

## DATOS BÁSICOS DE LA ASIGNATURA

<b>Asignatura:</b>	<b>Cultura y Pensamiento contemporáneos</b>
<b>Año Académico:</b>	2017-18
<b>Titulación:</b>	<b>Grado en Gestión Cultural</b>
• <b>Código:</b>	Código de la Asignatura: <b>101313206</b>
• <b>Tipo:</b>	Formación Básica / Obligatoria / <b>Optativa</b>
• <b>Curso:</b>	<b>Segundo</b>
• <b>Materia:</b>	<b>Cultura y Pensamiento Contemporáneos</b>
• <b>Módulo:</b>	<b>Presencial</b>
<b>Cuatrimestre:</b>	<b>Primer Cuatrimestre / Segundo Cuatrimestre</b>
<b>Horario de clase:</b> <sup>1</sup>	
<b>Créditos:</b>	<b>6 créditos</b>
<b>Idioma de instrucción:</b>	<b>castellano</b>
<b>Apoyo Virtual:</b>	Plataforma Moodle

## DATOS BÁSICOS DEL PROFESORADO

<b>Nombre:</b>	<b>Alida CARLONI FRANCA (Coordinadora)</b>
<b>Área:</b>	Área de Antropología social
<b>Departamento:</b>	Departamento de Historia, Geografía y Antropología.
<b>Centro:</b>	Facultad de Humanidades
<b>Despacho:</b>	Pabellón 11/12 bajo, nº 29
<b>E-Mail:</b>	<b>alida@uhu.es</b>
<b>Teléfono:</b>	959219083
<b>Página web:</b>	
<b>Tutorías:</b>	
Cuatrimestre 1:	lunes de 17:00 a 19:00 y martes de 17:00 a 19:00
Cuatrimestre 2:	
<b>Periodo de Docencia:</b>	<b>1º cuatrimestre</b>
<b>Nombre:</b>	<b>Luis Miguel Arroyo Arrayás</b>
<b>Área:</b>	Área de Filosofía
<b>Departamento:</b>	Departamento de Didáctica de las Ciencias y Filosofía
<b>Centro:</b>	Facultad de Educación
<b>Despacho:</b>	Pabellón 2 primera planta, despacho 22
<b>E-Mail:</b>	<b>arroyo@uhu.es</b>
<b>Teléfono:</b>	959219254
<b>Página web:</b>	
<b>Tutorías:</b>	
Cuatrimestre 1:	lunes de 12 a 14 y martes de 9 a 11
Cuatrimestre 2:	
<b>Periodo de Docencia:</b>	<b>1º cuatrimestre</b>

---

<sup>1</sup> El horario de tutorías y el horario de clase pueden sufrir modificaciones con fecha posterior a la publicación de esta guía docente. Los cambios permanentes a dichos horarios aparecerán debidamente anunciados en la página web de la Facultad (en el caso de horarios de clase) y en los tableros de anuncios de los departamentos respectivamente (en el caso de los horarios de tutoría).

## DATOS ESPECÍFICOS DE LA ASIGNATURA

### 1. DESCRIPTOR

Estudio y análisis de las categorías que conforman la cultura desde la perspectiva de la modernidad y postmodernidad atendiendo a perspectivas filosóficas y antropológicas con perfiles teóricos y empíricos. Implicaciones culturales de los procesos y cambios en la industria cultural. Efectos generados por la techno-ciencia y la comunicación audiovisual tanto en la identidad de los pueblos como en la sociedad globalizada.

### 2. REQUISITOS Y RECOMENDACIONES

No se requieren

### 3. TEMARIO DESARROLLADO

## FILOSOFÍA

#### Tema1. El hombre, animal cultural y filosófico.

El hombre, animal deficiente. El surgimiento de la cultura. El concepto de Weltanschauung. La libertad fundamental. Cultura y filosofía. ¿Para qué sirve la filosofía?

#### Tema 2. Los dos pilares de la cultura y la filosofía occidental: Atenas y Jerusalén en la herencia de la Modernidad.

