



Universidad de Huelva

VICERRECTORADO DE  
ORDENACIÓN ACADÉMICA Y PROFESORADO

**ANEXO VII  
FICHA POR ASIGNATURA  
PARA EL PLAN DE LA TITULACIÓN  
CURSO ACADÉMICO 2010/2011**

**1.- DEFINICIÓN DE LA ASIGNATURA**

Denominación Curso superior de teoría de la literatura Código: 580005047

Descriptor Conceptos avanzados y problemas fundamentales de la teoría de la literatura

Denominación (en inglés) <sup>1</sup> Advanced Literary Theory

Descriptor (en inglés) <sup>1</sup> Advanced concepts and problems of literary theory

Área de Conocimiento: Teoría de la literatura y literatura comparada

Departamento: Filologías Integradas

Titulación: Filología Hispánica Curso: 4º

<sup>1</sup> Para su inclusión en el Complemento Europeo al Título.

<sup>2</sup>

Créditos	Nº de Créditos	Nº de Grupos	Créditos Totales: 4,5	
Teóricos:	3		Cred. Teóricos:	6
Problemas:	1,5		Cred. Prácticos:	3
Laboratorio:				
Informática:				
Otras Activ.:				
Campo:				

**2.- PROFESORES DE LA ASIGNATURA.**

ASIGNACIÓN DE CRÉDITOS	CRÉDITOS / GRUPOS *											
Nombre del Profesor.	T	Grupo	P	Grupo	L	Grupo	I	Grupo	O	Grupo	C	Grupo
Coordinador: Dr. Pablo Zambrano Carballo	3		1,5									

**3.- HORARIO.**

NOMBRE DEL PROFESOR	Pablo Zambrano Carballo (2º cuatrimestre)						
HORARIO	Lunes	Martes	Miércoles	Jueves	Viernes	Período *	
Teoría:	13:30-15:00	13:30-15:00					

TUTORÍAS 2º CUATRIMESTRE	HORARIO					
Nombre del Profesor.	Lunes	Martes	Miércoles	Jueves	Viernes	
Coordinador: Dr. Pablo Zambrano Carballo	9:00-10:30 12:00-13:30	9:00-10:30 12:00-13:30	<del>9:00-10:30</del> 13:30-15:00	10:30-12:00 13:30-15:00	10:30-12:00 13:30-15:00	

**4. PROGRAMA DE LA ASIGNATURA.**

**METODOLOGÍA.**

Las clases combinarán las sesiones teóricas y de comentarios de texto impartidas por el profesor con la participación activa de los alumnos mediante el comentario crítico conjunto de algunos artículos especializados.

## **EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN.**

En la calificación final se tendrán en cuenta los siguientes factores: nota media de las pruebas parciales realizadas y aprobadas durante el cuatrimestre o, en su caso, nota del examen final; participación activa en clase; realización del trabajo/exposición de curso y realización de controles de lecturas críticas. Los porcentajes de cada apartado en la nota final son los siguientes: 60% (examen), 30 % (controles), 10% (exposición). En ningún caso se guardarán notas parciales para otras convocatorias posteriores. Estos criterios se aplicarán también en la convocatoria de septiembre.

Nota importante:

Los alumnos quedan avisados desde el primer día de clase de la importancia capital y decisiva –para superar la asignatura- de escribir con absoluta corrección. La ortografía correcta –en su sentido más amplio- es una condición *sine qua non* para aprobar la asignatura.

## **PROGRAMA.**

### **A. TEORÍA POÉTICA DEL SIMBOLISMO EUROPEO**

- A.1. El concepto de simbolismo.
- A.2. El precedente de Baudelaire
- A.3. Verlaine, Rimbaud, Mallarmé
- A.4. Derivaciones: Modernismo y *Modernism*.

### **B. TEORÍA DE LA NARRACIÓN CINEMATOGRAFICA Y LITERARIA**

- B.1. Introducción al lenguaje cinematográfico. Guión y montaje
- B.2. Los orígenes del lenguaje cinematográfico: de la novela decimonónica a Griffith a Eisenstein
- B.4. La adaptación cinematográfica
- B.5. Análisis fílmico-literarios

## **LECTURAS OBLIGATORIAS**

Selección de poemas (en fotocopias)

Charles Baudelaire, *Les fleurs du mal* (diversas editoriales)

T. S. Eliot, *The Waste Land* (diversas editoriales)

James Joyce, “The Dead” en *Dubliners* (diversas editoriales)

Henry James, *The Turn of the Screw* (diversas editoriales)

## **TRABAJO DE CURSO**

Exposición oral de un comentario de texto

## **BIBLIOGRAFÍA**

Se irá proporcionando con cada tema explicado en clase.