



**ANEXO VII  
FICHA POR ASIGNATURA  
PARA EL PLAN DE LA TITULACIÓN  
CURSO ACADÉMICO 2010/2011**

**1.- DEFINICIÓN DE LA ASIGNATURA**

Denominación Curso Monográfico de Literatura Española e Hispanoamericana de los siglos XVIII y XIX Código: 580005042

Descriptor Estudio monográfico de alguna obra, autor o movimiento de la literatura española o hispanoamericana de los siglos XVIII y XIX en relación con sus contextos culturales e históricos

Denominación (en inglés) <sup>1</sup> Monographic Course on Spanish and Spanish American Literature of the 18<sup>th</sup> and 19<sup>th</sup> centuries

Descriptor (en inglés) <sup>1</sup> Monographic study of a specific work, author or movement of the Spanish or Spanish American Literature of the 18<sup>th</sup> and 19<sup>th</sup> centuries within its cultural and historic contexts.

Área de Conocimiento: Literatura Española

Departamento: Filología Española y sus Didácticas

Titulación: Filología Hispánica Curso: 5º

<sup>1</sup> Para su inclusión en el Complemento Europeo al Título.

Créditos	Nº de Créditos	Nº de Grupos	Créditos Totales:	
Teóricos:	4,5	1	Cred. Teóricos:	3
Problemas:			Cred. Prácticos:	1,5
Laboratorio:				
Informática:				
Otras Activ.:				
Campo:				

**2.- PROFESORES DE LA ASIGNATURA.**

ASIGNACIÓN DE CRÉDITOS	CRÉDITOS / GRUPOS *											
Nombre del Profesor.	T	Grupo	P	Grupo	L	Grupo	I	Grupo	O	Grupo	C	Grupo
Coordinador:												
Prof.1: Eloy Mauricio Navarro Domínguez	T <sub>1</sub>	3	P <sub>1</sub>	1,5								

\* Grupos: Teoría: T<sub>1</sub>, T<sub>2</sub>,...,T<sub>n</sub>; Problemas: P<sub>1</sub>, P<sub>2</sub>,...,P<sub>n</sub>; Laboratorio: L<sub>1</sub>, L<sub>2</sub>,...,L<sub>n</sub>; ...

**3.- HORARIO.**

Relación de los créditos que comprende la asignatura, tanto de teoría como de práctica y horario en la tabla siguiente:

NOMBRE DEL PROFESOR	Eloy Mauricio Navarro Domínguez					
HORARIO (1º cuatrimestre)	Lunes	Martes	Miércoles	Jueves	Viernes	Período *
Teoría:	13,30-15,00		10,30-12,00			27-9-2010 a 7-12-2010
Prácticas (indicar el horario de prácticas que corresponda a las distintas actividades) :	13,30-15,00		10,30-12,00			13-12-2010 a 26-1-2011

\* **Período:** Indíquese las semanas (en fecha) que ocupan las prácticas.

CALENDARIO PRÁCTICAS DE CAMPO	
Práctica 1:	13-15, 20-22 diciembre 2010; 10-12, 17-19, 24-26 enero 2011
Práctica n:	

TUTORÍAS 1 <sup>er</sup> . CUATRIMESTRE	HORARIO				
Nombre del Profesor.	Lunes	Martes	Miércoles	Jueves	Viernes
Prof.1: Eloy Navarro Domínguez	9,30-12,00	9,30-12,00	9,30-10,30		

TUTORÍAS 2 <sup>o</sup> CUATRIMESTRE	HORARIO				
Nombre del Profesor.	Lunes	Martes	Miércoles	Jueves	Viernes
Prof.1: Eloy Navarro Domínguez	9,30-15,30				

#### 4.- ESPACIOS.

TIPO (1)	ESPACIOS (2)
T, P	Espacios asignados por la Coordinación del Campus

1. Tipo de Actividad: T.- Clases de teoría en aulas, P.- Clases prácticas de problemas en aulas, I.- Prácticas en aulas de informática, L.- Prácticas de Laboratorio, C.- Prácticas con salidas de campo, O.- Otras Actividades prácticas (aulas, seminarios, etc.).
2. Indicar cuáles son los Espacios donde se desarrollarán las actividades de esta asignatura y si son espacios gestionados por el Centro, por el Departamento, etc. En caso de tratarse de Espacios del Departamento indicar cuál en concreto. Indicar tipo: Aula, Aula de Informática, Taller, Laboratorio,.....

