

DATOS BÁSICOS DE LA ASIGNATURA

Asignatura: Arte Contemporáneo e Historia del Cine
Año Académico: 2017-2018
Titulación: Grado en Gestión Cultural

- Código: 101312211
- Tipo: Obligatoria
- Curso: Tercero
- Materia: Ampliación en Arte
- Módulo: Formación Específica en Historia, Literatura y Arte

Cuatrimestre: Primer Cuatrimestre
Horario de clase: Miércoles y jueves, de 16:30 a 18:00 h.
Créditos: 6 créditos
Idioma de instrucción: Castellano
Apoyo Virtual: Plataforma Moodle

DATOS BÁSICOS DEL PROFESORADO

Nombre: M^a Asunción Díaz Zamorano (coordinadora)
Área: Historia del Arte
Departamento: Historia, Geografía y Antropología
Centro: Facultad de Humanidades
Despacho: P12 PB 36
E-Mail: madiaz@uhu.es
Teléfono: 959219084
Tutorías presenciales: Viernes, de 9:30 a 14:30 h.
Miércoles y jueves, de 19:30 a 20:00 h.

Periodo de Docencia: 27 septiembre-2 noviembre 2017.

Nombre: *A contratar
Área: Historia Contemporánea
Departamento: Historia, Geografía y Antropología
Centro: Facultad de Humanidades

Despacho:

E-Mail:

Teléfono:

Tutorías:

Periodo de Docencia: 8 noviembre 2017-18 enero 2018.

DATOS ESPECÍFICOS DE LA ASIGNATURA

1. DESCRIPTOR

Estudio de las principales manifestaciones artísticas en el mundo contemporáneo y de la historia del cine, incidiendo en su aplicabilidad y utilidad en el ámbito de la gestión cultural.

2. REQUISITOS Y RECOMENDACIONES

No se requieren

3. TEMARIO DESARROLLADO

BLOQUE I: Arte contemporáneo:

- 1) Introducción al arte contemporáneo: conceptos y fundamentos. Arte contemporáneo y gestión cultural. Arte y cine.
- 2) El arte del siglo XX: de las primeras vanguardias al arte actual.

BLOQUE II: Historia del cine:

- 3) Grandes etapas y corrientes de la historia del cine: de la barraca a internet pasando por la industria. Historia y cine.
- 4) Cine, sociedad e historia de la cultura. La gestión cultural y el patrimonio cinematográfico. Documentación y nuevos recursos.

4. BIBLIOGRAFÍA

4.1 GENERAL

ARTE CONTEMPORÁNEO:

AA.VV., *Arte en los albores del siglo XXI*, Madrid, Planeta, 2012.

ANTIGÜEDAD DEL CASTILLO-OLIVARES, M.D. y otros, *El siglo XX: la vanguardia fragmentada*, Madrid, UNED, 2016.

ARACIL, A. y RODRÍGUEZ, D., *El siglo XX. Entre la muerte del arte y el arte moderno*, Madrid, Istmo, 1998.

AZNAR ALMAZÁN, S., *Los discursos del arte contemporáneo*, Madrid, UNED, 2011.

AZNAR ALMAZÁN, S. y MARTÍNEZ PINO, J., *Últimas tendencias del arte*, Madrid, UNED, 2009.

BOZAL, V., *Estudios de arte contemporáneo*, 1 y 2, Madrid, A. Machado Libros, 2006.

BUTIN, H. (ed.), *Diccionario de conceptos de arte contemporáneo*, Madrid, Abada, 2009.

CABRERA GARCÍA, M.I. y ORDÓÑEZ ESLAVA, P., *Sin etiquetas, sin límites. Creación contemporánea*, Granada, Universidad, 2016.

CALVO SERRALLER, F., *El arte contemporáneo*, Madrid, Taurus, 2001.

Col. "Conocer el Arte", de Historia 16, vols. 9 y 10, Madrid, 1996: VILLAR MOVELLÁN, A., *Arte contemporáneo I*; y DIEGO, E. de, *Arte contemporáneo II*.

CERRATO MEJÍAS, R., *Cine y pintura*, Madrid, Ediciones JC Clementine, 2010.

CIRLOT, L. (ed.), *Primeras vanguardias artísticas. Textos y documentos*, Madrid, Parsifal, 1993, 1999.