Los orígenes de la modernidad. Las virtudes de la modernidad el cuestionamiento a la modernidad, el paso de la modernidad a la posmodernidad, todo lo sólido se desvanece en el aire. El pasaje a la sociedad líquida. La complejidad como forma de comprensión holística de la realidad

#### Tema 3. Dos ejemplos emblemáticos en el pensamiento contemporáneo: G. Vattimo y V. Frankl.

La cuestión del sentido: ¿tarea imposible o imprescindible?

## ANTROPOLOGÍA

#### Tema 1. El origen y evolución del concepto de cultura en Antropología.

De la "cultura primitiva" a la cibercultura. Del paradigma cartesiano-newtoniano a los nuevos paradigmas holísticos-inclusivos. Principales teorías de los conceptos de cultura en Antropología: Cultura, subculturas y culturas. La importancia e implicaciones de la escritura: memoria y "hacer listas" (Jack Goody). El árbol genealógico de la Antropología social y el nacimiento de los nuevos paradigmas etnológicos. El oficio del antropólogo y sus quehaceres: Observador-observación-observado. Los enfoques *emic* y *etic*. El efecto *Rashomon* en Etnografía. El paradigma de la complejidad antropológica moriniana y el pensamiento líquido de Baumann. El regreso del sujeto. La influencia de la Antropología social en el pensamiento contemporáneo.

#### Tema 2. Una nueva sociedad para un nuevo siglo.

El punto crucial de nuestra sociedad del conocimiento. Desde la MacDonalización de la sociedad a la cibernética. La "uberización" de la sociedad. El *homo televidens*: **Más es menos** información de Giovanni Sartori. **La connaissance inutile** de Jean François Revel. La **sociedad del cansancio neurológico** de Byung-Chul Han. El malestar del siglo XXI. La Antropología prospectiva y aplicada como referente del futuro.

#### Tema 3. De la oralidad a la cibercultura.

Los cuentacuentos y Shakespeare en la selva. Los archivos mundiales y El Consejo internacional de Archivos (ICA). Las técnicas aritméticas de otras culturas. La palabra, la Galaxia Gutenberg y el iPad. Desde lo Simplex a Unitax, Multiplex. **Je pense, donc je suis** y **je compute, donc je suis**. El Principio Holográfico.

## **4. BIBLIOGRAFÍA**

### **4.1 GENERAL**

#### **FILOSOFÍA**

ARANGUREN, J.L.L. Ética. Madrid: Alianza Editorial, 2000.  
SÁDABA, J. La ética contada con sencillez. Madrid: Maeva, 2005.  
SINGER, P. Compendio de ética. Barcelona: Paidós, 2004.

#### **ANTROPOLOGÍA**

LEVI-STRAUSS, Claude, El pensamiento salvaje, Madrid: Fondo de cultura económica, 1994.  
MORIN, Edgar, Tierra-Patria, Barcelona: Kairós, 1993.  
SARTORI, Giovanni, Homo videns: la sociedad teledirigida, Madrid: Santillana DL, 1998.

### **4.2 LECTURAS OBLIGATORIAS**

#### **FILOSOFÍA**

AMOROS, L. El pensamiento débil. Madrid: Cátedra, 2000.  
DÍAZ-AGUADO Y MEDRANO. Educación y desarrollo moral. Bilbao: Mensajero, 1994.  
DWORKIN, R. El dominio de la vida. Barcelona: Ariel, 1994.  
FRANKL, V. El hombre en busca del sentido. Barcelona: Herder, 2015.  
FRANKL, V. El hombre en busca del sentido último. Barcelona: Paidós, 2012.  
FOUCAULT, M. Vigilar y Castigar. México: Siglo XXI, 1976  
GIDDENS, A. La transformación de la intimidad. Madrid: Cátedra, 1995.  
TALBUT Y STEIMBERG: Pensado querer: sexualidad, cultura y educación. Barcelona: Graó, 2005.  
SLOTERDIJK, P. Normas para el parque humano. (Madrid: Siruela, 2000).  
SANMARTÍN, J.: "La Biología entre el infierno y el paraíso", Revista de Occidente, nº 214, marzo, 1999.  
LORA, Pablo de y GASCÓN, Marina: Bioética. Principios, desafíos y debates. Madrid: Alianza Editorial, 2008.  
DOBSON, A. Pensamiento verde: una antología. Trotta: Madrid, 1999.  
HABERMAS, J. Teoría de la acción comunicativa. Madrid: Taurus, 2002.  
MORIN, E. Los siete saberes necesarios para la educación del futuro. Editado por UNESCO: París, 1999.  
RAWLS, J. Teoría de la justicia. México: FCE, 2004.  
LACADENA, J.R. Genética y bioética. Madrid: U. de Comillas, 2002.  
NAIR, S. El imperio frente a la diversidad de mundo. Círculo de Lectores: Barcelona, 2003.  
NÚÑEZ, J. M. A vueltas con Dios. Madrid: KHAFA, 2013  
MASIÁ MOSTERÍN, J.: "El nivel ecológico de la conciencia moral", Revista de Occidente, nº. 189.  
CLAVEL, J. Tertulias de bioética. Santander, 2005.  
VATTIMO, G. En torno a la postmodernidad. Barcelona: Anthropos, 1994.