#### 5.- PROGRAMA DE LA ASIGNATURA.

##### 5.1.- METODOLOGÍA.

###### Técnicas docentes:

- Sesiones académicas teóricas
- Sesiones académicas prácticas
- Exposiciones, seminarios, tutorías colectivas y actividades académicas dirigidas
- Control de lecturas obligatorias
- Tutorías especializadas

###### Desarrollo y justificación:

La asignatura se desarrollará sobre el formato básico de 3 horas de clase semanales distribuidas en dos sesiones de 1,30 horas de carácter teórico práctico. En el

##### 5.2.- EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN.

###### TÉCNICAS DE EVALUACIÓN:

- Asistencia y participación
- Control de lecturas
- Exposiciones en Seminarios.

- Trabajo práctico final
- Convocatoria de septiembre: Prueba escrita y, en su caso, control de lecturas.

#### **CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN:**

Evaluación global e implicación del alumno. La asistencia a clase, la participación, la implicación y correcto desarrollo del trabajo previsto puntuará con un total del 5% de la asignatura.

Lecturas: Una vez realizadas las lecturas, el alumno realizará un control con el profesor, considerándose como requisito para aprobar la asignatura.

Exposiciones en Seminarios: La realización del trabajo asignado para los seminarios (exposiciones y reseñas) computará un total del 20% de la calificación final.

Trabajos prácticos: El alumno realizará un trabajo de clase a lo largo del curso. La nota resultante supondrá un 75% de la calificación global. El plazo de entrega será el día del examen final.

#### **CONVOCATORIAS DE SEPTIEMBRE:**

Evaluación en la convocatoria de septiembre: Prueba escrita que contará el 100% de la calificación y constará de dos partes: pregunta teórica y comentario de un texto tomado de una de las lecturas obligatorias. Si procede, se realizará el oportuno control de lecturas.