CLAIR, J., *La responsabilidad del artista. Las vanguardias, entre el terror y la razón*, Madrid, La Balsa de la Medusa, 2017.

CRISPOLTI, E., *Cómo estudiar el arte contemporáneo*, Madrid, Celeste, 2001.

CURTIS, W.J.R., *La arquitectura moderna desde 1900*, Londres, Phaidon, 2006.

CHIPP, H.B., *Teorías del arte contemporáneo. Fuentes artísticas y opiniones críticas*, Madrid, Akal, 1995.

DANTO, A., *Después del fin del arte. El arte contemporáneo y el linde de la historia*, Barcelona, Paidós, 1999.

DANTO, A., *La transformación del lugar común. Una filosofía del arte*, Paidós, Madrid, 2002.

DIEGO, E. de, *Artes visuales en Occidente desde la segunda mitad del siglo XX*, Madrid, Cátedra, 2015.

FRAMPTON, K., *Estudios sobre cultura tectónica. Poéticas de la construcción en la arquitectura de los siglos XIX y XX*, Madrid, Akal, 1999.

FUSCO, R. de, *Historia de la arquitectura contemporánea*, Celeste, 1992.

GRANÉS, C., *El puño invisible. Arte, revolución y un siglo de cambios culturales*, Madrid, Taurus, 2011.

GRAU, I., *¿Cuánto vale el arte? Mercado, especulación y cultura de la celebridad*, Madrid, Mardulce Editora, 2016.

GONZÁLEZ GARCÍA, A.; CALVO SERRALLER, F. y MARCHÁN FIZ, S., *Escritos de arte de vanguardia, 1900-1945*, Madrid, Istmo, 1999.

GROYS, B., *Volverse público: las transformaciones del arte en el ágora contemporánea*, Madrid, Caja Negra Editora, 2014.

GUASCH, A.M. (ed.), *Los manifiestos del arte posmoderno. Textos de exposiciones, 1980-1995*, Madrid, Akal, 2000.

GUASCH, A.M., *El Arte último del siglo XX. Del posminimalismo a lo multicultural*, Madrid, Alianza, 2000.

GUASCH, A.M., *El arte en la era de lo global, 1989-2015*, 2016.

HAMILTON, G.H., *Pintura y escultura en Europa, 1880-1940*, Madrid, Cátedra, 1990.

HEINICH, N., *El paradigma del arte contemporáneo. Estructuras de una revolución artística*, Madrid, Casimiro Libros, 2017.

HEREU, P.; MONTANER, J.M. y OLIVERAS, J., *Textos de arquitectura de la modernidad*, Hondarribia, Ed. Nerea, 1994.

KAPROW, A., *Entre el arte y la vida. Ensayos sobre el happening*, Barcelona, Alpha Decay, 2016.

