



**ANEXO VII  
FICHA POR ASIGNATURA  
PARA EL PLAN DE LA TITULACIÓN  
CURSO ACADÉMICO 2010/2011**

**1.- DEFINICIÓN DE LA ASIGNATURA**

Denominación SEGUNDA LENGUA Y SU LITERATURA III (ALEMÁN) Código: 580005016

Descriptor Formación básica en la descripción y evolución del alemán. Estudio histórico y filológico de las principales etapas, movimientos, autores y obras de la literatura alemana.

Denominación (en inglés) <sup>1</sup> GERMAN LANGUAGE AND LITERATURE III

Descriptor (en inglés) <sup>1</sup> Basical knowledge in the learning of German as foreign language. Philological studies of the main periods, authors and works of German Literature.

Área de Conocimiento: FILOLOGÍA ALEMANA

Departamento: FILOLOGÍAS INTEGRADAS

Titulación: LDO. FILOLOGÍA HISPÁNICA

Curso: SEGUNDO (C2)

<sup>1</sup> Para su inclusión en el Complemento Europeo al Título.

Créditos	Nº de Créditos	Nº de Grupos	Créditos Totales: 4.5	
Teóricos:	2.5	1	<b>Créd. Teóricos:</b>	2.5
Problemas:	2	1	<b>Créd. Prácticos:</b>	2
Laboratorio:	-----	-----		
Informática:	-----	-----		
Otras Activ.:	-----	-----		
Campo:	-----	-----		

**2.- PROFESORES DE LA ASIGNATURA.**

ASIGNACIÓN DE CRÉDITOS	CRÉDITOS / GRUPOS *											
Nombre del Profesor.	T	Grupo	P	Grupo	L	Grupo	I	Grupo	O	Grupo	C	Grupo
Coordinador: MÓNICA RODRÍGUEZ GIJÓN	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---
Prof.1: MÓNICA RODRÍGUEZ GIJÓN	2.5	1	2	1	---	---	---	---	---	---	---	---

\* **Grupos:** Teoría: T<sub>1</sub>, T<sub>2</sub>,...,T<sub>n</sub>; Problemas: P<sub>1</sub>, P<sub>2</sub>,...,P<sub>n</sub>; Laboratorio: L<sub>1</sub>, L<sub>2</sub>,...,L<sub>n</sub>; ...

**3.- HORARIO.**

Relación de los créditos que comprende la asignatura, tanto de teoría como de práctica y horario en la tabla siguiente:

NOMBRE DEL PROFESOR	MÓNICA RODRÍGUEZ GIJÓN					
HORARIO	L	Martes	MIÉRCOLES	Jueves	V	Período *
Teoría:			1º cuat.: 13.30-15.00  SESIÓN TEÓRICO- PRÁCTICA ECTS	1º cuat.: 13.30- 15.00  SESIÓN TEÓRICO- PRÁCTICA ECTS		Las prácticas ECTS de literatura son impartidas a lo largo de todo el cuatrimestre de manera simultánea a las sesiones teórico-prácticas ECTS de lengua
Prácticas (indicar el horario de prácticas que corresponda a las distintas actividades):	Véase el cronograma (punto 5 del programa)					

\* **Período:** Indíquese las semanas (en fecha) que ocupan las prácticas.

CALENDARIO PRÁCTICAS DE CAMPO	
Práctica 1:	----
Práctica n:	----

Repítase el cuadro por cada profesor de la asignatura.

TUTORÍAS 1 <sup>er</sup> . CUATRIMESTRE	HORARIO				
Nombre del Profesor.	L	M	Miércoles	Jueves	Viernes
Coordinadora: MÓNICA RODRÍGUEZ GIJÓN	---	---	---	---	---
Prof. <sup>a</sup> 1: MÓNICA RODRÍGUEZ GIJÓN	---	---	9.30-10.30 h y 12-13.30 h	9.30-10.30 h	9.30-12.00 h

TUTORÍAS 2 <sup>o</sup> CUATRIMESTRE	HORARIO				
Nombre del Profesor.	L	M	Miércoles	Jueves	Viernes
Coordinadora: MÓNICA RODRÍGUEZ GIJÓN	---	---	---	--	--
Prof. <sup>a</sup> 1: MÓNICA RODRÍGUEZ GIJÓN	---	---	10-13.30 h	19.00- 19.30 h (La Merced)	10-12 h

\* Todas las tutorías se realizarán en el Campus de El Carmen, excepto la indicada expresamente en el Campus La Merced.

