

DATOS BÁSICOS DE LA ASIGNATURA

NOMBRE:	HISTORIA DEL ARTE ANTIGUO Y MEDIEVAL		
MATERIA:	Historia del Arte.		
MÓDULO:	Comunes.		
TITULACIÓN:	Grado de Historia.	AÑO ACADÉMICO:	2011-2012
CÓDIGO:	120099075	CURSO:	Segundo
TIPO:	Obligatorio.	CUATRIMESTRE:	Primero
CRÉDITOS:	6 créditos	IDIOMA DE INSTRUCCIÓN:	Castellano
APOYO VIRTUAL:	Plataforma Moodle		

DATOS BÁSICOS DEL PROFESORADO (INDICAR COORDINADOR)

NOMBRE:	Juan Prieto Gordillo		
ÁREA:	Historia del Arte	DEPARTAMENTO:	Historia I
CENTRO:	Facultad de Humanidades	DESPACHO:	P 12. Pabellón Bajo 33.
E-MAIL:	juan.prieto@dhis1.uhu.es	TELÉFONO:	959 21 91 89
TUTORÍAS	1C: lunes de 10:30 a 12:30, y martes, de 10:30 a 13:30; miércoles de 17:00 a 18:00. 2C: lunes de 16:30 a 18:00, martes, de 18:00 a 20:30 y miércoles, de 16:00 a 18:00.		

DATOS ESPECÍFICOS DE LA ASIGNATURA**1. DESCRIPTOR**

. Estudio de las principales manifestaciones artísticas del mundo antiguo y medieval (arquitectura, urbanismo, artes plásticas, etc.), incidiendo en su aplicabilidad y utilidad para el estudio de la Historia.

2. SITUACIÓN**2.1 REQUISITOS PREVIOS**

Ninguno.

Estarán mejor adaptadas a la realización de los estudios de Grado en Historia del Arte las personas que hayan escogido, de entre los bachilleratos, el de Humanidades o el de Ciencias Sociales con la optativa de Hª del Arte y que, por tanto, tengan unos conocimientos básicos de historia, cultura y arte.

2.2 CONTEXTO DENTRO DE LA TITULACIÓN

Historia del Arte Antiguo y Medieval es una asignatura cuatrimestral, es una disciplina científica y humanística que tiene como objetivo principal el análisis y estudio de la producción artística, de sus procesos de creación y recepción, (arquitectura, escultura, pintura y artes suntuarias), desarrollado desde la Prehistoria hasta comienzos del Renacimiento, así como su contribución social, esencialmente, dentro de la Historia de la Cultura europea. Nuestro título de Grado en la materia tiene como fin primordial proporcionar una formación generalista y a la par profunda de esta disciplina, que en todo momento se reconoce como la esencia de nuestras enseñanzas. Sin embargo somos conscientes de que nuestro Plan de estudios debe estar orientado a la preparación para el ejercicio de actividades de carácter profesional, y por ello también ofrece una formación muy versátil que se adapta a unas demandas laborales de signo muy diverso que surgen en el seno de una sociedad en constante cambio.

3. COMPETENCIAS

3.1 COMPETENCIAS GENÉRICAS

- **CG1:** Conocimiento racional, crítico, diacrónico y en una dimensión espacial amplia de los principales acontecimientos y procesos de cambio y continuidad del pasado de la humanidad, desde la prehistoria hasta el mundo actual.
- **CG2:** Capacidad de relacionar y comprender la influencia del pasado en el presente y hacerlo comprensible a los demás.
- **CG3:** Capacidad de comprender la diversidad histórica y cultural y a fomentar la tolerancia y el respeto por los sistemas de valores ajenos que se derivan de tradiciones históricas y culturales distintas y la conciencia cívica.
- **CG4:** Adquirir un conocimiento básico de los métodos, técnicas e instrumentos de análisis principales del historiador.
- **CG5:** Capacidad de examinar críticamente cualquier clase de fuentes y documentos históricos.
- **CG6:** Habilidad para manejar los medios de búsqueda, identificación, selección y recogida de información y de emplearlos para el estudio y la investigación históricos.
- **CG7:** Conocimiento básico de los conceptos, categorías, teorías y temas más relevantes de las diferentes ramas de la investigación histórica.
- **CG8:** Comprensión de la problemática inherente al desarrollo historiográfico.
- **CG9:** Empleo correcto de la terminología propia de la disciplina y conocimiento de otros idiomas.
- **CG10:** Encaminar hacia el ejercicio profesional y capacitación práctica en las diversas y múltiples salidas profesionales potenciales.
- **CT3:** Dominar correctamente la lengua española y el conocimiento de los diversos estilos para el desarrollo del ámbito de estudio.
- **CT4:** Conocer otros idiomas suficientemente para el manejo de recursos informativos y bibliográficos.

3.2 COMPETENCIAS ESPECÍFICAS

- **CE6.** Visión diacrónica general de la Historia del Arte.
- **CE7.** Conocimiento de las características, funciones y líneas básicas de la Historia del Arte en sus diferentes manifestaciones.
- **CE8.** Conocimiento de los principales conceptos que configuran la disciplina de Historia del Arte.
- **CE9.** Capacidad de reconocer la aplicación y utilidad de los conocimientos de Historia del Arte en el estudio de la Historia.

4. RESULTADOS DEL APRENDIZAJE

Instrumentos de Evaluación de la Adquisición de Competencias

Del mismo modo que con respecto a la metodología docente se propone un amplio abanico de actividades, tanto presenciales como no presenciales, para evaluar la adquisición de las competencias desarrolladas a través de esas actividades en el Grado de Historia de la Universidad de Huelva se tienen en cuenta las siguientes técnicas de evaluación:

- (a) Asistencia y participación
- (b) Exposiciones orales en clase
- (c) Trabajos prácticos (ejercicios escritos u orales, análisis, comentarios, observación de aula, programación de actividades docentes etc.)
- (d) Trabajo de curso (individual o de grupo)
- (e) Examen escrito.
- (f) Otras actividades (asistencia a conferencias, visionado de documentales, largometrajes, etc.)