- LORENTE, J.P., *Los museos de arte contemporáneo: noción y desarrollo histórico*, Gijón, Trea, 2008.
- LUCIE-SMITH, E., *Movimientos artísticos desde 1945*, Barcelona, Destino, 1991.
- LLAMAS PACHECO, R., *Arte contemporáneo y restauración*, Madrid, Tecnos, 2014.
- LLANO, A., *El Arte más allá de sí mismo. Aproximaciones a la cultura artística contemporánea*, Madrid, Biblioteca Nueva, 2015.
- MADIA, L.J., *Introducción a la arquitectura contemporánea*, Nobuko, 2008.
- MARCHÁN FIZ, S., *Del arte objetual al arte de concepto (1960-1974). Epílogo sobre la sensibilidad posmoderna. Antología de escritos y manifiestos*, 8ª ed. Madrid, Akal, 1997.
- MARÍN, J.M. y TORRENT, R., *Breviario de diseño industrial. Función, estética, y gusto*, Madrid, Cátedra, 2016.
- MARTÍN PRADA, J., *Prácticas artísticas e internet en la época de las redes sociales*, Madrid, Akal, 2012.
- MARZO, J.L. y MAYAYO, P., *Arte en España (1939-2015). Ideas, prácticas, políticas*, Madrid, Cátedra, 2015.
- MENEGUZZO, M., *El siglo XX: arte contemporáneo*, Barcelona, Random House Mondadori, 2006.
- MICHELI, M. De, *Las vanguardias artísticas del siglo XX*, Madrid, Alianza, 2000.
- MURRAY, C. (ed.), *Pensadores clave sobre el arte del siglo XX*, Madrid, Cátedra, 2006.
- PATUEL, P., *Arte actual*, 2016.
- PRADEL, J.L. y MARÍN ANGLADA, M., *Arte contemporáneo: últimas tendencias*, Barcelona, Larousse, 2008.
- RACIONERO, L., *Los tiburones del arte*, Barcelona, Stella Maris, 2015.
- RAMBLA ZARAGOZA, W., *Principales itinerarios artísticos en la plástica y la arquitectura del siglo XX*, Castelló de la Plana, Universitat Jaume I, 2008.
- RAMÍREZ, J. A. (dir.), *Historia del Arte*, vol. 4, Madrid, Alianza, 1997.
- RAMÍREZ, J.A., *Medios de masas e Historia del Arte*, Madrid, Cátedra, 1990.
- RAMÍREZ, J.A. y CARRILLO, J. (eds.), *Tendencias del arte a principios del siglo XXI*, Madrid, Cátedra, 2004.
- RAMÍREZ BLANCO, J., *Utopías artísticas de revuelta*, Madrid, Cátedra, 2014.
- RIUTORT, A., *Arte contemporáneo, USA*, Firmas Press, 2010.
- ROTAECHE GONZÁLEZ DE UBIETA, M., *Museología y conservación de arte contemporáneo: un conflicto de intereses*, 2016.
- RUSH, M., *Nuevas expresiones artísticas a finales del siglo XX*, Barcelona, Destino, 2002.
- SANTOS GÓMEZ, S., *La conservación del arte contemporáneo. Criterios y metodologías de actuación en obras configuradas con nuevos materiales*, Gijón, Trea, 2017.
- STANGOS, N. (dir.), *Conceptos del arte moderno. Del fauvismo al posmodernismo*, Madrid, Destino, 2000.
- SUDJIC, D., *B de Bauhaus. Un diccionario del mundo moderno*, Madrid, Turner, 2014.
- VETTESE, A., *Invertir en arte: producción, promoción y mercado del arte contemporáneo*, Madrid, Pirámide, 2002.
- VILLA, R. de la, *Guía del arte hoy*, Madrid, Tecnos/Alianza, 2003.
- WALTER, I.F. (ed.) y otros, *Arte del siglo XX*, 2 vols, Colonia, Taschen, 2005.

Algunos recursos en internet:

Web del Museo del Prado: <http://www.museodelprado.es/>

Comité Español de Historia del Arte: <http://www.arteceha.com/CEHA/ceha.html>
Catálogo recursos Universidad de Sevilla: http://fama2.us.es:8080/wikibus/index.php/Historia_del_Arte
Catálogo recursos Universidad de Córdoba: <http://www.uco.es/servicios/biblioteca/recursos/arte.html>
Blog Enseñarte: <http://aprendersociales.blogspot.com/>
La obra de arte: conceptos y técnicas: <http://ntic.educacion.es/w3//eos/MaterialesEducativos/bachillerato/arte/arte/indice.html>
Blog ARTECREHA: <http://www.artecreha.com/>
Base de datos documental sobre gestión cultural AGETECA: <http://www.agetec.org/ageteca/>
Portal Iberoamericano de Gestión Cultural: <http://www.gestioncultural.org/articulos.php>
Arte Historia: <http://www.artehistoria.jcyl.es/>
Museos y otros recursos: <http://inmitacs.wordpress.com/museos/>
100 recursos sobre arte contemporáneo: <http://recursosarte.org/editoriales-recorridos-cruzados-ediciones-universidad-de-salamanca/>

HISTORIA DEL CINE:

AGEL, H. & G.; ZURIÁN, F. *Manual de iniciación al arte cinematográfico*. Madrid, Rialp, 1996.
ALBERICH, E. *Películas clave del cine histórico*. Barcelona, Robinbook, 2009.
ALLEN, R. C.; GOMERY, D. *Teoría y práctica de la Historia del Cine*. Barcelona, Paidós, 1995.
BARNOUW, E. *El documental. Historia y estilo*. Barcelona, Gedisa, 2002 (2ª ed.).
BAZIN, A. *¿Qué es el cine?*, Madrid, Rialp, 2008 (7ª ed.).
BORDWELL, D.; THOMPSON, K. *El arte cinematográfico. Una introducción*. Barcelona, Paidós, 1995.
BURKE, P. *Visto y no visto. El uso de la imagen como documento histórico*, Barcelona, Crítica, 2005.
CAMARERO, G. (ed.). *La mirada que habla (cine e ideologías)*, Madrid, Akal, 2002.
CAMARERO, G. *Una ventana indiscreta. La Historia desde el Cine*, Madrid, Universidad Carlos III/Ediciones JC, 2008.
CAMPORESI, V., *Pensar la historia del cine*, Madrid, Anaya, 2014.
CAPARRÓS LERA, J. M. *100 grandes directores de cine*. Madrid, Alianza, 1995 (2ª ed.).
CAPARRÓS LERA, J. M. *100 películas sobre Historia Contemporánea*, Madrid, Alianza, 2004.
CAPARRÓS LERA, J. M. *Breve historia del cine americano. De Edison a Spielberg*. Barcelona, Littera, 2002.
CAPARRÓS LERA, J. M. *Guía del espectador de cine*. Madrid, Alianza, 2007.
CAPARRÓS LERA, J. M. *Historia del cine español*. Madrid, T & B, 2007.
CAPARRÓS LERA, J. M. *Historia del cine europeo. De Lumière a Lars von Trier*. Madrid, Rialp, 2007 (2ª ed.).
CAPARRÓS LERA, J. M. *Historia del cine mundial*. Madrid, Rialp, 2009.
CAPARRÓS LERA, J. M. *La cuestión irlandesa y el IRA: una visión a través del cine*. Valladolid, Fancy, 2003.
CAPARRÓS LERA, J. M. *La guerra de Vietnam, entre la historia y el cine*. Barcelona, Ariel, 1998.
CAPARRÓS LERA, J. M. *La Pantalla Popular. El cine español durante el Gobierno de la derecha*. Madrid, Akal, 2005.
CAPARRÓS LERA, J. M.; CRUSELLS, M.; ESPAÑA, R. de. *Las grandes películas del cine español*. Madrid, JC Clementine, 2007.