#### 4.- ESPACIOS.

TIPO (1)	ESPACIOS (2)
T, P	Espacios asignados por la Coordinación del Campus
L	Laboratorio de Idiomas del Edif. Jacobo del Barco (El Carmen)

1. Tipo de Actividad: T.- Clases de teoría en aulas, P.- Clases prácticas de problemas en aulas, I.- Prácticas en aulas de informática, L.- Prácticas de Laboratorio, C.- Prácticas con salidas de campo, O.- Otras Actividades prácticas (aulas, seminarios, etc.).
2. Indicar cuáles son los Espacios donde se desarrollarán las actividades de esta asignatura y si son espacios gestionados por el Centro, por el Departamento, etc. En caso de tratarse de Espacios del Departamento indicar cuál en concreto. Indicar tipo: Aula, Aula de Informática, Taller, Laboratorio,.....

### **5. PROGRAMA DE SEGUNDA LENGUA Y SU LITERATURA III (ALEMÁN)**

Se adjunta ficha ECTS.

#### **1. DESCRIPTOR**

Formación básica en la descripción y evolución del alemán. Estudio histórico y filológico de las principales etapas, movimientos, autores y obras de la literatura alemana.

#### **2. SITUACIÓN**

##### **2.1 PRERREQUISITOS**

No hay ningún prerrequisito legal para poder cursar esta asignatura.

## 2.2 CONTEXTO DENTRO DE LA TITULACIÓN

Esta asignatura se ofrece dentro de las licenciaturas de Filología Inglesa y de Filología Hispánica como una segunda lengua extranjera, porque es fundamental que un licenciado en Filología posea competencia comunicativa, lingüística y literaria en otras lenguas, además de la suya materna y también de la que haya elegido como principal de su especialidad (en el caso de las filologías extranjeras). Adquirir estas nuevas competencias le servirán como herramienta en su futuro profesional dentro del espacio europeo y científicamente lo enriquecerá dotándolo de los conocimientos y recursos necesarios que le permitirán establecer comparaciones lingüísticas y literarias -como por ejemplo, entre alemán e inglés o entre alemán y castellano-, que redundarán en beneficio de los conocimientos que posean de su propia especialidad y en su futuro profesional. Esta asignatura se complementa con las ya cursadas *Segunda Lengua y su Literatura I (Alemán)* y *Segunda Lengua y su Literatura II (Alemán)* ofrecidas dentro del plan de estudios de la titulación.

## 2.3 RECOMENDACIONES

Esta asignatura se concibe como continuación de los cursos anteriores de la materia. Para cursarla se partirá de los conocimientos de lengua y literatura alemanas ya adquiridos en *Segunda Lengua y su Literatura I (Alemán)* y *Segunda Lengua y su Literatura II (Alemán)*, por lo que se recomienda tener superadas esas asignaturas.

## 3. COMPETENCIAS

### 3.1 COMPETENCIAS TRANSVERSALES/GENÉRICAS

Dada la naturaleza dinámica de esta asignatura y su forma de evaluación continua, las competencias que a continuación se van a señalar están presentes en todos los puntos del desarrollo de los dos bloques temáticos, de tal manera que su impartición se desenvolverá a lo largo de todo el curso en crecimiento progresivo.

Con esta asignatura se ofrece a su alumnado la adquisición de una competencia lingüística y comunicativa en la lengua extranjera (en este caso el alemán), que le sirva como herramienta de trabajo no sólo para moverse con facilidad por el espacio europeo, sino también para su formación científica especializada enriqueciendo para ello también su caudal de conocimientos literarios. También se quiere desarrollar su formación humana e integral fomentando en él una actitud de tolerancia y respeto por otras manifestaciones y culturas. Y al mismo tiempo, se van a tener en cuenta aspectos transversales a todas las áreas de conocimiento de su titulación, tales como el cuidado de la expresión escrita en su propia lengua materna, la iniciación a la investigación científica universitaria y la adquisición de conocimientos básicos para la utilización de las nuevas tecnologías relacionadas con la Filología.