Estas técnicas de evaluación se encuadran dentro de la normativa de evaluación aprobada en la Universidad de Huelva para los Grados y que se puede consultar en el siguiente enlace:

http://www.uhu.es/sec.general/Normativa/Texto_Normativa/Normativa_de_Evaluacion_grados.pdf

5. METODOLOGÍA

A una asignatura de 6 créditos le corresponden 150 horas de trabajo del alumno, de las cuales 45 horas son presenciales (divididas entre clases teóricas y prácticas).

Las clases teóricas se centrarán en el desarrollo por parte del profesor de los diferentes temas que integran el programa. Se transmitirán los conceptos y contenidos fundamentales para la comprensión de los mismos, con el objetivo de que el alumno pueda entender las lecturas que efectúe y completarlos de forma autónoma. Dada la importancia de la visualización y análisis de las obras de arte para la correcta asimilación de esta asignatura, en la mayoría de las clases se proyectarán y analizarán obras de arte que ejemplifiquen los conceptos explicados.

En cuanto a las clases prácticas, se plantean como refuerzo de los contenidos transmitidos en las clases teóricas, están dirigidas a incentivar al alumno en su proceso formativo, fomentando su participación activa y serán objeto de calificación en el sistema de evaluación continua. Consistirán en diversas actividades como la lectura y comentario de textos, la proyección de medios audiovisuales y utilización de las nuevas tecnologías (video, soportes informáticos, internet...), la realización por parte del alumno de análisis de obras de arte o temas histórico-artísticos, así como de *dossiers* de prensa sobre temas de actualidad relacionados con la asignatura, o la exposición y debate de temas monográficos preparados por los alumnos, entre otros. Las tutorías especializadas estarán destinadas a la resolución de dudas y planificación de trabajos.

. Las diferentes actividades de la asignatura se distribuyen de la siguiente manera:

- Clases Teóricas (Grupo Grande): 36 h.
- Clases Prácticas (Grupo Pequeño): 9 h.
- Tutorías Especializadas (presenciales o virtuales):
 - A) Colectivas:
 - B) Individuales: 3 h.
- Realización de Actividades Académicas Dirigidas:
 - A) Con presencia del profesor:
 - 1. Exposiciones
 - 2. Debates
 - 3. Seminarios
 - 4.
 - B) Sin presencia del profesor:
 - 1. Búsqueda de bibliografía
 - 2. Preparación de trabajo en grupo
 - 3.
- Otro Trabajo Personal Autónomo:
 - A) Horas de estudio: 40 h.
 - B) Horas de lectura: 28 h.
 - C) Realización de ejercicios: 30
- Realización de Exámenes:
 - A) Exámenes escritos: 4 h.
 - B) Revisión de exámenes:

6. TÉCNICAS DOCENTES:

- Sesiones académicas teóricas
- Exposición y debate
- Tutorías especializadas
- Sesiones académicas prácticas

DESARROLLO Y JUSTIFICACIÓN:

Las sesiones académicas teóricas serán utilizadas por parte del profesor, para plantear la introducción y exposición de los conceptos e ideas fundamentales contenidos en cada tema del programa. El objetivo primordial de estas sesiones es el de transmitir de forma ordenada y con la mayor efectividad posible, los conceptos principales de la materia, los debates y las diversas perspectivas de estudio de la temática concreta. En este tipo de sesiones se complementan la exposición teórica con la práctica.

Las sesiones académicas prácticas están dedicadas de manera monográfica a la práctica y discusión de la materia estudiada en clase mediante ejercicios, comentario de textos y audiovisuales, búsqueda bibliográfica, etc., fundamentales en la construcción del aprendizaje.

En las exposiciones, debates y seminarios, los alumnos presentarán, expondrán y discutirán los resultados de los trabajos individuales o grupales, el análisis de bibliografía especializada o el análisis crítico de textos y de datos concretos. El objetivo de estas sesiones es el de profundizar en determinados aspectos de la materia a estudiar y en el desarrollo de competencias específicas. Se pretende conseguir la comprensión e interiorización de los contenidos y conceptos centrales a través de la reflexión, la relación de ideas y el espíritu crítico, así como el desarrollo de habilidades de expresión y comunicación.

Las tutorías colectivas y especializadas combinarán los objetivos de la orientación, la resolución de problemas y disipación de dudas, con los de proporcionar información complementaria, supervisar los trabajos (individuales y grupales) y planificar posteriores actividades.

Justificación.

El Patrimonio histórico-artístico, y en general el Patrimonio cultural, es hoy un concepto clave para la sociedad contemporánea ya que constituye la evidencia material de nuestra historia y es un elemento esencial para la construcción de la identidad colectiva de los grupos sociales; sin este patrimonio no podríamos reconocernos como individuos pertenecientes a una comunidad. En el Patrimonio artístico (incluido el musicológico y audiovisual) vemos reflejados los acontecimientos, las conquistas y los problemas políticos, sociales y económicos de la humanidad en el curso del tiempo y del espacio, así como sus valores, sus creencias, sus expectativas, sus sensibilidades y sus gustos. De hecho, las obras de arte, además de responder a una función práctica y deleitar estéticamente o producir un impacto en aquél que las contempla, constituyen un excelente medio para entender y saber apreciar las sociedades o culturas en las que tales obras fueron creadas ya que la obra o hecho artístico tiene la capacidad de comunicar informaciones que difícilmente podemos conocer o captar a través de otros documentos históricos. Por tanto, el profundo conocimiento de las obras de arte en el transcurrir histórico posibilita comprender mejor nuestro pasado y presente. De allí la enorme importancia e interés que para la sociedad tiene el estudio, la docencia y la investigación de la Historia del Arte, labores que han de desarrollar profesionales, formados específicamente en la disciplina, capaces de analizar, estudiar e interpretar, poner en valor y dar a conocer correctamente la obra de arte.

Pero no sólo es importante formar historiadores del arte para abordar las labores de docencia e investigación de la materia. También son necesarios titulados capaces de realizar otras actividades profesionales vinculadas a la Historia del Arte que, en la actualidad, son cada vez más demandadas. El creciente interés por la cultura en general y, por el Patrimonio histórico-artístico en particular, que existe en la sociedad actual (definida por algunos como "sociedad del conocimiento" o "sociedad del ocio") ha ofrecido nuevas expectativas al panorama de tareas del historiador del arte. Hoy por hoy, cada vez somos más conscientes de la responsabilidad que tenemos de legar a generaciones futuras el Patrimonio histórico-artístico heredado del pasado y creado en el presente.

