



**ANEXO VII
FICHA POR ASIGNATURA
PARA EL PLAN DE LA TITULACIÓN
CURSO ACADÉMICO 2010/2011**

1.- DEFINICIÓN DE LA ASIGNATURA

Denominación TEORÍA DE LA LITERATURA Código: 580005038

Descriptor Conceptos básicos y problemas fundamentales de la ciencia literaria

Denominación (en inglés) ¹ LITERARY THEORY

Descriptor (en inglés) ¹ Basic concepts and problems of literary theory

Área de Conocimiento: TEORÍA DE LA LITERATURA Y LITERATURA COMPARADA

Departamento: FILOLOGÍAS INTEGRADAS

Titulación: FILOLOGÍA HISPÁNICA Curso: TERCERO

¹ Para su inclusión en el Complemento Europeo al Título.

Créditos	Nº de Créditos	Nº de Grupos	Créditos Totales:	
Teóricos:	6		Créd. Teóricos:	6
Problemas:	3		Créd. Prácticos:	3
Laboratorio:				
Informática:				
Otras Activ.:				
Campo:				

2.- PROFESORES DE LA ASIGNATURA.

ASIGNACIÓN DE CRÉDITOS	CRÉDITOS / GRUPOS *											
Nombre del Profesor.	T	Grupo	P	Grupo	L	Grupo	I	Grupo	O	Grupo	C	Grupo
Coordinador: Miguel Márquez Guerrero	3		1,5									
Prof.1: Pablo Zambrano Carballo	3		1,5									
Prof.2:												
.....:												

* **Grupos:** Teoría: T₁, T₂.....T_n; Problemas: P₁, P₂.....P_n; Laboratorio: L₁, L₂.....L_n; ...

3.- HORARIO.

Relación de los créditos que comprende la asignatura, tanto de teoría como de práctica y horario en la tabla siguiente:

NOMBRE DEL PROFESOR	Dr. Pablo Zambrano Carballo (1º cuatrimestre)					
HORARIO	Lunes	Martes	Miércoles	Jueves	Viernes	Período *
Teoría:		12:00-13:00	12:00-13:00			
Prácticas (indicar el horario de prácticas que corresponda a las distintas actividades) :						

NOMBRE DEL PROFESOR	Dr. Miguel Ángel Márquez Guerrero (2º cuatrimestre)
---------------------	-----------------------------------------------------

HORARIO	Lunes	Martes	Miércoles	Jueves	Viernes	Período *
Teoría:		12:00-13:00	12:00-13:00			
Prácticas (indicar el horario de prácticas que corresponda a las distintas actividades) :						

* **Período:** Indíquese las semanas (en fecha) que ocupan las prácticas.

CALENDARIO PRÁCTICAS DE CAMPO	
Práctica 1:	
Práctica n:	

Repítase el cuadro por cada profesor de la asignatura.

TUTORÍAS 1 ^{er} . CUATRIMESTRE	HORARIO				
Nombre del Profesor.	Lunes	Martes	Miércoles	Jueves	Viernes
Coordinador: Dr. Miguel Márquez Guerrero		10:00-13:00	10:00-13:00		
Prof.1: Dr. Pablo Zambrano Carballo	9:00-10:30 12:00-13:30		10:30-12:00 13:30-15:00		
Prof.2:					
.....:					

TUTORÍAS 2 ^o CUATRIMESTRE	HORARIO				
Nombre del Profesor.	Lunes	Martes	Miércoles	Jueves	Viernes
Coordinador: Dr. Miguel Márquez Guerrero	10:30-12:00	9:00-10:30 13:30-15:00	10:30-12:00		
Prof.1: Dr. Pablo Zambrano Carballo		9:00-12:00	9:00-12:00		
Prof.2:					
.....:					

4.- ESPACIOS.

TIPO (1)	ESPACIOS (2)

1. Tipo de Actividad: T.- Clases de teoría en aulas, P.- Clases prácticas de problemas en aulas, I.- Prácticas en aulas de informática, L.- Prácticas de Laboratorio, C.- Prácticas con salidas de campo, O.- Otras Actividades prácticas (aulas, seminarios, etc.).
2. Indicar cuáles son los Espacios donde se desarrollarán las actividades de esta asignatura y si son espacios gestionados por el Centro, por el Departamento, etc. En caso de tratarse de Espacios del Departamento indicar cuál en concreto. Indicar tipo: Aula, Aula de Informática, Taller, Laboratorio,.....