### **5.3.- PROGRAMA.**

- 1. La novela en el Romanticismo. I:** Contexto histórico-cultural. Del Antiguo al Nuevo Régimen: liberalismo y nacionalismo. **II:** La novela entre el siglo XVIII y el XIX. Novela y moral. Novela y Poética: la novela, género romántico. **III:** El mercado editorial y el nuevo público. Las traducciones. **IV:** Tendencias novelísticas en los inicios del siglo. La novela histórica. De *Los bandos de Castilla* a *El señor de Bembibre* de Enrique Gil y Carrasco: autores, tipología, evolución.
- 2. La novela entre Romanticismo y Realismo. I.** Los debates en torno a la novela. Costumbrismo y novela. **II.** Fernán Caballero: tradición y folklore. Ideas sobre la novela y evolución de su narrativa. *La Gaviota*. **III:** El folletín. W. Ayguals de Izco. La "novela de costumbres contemporáneas". La novela fantástica. Otras tendencias. La leyenda en prosa y el cuento.
- 3. Literatura, ideología y sociedad en la segunda mitad del siglo XIX: I:** Contexto histórico y político. La burguesía en el poder: la revolución del 68 y la Restauración. La gestación del movimiento obrero **II:** El krausismo: Julián Sanz del Río, Francisco Giner y la Institución Libre de Enseñanza. Ciencia y creencia: positivismo y evolucionismo. El problema religioso. **IV:** Público y lectura en la segunda mitad del siglo XIX. La prensa. Las instituciones culturales. El Ateneo de Madrid.
- 4. Realismo y naturalismo. I:** Romanticismo y realismo. El realismo literario en el siglo XIX: teoría e historia. El realismo en España. Realismo frente a "idealismo". La novela realista y la asimilación de otros modelos narrativos: costumbrismo, novela histórica y folletín. La novela de tesis. **II:** El naturalismo y la "novela experimental". Las polémicas sobre el naturalismo en España: *La cuestión palpitante* de Emilia Pardo Bazán. Límites del naturalismo español. La evolución hacia el espiritualismo finisecular. Realismo y naturalismo en el cuento.
- 5. Alarcón, Valera y Pereda. I:** El realismo de Pedro Antonio de Alarcón. Los cuentos. **II:** Realismo, idealismo y esteticismo en Juan Valera. Perspectiva e ironía en *Pepita Jiménez*. Valera y lo fantástico: *Morsamor*. La crítica literaria. **III:** El realismo tradicionalista de José María de Pereda. Costumbrismo y novela regionalista: *Peñas arriba*.
- 6. Galdós:** Perfil biográfico e ideológico. Teoría y técnica de la novela. Etapas y evolución de su obra Las novelas de tesis y la intolerancia religiosa: *Doña Perfecta*. Las novelas contemporáneas. *La desheredada* y el naturalismo. *Fortunata y Jacinta* o el realismo totalizador. El espiritualismo: *Nazarín*. Las novelas dialogadas. Los *Episodios Nacionales* y la imagen literaria de la España contemporánea. Los cuentos de Galdós.
- 7. Pardo Bazán y Clarín. I:** Personalidad e ideología de Pardo Bazán. Evolución de su obra novelística. Pardo Bazán y el naturalismo. *Los pazos de Ulloa*. La evolución espiritualista: *La sirena negra*. Los cuentos. **II:** Ideología y perfil intelectual. Clarín y el naturalismo. *La Regenta*: ambiente, personajes, elementos naturalistas. Técnica y estructura. Aspectos ideológicos. *Su único hijo*: la evolución hacia el espiritualismo..

Los cuentos. Clarín, crítico literario. **III:** Otros novelistas: A. Palacio Valdés, J.O. Picón, J. Ortega Munilla. Naturalismo y novela erótica.

#### **5.4.- BIBLIOGRAFÍA. LECTURAS OBLIGATORIAS**

GIL Y CARRASCO, Enrique: *El señor de Bembibre*. ed. de Enrique Rubio Cremades, Madrid, Cátedra, 1991.  
CABALLERO, Fernán. *La Gaviota*, ed. de Demetrio Estébanez, Madrid, Cátedra, 1998.  
VALERA, Juan: *Pepita Jiménez*; ed. de L. Romero Tobar, Madrid, Cátedra, 1986.  
PEREDA, José M<sup>a</sup> de: *Peñas arriba*; ed. de Antonio Rey Hazas, Barcelona, Cátedra, 1988;  
PÉREZ GALDÓS, Benito: *Doña Perfecta*; ed. de Juan C. López Nieto, Tres Cantos (Madrid): Akal, 2006.  
-----: *Trafalgar. La corte de Carlos IV*; ed. de Dolores Troncoso y Geoffrey Ribbans, Barcelona, Crítica, 1995.  
-----: *Fortunata y Jacinta*, ed. de Francisco Caudet. Madrid: Cátedra, 1985.  
PARDO BAZÁN, Emilia: *Los Pazos de Ulloa* ed. de Ermitas Penas con un estudio preliminar de Darío Villanueva, Barcelona, Crítica, 2000.  
CLARÍN: *Su único hijo*; ed. de Juan Oleza, Madrid, Cátedra, 1990.  
Selección de textos preparada por el profesor.