### 3.2 COMPETENCIAS ESPECÍFICAS

- **Cognitivas (Saber):**

1. Adquisición de conocimientos básicos tanto de lengua como de literatura que sirven para establecer análisis comparados y contrastivos con otras lenguas:
  - a. Adquisición de la competencia lingüística: sistema fonético-fonológico, léxico-semántico y morfosintáctico de la lengua alemana.
  - b. Adquisición de lenguaje no verbal (gestos y mimica) y de otros sistemas significantes asociados (ortografía) alemanes.
  - c. Adquisición de la competencia pragmática alemana: cómo desenvolverse en diferentes situaciones comunicativas.
  - d. Conocimiento de la historia, cultura y civilización alemanas (*Landeskunde*), desarrollando de esta manera la competencia etno-sociocultural, que le proporcionará los conocimientos sobre las distintas representaciones de la vida colectiva en relación con las diferentes identidades (sociales, políticas, étnicas, religiosas, etc) que coexisten en el mercado cultural.
  - e. Conocimiento de las principales etapas, corrientes, autores y obras de la literatura alemana (desde los comienzos de su producción hasta el siglo XVII).
2. Adquisición de conocimientos para la búsqueda de información y de elaboración de trabajos relacionados con la lengua y literatura alemanas.

- **Procedimentales/Instrumentales (Saber hacer):**

1. Desarrollo de las cuatro competencias lingüísticas (comprensión oral y escrita y expresión oral y escrita) en lengua alemana.
2. Desarrollo de la competencia comunicativa en lengua alemana, de tal manera que el alumnado adquiera:
  - a. Capacidad de comprensión e interpretación informaciones globales y específicas en textos orales y escritos de dificultad progresiva.
  - b. Capacidad de lectura de textos de complejidad creciente con finalidades diversas.
  - c. Capacidad para la producción con fluidez y corrección de distintos tipos de mensajes orales y escritos en alemán con finalidades diversas y en variados contextos de comunicación.
3. Desarrollo de la capacidad para organizar, seleccionar y estructurar convenientemente los contenidos aprendidos sobre lengua y literatura alemanas.
4. Capacidad para relacionar e integrar los conocimientos adquiridos de lengua y literatura alemanas con los que ya se poseen de otras lenguas.

5. Adquisición y desarrollo de la habilidad para acceder a las fuentes de información bibliográficas y de recursos electrónicos relacionados con la lengua y literatura alemanas.
  6. Desarrollo de la habilidad básica para manejar un ordenador aplicado a esta asignatura (presentación correcta de un trabajo escrito sobre un autor de la literatura alemana).
- **Actitudinales (Ser):**
    1. Desarrollo de una actitud reflexiva y crítica basada en la tolerancia y el respeto hacia las formas socioculturales diferentes a la propia, procedentes del contexto que la lengua alemana transmite.
    2. Adquisición de una conciencia lingüística, es decir, la captación de los mecanismos inherentes al hecho lingüístico como proceso verdadero de pensamiento y acción.
    3. Desarrollo de una actitud positiva y crítica hacia la literatura escrita en lengua alemana, al igual que el gusto por su lectura.

#### 4. OBJETIVOS

Esta asignatura cuatrimestral de segundo curso de iniciación a la Lengua y a la Literatura Alemanas se concibe como continuación de los anteriores cursos de lengua alemana. Su objetivo es profundizar y ampliar los conocimientos adquiridos por el alumno en primer curso, perfeccionando la adquisición de una competencia comunicativa satisfactoria en lengua alemana que incluirá competencias lingüísticas orales y escritas en sus modalidades de producción y recepción, y que se desarrollarán de forma integrada. Asimismo, en este segundo curso el estudiante también seguirá avanzando en sus conocimientos de las principales etapas, movimientos, autores y obras de la literatura alemana.