Cada vez más son las voces que se alzan para reclamar que nuestro patrimonio debe permanecer en el mejor estado posible, tal y como han establecido los numerosos convenios nacionales e internacionales firmados sobre el tema. Sin embargo, muchos sabemos que la rica herencia histórico artística que ha llegado hasta nosotros (tan importante en el caso español) presenta notables problemas de conservación y que son muchas las acciones negativas que la intolerancia, la especulación y, sobre todo, la ignorancia suelen infligir a nuestro patrimonio. Por esto, nuestra sociedad necesita expertos en el campo de la Historia del Arte que pongan en valor la obra artística y establezcan los criterios adecuados para proceder a su conservación o, en su caso, a su restauración y rehabilitación. Por otra parte, es un hecho evidente que en las últimas décadas ha habido una enorme demanda de actividades relacionadas con la gestión, difusión y consumo del Patrimonio artístico. Prueba de ello es que, en los últimos tiempos, hemos sido testigos de la creación en España de numerosas de instituciones culturales como museos, centros de arte, de imagen y de interpretación que adquieren, conservan, investigan, exponen y divulgan nuestro Patrimonio artístico, y que muchas entidades públicas y privadas de nuestro país están organizando anualmente un enorme número de muestras temporales de arte en sus salas de exposiciones y variados talleres, cursos, ciclos de divulgación de temas vinculados con el patrimonio artístico, musicológico y audiovisual.

Asimismo, la puesta en valor de nuestro rico Patrimonio cultural se ha revelado como un potente motor para el desarrollo económico ya que el disfrute del Patrimonio histórico-artístico a través del turismo cultural es uno de los principales recursos de nuestra industria turística. Este tipo de turismo exige, cada vez más, actividades de difusión del patrimonio artístico de mayor nivel de calidad. También en el campo de la gestión cultural en general, tanto en el marco de entidades públicas como privadas, el conocimiento del patrimonio artístico es esencial ya que muchas de las actividades que se desarrollan en este ámbito están relacionadas con el mismo. Por fin, hemos de considerar que existen otras actividades de carácter económico vinculadas con el tema del Patrimonio artístico como son todas las relacionadas con el mercado de arte en galerías, ferias, salas de subastas y anticuarios, cada vez más numerosos en nuestra geografía, así como con la divulgación de contenidos relativos a la producción artística y al patrimonio histórico artístico en distintos soportes como libros, revistas, audiovisuales, páginas web, etc. Pues bien, es evidente que en todas estas labores de conservación, gestión, difusión, puesta en valor de nuestro patrimonio histórico-artístico debe estar presente el historiador del arte, porque toda acción realizada en cualquiera de estos niveles ha de estar basada en la comprensión histórica de la obra artística (en cualquiera de sus lenguajes). Dicho con otras palabras, para poder conservar, gestionar, difundir y valorar correctamente el Patrimonio artístico es imprescindible un amplio y completo

dominio de la disciplina de Historia del Arte, dominio que permite verificar la autenticidad y el adecuado conocimiento de la obra artística dentro de su contexto histórico y cultural. Un asesoramiento en tareas de conservación, una labor de gestión o de difusión, o una valoración en una compra-venta basada en un conocimiento superficial o en una interpretación incorrecta o sesgada o falsa de la obra de arte, constituirían un fraude para la sociedad.

En resumen, tanto la enseñanza e investigación como la protección, conservación, gestión, valoración y difusión del patrimonio histórico-artístico son competencias propias del historiador del arte y por ello es del máximo interés y pertinencia científica, académica y profesional que exista una titulación universitaria específica para forjar profesionales de este perfil que cada vez es más demandado en el mundo actual.

7. BIBLIOGRAFÍA

7.1 GENERAL

Arte Egipcio

- BLANCO FREIJEIRO, Antonio: *EL ARTE EGIPCIO*, 2 vols. Historia 16, Madrid 1989.
 CYRIL, Alfred: *ARTE EGIPCIO*. Destino, Barcelona 1993 (1988).
 EGGBRECHT, Arne: *EL ANTIGUO EGIPTO*. Plaza y Janés, Barcelona 1987.
 MICHALOWSKI, K.: *EL ARTE EN EL ANTIGUO EGIPTO*. Akal, Madrid 1991.
 ----: *ARTE Y CIVILIZACIÓN DE EGIPTO*. Akal, Madrid 1993 (1969).
 MOLINERO POLO, M. A. y SOLA ANTEQUERA, D. (coords.): *ARTE Y SOCIEDAD EN EL ANTIGUO EGIPTO*, Madrid 2000.
 SMITH, William Stevenson: *ARTE EGIPCIO*, Alianza Forma, Madrid 1997.
 ----: *ARTE Y ARQUITECTURA DEL ANTIGUO EGIPTO*. Cátedra, Madrid 2000 (1958)
 WORRINGER, Wilhelm: *EL ARTE EGIPCIO*. Nueva Visión, Buenos Aires 1972.

Arte Mesopotámico y del Mediterráneo oriental

- AMIET, P.: *HISTORIA ILUSTRADA DE LAS FORMAS ARTÍSTICAS 1: ORIENTE MEDIO*. Alianza Editorial, Madrid 1984 (1982).
 BLANCO FREIJEIRO, Antonio: *EL ARTE DEL PRÓXIMO ORIENTE*. Anaya, Madrid 1992.
 FRANKFORT, Henry: *ARTE Y ARQUITECTURA DEL ORIENTE ANTIGUO*. Cátedra, Madrid 1987.
 GRAS, M., ROUILLARD, P., TEIXIDOR, J.: *EL UNIVERSO FENICIO*. Mondadori, Madrid 1991.
 HROUDA, B. (dir.): *EL ANTIGUO ORIENTE. LA CUNA DE LA CIVILIZACIÓN*. Plaza y Janés. Barcelona 1991.
 LARA PEINADO, Federico: *EL ARTE DE MESOPOTAMIA*. Historia 16, Madrid 1989.
 LARA PEINADO, Federico y CÓRDOBA ZOILO, Joaquín: *EL MEDITERRÁNEO ORIENTAL*. Historia 16, Madrid 1989.
 MARGUERON, J.C.: *LOS MESOPOTÁMICOS*. Cátedra, Madrid 1996.
 MOSCATI, S.: *LOS FENICIOS*. Folio, Barcelona 1989.
 ROAF, Michael: *MESOPOTAMIA Y EL ANTIGUO ORIENTE MEDIO*. Folio, Barcelona 1992.

