



ANEXO VII
FICHA POR ASIGNATURA
PARA EL PLAN DE LA TITULACIÓN
CURSO ACADÉMICO 2010/2011

1.- DEFINICIÓN DE LA ASIGNATURADenominación Curso superior de literatura comparada Código: 580005046Descriptor Conceptos avanzados y problemas fundamentales de la literatura comparadaDenominación (en inglés) ¹ Advanced Comparative LiteratureDescriptor (en inglés) ¹ Advanced concepts and problems of Comparative LiteratureÁrea de Conocimiento: Teoría de la literatura y literatura comparadaDepartamento: Filologías IntegradasTitulación: Filología Hispánica Curso: 4º¹ Para su inclusión en el Complemento Europeo al Título.

Créditos	Nº de Créditos	Nº de Grupos	Créditos Totales:	
Teóricos:	2,5		Créd. Teóricos:	2,5
Problemas:	2		Créd. Prácticos:	2
Laboratorio:				
Informática:				
Otras Activ.:				
Campo:				

2.- PROFESORES DE LA ASIGNATURA.

ASIGNACIÓN DE CRÉDITOS	CRÉDITOS / GRUPOS *											
Nombre del Profesor.	T	Grupo	P	Grupo	L	Grupo	I	Grupo	O	Grupo	C	Grupo
Coordinador: Miguel Ángel Márquez	2,5		2									
Prof.1:												
Prof.2:												
.....:												

* Grupos: Teoría: T₁, T₂,.....T_n; Problemas: P₁, P₂,.....P_n; Laboratorio: L₁, L₂,.....L_n; ...**3.- HORARIO.**

Relación de los créditos que comprende la asignatura, tanto de teoría como de práctica y horario en la tabla siguiente:

NOMBRE DEL PROFESOR	Miguel Ángel Márquez					
HORARIO	Lunes	Martes	Miércoles	Jueves	Viernes	Período *
Teoría:	13:30-15:00		13:30-15:00			
Prácticas (indicar el horario de prácticas que corresponda a las distintas actividades) :						

* Período: Indíquese las semanas (en fecha) que ocupan las prácticas.

CALENDARIO PRÁCTICAS DE CAMPO	
Práctica 1:	
Práctica n:	

Repítase el cuadro por cada profesor de la asignatura.

TUTORÍAS 1 ^{er} . CUATRIMESTRE	HORARIO				
Nombre del Profesor.	Lunes	Martes	Miércoles	Jueves	Viernes
Coordinador: Miguel Ángel Márquez		10:00-13:00	10:00-13:00		
Prof.1:					
Prof.2:					
.....:					

TUTORÍAS 2 ^o CUATRIMESTRE	HORARIO				
Nombre del Profesor.	Lunes	Martes	Miércoles	Jueves	Viernes
Coordinador: Miguel Ángel Márquez	10:30-12:00	9:00-10:30 13:30-15:00	10:30-12:00		
Prof.1:					
Prof.2:					
.....:					

4.- ESPACIOS.

TIPO (1)	ESPACIOS (2)

1. Tipo de Actividad: T.- Clases de teoría en aulas, P.- Clases prácticas de problemas en aulas, I.- Prácticas en aulas de informática, L.- Prácticas de Laboratorio, C.- Prácticas con salidas de campo, O.- Otras Actividades prácticas (aulas, seminarios, etc.).
2. Indicar cuáles son los Espacios donde se desarrollarán las actividades de esta asignatura y si son espacios gestionados por el Centro, por el Departamento, etc. En caso de tratarse de Espacios del Departamento indicar cuál en concreto. Indicar tipo: Aula, Aula de Informática, Taller, Laboratorio,.....

5.- PROGRAMA DE LA ASIGNATURA.

5.1.- METODOLOGÍA.

Las clases combinan las sesiones teóricas y de comentarios de texto impartidas por el profesor con la participación activa de los alumnos. Elaboración de una reseña sobre un artículo especializado, un comentario literario y un trabajo crítico sobre un autor canónico.

5.2.- EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN.

Examen del temario desarrollado en clase. En la calificación final se tendrán en cuenta los siguientes factores: nota del examen (70%); realización de los trabajos de curso (20%). Se realizará asimismo un examen oral y/o escrito de las lecturas obligatorias (10%) que necesariamente habrá de superarse para realizar el examen. En la calificación final influirán también la participación activa en clase y la asistencia.

Convocatoria de septiembre. Para la convocatoria de septiembre se mantendrán las notas de los trabajos de curso si el estudiante los ha aprobado (20%) o, si no, podrá presentar nuevos trabajos. Tanto el examen (70%) como el control de lecturas (10%) deberán realizarse de nuevo.

5.3.- PROGRAMA.

- TEMA 1. CANON Y CRÍTICA LITERARIA.
- TEMA 2. LITERATURA Y RETÓRICA.
- TEMA 3. ORALIDAD Y ESCRITURA.
- TEMA 4. ARTES PLÁSTICA Y LITERATURA.
- TEMA 6. ANÁLISIS DE EL QUIJOTE SEGUNDA PARTE
- TEMA 7. ANÁLISIS DE CIEN AÑOS DE SOLEDAD
- TEMA 8. ANÁLISIS DE ABRIL QUEBRADO, DE I. KADARE

5.4.- BIBLIOGRAFÍA.

- Bloom, H. (1995) *El canon occidental*, Barcelona: Anagrama.
- Lledó, E. (1992) *El silencio de la escritura*, Madrid: Espasa-Calpe.
- Márquez, M.Á. (2001) *Retórica y literatura*, Huelva: Universidad de Huelva.
- Martínez Bonati, F. (1995) *El Quijote y la poética de la novela*, Madrid: Biblioteca de estudios cervantinos.
- Villanueva, D. (2004) *Teorías del realismo literario*, Madrid: Biblioteca nueva.