##### Objetivos específicos:

- **Cognitivos:**
  1. Profundizar y seguir avanzando en los conocimientos sobre el funcionamiento fonológico-fonético, léxico-semántico y gramatical de la lengua alemana, y también el de otros sistemas significantes asociados, como son lo gestual y la mímica en el oral y la grafía y la puntuación en el escrito.
  2. Seguir adquiriendo una competencia discursivo-textual y socio-pragmática que le permita comprender y generar discursos y textos, adecuándolos a un contexto o registro concreto.
  3. Profundizar en los conocimientos de historia, cultura y civilización alemanas (*Landeskunde*).
  4. Avanzar en la adquisición de la competencia literaria en la lengua alemana, conociendo las principales etapas, corrientes, autores y obras de la literatura alemana, centradas en esta asignatura cuatrimestral desde los comienzos de su producción hasta el siglo XVII.
  5. Profundizar en los conocimientos necesarios para aprender a desenvolverse en la búsqueda de información y de elaboración de trabajos relacionados con la lengua y literatura alemanas.
- **Procedimentales/instrumentales:**
  1. Desarrollar en el alumno las cuatro competencias lingüísticas en lengua alemana: comprensión oral y escrita y expresión oral y escrita.
  2. Desarrollar la competencia comunicativa en lengua alemana, es decir, que el alumno domine la lengua en un nivel sistemático y operativo que le permita:
    - a. Comprender e interpretar informaciones globales y específicas en textos orales y escritos de dificultad progresiva.
    - b. Leer textos de complejidad creciente con finalidades diversas.
    - c. Producir con fluidez y corrección distintos tipos de mensajes orales y escritos en alemán con finalidades diversas y en variados contextos de comunicación.
  3. Aprender a organizar, seleccionar y estructurar convenientemente los contenidos aprendidos sobre lengua y literatura alemanas.
  4. Relacionar e integrar los conocimientos adquiridos de lengua y literatura alemanas con los que ya se poseen de otras lenguas.
  5. Desarrollar la habilidad para acceder a las fuentes de información bibliográficas y de recursos electrónicos relacionados con la lengua y literatura alemanas.
  6. Desarrollar la habilidad básica para manejar un ordenador en relación con la lengua y literatura alemanas.
- **Actitudinales:**
  1. Desarrollar una actitud reflexiva y crítica basada en la tolerancia y el respeto hacia las formas socioculturales diferentes a la propia, procedentes del contexto que la lengua alemana transmite.
  2. Adquirir una conciencia lingüística, captando los mecanismos inherentes al hecho lingüístico como proceso verdadero de pensamiento y acción.
  3. Despertar en el alumnado una actitud positiva y crítica hacia la literatura escrita en lengua alemana, al igual que el gusto por su lectura.

#### 5. METODOLOGÍA

El crédito ECTS se basa en la convención de que 60 créditos miden la carga de trabajo de un estudiante a tiempo completo durante un curso académico. La carga de trabajo para un estudiante en un programa de estudios a tiempo completo en Europa equivale, en la mayoría de los casos, a 36/40 semanas por año, y en tales casos un crédito representa de 25 a 30 horas de trabajo. La carga de trabajo se refiere al tiempo teórico en que se puede esperar que un estudiante medio obtenga los resultados del aprendizaje requeridos. Teniendo en cuenta que el segundo curso de Filología Inglesa tiene un total de 63 créditos LRU y que computamos el crédito a 25 horas de trabajo del alumno, a esta asignatura le corresponden 4,3 créditos ECTS y un total de 107 horas y media de trabajo del alumno.