- CAPARRÓS LERA, J. M.; CRUSELLS, Magí; MAMBLONA, Ricard. *100 documentales para explicar Historia. De Flaherty a Michael Moore*. Madrid: Alianza, 2010.
- CARMONA, R. *Cómo se comenta un texto fílmico*. Madrid, Cátedra, 1996.
- COSTA, A. *Saber ver el cine*. Barcelona, Paidós, 1991.
- CRUSELLS, M. *Cine y Guerra Civil española: Imágenes para la memoria*. Madrid, JC, 2006.
- CRUSELLS, M. *La Guerra Civil española: Cine y propaganda*. Barcelona, Ariel, 2003 (2ª ed.).
- ESPAÑA, R. de. *El cine de Goebbels*. Barcelona, Ariel, 2002 (2ª ed.).
- ESPAÑA, R. de. *La pantalla épica. Los héroes de la Antigüedad vistos por el Cine*. Madrid, T & B, 2009.
- FERRO, M. *El Cine, una visión de la Historia*. Madrid, Akal, 2008.
- FERRO, M. *Historia contemporánea y cine*, Barcelona, Ariel, 2000 (2ª ed.).
- GARCÍA FERNÁNDEZ, E. C. *Cine e Historia. Las imágenes de la historia reciente*. Madrid, Arco Libros, 1998.
- GARRIDO, J. A. *Empezaré contando el final. Cine en blanco y negro del siglo XX*. Barcelona, Universitat de Barcelona, 2007.
- GONZÁLEZ, J. F. *Aprender a ver cine. La educación en los sentimientos en el séptimo arte*. Madrid, Rialp, 2008 (3ª ed.).
- GUBERN, R.: *Historia del cine*, Madrid : Lumen, 2003.
- GUBERN, R.: *1936-1939 : la guerra de España en la pantalla, de la propaganda a la historia*, Madrid, Filmoteca Española, 1986.
- GUBERN, R.: *La censura : función política y ordenamiento jurídico bajo el franquismo (1936-1975)*, Barcelona, Península, 1981.
- HUESO, A. L. *El cine y el siglo XX*, Barcelona, Ariel, 1998.
- KRACAUER, S. *De Caligari a Hitler. Una historia psicológica del cine alemán*. Barcelona, Paidós, 2005 (3ª ed.).
- MONTERDE, J. E. et al. *La representación cinematográfica de la historia*, Madrid, Akal, 2001.
- MONTERO, J.; RODRÍGUEZ, A. (dirs.) *El cine cambia la historia*, Madrid, Rialp, 2005.
- MUÑOZ, J. J. *De "Casablanca" a "Solás". La creatividad ética en cine y televisión*. Madrid, EIUNSA, 2005.
- NAVARRETE, L. *La historia contemporánea de España a través del cine español*. Madrid, Síntesis, 2009.
- PAZ, Mª A.; MONTERO, J. *El cine informativo 1895-1945. Creando la realidad*. Barcelona, Ariel, 2002 (2ª ed.).
- PRIETO, A. *La Antigüedad a través del cine*. Barcelona, Universitat de Barcelona, 2010.
- PROSPER RIBES, J.: *Elementos constitutivos del relato cinematográfico*, Valencia, Universidad Politécnica, 2004.
- PUIGDOMÈNECH, J.: *30 años de cine español en democracia (1977/2007)*. Madrid, JC, 2007.
- ROSENSTONE, R. A. *El pasado en imágenes. El desafío del cine a nuestra idea de la historia*. Barcelona, Ariel, 1997.
- SADOUL, G.: *Historia del cine mundial desde los orígenes a nuestros días*, México, Siglo XXI, 1983.
- SÁNCHEZ BARBA, F. *Brumas del franquismo. El auge del cine negro español (1950-1965)*. Barcelona, Universitat de Barcelona, 2007.
- SÁNCHEZ BARBA, F. *La II Guerra Mundial y el cine (1979-2004)*. Madrid, EIUNSA, 2005.
- SÁNCHEZ NORIEGA, J. L. *Diccionario temático del cine*. Madrid, Cátedra, 2004.
- SÁNCHEZ NORIEGA, J. L. *Historia del cine. Teoría y géneros cinematográficos, fotografía y televisión*. Madrid, Alianza, 2006 (3ª ed.).
- SÁNCHEZ VIDAL, A. *Historia del Cine*. Madrid, Historia 16, 1997.
- SAND, Sh. *El siglo XX en pantalla. Cien años a través del cine*. Barcelona, Crítica, 2005.
- SORLIN, P. *Cines europeos, sociedades europeas (1939-1990)*. Barcelona, Paidós, 1996.
- VALERO, T. *Historia de España contemporánea vista por el cine*. Barcelona, Publicacions i Edicions Universitat de Barcelona, 2010.
- VV. AA. *Historia(s), Teorías y Cine*. Barcelona, Universitat de Barcelona, 2008.

ZUBIAUR, F. J. *Historia del Cine y de otros medios audiovisuales*. Pamplona, EUNSA, 2008 (3ª ed.).

Algunos recursos en internet:

Base de datos de cine en Internet: www.imdb.com / www.imdb.es

Cine e Historia en el Aula: <http://www.cinehistoria.com/>

Europeana, Web de cultura y documentación cinematográfica europea: <http://www.cinehistoria.com/>

Filmoteca de Andalucía, Junta de Andalucía: <http://www.filmotecadeandalucia.com/>

Moving Image Archive Internet Archive: <https://archive.org/details/movies>

European Film Gateway: <http://www.europeanfilmgateway.eu/content/wwi-topics>

Centro de Investigación Film-Història de la UB: <http://www.filmhistoria.com/>

Ministerio de Educación, materiales de cine y mass media: <http://recursos.cnice.mec.es/media/cine/bloque1/>

Filmoteca española, Gobierno de España: <http://www.mecd.gob.es/cultura-mecd/areas-cultura/cine/mc/fe/portada.html>

Cine y educación: aula creativa: <http://www.uhu.es/cine.educacion/>

Catálogo bibliográfico y videográfico de la BUH.

4.2 LECTURAS OBLIGATORIAS

Manuales de referencia:

ANTIGÜEDAD DEL CASTILLO-OLIVARES, M.D. y otros, *El siglo XX: la vanguardia fragmentada*, Madrid, UNED, 2016.