Arte griego

- ABAD CASAL, L. y BENDALA GALÁN, M.: *EL ARTE IBÉRICO*. Historia 16, Madrid 1989.
 BENDALA GALÁN, Manuel: *INTRODUCCIÓN AL ARTE IBÉRICO*. Historia 16, Madrid 1992.
 BIANCHI BANDINELLI, R. Y PARIBENI, E.: *EL ARTE DE LA ANTIGÜEDAD CLÁSICA. GRECIA*. Akal, Madrid 1998.
 BLANCO FREIJEIRO, Antonio: *EL ARTE GRIEGO*. Consejo Superior Investigaciones Científicas, Madrid 1987 (1984).
 BOARDMAN, John. *EL ARTE GRIEGO*. Destino, Barcelona 1991 (1987).
 ELVIRA BARBA, Miguel Ángel: *ARTE CLÁSICO*. Historia 16, Madrid 1996.
 LEÓN ALONSO, Pilar: *EL ARTE GRIEGO (II)*. Historia 16, Madrid 1989
 ONIANS, John : *ARTE Y PENSAMIENTO EN LA ÉPOCA HELENÍSTICA*. Alianza, Madrid 1996.
 POLLIT, J.J.: *ARTE Y EXPERIENCIA EN LA GRECIA CLÁSICA*. Xarait, Bilbao 1984.
 ----: *EL ARTE HELENÍSTICO*. Nerea, Madrid 1998.
 ROBERTSON, Martin: *EL ARTE GRIEGO: UNA INTRODUCCIÓN A SU HISTORIA*. Alianza, Madrid 1997.

Arte romano

- ÁLVAREZ, José María: *LA CIUDAD ROMANA DE MÉRIDA*. Historia 16, Madrid 1991.
 ABAD CASAL, Lorenzo: *EL ARTE FUNERARIO HISPANORROMANO*. Historia 16, Madrid 1992.
 BARATTE, François: *EL ARTE ROMANO*, Paidós Ibérica, Barcelona 1985.
 BENDALA GALÁN, Manuel: *EL ARTE ROMANO*. Anaya, Madrid 1990.
 BIANCHI BANDINELLI, Ranuccio: *DEL HELENISMO A LA EDAD MEDIA*. Akal, Madrid 1981
 BIANCHI BANDINELLI, Ranuccio y TORELLI, Mario: *EL ARTE DE LA ANTIGÜEDAD CLÁSICA: ETRURIA-ROMA*. Akal, Madrid 2000.
 BLANCO FREIJEIRO, Antonio: *ROMA IMPERIAL*. Historia, 16. Madrid 1989.
 DUPRÉ i RAVENTÓS, Xavier: *TARRACO*. Historia 16, Madrid 1993.

ELVIRA, Miguel Ángel y BLANCO FREIJEIRO, Antonio: *ETRURIA Y ROMA REPUBLICANA*. Historia 16. Madrid 1990.
 NOGALES BASARRATE, Trinidad: *EL RETRATO PRIVADO ROMANO*. Historia 16, Madrid 1993.
 PITARCH, Antonio J. (edit.): *FUENTES Y DOCUMENTOS PARA LA HISTORIA DEL ARTE I: PRÓXIMO ORIENTE, GRECIA, ROMA*, Gustavo Gili, Barcelona 1982.

Paleocristiano y bizantino:

BANGO TORVISO, I. y BORRÁS GUALIS, G.: *Arte bizantino y del Islam*. Historia 16, Madrid, 1996.
 BECKWITH, John: *Arte paleocristiano y bizantino*. Cátedra, Madrid, 1997 (1979).
 CORTÉS ARRESE, Miguel: *El arte bizantino*. Historia 16, Madrid, 1989.
 KRAUTHEIMER, Richard: *Arquitectura paleocristiana y bizantina*. Cátedra, Madrid, 1988 (1984).
 MANGO, Cyril: *Arquitectura bizantina*. Aguilar, Madrid, 1989 (1980).
 PALOL, Pedro de: *El arte paleocristiano en España*.
 RICE, David Talbot: *El arte de la época bizantina*. Destino, Barcelona, 2000.
 SCHAPIRO, Meyer: *Estudios sobre el arte de la antigüedad tardía. El cristianismo primitivo y la Edad Media*. Alianza, Madrid, 1996 (1987).
 SAS-ZALOZIECKY, Wladimir: *Arte paleocristiano*. Nájera, Madrid, 1983 (1968).
 YARZA, Joaquín: *Alta Edad Media y Bizancio*. Gustavo Gili, Barcelona, 1982. *El arte bizantino*. Anaya, Madrid, 1991.

Arte islámico, hispanomusulmán y mudéjar

BARRAL i ALTET, Xavier: *El arte hispánico-musulmán y del Renacimiento*. Círculo de Lectores, Barcelona, 2002.
 BARRUCAND, M. y BEDNORZ, A.: *Arquitectura islámica en Andalucía*. Tashen, Colonia, 1992.
 BLAIR, S. y BLOOM, J.: *Arte y arquitectura del Islam*. Cátedra, Madrid, 1999.
 BORRÁS GUALIS, Gonzalo: *El arte mudéjar*. CSIC, Madrid, 1987. "El Islam. De Córdoba al mudéjar" en *Manual de Arte Español*. Sílex, Madrid, 2003, pp. 207-307.
 BURCKHARDT, Titus: *La civilización hispano-árabe*. Alianza, Madrid, 2001.
 ETTINGHAUSEN, R. y GRABAR, O.: *Arte y arquitectura del Islam 650-1250*. Cátedra, Madrid, 1999.
 EVEQUE, J.J. y MENANT, N.: *Pintura islámica e india*. Aguilar, Madrid, 1979.
 GRABAR, Oleg: *La formación del arte islámico*. Cátedra, Madrid, 1979 (1973).
 MICHELL, George: *La arquitectura del mundo islámico. Su historia y significado social*. Alianza, Madrid, 2000 (1985).
 STERLING, Henri: *El Islam desde Bagdad a Córdoba*. Lundwerg, Colonia, 1997.
 SIMPSON, Marianna S.: *El arte islámico 2: Asia*. Paidós, Barcelona, 1986.