#### NÚMERO DE HORAS DE TRABAJO DEL ALUMNO: 107.5 HORAS

1. Clases Teórico-Prácticas presenciales:
  - Clases teórico-prácticas con presencia del profesor (lengua): 33
  - Realización de Actividades Académicas Dirigidas con presencia del profesor (literatura): 10
2. Tutorías Especializadas presenciales:
  - Colectivas: 2
  - Individuales: 1 (Además habrá un horario de atención al alumno de libre disposición)
3. Trabajo autónomo del alumno:
  - Horas de estudio: 24
  - Realización de ejercicios: 21
  - Horas de lectura: 13.5
4. Realización de Exámenes:
  - Examen escrito: 2 horas
  - Revisión de exámenes/trabajos: 1

#### 6. TÉCNICAS DOCENTES:

- Sesiones académicas teórico-prácticas
- Seminarios especializados
- Exposiciones y debates
- Tutorías especializadas
- Otras actividades

#### DESARROLLO Y JUSTIFICACIÓN:

Esta asignatura se divide en dos bloques temáticos: el primero dedicado al estudio de la lengua alemana y el segundo al de su literatura. Ambos programas se irán desarrollando simultáneamente a lo largo del curso, pero en sesiones paralelas, ya que la asignatura dispondrá a la semana de dos sesiones de una hora y media. Mensualmente se dedicarán dos sesiones a los contenidos de literatura y el resto a los de lengua alemana. En lo tocante a la parte de lengua, los contenidos académicos teóricos y prácticos se ofrecerán conjuntamente, ya que dada su naturaleza éstos van unidos indisolublemente. A lo largo del cuatrimestre se dedicarán además dos de las horas teórico-prácticas a las tutorías presenciales colectivas en las que se trabajarán aquellos aspectos de la lengua alemana en los que los alumnos necesiten un apoyo especial.

En lo que se refiere a la parte de los contenidos de literatura, esas dos sesiones presenciales mensuales se dedicarán según proceda, bien a seminarios especializados, o bien a exposiciones y debates. Los seminarios especializados estarán dedicados al desarrollo por parte de la profesora de aquellos aspectos de la historia de la literatura escrita en lengua alemana que considere necesarios para la comprensión del alumno (véase el apartado del desarrollo del temario). A su vez, los alumnos tendrán que realizar una exposición oral (que posteriormente entregarán por escrito), para la que tomarán como base una de las obras literarias de la época (véase nuevamente el apartado del desarrollo del temario de literatura). La docente indicará en clase los textos que los estudiantes deberán leer a lo largo del curso para preparar sus exposiciones de literatura alemana. Las tutorías presenciales individuales están destinadas a reforzar los contenidos relacionados con la Actividad Académica Dirigida, esto es, el bloque de literatura. En esta tutoría la profesora podrá hacer un seguimiento del trabajo del alumno comprobando que aquello que va a exponer ante el grupo es correcto y que lo ha entendido en sus justos términos.

#### 7. BLOQUES TEMÁTICOS

1. Lengua alemana
  1. Contenidos gramaticales
  2. Contenidos comunicativos
2. Literatura alemana

Para más información sobre el desarrollo del temario véase el punto 11.

#### 8. BIBLIOGRAFÍA

##### 8.1 GENERAL

##### Lengua

Aufderstraße, H. et al.: *DELFIN. LEHRWERK FÜR DEUTSCH ALS FREMDSPRACHE. NIVEAUSTUFE A2. (TEIL 2. LEKTIONEN 8-14). LIBRO DEL ALUMNO*. Ismaning: Max Hueber Verlag, 2003.

Aufderstraße, H. et al.: *DELFIN. LEHRWERK FÜR DEUTSCH ALS FREMDSPRACHE. NIVEAUSTUFE A2. (TEIL 2. LEKTIONEN 8-14). LIBRO DE EJERCICIOS*. Ismaning: Max Hueber Verlag, 2003.

Castell, A.: *GRAMÁTICA DE LA LENGUA ALEMANA. EXPLICACIONES Y EJEMPLOS*. Madrid: Editorial Idiomas (Hueber), 2008.

Dreyer, H./Schmitt, R.: *LEHR- UND ÜBUNGSBUCH DER DEUTSCHEN GRAMMATIK. DIE GELBE AKTUELL*. Ismaning: Hueber, 2009.

ALEMÁN. *LANGENSCHIEDT DICCIONARIO MODERNO: ESPAÑOL-ALEMÁN/ALEMÁN-ESPAÑOL*. Ed. Langenscheidt: 2007.

Thoma, L.: *DER HUNDETRAUM UND ANDERE VERWIRRUNGEN*. Madrid: Editorial Idiomas, 2001.