#### **BIBLIOGRAFÍA GENERAL**

ALBORG, Juan Luis. *Historia de la Literatura Española*, Madrid: Gredos, 1966-  
FERRERAS, Juan I., dir., *Historia Crítica de la Literatura Hispánica*, Madrid: Taurus, 1987.  
FUENTE, Ricardo de la (dir.), *Historia de la Literatura Española*, Madrid: Júcar, 1991-1995.  
GARCÍA DE LA CONCHA, Víctor (dir.) *Historia de la Literatura Española*. Madrid: Espasa-Calpe, 1995-.  
RICO, Francisco, dir., *Historia y Crítica de la Literatura Española*, Barcelona: Crítica, 1979.  
RODRÍGUEZ CUADROS, Evangelina (dir.), *Historia de la Literatura Universal. Literatura española*, Madrid: Síntesis, 2002 (en proceso de publicación). 5

#### **BIBLIOGRAFÍA ESPECÍFICA**

(Para cada tema se indicará bibliografía adicional)

ÁLVAREZ BARRIENTOS, J.: *La novela del siglo XVIII*, Madrid, Júcar, 1991.  
BAQUERO GOYANES, M., *El cuento español. Del Romanticismo al Realismo*, Madrid, CSIC, 1992.  
BLANCO, Alda *Escritoras virtuosas. Narradoras de la domesticidad en la España isabelina* Granada: Universidad de Granada, 2001.  
BONET, Laureano (coord.) *El folletín: un género marginal en las letras españolas del siglo XIX*. [Laureano Bonet (Coordinador)] *Ínsula*, Madrid, 2004, núm. 693 (Número monográfico)  
BOTREL, Jean François, *Libros, prensa y lectura en la España del siglo XIX*, Madrid, Fundación Germán Sánchez Ruipérez, 1993.  
BROWN, Reginald, F., *La novela española. 1700-1850*, Madrid, Dirección General de Archivos y Bibliotecas, 1953.  
CAUDET ROCA, Francisco *El parto de la modernidad: la novela española en los siglos XIX y XX* Madrid: Ediciones de la Torre. 2002.  
CAUDET, Francisco: *Zola, Galdós, Clarín. El naturalismo en Francia y España*, Madrid, Universidad Autónoma de Madrid, 1995.  
*Comentario de textos*, 3, *El. La novela realista*, Madrid, Castalia, 1979.  
DENDLE, B.J., *The Spanish Novel of Religious Thesis 1876-1936*, Madrid, Princeton University-Castalia, 1968.  
DÍAZ LARIOS, Luis F. y Enrique Miralles, *Del Romanticismo al Realismo*, Barcelona, Publicacions de la Universitat de Barcelona, 1998.  
DORCA, Antonio *Volverás a la región. El cronotopo idílico en la novela española del siglo XIX* Madrid; Frankfurt am Main: Iberoamericana; Vervuert. 2004.  
EOFF, Sh., *El pensamiento moderno y la novela española* (1961), Barcelona, Seix Barral, 1965.  
ETREROS, M., ROMERO TOBAR, L. y MONTESINOS, I. *Estudios sobre la novela española del siglo XIX*, Madrid, CSIC, 1977.  
FERRERAS, Juan Ignacio: *El triunfo del liberalismo y la novela histórica (1830-1870)*, Madrid, Taurus, 1976.  
FERRERAS, Juan Ignacio: *Introducción a una sociología de la novela española*, Madrid, Cuadernos para el diálogo, 1973.  
FERRERAS, Juan Ignacio: *La novela por entregas (1840-1900). Concentración obrera y economía*, Madrid, Madrid, 1972.  
FERRERAS, Juan Ignacio: *Los orígenes de la novela decimonónica (1800-1830)*, Madrid, Taurus, 1973.  
GIMÉNEZ CARO, María Isabel *Ideas acerca de la novela española a mediados del siglo XIX* Almería: Universidad de Almería. 2003.