5.- PROGRAMA DE LA ASIGNATURA.

5.1. METODOLOGÍA

Las clases combinarán las sesiones teóricas y de comentarios de texto impartidas por el profesor con la participación activa de los alumnos mediante el comentario crítico conjunto de algunos artículos especializados.

5.2. EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN

Dos exámenes parciales eliminatorios de materia (en caso de superarse) y uno final para aquellos alumnos que hayan suspendido uno o los dos parciales y para los que deseen subir su nota. En la calificación final se tendrán en cuenta los siguientes factores: nota media de los parciales (ambos aprobados); participación activa en clase; realización del trabajo o exposición de curso y realización de controles de lecturas críticas y literarias. En ningún caso se guardarán notas parciales para otras convocatorias posteriores. Estos criterios se aplicarán también en la convocatoria de septiembre.

Porcentajes para el primer cuatrimestre: examen parcial (60%), controles (30%), trabajo o exposición y participación en clase (10%).

Porcentajes para el segundo cuatrimestre: examen parcial (70%), controles (15%), trabajo o exposición y participación en clase (15%).

Nota importante:

Los alumnos quedan avisados desde el primer día de clase de la importancia capital y decisiva – para superar la asignatura- de escribir con absoluta corrección. La ortografía correcta –en su sentido más amplio- es una condición *sine qua non* para aprobar la asignatura.

5.3. PROGRAMA

1.- EL CONCEPTO DE LITERATURA. FUNCIÓN DE LA LITERATURA

2. CONCEPTOS DE TEORÍA LITERARIA.

3. HISTORIA DE LA TEORÍA LITERARIA (I): DEL MUNDO CLÁSICO A LAS TEORÍAS CLASICISTAS Y EL ROMANTICISMO.

4- HISTORIA DE LA TEORÍA LITERARIA (II): TEORÍAS LITERARIAS DEL SIGLO XX

5. GÉNEROS LITERARIOS

6. NARRATIVA

7. DRAMA

8. LÍRICA

LECTURAS OBLIGATORIAS

Odisea, traducción de Luis Segalá (publicada en varias editoriales)

Sófocles, *Edipo Rey*, traducción de A. Alamillo, Madrid: Biblioteca Clásica Gredos.

Stendhal, *La cartuja de Parma*, Biblioteca Universal Gredos, traducción de J. Díaz de Atauri.

Gabriel García Márquez, *El amor en los tiempos del cólera*.

José Saramago, *El hombre duplicado*.

Cuadernillo con textos literarios y críticos

Gustave Flaubert, *Madame Bovary* (diversas editoriales).

Leopoldo Alas, "Clarín", *La Regenta* (diversas editoriales)

Manual de la asignatura

José Domínguez Caparrós, *Teoría de la literatura*, Centro de estudios Ramón Areces, Madrid, 2002.

TRABAJO / EXPOSICIÓN DE CURSO

Al inicio del curso se darán las directrices para la realización del trabajo o exposición.

5.4. BIBLIOGRAFÍA

Bloom, H. (1995) *El canon occidental*, Barcelona: Anagrama.

Bobes, C., Baamonde, G., Cueto, M, Frechilla, E. Y Marful, I. (1995-1998) *Historia de la teoría literaria* I-II, Madrid: Gredos.

Domínguez Caparrós, J. (1993) *Orígenes del discurso crítico*, Madrid: Gredos.

Kennedy, G.A. (1994) *A New History of Classical Rhetoric*, Princeton: University Press.

Lausberg, H. (1966) *Manual de retórica literaria. Fundamentos de una ciencia de la literatura* I-III, Madrid: Gredos.

Lausberg, H. (1975) *Elementos de retórica literaria*, Madrid: Gredos.

Lledó, E. (1991) *El silencio de la escritura*, Madrid: Centro de Estudios Constitucionales.

Pernot, L. (1993) *La rhétorique de l'éloge dans le monde gréco-romain* I-II, París: Institut d'Études Augustiniennes.

Pernot, L. (2000) *La rhétorique dans l'antique*, París: Librairie générale française.

Steiner, G. (2001) *La muerte de la tragedia*, Barcelona: Azul Editorial.

Tomachevski, B. (1982) *Teoría de la literatura*, Madrid: Akal.

Villanueva, D. (2004) *Teorías del realismo literario*, Madrid: Biblioteca Nueva.