##### Literatura

Acosta, A. (coord.): *LA LITERATURA ALEMANA A TRAVÉS DE SUS TEXTOS*. Madrid: Cátedra, 1997.

Baumann, B. / Oberle, B.: *DEUTSCHE LITERATUR IN EPOCHEN*. München: Hueber, 1985.

Beutin, W. et al.: *HISTORIA DE LA LITERATURA ALEMANA*. Madrid: Cátedra, 1991.

Estébanez Calderón, D.: *DICCIONARIO DE TÉRMINOS LITERARIOS*. Madrid, Alianza, 1996.

Hernández, I./ Maldonado, M.: *LITERATURA ALEMANA. ÉPOCAS Y MOVIMIENTOS DESDE LOS ORÍGENES HASTA NUESTROS DÍAS*. Madrid: Alianza, 2003.

Rodríguez Gijón, M.: *MANUAL DE COMENTARIO DE TEXTOS LITERARIOS ALEMANES ADAPTADO AL MODELO ECTS*. Sevilla: Fénix Editorial, 2008.

Roetzer, H./Siguán, M.: *HISTORIA DE LA LITERATURA ALEMANA*. Barcelona: Ariel, 1990.

Schulze, H.: *BREVE HISTORIA DE ALEMANIA*. Madrid: Alianza, 2005.

Wilpert, G.: *SACHWÖRTERBUCH DER LITERATUR*. Stuttgart: Kröner, 2001.

## 8.2 ESPECÍFICA

Será indicada por la profesora al comienzo del curso

## 8.3 LIBRO DE TEXTO

Aufderstraße, H. et al.: *DELFIN. LEHRWERK FÜR DEUTSCH ALS FREMDSPRACHE. NIVEAUSTUFE A2. (TEIL 2. LEKTIONEN 8-14). LIBRO DEL ALUMNO*. Ismaning: Max Hueber Verlag, 2003.

Aufderstraße, H. et al.: *DELFIN. LEHRWERK FÜR DEUTSCH ALS FREMDSPRACHE. NIVEAUSTUFE A2. (TEIL 2. LEKTIONEN 8-14). LIBRO DE EJERCICIOS*. Ismaning: Max Hueber Verlag, 2003.

Thoma, L.: *DER HUNDETRAUM UND ANDERE VERWIRRUNGEN*. Madrid: Editorial Idiomas, 2001.

## 9. TÉCNICAS DE EVALUACIÓN

- Examen
- Exposición de lecturas
- Trabajo escrito
- Evaluación continua
- Control de lecturas
- Otras actividades (asistencia a conferencias, visionado de películas, actividades virtuales, asistencia al laboratorio de idiomas, etc.; todas ellas se indicarán a lo largo del curso)

### CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN:

#### Criterios de evaluación:

Se considerará que el alumno ha aprobado la asignatura *Segunda Lengua y su Literatura III (Alemán)* si supera satisfactoriamente todos las cuestiones antes señaladas en los objetivos generales y específicos -cognitivos, procedimentales y actitudinales-, al igual que en el apartado de competencias transversales y específicas -cognitivas, procedimentales y actitudinales- (véase los apartados 3 y 4 dedicados a estos puntos).

#### Criterios de calificación:

**1. Examen (70% de la nota final):** A final del cuatrimestre tendrá lugar la realización de una prueba escrita sobre los contenidos teórico-prácticos de lengua alemana. El alumno deberá superar el examen (mínimo: 5 puntos de 10) para aprobar la asignatura.

**2. Exposición de lecturas y trabajo escrito (20% de la nota final):** La evaluación de la parte de literatura se llevará a cabo con dos pruebas, desglosando el porcentaje de este apartado de la siguiente manera:

**2.1 Exposición de una lectura en clase por parte del alumno (10%):** La preparación será controlada en tutorías presenciales individuales. La exposición del tema de literatura debe ser dirigida por el alumno, de tal forma que la profesora pueda evaluar: los propios contenidos que se exponen, la capacidad de expresión del estudiante y la realización correcta de la prueba en tiempo y forma. La exposición debe realizarse en la fecha que de mutuo acuerdo se fije a comienzos del curso entre la profesora y los alumnos. Si pasada la fecha que le corresponde el alumno no ha realizado su exposición oral, suspenderá la prueba y la tendrá que recuperar en septiembre.