AZNAR ALMAZÁN, S. y MARTÍNEZ PINO, J., *Últimas tendencias del arte*, Madrid, UNED, 2009.

DIEGO, E. de, *Artes visuales en Occidente desde la segunda mitad del siglo XX*, Madrid, Cátedra, 2015.

RIUTORT, A., *Arte contemporáneo*, USA, Firms Press, 2010. Disponible en ProQuest ebrary (recurso electrónico de la BUH).

SÁNCHEZ VIDAL, A. *Historia del Cine*. Madrid, Historia 16, 1997

5. RESULTADOS DEL APRENDIZAJE

5.1 COMPETENCIAS GENÉRICAS

- Capacidad de análisis y síntesis.
- Capacidad de aplicar los conocimientos en la práctica.
- Comunicación oral y escrita en la lengua materna y/o en una lengua extranjera.

- Habilidades básicas del manejo de las nuevas tecnologías.
- Habilidades de investigación y gestión de la información.
- Capacidad crítica y autocrítica.
- Capacidad para generar nuevas ideas.
- Habilidad para trabajar de forma autónoma y en equipo.
- Capacidad de comunicar y transmitir los conocimientos adquiridos.
- Habilidad para trabajar en un contexto internacional.
- Respeto de la diversidad cultural y compromiso con la igualdad de género.
- Compromiso ético y preocupación por la calidad y motivación de logro.

5.2 COMPETENCIAS ESPECÍFICAS

- Conocimiento de las grandes producciones del pensamiento, el arte, la literatura y la cultura de la humanidad. (LB-HUM 1, 3, 4 y 5)
- Conocimiento de la estructura diacrónica general del pasado y del mundo actual. (LB-HUM 2 y 14)
- Conocimiento de los diferentes recursos patrimoniales y de la normativa sobre patrimonio cultural. (LB-HUM 7 y 8)
- Innovar en la presentación y difusión de la cultura. (LB-HUM 36)
- Conocimiento básico de economía y política económica en relación con el sector de la cultura, de los mercados culturales y la industria cultural (artes escénicas, música, artes plásticas y audiovisuales, cine, literatura y arte emergente). (LB-HUM 24 y 38)
- Promover el interés por el valor social, económico y empresarial de la cultura. (LB-HUM 45)
- Conocer, comprender e interpretar la diversidad social y cultural. (LB-HUM 48)

5.3. OTROS RESULTADOS DEL APRENDIZAJE

Quien haya completado con éxito esta materia podrá:

1. Comprender e interpretar los conceptos, categorías y temas más importantes en la evolución del arte contemporáneo y la historia del cine.
2. Tener una visión diacrónica general de la Historia del Arte contemporáneo y la Historia del cine.
3. Adquirir la suficiente capacidad de síntesis y análisis que le permitan la comprensión de los principales procesos artísticos que abarca la asignatura.
4. Reconocer la aplicación y utilidad de los conocimientos de Historia del Arte contemporáneo, la Historia Contemporánea e Historia del Cine en el ámbito de la gestión cultural.

6. METODOLOGÍA DOCENTE

A una asignatura de 6 créditos le corresponden 150 horas de trabajo del alumno que se distribuyen de la siguiente manera:

- Clases Teóricas/Teórico-Prácticas (Grupo Grande): 36 h.
- Clases Prácticas (Grupo Reducido): 9 h.
- Prueba final de evaluación escrita: 3 h (en caso de asignaturas con examen final).
- Trabajo Personal Autónomo: 102 h /105 h (en caso de asignaturas sin examen final).

DESARROLLO Y JUSTIFICACIÓN:

Para el desarrollo de esta asignatura se hará uso de las siguientes actividades docentes:

- Sesiones académicas teóricas: explicaciones del profesor.
- Sesiones académicas prácticas: pautas para la consulta de fuentes, análisis de obras y films, redacción y exposición de temas. Proyección de medios audiovisuales.
- Actividades Académicas Dirigidas con presencia del profesor: presentaciones de los alumnos, debates, conferencias, visitas.
- Tutorías (presenciales y/o virtuales).
- Trabajos escritos: comentarios de obras de arte, análisis de audiovisuales, temas de actualidad, reseña de lecturas, trabajos monográficos, proyectos culturales.

Estas técnicas se dirigen al desarrollo de las competencias y al logro de los objetivos del aprendizaje arriba mencionados.

