



Universidad de Huelva

VICERRECTORADO DE
ORDENACIÓN ACADÉMICA Y PROFESORADO

**ANEXO VII
FICHA POR ASIGNATURA
PARA EL PLAN DE LA TITULACIÓN
CURSO ACADÉMICO 2010/2011**

1.- DEFINICIÓN DE LA ASIGNATURA

Denominación Literaturas románicas II Código: 580005013

Descriptor Estudio histórico y filológico de las principales etapas, movimientos, autores y obras de las literaturas románicas: Edad Contemporánea

Denominación (en inglés) ¹ Romance Literature II

Descriptor (en inglés) ¹ Historical and philological study of the main periods, movements, authors and works of Romance literature: Contemporary Age

Área de Conocimiento: Filología francesa

Departamento: Filologías Integradas

Titulación: Hispanica Curso: 2º

¹ Para su inclusión en el Complemento Europeo al Título.

Créditos	Nº de Créditos	Nº de Grupos	Créditos Totales: 4,5	
Teóricos:	2,5		Cred. Teóricos:	2,5
Comentario:	2		Cred. Prácticos:	2
Laboratorio:				
Campo:				

2.- PROFESORES DE LA ASIGNATURA.

ASIGNACIÓN DE CRÉDITOS	CRÉDITOS / GRUPOS *							
Nombre del Profesor.	Teoría	Grupo	Prác.	Grupo	Lab.	Grupo	Campo	Grupo
Coordinador: Dominique Bonnet	2,5	T1	2	P1				
Prof.1: Dominique Bonnet								

* **Grupos:** Teoría: T₁, T₂.....T_n; Problemas: P₁, P₂.....P_n; Laboratorio: L₁, L₂.....L_n; Campo: C₁, C₂...C_n

3.- HORARIO.

Relación de los créditos que comprende la asignatura, tanto de teoría como de práctica y horario en la tabla siguiente:

NOMBRE DEL PROFESOR	Dominique Bonnet					
HORARIO	Lunes	Martes	Miércoles	Jueves	Viernes	Período *
Teoría y Práctica:			10h30-12h		12h-13h30	2º cuatrimestre

* **Período:** Indíquese las semanas (en fecha) que ocupan las prácticas.

TUTORÍAS 1^{er}. CUATRIMESTRE	HORARIO				
Nombre del Profesor.	Lunes	Martes	Miércoles	Jueves	Viernes
Coordinador: Dominique Bonnet					
Prof.1: Dominique Bonnet			10h-12h 17h-19h		10h30-12h30

TUTORÍAS 2^o CUATRIMESTRE	HORARIO				
Nombre del Profesor.	Lunes	Martes	Miércoles	Jueves	Viernes
Coordinador: Dominique Bonnet					
Prof.1: Dominique Bonnet		16h30- 18h30	10h-12h	10h30-12h30	

4.- ESPACIOS.

TIPO (1)	ESPACIOS (2)
Clases de teoría en aulas	Aula designada por la Coordinación de Campus
Clases prácticas en aulas	Aula designada por la Coordinación de Campus

1. Tipo de Actividad: A.- Clases de teoría en aulas, B.- Clases prácticas de problemas o de seminarios en aulas, C.- Prácticas en aulas de informática, D.- Prácticas de Laboratorio, E.- Prácticas con salidas de campo, F.- Prácticas clínicas, G.- Prácticum de titulación.
2. Indicar cuáles son los Espacios donde se desarrollarán las actividades de esta asignatura y si son espacios gestionados por el Centro, por el Departamento, etc. En caso de tratarse de Espacios del Departamento indicar cuál en concreto. Indicar tipo: Aula, Aula de Informática, Taller, Laboratorio,.....

5.- PROGRAMA DE LA ASIGNATURA.

5.1.- METODOLOGÍA.

Esta asignatura pretende propiciar el acercamiento del alumno a las literaturas románicas a través de un estudio histórico y filológico. Este estudio teórico se apoyará en el análisis de varios textos que tratarán de ser representativos de las principales etapas así como de los movimientos, autores y obras de las literaturas románicas.

- Acercamiento a las literaturas románicas
- Práctica del análisis de texto

Se alternarán las clases magistrales, el análisis de fuentes primarias y secundarias, la investigación guiada individual y/o en grupo y la puesta en común en clase.

5.2.- EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN.