**2.2 Entrega del trabajo por escrito (10%):** Es la transcripción escrita de la exposición oral de literatura. En este trabajo la profesora evaluará los contenidos, la capacidad de expresión escrita del alumno y la corrección en la presentación del mismo en tiempo y forma. Este trabajo ha de entregarse teniendo de plazo máximo hasta la fecha del examen escrito de junio. Si pasada esta fecha el trabajo no ha sido entregado o es suspendido, el alumno tendrá que recuperar esta prueba en septiembre.

**3. Asistencia y participación en la asignatura (10% de la nota final):**

El porcentaje de este apartado se desglosa de la siguiente manera:

- 3.1 **Controles de evaluación continuada (4 %):** A lo largo del cuatrimestre se tendrá en cuenta la participación activa del alumno realizando pequeños controles periódicos para comprobar el ritmo de aprendizaje y adquisición de los contenidos de lengua alemana, incidiendo especialmente en las destrezas orales. De esta manera, el alumno será evaluado **dos** veces sobre contenidos de diversa índole (gramática, vocabulario, fonética, etc.) bien en clase o bien en horario de tutorías (según indicación de la profesora a lo largo del curso), basados en el libro de lectura *Der Hundetraum und andere Verwirrungen* (véase bibliografía).
- 3.2 **Asistencia a clase (2%):** Se valorará la asistencia diaria, y especialmente cuando se impartan los contenidos de literatura, tanto en los seminarios teóricos como en las exposiciones de los compañeros. Además de esto, también

se tendrán en cuenta la asistencia a conferencias, audiciones y visionado de películas de la cultura alemana que se irán indicando a lo largo del curso y que complementan los seminarios y las exposiciones.

- 3.3 Entrega de ejercicios de gramática (2%): Serán indicados en clase y en la plataforma virtual a lo largo del curso.
- 3.4 Laboratorio de idiomas (1%): Asistencia voluntaria del alumno a diez sesiones en el laboratorio de idiomas que se irán indicando a lo largo del curso.
- 3.5 Asistencia a las actividades académicas de la plataforma virtual (1%): Se tendrá también en cuenta el uso que el alumno realice del recurso del aula virtual en donde la asignatura estará dada de alta. Para ello se le irán indicando a lo largo del curso unos talleres que le ayudarán a utilizar la plataforma y una serie de actividades que podrá realizar.

**Para aprobar la asignatura en junio han de estar superadas por separado cada una de las siguientes pruebas: examen (70%), exposición oral de literatura (10%) y trabajo escrito de literatura (10%), teniendo como fecha tope para entregar el trabajo escrito y realizar la exposición oral de literatura la fecha del mismo examen de junio. Si pasada la fecha del examen las otras dos pruebas no están realizadas, se considerarán suspensas y deberán ser recuperadas en septiembre.**

#### CONVOCATORIA DE SEPTIEMBRE:

Si alguno de los apartados [examen, exposición oral de literatura y trabajo escrito de literatura] no supera el 5 en junio, el alumno deberá examinarse en la convocatoria de septiembre. Si el alumno tuviera solamente uno o dos de esos apartados suspendidos, puede examinarse sólo de esa parte que le falta.

El alumno que no tenga ninguna prueba superada en junio, deberá examinarse en septiembre de todas ellas. Los porcentajes de calificación de estas tres pruebas en la convocatoria de septiembre serán: **examen** (80%) que incluirá además una prueba oral en lengua alemana, la **exposición oral de literatura** (10%) y el **trabajo escrito de literatura** (10%), siendo obligatoria la superación de las tres pruebas de manera independiente para poder hacer la media final.