Arte prerrománico y románico

BANGO TORVISO, Isidro: *El arte románico*. Historia 16, Madrid, 1989. "De la transición hispanogoda al Románico" en *Manual de Arte Español*. Sílex, Madrid, 2003, pp. 113-206.
 BARRAL i ALTET, Xavier: *El Románico: ciudades, catedrales y monasterios*. Lundwerg, Barcelona-Colonia, 2001.
 BENEVOLO, Leonardo: *El arte y la ciudad medieval*. Gustavo-Gili, Barcelona, 1981.
 CONANT, Kenneth John: *Arquitectura románica de la Catedral de Santiago de Compostela*. Colexio de Arquitectos de Galicia, Santiago, 1983.
 DURLIAT, Marcel: *El arte románico*. Akal, Madrid, 1992 (1967,1982).
 FOCILLON, Henri: *La escultura románica. Investigaciones sobre la historia de las formas*. Akal, Madrid 1986 (1931).
 GUERRA GÓMEZ, Manuel: *Simbología románica. El cristianismo y otras religiones en el arte románico*. Fundación Universitaria Española, Madrid 1978.
 LERICHE-ANDRIEU, Françoise: *Iniciación al arte románico*. Encuentro, Madrid 1991 (1985).
 MORALES ALVAREZ, Serafín: *El camino de santiago*. Fundación Alfredo Brañas, Santiago 1988.
 ---- y LÓPEZ ALSINA, Fernando (edits): *Santiago, camino de Europa: culto y cultura en la peregrinación a Compostela*. Fundación Caja Madrid, Madrid 1993.
 OURSEL, Raymond: *La pintura románica*. Encuentro, Madrid 1981.
 PÄCHT, Otto: *La miniatura medieval*. Alianza, Madrid 1987.
 SCHLOSSER, Julius von: *El arte de la Edad Media*. Gustavo Gili, Barcelona 1981 (1923).
 SEBASTIÁN, Santiago: *Mensaje simbólico del arte medieval. Arquitectura, iconografía, liturgia*. Encuentro, Madrid 1995.
 STOLL, Robert T.: *El arte románico en Gran Bretaña e Irlanda*. Juventud, Barcelona 1973.
 SUREDA i PONS, Joan: *La Edad Media. Románico y Gótico*. Col. Historia Universal del Arte, Edit. Planeta, Barcelona 1985.
 -----: *La pintura románica en Cataluña*. Alianza, Madrid 1995.
 YARZA, Joaquín: *Arte y arquitectura en España 500/1250*. Cátedra, Madrid 1979.
 -----: *Arte medieval II*. Col. Fuentes y Documentos para la Historia del Arte, Gustavo Pili, Barcelona 1982.
 YARZA, Joaquín y BOTO VALERA, G.: *Claustros románicos hispanos*. Edilesa, León 2003.

Arte gótico y realismo flamenco

- : *La arquitectura gótica en España. Actas del coloquio de la Carls Justi-Vereinigung y del Seminario de Hª del Arte de la Universidad de Gotinga (4-6 febrero 1994)*. Iberoamericana, Madrid 1999.
- AZCÁRATE RISTORI, José María de: *Arte gótico en España*. Cátedra, Madrid 2000 (1990).
- BANGO TORVISO, I. y MARÍAS FRANCO, F.: *Bosch. Realidad, símbolo y fantasía*. Sílex, Madrid 1982
- BORRÁS GUALIS, Gonzalo: *El arte gótico*. Anaya, Madrid 1990.
- : "La arquitectura gótica" en *La Edad Media. Historia del Arte* (dir. J.A. Ramírez), Alianza, Madrid 1996, pp. 211-266.
- CAAMAÑO, Jesús Mª: *La variedad del gótico del siglo XV*. Historia 16, Madrid 1993.
- DUBY, Georges: *Tiempo de catedrales. El arte y la sociedad 980-1420*. Argot, Barcelona 1983.
- DURÁN SANPERE, A.; AINAUD, J.: *Escultura gótica*. Ars Hispaniae. Plus Ultra, Madrid 1956.
- ERLANDE-BRANDENBURG, Alain: *La catedral*. Akal, Madrid 1993.
- : *El arte gótico*. Akal, Madrid 2001 (1992).
- ESPAÑOL BERTRÁN, Francesca: *Arte gótico (I)*. Historia 16, Madrid 1989.
- EVANS, Joan: *La Baja Edad Media*. Alianza, Madrid 1988.
- FRANKL, Paul: *Arquitectura gótica*. Cátedra, Madrid 2002.
- GRODECKI, Luis: *Arquitectura gótica*. Aguilar, Madrid 1977.
- JANTZEN, Hans: *La arquitectura gótica*. Nueva Visión, Buenos Aires 1956.
- LAMBERT, Elie: *El arte gótico en España, siglos XII y XIII*. Cátedra, Madrid 1985 (1931,1977).
- MÂLE, Emile: *El arte religioso del siglo XIII en Francia: el gótico*. Madrid. Encuentro, Madrid 2001.
- MARTINDALE, Andrew: *El arte gótico*. Destino, Barcelona 1994.
- PANOFSKY, Erwin: *Arquitectura gótica y pensamiento escolástico*. Ediciones de la Piqueta, Madrid 1986.
- : *Los primitivos flamencos*. Cátedra, Madrid 1998.
- PIJOÁN, José: *Arte gótico en la Europa occidental: siglos XIII, XIV y XV*. Summa Artis, vol. XI. Espasa-Calpe, Madrid 1996.
- SIMSON, Otto von: *La Catedral gótica: los orígenes de la arquitectura gótica y el concepto medieval del orden*. Alianza, Madrid 1980.
- SUREDA i PONS, Joan (dir): *Andalucía*. Col. España gótica, tomo IX. Encuentro, Madrid 1992.
- TORRES BALBÁS, Leopoldo: *Arquitectura gótica*. Ars Hispaniae. Plus Ultra, Madrid 1952.
- WILLIAMSON, Paul: *Escultura gótica 1140-1300*. Cátedra, Madrid 1997.
- WHITE, John: *Arte y arquitectura en Italia 1250-1400*. Cátedra, Madrid 1992
- YARZA, Joaquín: *Baja Edad Media. Los siglos del gótico*. Sílex, Madrid 1992.
- : *Los Reyes Católicos. Paisaje artístico de una monarquía*. Nerea, Madrid 1993.
- : *Arte Medieval II*. Historia 16, Madrid 1996.
- : "Las artes figurativas góticas" en *La Edad Media. Historia del Arte* (dir. J.A. Ramírez), Alianza, Madrid 1996, pp. 266-332.
- : "Baja Edad Media. Los siglos del gótico" en *Manual del Arte Español*. Sílex, Madrid 2003 (1992), pp. 309-408. (Reedición).