- GÜNTER, Georges, y José Luis Varela, eds., *Entre pueblo y corona. Larra, Espronceda y la novela histórica del Romanticismo*, Madrid, UCM, 1986.
- GULLÓN, Germán: *La novela del XIX: estudio sobre su evolución formal*, Amsterdam, Rodopi, 1990.
- GULLÓN, Germán; Lázaro Carreter, Fernando (pres.) *El jardín interior de la burguesía. La novela moderna en España (1885–1902)*. Presentación de Fernando Lázaro Carreter Madrid: Biblioteca Nueva. 2003.
- GUTIÉRREZ DÍAZ-BERNARDO, Esteban *El cuento español del siglo XIX* Madrid: Ediciones del Laberinto. 2003.
- LISSORGUES, Yvan y SOBEJANO, Gonzalo (coords.) y Baulo, Sylvie (ed.): *Pensamiento y literatura en España en el siglo XIX. Idealismo, positivismo, espiritualismo*, Toulouse-Le Mirail, Presses Universitaires du Mirail, 1998.
- LÓPEZ MORILLAS, Juan: *El krausismo español. Perfil de una aventura intelectual*, México, F.C.E., 1980 (2ª ed.).
- LÓPEZ MORILLAS, Juan: *Hacia el 98: literatura, sociedad, ideología*, Barcelona, Ariel, 1972.
- LÓPEZ MORILLAS, Juan: *Krausismo: estética y literatura*, Barcelona, Labor, 1973.
- MAGNIEN, Brigitte, ed., *Hacia una literatura del pueblo: del folletín a la novela*, Barcelona, Anthropos, 1995.
- MARTÍ LOPEZ, Elisa *Borrowed words: Translation, Imitation and the Making of the Nineteenth-Century Novel in Spain* Lewisburg, PA.: Bucknell University Presses. London: Associated University Presses 2002.
- MEDINA, J.T., *Spanish Realisme. The Theory and Practice of a Concept in the Nineteenth Century*, Potomac, José Porrúa Turanzas, 1979.
- MIRALLES, E., *La novela española de la Restauración (1875-1885): sus formas y enunciados narrativos*, Barcelona, Puvill, 1979.
- MONTESINOS, José F.: *Costumbrismo y novela. Ensayo sobre el redescubrimiento de la realidad española*, Madrid, Castalia, 1980.
- MONTESINOS, José F.: *Introducción a una historia de la novela en España en el siglo XIX, seguida del esbozo de una bibliografía española de traducciones de novelas, 1800-1850*, Madrid, Castalia, 1980 (4ª ed.).
- NÚÑEZ RUIZ, D., *La mentalidad positiva en España: desarrollo y crisis*, Madrid, Tucur Ediciones, 1975.
- OLEZA, Juan: *La novela española del siglo XIX. Del parto a la crisis de una ideología*, Barcelona, Laia, 1984 (2ª ed.).
- PATTISON, Walter T.: *El naturalismo español. Historia externa de un movimiento literario*, Madrid, Gredos, 1969 (2ª ed.).
- PÉREZ GUTIÉRREZ, F., *El problema religioso en la generación de 1868*, Madrid, Taurus, 1975.
- PONT, Jaume, ed., *Narrativa fantástica en el siglo XIX (España e Hispanoamérica)*, Lleida, Editorial Milenio, 1997.
- PRATT, Dale J. *Signs of Science: Literature, Science, and Spanish Modernity Since 1868* West Lafayette, Indiana: Purdue University Press. 2001.
- ROMÁN GUTIÉRREZ, Isabel: *Persona y forma: historia interna de la novela española del siglo XIX*. Sevilla, Alfar, 1988.
- ROMERO TOBAR, Leonardo: *La novela popular española del siglo XIX*, Barcelona, Fundación Juan March, 1976.
- RUBIO CREMADES, Enrique *Panorama crítico de la novela realista-naturalista española* Madrid: Castalia. 2001.
- SEBOLD, Russell P. *La novela romántica en España. Entre libro de caballerías y novela moderna* [Salamanca]: Universidad de Salamanca. 2002.
- SOTELO VÁZQUEZ, Adolfo *El naturalismo en España: crítica y novela* Salamanca: Almar. 2002.
- VILLANUEVA, Darío. *Teorías del realismo literario*, Madrid, Biblioteca Nueva, 2004.
- ZAVALA, I.M. *Ideología y política en la novela del siglo XIX*, Salamanca, Anaya, 1971.