A. SESIONES DE GRUPO GRANDE:

Las clases teóricas se centrarán en el desarrollo por parte del profesor de los diferentes temas que integran el programa. Se transmitirán los conceptos y contenidos fundamentales para la comprensión de los mismos, con el objetivo de que el alumno pueda entender las lecturas que efectúe y completarlos de forma autónoma.

B. SESIONES DE GRUPO REDUCIDO (PRÁCTICAS)

En cuanto a las clases prácticas se plantean como refuerzo de los contenidos transmitidos en las clases teóricas, están dirigidas a incentivar al alumno en su proceso formativo, fomentando su participación activa y serán objeto de calificación en el sistema de evaluación continua. En consecuencia, las semanas de prácticas se dedicarán principalmente a:

- Pautas para el análisis de obras de arte, material fotográfico y videográfico, debate y puesta en común.
- Pautas para la realización de los trabajos escritos y exposición de trabajos.

C. OTRAS ACTIVIDADES DOCENTES

El uso de la plataforma virtual Moodle persigue estos objetivos:

- Facilitar la comunicación profesor-alumno.
- Facilitar la tutorización del trabajo del alumno.
- Facilitar información general de la asignatura y el desarrollo del curso.
- Facilitar el acceso del alumno al material documental empleado en clase.
- Facilitar el acceso del alumno a un universo de recursos on line de interés para el estudio científico y académico de cara a esta asignatura.

Eventualmente podremos asistir a conferencias y realizar visitas a archivos y centros de interés, adaptando el tipo de grupo a las posibilidades materiales.

7. TÉCNICAS DE EVALUACIÓN

A. PRIMERA CONVOCATORIA:

INSTRUMENTOS Y CRITERIOS DE CALIFICACIÓN:

Los alumnos podrán elegir entre dos sistemas de evaluación:

1. Examen final establecido por la Facultad en las convocatorias de febrero o septiembre.
2. Sistema de evaluación continua.

Siguiendo este segundo sistema se considerará fundamental asistir a las clases (un 80% mínimo).

En la calificación final se valorará:

1. Examen: 70%.
2. Actividades prácticas: 30%.

El porcentaje de las actividades prácticas se desglosa de la siguiente manera:

- **10%:** análisis de una película visualizada en clase, según la tarea indicada en la plataforma Moodle.
- **10%:** participación en la actividad "El arte hoy" (5% exposición oral + 5% presentación por escrito), según la tarea indicada en la plataforma Moodle.
- **10%:** participación en el proyecto de Innovación Docente "Pueblos de Mar, historia y cultura desde la fotografía" (con un portfolio de un mínimo de 5 imágenes), según la tarea indicada en la plataforma Moodle.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN:

Se tendrán en cuenta estos criterios: a) el conocimiento solvente de los contenidos descriptivos y analíticos de la materia, b) el uso de bibliografía complementaria y, en los trabajos, la consulta de fuentes, c) la atención a las pautas y al vocabulario propios del análisis histórico y cultural, d) la capacidad de síntesis, la claridad y la lógica expositivas, e) el cuidado de los aspectos formales del trabajo/examen.

8. PREVISIÓN DE LA ORGANIZACIÓN DOCENTE SEMANAL *

Cuadrante para asignaturas con semanas de prácticas al final del cuatrimestre							
PRIMER CUATRIMESTRE	Sesiones teóricas	Sesiones prácticas	Sesiones teórico-prácticas	Tutorías Especializadas	(otras)	Pruebas de evaluación	Temas del temario a tratar
OBSERVACIONES							
25-29 sept	2						Bloque I. Tema 1
2-6 oct	2						Tema 2
9-13 oct	1						Tema 2
16-20 oct	2						Tema 2
23-27 oct	2						Tema 2
30 oct - 3 nov	1						Tema 2
6-10 nov	2						Bloque II. Tema 1
13-17 nov	2						Tema 1
20-24 nov	2						Tema 1
27 nov -1 dic	2						Tema 2
4-8 dic	1						Tema 2
11-15 dic	2						Tema 2
18-21 dic	2						Tema 2
22 dic -7 ene	NAVIDAD						
8-12 ene		2					
15-19 ene		2					
16-20 ene		2				Plazo máximo entrega de trabajos	
pruebas de evaluación						Examen	