coordinador:					
Prof.1: Valentín Núñez Rivera				10-30-13,30h	10-30-13,30h
Prof.2:					
.....:					

<b>TUTORÍAS 2<sup>o</sup> CUATRIMESTRE</b>	<b>HORARIO</b>				
<b>Nombre del Profesor.</b>	<b>Lunes</b>	<b>Martes</b>	<b>Miércoles</b>	<b>Jueves</b>	<b>Viernes</b>
Coordinador:					
Prof.1: Valentín Núñez Rivera		12h-15h.	12h-15h.		
Prof.2:					
.....:					

#### 4.- ESPACIOS.

<b>TIPO (1)</b>	<b>ESPACIOS (2)</b>
<b>T</b>	<b>Centro gestionado por el Centro</b>

1. Tipo de Actividad: T.- Clases de teoría en aulas, P.- Clases prácticas de problemas en aulas, I.- Prácticas en aulas de informática, L.- Prácticas de Laboratorio, C.- Prácticas con salidas de campo, O.- Otras Actividades prácticas (aulas, seminarios, etc.).
2. Indicar cuáles son los Espacios donde se desarrollarán las actividades de esta asignatura y si son espacios gestionados por el Centro, por el Departamento, etc. En caso de tratarse de Espacios del Departamento indicar cuál en concreto. Indicar tipo: Aula, Aula de Informática, Taller, Laboratorio,.....

#### 5.- PROGRAMA DE LA ASIGNATURA.

##### 5.1. OBJETIVOS.

Esta asignatura se centra en el estudio monográfico de las colecciones de cuentos y novelas cortas en la Edad Media, atendiendo a los precedentes orientales y occidentales, así como a los grandes autores europeos del siglo XIV. Asimismo atiende a la pervivencia de algunos de esos cuentos y novelas en la literatura del Siglo de Oro y de otras etapas posteriores.

## 5.2. METODOLOGÍA.

Las clases se plantean desde una perspectiva teórico-práctica, donde, por un lado, se profundiza en aspectos generales sobre la prosa de ficción en la Edad Media y la cuentística en particular y, por otro, se analizan con pormenor determinados textos de los autores más destacados. En esta lectura directa de los textos los alumnos participarán activamente, aplicando los conceptos y procedimientos previamente asimilados

## 5.3. EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN.

La evaluación atenderá tanto a la perspectiva más teórica, que se realizará mediante un examen (50% de la nota) como al aspecto práctico de análisis de textos, mediante dos prácticas de relaciones entre cuentos (50%). Este será el modo de evaluación en todas las convocatorias del curso

## 5.4. PROGRAMA.

### *CUENTO Y NOVELA CORTA EN LA EDAD MEDIA. CONTEXTO EUROPEO Y PROYECCIÓN EN EL SIGLO DE ORO*

1. Panorama de la prosa en la Edad Media (siglos XIII-XV). Las primeras formas de la ficción. La literatura didáctica. Literatura sapiencial y cuentística. Los entornos regios.
2. La ficción breve. Cuento y novela corta: relaciones y trasvases. La tradición oral. Géneros del relato breve.
3. Las grandes colecciones de cuentos. La cuentística oriental. *Panchatantra*. *Las mil y una noches*. Las colecciones europeas.
4. Un antecedente latino en el siglo XII. La *disciplina clericalis* de Pedro Alfonso.
5. El cuento oriental en el siglo XIII. *Sendebat*.; *Calila e Dimna*. *Barlaam y Josafat*. Tradiciones literarias y técnicas narrativas. Análisis de los cuentos. Proyección occidental de los cuentos orientales. Cuentos e imprenta.
6. La literatura sapiencial y de castigos entre los siglos XIII y XIV. Regimiento de nobles y práctica religiosa. *Castigos del rey don Sancho*. Cuentística y novela: *El caballero Zifar*.
7. Los cuentos de don Juan Manuel en el contexto de su producción didáctica. Estudio monográfico de *El conde Lucanor*. El cuento inserto. *El libro de buen amor*. *El Corbacho*. Otros libros de cuentos y *exemplos*. Aproximación a los *exemplarios* de los siglos XIV y XV.
8. Las grandes colecciones europeas del siglo XIV. Los *cuentos de Canterbury* y el *Decamerón*. Proyección de Boccaccio en la literatura española medieval y del Siglo de Oro. Aspectos de la *novella*.
9. Las ediciones de cuentos medievales en el Siglo de Oro. Asimilación y recreación.
10. Cuento y novela corta en el siglo XVI. *El Lazarillo* un cuento de cuentos

## 5.5. LECTURAS OBLIGATORIAS.

*Disciplina clericalis*. Selección hecha por el profesor.