Otras culturas

- A.A.V.V.: *Journal of Korean Art History*, 17 vols. Seul 1960-2002.
- BEDIN, Franca: *Como reconocer el arte chino*. Edunsa, Barcelona 1997 (1993).
- BUSSAGLI, Mario: *Arquitectura oriental*. Aguilar, Madrid 1974.
- BUSSAGLI, M. y SIVARAMAMURTI, C.: *5000 years of the art of India*. H.N. Abrams, N. York 1971.
- CERVERA, Isabel: *El arte chino*, 2 vols. Historia 16, Madrid 1989.
- : *Arte y cultura en China. Conceptos, materiales y términos*. Serbal, Barcelona 1997.
- CERVERA FERNÁNDEZ, Isabel y COMAS MONTOYA, Rosa: *China y Sudeste asiático*, col. Historia de la Humanidad. Arlanza, Madrid 2000.
- CHENG, François: *Vacío y plenitud*. Siruela, Madrid 1993.
- CHO, Choong-ok: *The art of Korean cookery*. Shibata, Tokio 1963.
- GARCÍA-ORMAECHEA QUERO, Carmen: *Porcelana china en España*. Universidad Complutense, Madrid 1987.
- : *El Arte indio*. Historia 16, Madrid 1989.
- : *Arte y cultura de la India: península del Indostán, Himalaya y sudeste asiático: de la A a la Z*. Serbal, Barcelona 1998.
- GARCÍA GUTIÉRREZ, Fernando: *Japón y Occidente. Influencias recíprocas en el arte*. Guadalquivir, Sevilla 1990.
- : *El Arte Japonés*, Summa Artis, t. XXI. Espasa-Calpe, Madrid 1999 (1967).
- : *Catálogo de arte oriental China-Japón*. Real Academia de Bellas Artes Santa Isabel de Hungría, Sevilla 2002.
- GERNET, Jacques: *El mundo chino*. Edhasa, Barcelona 1991.
- HARLE, John C.: *Arte y arquitectura en el subcontinente indio*. Cátedra, Madrid 1992.
- KIM, Sue-Hee: *El arte del Extremo Oriente*. Anaya, Madrid 1993.
- KITAURA, Yasunari: *Historia del arte de China*. Cátedra, Madrid 1991.
- KONTLER, Christine: *Arte chino*. Libsa, Madrid 2002.
- MERLO, Vicente: *Simbolismo en el arte hindú: de la experiencia estética a la experiencia mística*. Biblioteca nueva, Madrid 1999.
- MUROWCHICK, Robert E. (dir): *Cunas de la civilización: China*. Folio, Barcelona 1995.
- PARENTE, Lourdes: *Sumi-e. El arte de la pintura japonesa*. Mandala, Madrid 1996.
- RIVIERE, Jean Roger: *El arte de la China*, Summa Artis, t. XX. Espasa-Calpe, Madrid 2000.
- SIVARAMAMURTI, Calembo: *L'art en Inde*. L. Mazenod, Paris 1974.

----: *L'arte in India*. Garzanti, Milano 1993.
 SHIMIZU, Christine: *El arte japonés*. Paidós, Barcelona 1984.
 STANLEY-BAKER, Joan: *Arte Japonés*. Destino, Barcelona 2000.
 TREGGAR, Mary: *El arte chino*. Destino, Barcelona 1991 (1987).
 VATSYAYAN, Kapila y otros: *Espai i símbol en l'art oriental: Índia, Tibet, Xina, Japó*. Cruïlla, Barcelona 1997.

7.2 ESPECÍFICA

Arte Egipcio

BAILLY, Jean Christophe: *LA LLAMADA MUDA. LOS RETRATOS DE EL FAYUM*. Akal, Madrid 2001.
 LLOYD, Seton y MÜLLER, Hans Wolfgang: *ARQUITECTURA DE LOS ORÍGENES*. Aguilar, Madrid 1989 (1980).

Arte Mesopotámico y del Mediterráneo oriental

CÓRDOBA ZOILO, Joaquín: *IRÁN Y LAS ESTEPAS*. Historia 16, Madrid 1986.

Arte griego

CARPENTER, Thomas H.: *ARTE Y MITO EN LA ANTIGUA GRECIA*. Destino, Barcelona 2001.
 MARTIENSSEN, R. D.: *LA IDEA DEL ESPACIO EN LA ARQUITECTURA GRIEGA*. Nueva Visión, Buenos Aires 1972 (1967).
 RICHTER, Gisela: *EL ARTE GRIEGO. UNA REVISIÓN DE LAS ARTES VISUALES DE LA ANTIGUA GRECIA*. Destino, Barcelona 1987.

Arte romano

HENING, M. (Coord.): *EL ARTE ROMANO. UNA REVISIÓN DE LAS ARTES VISUALES DEL MUNDO ROMANO*. Destino, Madrid 1985.
 ZANKER, Paul: *AUGUSTO Y EL PODER DE LAS IMÁGENES*. Alianza, Madrid 1992.

Paleocristiano y bizantino:

GRABAR, André: *Las vías de creación en la iconografía cristiana*. Alianza, Madrid, 1985. *La iconoclastia bizantina*. Akal, Madrid, 1998 (1984).

Arte islámico, hispanomusulmán y mudéjar

CLÉNEVOT, Dominique: *Ornamentación del Islam*. Encuentro, Barcelona, 2000.

Arte prerrománico y románico

DAVY, Marie-Madeleine: *Iniciación a la simbología románica*. Akal, Madrid, 1996.
 HANI, Jean: *El simbolismo del templo cristiano*. Olañeta, Palma de Mallorca, 1997.
 SHAPIRO, Meyer: *Estudios sobre el Románico*. Alianza, Madrid 1995.