- Asistencia y participación en clase (40%)
- Prueba final escrita y trabajo de investigación (60%)
- En convocatoria de septiembre y convocatorias posteriores, el trabajo de investigación se contabilizará con un 15% de la nota (si el alumno lo hubiera superado en junio, se le respetará la calificación que hubiere obtenido). El examen supondrá un 85% de la calificación.

En los exámenes: comentarios de texto y trabajos se tendrá en cuenta la competencia lingüística, la organización del discurso y la presentación formal.

5.3.- PROGRAMA.

- I. Modernidad y crisis. Referentes estéticos e ideológicos de los siglos XIX y XX.
- II. La poesía desde Baudelaire hacia el Simbolismo: renovación poética, el simbolismo.
- III. Las vanguardias literarias: estética de las vanguardias Apollinaire y el vanguardismo, de Dadá al surrealismo.
- IV. Panoramas literarios de las posguerra: el Existencialismo literario, el teatro del absurdo, el hermetismo, del realismo poético al neorrealismo.

5.4.- BIBLIOGRAFÍA.

- AA.VV., *HISTORIA DE LA LITERATURA. LA LITERATURA DEL SIGLO XX*, Vol. V, Barcelona, RBA Editores, 1991.
- Alvar C., Beltrán, V., *ANTOLOGÍA DE LA POESÍA GALLEGO-PORTUGUESA*, Madrid, 1984.
- Alvar, C., *POESÍA DE TROVADORES, TROUVÈRES Y MINNESINGER*, Madrid, Alianza, 1981.
- Carmona, F. *et al.*, *LÍRICA ROMÁNICA MEDIEVAL*, Murcia, Universidad, 1986.
- Carmona, F., *EL ROMAN LÍRICO MEDIEVAL*, Barcelona, PPU, 1988.
- Carmona, F., *NARRATIVA ROMÁNICA A FINALES DE LA EDAD MEDIA: HISTORIA Y TRADICIÓN*, Murcia, Universidad, 1982.
- Cirlot, V. *et al.*, *ANTOLOGÍA DE TEXTOS DE LITERATURAS ROMÁNICAS (SIGLOS XII-XIII)*, Barcelona, Universitat de Barcelona, 1994.
- Dronke, P., *LA LÍRICA EN LA EDAD MEDIA*, Barcelona, Ariel, 1995.
- García Lorenzo, L. (Dir.), *HISTORIA UNIVERSAL DE LA LITERATURA*, Madrid, Orbis, VI vols.
- Garolera, N., *TEXTOS LITERARIS CATALANS*, Barcelona, Columna, 1994, vol. I.
- Hess, R. *et al.*, *DICCIONARIO TERMINOLÓGICO DE LAS LITERATURAS ROMÁNICAS*, Madrid, Gredos, 1995.
- Moreno, J., Peira, P., *CRESTOMATÍA ROMÁNICA MEDIEVAL*, Madrid, Cátedra, 1979.
- Nelli, R., *TROVADORES Y TROVEROS*, Palma de Mallorca, José J. de Olañeta Editor, 1987.
- Prado, J. del (dir.): *HISTORIA DE LA LITERATURA FRANCESA*. Madrid, Cátedra, 1994.
- Riquer, M., Valverde, J. M., *HISTORIA DE LA LITERATURA UNIVERSAL*, vols. 2 (*Literaturas medievales de transmisión oral*) y 3 (*Literaturas medievales de transmisión escrita*), Barcelona, Planeta, 1984.
- Riquer, Martín de - Valverde, J.M., *HISTORIA DE LA LITERATURA UNIVERSAL*, Barcelona, Planeta, 12 vols.
- Rodríguez Velasco, J., *GUÍA PARA EL ESTUDIO DE LA LITERATURA ROMÁNICA MEDIEVAL*, Salamanca, Universidad, 1998.
- Thoorens, L. (dir.), *HISTORIA DE LA LITERATURA UNIVERSAL*, Barcelona, Daimon, 1968 y ss.
- Tieghem, P.V., *HISTORIA DE LA LITERATURA UNIVERSAL*, Barcelona, Bosch, 1975.
- Tunk, E., *HISTORIA UNIVERSAL DE LA LITERATURA*, Madrid, Revista de Occidente, 1962 (ed. or. 1954).
- Varvaro, A., *LITERATURA ROMÁNICA EN LA EDAD MEDIA*, Barcelona, Ariel, 1983.
- Zumthor, P., *ESSAI DE POETIQUE MEDIEVALE*, París, Gallimard, 1972.
- Zumthor, P., *LA LETTRE ET LA VOIX DE LA LITTERATURE MEDIEVALE*, París, Seuil, 1987.