*Calila e Dimna*, ed. J. M. Cacho Blecua y M. J. Lacarra, Madrid, Castalia, 1984.

*Sendebat*, ed. M. J. Lacarra, Madrid, Cátedra, 2005. (ed. J. Fradejas Lebrero, Madrid, Castalia, 1990; ed. Verónica Orazi, Barcelona, Crítica, 2006)

Don Juan Manuel, *El conde Lucanor*, ed. Guillermo Serés, Barcelona, Crítica, 1994 (ed. A. I. Sotelo, Madrid, Cátedra, 1991).

*La doncella Teodor*, en *Narrativa popular de la Edad Media*, ed. Nieves Baranda y Víctor Infantes, Madrid, Akal, 1995.

Floresta de literatura sapiencial (recopilada por el profesor)

Floresta de cuentos y *ejemplos* (recopilada por el profesor)

Floresta de Chaucer y Boccaccio (recopilada por el profesor)

## 5.6. BIBLIOGRAFÍA.

Alfonso, Pedro, *Disciplina clericalis*, Palencia, Simancas ediciones, 2005 (ed. M. J. Lacarra y E. Ducay, Zaragoza, Guara, 1980).

Aragüés Aldaz, José, “*Deus concionator*”. *Mundo predicado y retórica del exemplum en los Siglos de Oro*, Ámsterdam, Rodopi, 1999.

Boccaccio, G., *Decamerón*, ed. María Hernández Esteban, Madrid, Cátedra, 2007.

Chaucer, G., *Cuentos de Canterbury*, ed. Pedro Guardia, Madrid, Cátedra, 2006.

*Cuento y novela corta en España*, ed. M. Jesús Lacarra, Barcelona, Crítica, 1999.

Camarena, Julio y Maxime Chevalier, *Catálogo tipológico del cuento folklórico español*, Madrid, Gredos; Alcalá, CEC, 1995-2003.

Cándano, Graciela, *Estructura, desarrollo y función de las colecciones de exempla en la España del siglo XIII*, México, UNAM, 2000.

Gómez Redondo, F., *Historia de la prosa medieval castellana*, I. *Creación del discurso prosístico: el entramado cortesano*, Madrid, Cátedra, 1998; II. *El desarrollo de los géneros. La ficción caballeresca y el orden religioso*, Madrid, Cátedra, 1999; III. *Los orígenes del Humanismo. El marco cultural de Enrique III y Juan II*, Madrid, Cátedra, 2002; IV. *El reinado de Enrique IV: el final de la Edad Media. Conclusiones. Guía de lectura. Apéndices. Índices*, Madrid, Cátedra, 2007.

*Exemplario sobre los engaños y peligros del mundo*, dir. Marta Haro Cortés, Valencia, Universidad, 2007.

Haro Cortés, Marta, *Literatura de castigos en la Edad Media: libros y colecciones de sentencias*, Madrid, Laberinto, 2003.

Hernández Valcárcel, Carmen, *El cuento medieval español, Revisión crítica y antología*, Murcia, Universidad de Murcia, 2002.

Hurtado de la Vera, Pedro, *Historia lastimera del príncipe Erasto*, Salamanca, Universidad.

Lacarra, M. Jesús, *Don Juan Manuel*, Madrid, Síntesis, 2006.

---, *Cuentística medieval en España: los orígenes*, Zaragoza, Universidad de Zaragoza, 1979.

Menéndez Pelayo, Marcelino, *Orígenes de la novela*, Madrid, Gredos, 2008 (2 vols.).

Palafox, Eloísa, *Las éticas del exemplum. Los Castigos del rey don Sancho IV, El conde Lucanor y el Libro de buen amor*, México, UNAM,

Pedrosa, José Manuel, *El cuento popular en los Siglos de Oro*, Madrid, Laberinto, 2004.

*Versiones castellanas del Sendebär*, ed. Ángel González Palencia, Madrid, CSIC, 1946

## 5. 7. LOS CUENTOS MEDIEVALES EN LA RED

### **Sendebar. Base de datos del cuento medieval**

<http://www.ebro3.unizar.es:8080/clarisel/sendebar/enlaces.htm>

### AUTORES y OBRAS

#### **Pedro Alfonso, *Disciplina clericalis***

[http://www.usuarios.advance.com.ar/pfernando/DocsIglMed/pedro\\_alfonso\\_DC.html](http://www.usuarios.advance.com.ar/pfernando/DocsIglMed/pedro_alfonso_DC.html)

**La vida y fábulas de Esopo (Valencia, Juan Jofré, 1520):-**

<http://parnaseo.uv.es/Lemir/Textos/Ysopo/indexpar.htm>

*Edición para Memorabilia del impreso valenciano hecha a partir de un ejemplar de la British Library (C 63. k16), a cargo de Diego Andrés Romero Lucas.*

#### **Libro de los gatos:**

<http://parnaseo.uv.es/Lemir/Textos/Gatos/gatos.html>

Edición en línea en Memorabilia preparada por Delia Cócera Martínez, a partir del texto de Gayangos (BAE, 51) que reproduce el ms.1182 de la Biblioteca Nacional de Madrid.