Arte gótico y realismo flamenco

BALTRUSAITIS, Jurgis: *La Edad Media fantástica: antigüedades y exotismo en el arte gótico*. Cátedra, Madrid 1987.
 BARRAR i ALTET, Xavier: *Vidrieras medievales en Europa*. Barcelona-Madrid, Lunenburg 2003.
 CAMILLE, Michael: *El ídolo gótico. Ideología y creación de imágenes en el arte medieval*. Akal, Madrid 2000.
 CASTELLNUOVO, Enrico: *La pittura in Italia. Il Duecento e il Trecento*, 2 vols. Electa, Milano 1986.
 MARÍN FIDALGO, Ana: *Arquitectura gótica del sur de la provincia de Huelva*. Diputación Provincial, Huelva 1982.

7.3 LECTURAS OBLIGATORIAS / LIBROS DE TEXTO

CARMONA MUELA, Juan: *Iconografía Clásica*. Akal, Madrid 2008.
 CARMONA MUELA, Juan: *Iconografía Cristiana*. Akal, Madrid 2008.
 FUGA, Antonella: *Técnicas y materiales del arte*. Electa, Barcelona 2009.

8. TÉCNICAS DE EVALUACIÓN

CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN:

Los alumnos podrán elegir entre dos sistemas de evaluación:

1. Examen final establecido por la facultad en las convocatorias de junio, septiembre o diciembre.
 2. Sistema de evaluación continua. Siguiendo este segundo sistema se considerará fundamental asistir a las clases (un 70% mínimo), y a participar en todas las actividades programadas (trabajos prácticos, exposiciones, debates), Asimismo, se valorará su actitud, interés, grado de asimilación y capacidad crítica.
- . En la calificación final se valorará:
- Examen: 70%.
 - Participación en clase: 15%.
 - Trabajo monográfico: 15%.

A los alumnos no presenciales durante el curso, ni participado en los trabajos prácticos, sólo se les valorará el examen final con el 100% de la calificación. Ese examen comprenderá todos los contenidos del temario.

CONVOCATORIAS DE SEPTIEMBRE/DICIEMBRE:

. Alumnos presenciales: para quienes hayan aprobado algunas pruebas, en septiembre sólo tendrán que repetir la/s prueba/s suspensa/s. Quienes hayan suspendido todas las pruebas tendrán que realizar de nuevo cada una de ellas.

. Alumnos no presenciales: deberán hacer el examen con el 100% de la calificación.

. En la convocatoria de diciembre, toda la evaluación recaerá sobre un examen escrito (teoría y práctica) que abarcará todos los contenidos del temario.

9. ORGANIZACIÓN DOCENTE SEMANAL

PRIMER CUATRIMESTRE	Sesiones teóricas	Sesiones prácticas	Sesiones teórico-prácticas	Tutorías Especializadas		Pruebas de evaluación	Temas del temario a tratar
OBSERVACIONES							
26-30 Sept			3				Presentación de la asignatura. Tema 1º
3-7 Oct			3				Tema 2º
10-14 Oct			3			Exposición trabajo.	Tema 2º
17-21 Oct			3				Tema 3º
24-28 Oct							Tema 3º
31 Oct -4 Nov		2					
7-11 Nov			3			Exposición trabajo.	Tema 4º
14-18 Nov			3				Tema 4º
21-25 Nov			3				Tema 5º
28 Nov-2 Dic		2					
5-9 Dic			3			Exposición trabajo	Tema 6º
12-16 Dic			3				Tema 6º
19-21 Dic			3				Tema 7º
22 Dic-8 Ene	NAVIDAD						
9-13 Ene			3			Exposición trabajo.	Tema 7º
16-20 Ene			3				Tema 7º
23-27 Ene							Tema 8º
30 Ene-3 Feb		2				Exposición trabajo.	
Pruebas de evaluación						3	

SEGUNDO CUATRIMESTRE	Sesiones teóricas	Sesiones prácticas	Sesiones teórico-prácticas	Tutorías Especializadas		Pruebas de evaluación	Temas del temario a tratar
OBSERVACIONES							
20-24 Feb							
27 Feb-2 Marzo							
5-9 Marzo							
12-16 Marzo							
19-23 Marzo							
26-30 Marzo							
2-6 Abril	SEMANA SANTA						
9-13 Abril							
18-22 Abril							
23-27 Abril							
30 Abril -4 Mayo							
7-11 Mayo							
14-18 Mayo							
21-25 Mayo							
28 Mayo-1 Junio							
4-8 Junio							
11-15 Junio							
18-22 Junio							
Pruebas de evaluación							

10. TEMARIO DESARROLLADO

1.- INTRODUCCIÓN: EL MUNDO ANTIGUO Y MEDIEVAL

Sistemas políticos en el Mundo Antiguo y Medieval y su relación con el Arte. Modelos y arquetipos artísticos y su repercusión en los lenguajes. El canon de belleza. Introducción al Arte Antiguo.

2.-ARTE EGIPCIO, DEL PRÓXIMO ORIENTE Y MEDITERRÁNEO ORIENTAL

2.1.-El arte egipcio: cronologías, periodización, características y evolución. Arquitectura: métodos constructivos, tipologías, composición y repertorios ornamentales. Mastabas, Pirámides, Hipogeos y Templos. Escultura y relieve. Artes pictóricas y suntuarias.

2.2.-El creciente fértil. Arte Sumerio: Técnicas constructivas y materiales. Las tumbas reales. El prototipo caldeo. Arte Acadio: estelas y obeliscos. El prototipo semita. Arte Neosumerio: Lagash y Ur. Ur III. Gudea y los gúttis. Arte Amorrita: los Príncipes de Mari. Babilonia y Hammurabi. Arte Asirio: arquitectura y poder. El período Neobabilónico. Escultura y pintura: Till-Barsib. Arte de la Persia Aqueménida: arquitectura, escultura y relieve. Los pueblos del Mediterráneo oriental: principales realizaciones artísticas.

3.-ARTE GRIEGO

3.1.-La civilización minoico-cretense: un nuevo orden. El palacio cretense. Escultura, pintura mural y cerámica. Micenas y Tirinto. Murallas y fortificaciones. El Megarón. Los siglos oscuros.