### 10. ORGANIZACIÓN DOCENTE SEMANAL

SEGUNDO CUATRIMESTRE	Sesiones teórico-prácticas	Exposiciones y debates	Talleres sobre competencias genéricas	Pruebas de evaluación	Temas del temario a tratar	
OBSERVACIONES					Lengua	Literatura
21-25 feb	1	1			1	1
28 feb-4 marz	1	--			1	1
7-11 marz	2	--			2	1
14-18 marz	1	1			2	1
21-25 marz	2	--			3	1
28 mar- 1 abr	1	1			3	2
4-8 abr	2	--		1º control	4	2
11-15 abr	1	1			4	2
18-22 abr	SEMANA SANTA					
25-19 abr	2	--			5	3
2-6 may	1	1	A lo largo del cuatrimestre se organizarán varias sesiones sobre competencias transversales cuyas fechas se anunciarán al principio del cuatrimestre		5	3
9-13 may	2	--			5	3
16-20 may	1	1			6	3
23-27 may	2	--			6	4
30 may- 3 jun	1	1			7	4
6- 10 jun	1	--		2º control	7	4
9-14 junio	E L R O C Í O					
13-17 jun	1	1			7	4
Período de Exámenes Finales				Examen Final Entrega del trabajo escrito		

### 11. TEMARIO DESARROLLADO

#### 1. LENGUA ALEMANA

##### 1.1. Contenidos Gramaticales

TEMA 1: El adjetivo: grado comparativo y superlativo.

TEMA 2: El imperfecto y el pluscuamperfecto de los verbos débiles, fuertes, auxiliares y modales.

TEMA 3: Oraciones subordinadas con *dass* y *ob*. Oraciones de infinitivo.

TEMA 4: Oraciones subordinadas adjetivas. Pronombres de relativo.

TEMA 5: Oraciones subordinadas adverbiales (temporales, causales, condicionales, concesivas, consecutivas y finales).

TEMA 6: Verbos reflexivos con acusativo y dativo.

TEMA 7: El *Konjunktiv II*: verbos débiles, fuertes, modales y auxiliares. Sintaxis del *Konjunktiv II*: Oraciones subordinadas condicionales en subjuntivo.

## 1.2. Contenidos Comunicativos

1. Descripción de personas y lugares. Un paseo por Alemania estableciendo comparaciones.
2. Redacción de pequeñas narraciones en pretérito. Cuentos y canciones alemanas.
3. Descripción de deseos, probabilidades, posibilidades e hipótesis en diferentes situaciones cotidianas.

## 2. LITERATURA ALEMANA

TEMA 1: LA PRIMERA ETAPA DE LA LITERATURA EN LENGUA ALEMANA (SIGLOS VIII-XI): La formación de los pueblos germánicos y de los territorios actuales de habla alemana. La lengua alemana: dialectos actuales y estadios de su evolución lingüística. Literatura de la época carolingia. Textos de herencia germánica primitiva: el *Hildebrandslied*, los *Merseburger Zaubersprüche*. La literatura cristiana: Otfrid von Weißenburg, *Heliand*. Literatura de la época otoniana.

TEMA 2: LA ÉPOCA CORTESANO-CABALLERESCA (SIGLOS XII-XIV): El mundo cortesano-caballeresco. La lírica cortesano-caballeresca: el *Minnesang*. Walther von der Vogelweide. La épica cortesano-caballeresca: Hartmann von Aue, Wolfram von Eschenbach y Gottfried von Straßburg. La epopeya heroica: El *Nibelungenlied* y el *Kudrunlied*.

TEMA 3: HUMANISMO Y REFORMA (SIGLOS XV-XVI): La nueva cosmovisión renacentista. El humanismo alemán: Johannes von Tepl y Sebastian Brant. La Reforma protestante. La normalización lingüística en Alemania: Lutero. Evolución de los géneros literarios (lírica, drama y narrativa). *Fastnachtspiele* de Hans Sachs. Los *Volksbücher*: *Till Eulenspiegel* y el *Faustbuch*.

TEMA 4: EL BARROCO (SIGLO XVII): El Sacro Imperio Romano-Germánico en el siglo XVII. La Guerra de los Treinta Años. Las Sociedades de la Lengua: Martin Opitz. Importación de géneros literarios: el soneto y la novela picaresca. A. Gryphius, H. Hoffmannswaldau, H.J.Ch. Grimmelshausen.