#### **Exemplos muy notables:**

<http://parnaseo.uv.es/Memorabilia/exemplos/menu.htm>

Edición para Memorabilia a cargo de Silvia Iriso del ms. 5.626 de la Biblioteca Nacional de Madrid.

#### **Sendebar o Libro de los engaños:**

<http://www.cervantesvirtual.com/servlet/SirveObras/02483818656026729976613/index.htm>

Edición digital sobre la de Ángel González Palencia (Madrid, Consejo Superior de Investigaciones Científicas, 1946).

#### **Libro de Calila e Dimna:**

<http://www.ts.ucr.ac.cr/~historia/biblioteca/esociales/Anonimo-CalilayDimna.pdf>

Edición en PDF sobre la de Antonio G. Solalinde (Madrid, Calleja, 1917).

#### **El Conde Lucanor, Don Juan Manuel:**

- <http://www.cervantesvirtual.com/servlet/SirveObras/02482519111350839622202/index.htm>

*Página monográfica de la Biblioteca Virtual Cervantes que reproduce íntegramente de manera digital el ms. 4236 de la Biblioteca Nacional de Madrid.*

<http://www.bibliotecadenendezpelayo.org/Visor.aspx?op=6&Admin=TRUE&IdLibro=173&codigo=M92>  
*Digitalización de la Biblioteca Menéndez Pelayo del ms. M-92 del siglo XVI que reproduce parte de la obra de Don Juan Manuel bajo el título "Los versos del Conde Lucanor".*

- <http://www.cervantesvirtual.com/servlet/SirveObras/01472718790147317429079/index.htm>

*Reproducción digital del ms. 18415 de la Biblioteca Nacional de Madrid.*

- <http://www.cervantesvirtual.com/servlet/SirveObras/57959842116027273022202/index.htm>

*Reproducción digital del manuscrito Ms. 4236 de la Biblioteca Nacional de Madrid.*

- <http://www.cervantesvirtual.com/servlet/SirveObras/08147395399159262110046/index.htm>

*Reproducción digital de " El Conde Lucanor. Compuesto por el excelentissimo principe don Iuan Manuel, hijo del Infante don Manuel, y nieto del sancto rey don Fernando" (Sevilla, Hernando Díaz, 1575), a partir del ejemplar R- 004503 de la Biblioteca Nacional de Madrid.*

<http://www.bibliotecadenendezpelayo.org/Visor.aspx?op=6&Admin=TRUE&IdLibro=62&codigo=2171>  
*Reproducción digital de " El Conde Lucanor. Compuesto por el excelentissimo principe don Iuan Manuel, hijo del Infante don Manuel, y nieto del sancto rey don Fernando" (Sevilla, Hernando Díaz, 1575), a partir del ejemplar 2.171.*

### REVISTAS ELECTRÓNICAS

- **Memorabilia** Boletín sobre literatura sapiencial <http://parnaseo.uv.es/Memorabilia.htm>  
*Dirigido por Marta Haro, de la Universidad de Valencia, inicia su andadura en 1996.*

## BIBLIOGRAFÍAS

- *Corpus Bibliográfico de la Literatura Sapiencial Medieval* , de la Revista *Memorabilia* y en constante revisión. <http://parnaseo.uv.es/Memorabilia/Memorabilia9/corpusM9.htm>
- *El exemplum medieval castellano*, por Marta Haro y José Aragüés. <http://parnaseo.uv.es/Memorabilia/menubolb2.htm>
- *Don Juan Manuel y su obra (1991-1997)*, por Héctor Gassó y Diego Romero. [http://parnaseo.uv.es/Memorabilia/M3/boletin\\_bibli.\\_m2.htm](http://parnaseo.uv.es/Memorabilia/M3/boletin_bibli._m2.htm)
- *Don Juan Manuel y su obra (1997-2002)*, por Héctor Gassó y Diego Romero. <http://parnaseo.uv.es/Memorabilia/Memorabilia6/JuanManuel.htm>
- *Bibliografía sobre el exemplum (s. xvi-xvii)*, por José Aragüés. <http://parnaseo.uv.es/Memorabilia/boletinm4.htm>