3.2.-El templo: los órdenes y su composición arquitectónica. El periodo clásico y el canon arquitectónico: el Partenón. Edificios de orden dórico, jónico y corintio. Teatros y santuarios. Alejandro Magno y el Helenismo. Urbanismo. Stoas, altares y otras tipologías.

3.3.-La escultura: significación, simbolismo y canon. Escultura arcaica: kouros y korais. La reconstrucción. Primera generación clásica: Mirón de Eleusis y otros. Segunda generación clásica: Fidias, Policleto y el canon. La escultura del siglo IV: Praxíteles y Scopas, Lisipo y el nuevo canon. Las escuelas escultóricas del helenismo griego: Rodas, Pérgamo, Neoática, Alejandría y otras. La Península Ibérica: Ampurias: cuadros helenísticos.

4.-ARTE ROMANO Y PALEOCRISTIANO

4.1.-El arte etrusco. Roma: centralización, eficacia y poder. La República y el Imperio. El modelo urbano: el trazado hipodámico. Las obras públicas: el arquitecto-ingeniero. Características de la arquitectura romana. Los ordenes clásicos. Vitruvio y "De Architectura". Tipologías arquitectónicas: edificios públicos, lúdicos y sanitarios. Construcciones conmemorativas. Principales edificaciones de la Roma imperial.

4.2.-La escultura. El retrato: origen y evolución. La *Historia Natural* de Plinio el Viejo. Los modelos griegos. Escultura y coleccionismo. Las esculturas de emperadores. El relieve histórico: características. Principales conjuntos relivarios de la Roma imperial. El mosaico: origen, técnicas y evolución. Principales conjuntos musivarios. La pintura: fuentes y principales conjuntos. Los estilos pompeyanos.

4.3.-El arte romano del Bajo Imperio. Surgimiento del arte cristiano primitivo. Las catacumbas. Modelos iconográficos. El paleocristiano en la Península ibérica.

5.-INTRODUCCIÓN: EL MUNDO MEDIEVAL

5.1.- La continuidad del arte paleocristiano: desde el Bajo Imperio hasta el Prerrománico. Arquitectura y artes figurativas. Novedades tipológicas, estéticas e iconográficas. Repercusiones posteriores.

6.-ARTE ORIENTAL Y MUSULMÁN: BIZANTINO E ISLÁMICO

6.1.-Arte bizantino. Características, evolución y periodización. Arquitectura y cesaropapismo: Justiniano. Arquitectura en la periferia del Imperio: tipologías y variantes. Arquitectura tardobizantina y la nueva expansión. Iconografía bizantina: literatura y repertorios. El mosaico: principales conjuntos. Dípticos, trípticos y palas. La pintura mural. Los iconos y su difusión. Influencias y repercusiones del arte bizantino en el mundo musulmán y en Occidente.

6.2.-Arte islámico. Características. Arte y religión: la mezquita. Arte de los Omeya: repertorios iconográficos y tipologías arquitectónicas. Arte de los abasidas en Persia y Mesopotamia. La difusión en

el norte de África: las escuelas tulúmida, aglábida y fatimita. Expansión mediterránea del Islam en Europa: Sicilia. Las aportaciones del siglo XI: las variantes en la mezquita.

6.3.-Arte hispanomusulmán y mudéjar. Los Omeya en Córdoba: la Mezquita y Medina Azahara. La dispersión taifa: palacios y alcazabas. Almorávides y almohades. Mezquitas y torres albarranas. El sultanato nazarí: el conjunto Alambra-Generalife. El mudéjar: un estilo y una constante. Análisis historiográfico, repercusiones posteriores.

7.-ARTE MEDIEVAL OCCIDENTAL: PRERROMÁNICO, ROMÁNICO Y GÓTICO

7.1.-Arte de las invasiones y prerrománico. Legado grecorromano e influencia bizantina. España: hispano visigodo. Italia: ostrogodo y longobardo. Francia: merovingio. Islas británicas: anglosajón e irlandés. Arte carolingio: arquitectura y artes figurativas. Arte otónida: arquitectura y artes figurativas. Arte asturiano, arte de la repoblación y arte mozárabe. La continuidad.

7.2.-Arte románico. Contexto histórico. Orígenes y desarrollo del primer estilo europeo. El primer románico en Francia: los caminos de peregrinación y sus variantes artísticas. Italia septentrional. Románico pleno: el templo, el monasterio y la arquitectura civil y militar. El pórtico románico. Panorama en Francia, Italia, Reino anglonormando, Imperio germánico y países nórdicos. Tardorrománico: la evolución al gótico. Península ibérica: el primer románico catalán. Aragón. Románico pleno: tipologías y dispersión geográfica. Caminos de peregrinación y vías de comunicación de Jaca a Santiago. Arquitectura civil y militar. Artes figurativas y decorativas. Las escuelas escultóricas en Cataluña y otras zonas. Los modos pictóricos catalanes.

7.3.-Arte gótico. La transición cisterciense. La catedral y la ciudad.

El modelo francés: evolución y difusión. Arquitectura, conjuntos escultóricos y escultura exenta en Francia. Los países germanos. El Gótico peninsular ibérico. Arte gótico español. Tradición, innovaciones y modelos importados. La fusión del mudéjar. Las grandes catedrales y su decoración: escultura funeraria e imaginería. La pintura. El estilo isabel o reyes católicos: principales edificios y obras. La diversidad en la Península italiana: Región Emilia y Benedetto Antelami; Lombardía; Región Toscana (Siena, Pisa y Florencia): principales edificios y espacios públicos, la escultura: los Pisano y los Pontedera. El Gótico inglés: insularidad y evolución. . Klaus Sluter y la escuela de Flandes y los Países Bajos. La escultura del último gótico y su persistencia. La pintura gótica: el estilo internacional. Los primitivos italianos: Giovanni Cimabue, Giotto, Fra Angelico y Pisanello. El redescubrimiento del gótico en los siglos XIX y XX.

7.4.-El arte burgués flamenco del siglo XV. El realismo en Flandes: renacimiento sin Antigüedad. Los primitivos: Huberto y Jan Van Eyck, otros. El Bosco. La escuela de Brujas. El hispano-flamenco: Van Eyck en la corte de Castilla. Pintores y escuelas.

8.-ARTE DE LAS CULTURAS ASIÁTICAS

8.1.-Panorama del arte medieval en las culturas asiáticas: India, China, Corea y Japón.