#### **ANTROPOLOGÍA.**

ALCINA, J. (1982) Arte y Antropología. Alianza, Madrid.  
BOAS, F. (1947) Arte Primitivo. Fondo de Cultura Económica, México.  
CARUANA, W. (1993) El arte aborigen. Destino, Barcelona.  
CHADWICK, W., ed. (1992) Mujer, Arte y Sociedad. Destino, Barcelona.  
FRASER, D. (1962) Arte primitivo. Herrero, México.  
IBÁÑEZ, Jesús (1994) El regreso del sujeto: la investigación social de segundo orden. Madrid: Siglo XXI  
GARCÍA CANCLINI, N. (1982) Las culturas populares en el capitalismo. Casa de las Américas, La Habana.  
LAUDE, J. (1973) Las artes en África Negra. Lábor, Barcelona.  
LÉVI STRAUSS, C. (1962) Arte, Lenguaje, Etnología: entrevistas de Georges Charbonnier con Claude Lévi Strauss. Siglo XXI. México.  
SANMARTÍN, R. (2005) Meninas, espejos e hilanderas. Ensayos en Antropología del Arte. Trotta, Madrid.

## **5. RESULTADOS DEL APRENDIZAJE**

### **5.1 COMPETENCIAS GENÉRICAS**

**CG1, CG 2, CG3, CG4, CG5, CG6, CG7, CG8, CG9, CG10, CG11, CG12**

### **5.2 COMPETENCIAS ESPECÍFICAS**

**CE5, CE6, CE10**

### **5.3. OTROS RESULTADOS DEL APRENDIZAJE**

## **6. METODOLOGÍA DOCENTE**

A una asignatura de 6 créditos le corresponden 150 horas de trabajo del alumno que se distribuyen de la siguiente manera: (ajustar en caso de asignaturas con otra carga de créditos)

- Clases Teóricas/Teórico-Prácticas (Grupo Grande): 36 h.
- Clases Prácticas (Grupo Reducido): 9 h.
- Prueba final de evaluación escrita: 3 h (en caso de asignaturas con examen final)
- Trabajo Personal Autónomo: 102 h /105 h en caso de asignaturas sin examen final

### **DESARROLLO Y JUSTIFICACIÓN:**

#### **A. SESIONES DE GRUPO GRANDE:**

(Insertar)

#### **B. SESIONES DE GRUPO REDUCIDO (PRÁCTICAS)**

(Las sesiones en grupos reducidos se desarrollarán durante las 3 últimas semanas del cuatrimestre)

#### **C. OTRAS ACTIVIDADES DOCENTES**

Se utilizará la plataforma Moodle para orientar a los estudiantes sobre los textos y otras actividades de importancia presenciales o no.

## **7. TÉCNICAS DE EVALUACIÓN**

### **A. PRIMERA CONVOCATORIA:**

#### **INSTRUMENTOS Y CRITERIOS DE CALIFICACIÓN:**

La prueba de evaluación es un portafolio para Antropología y el porcentaje es de 50% para unir las dos partes Antropología y Filosofía en la nota final.

#### **CRITERIOS DE EVALUACIÓN:**

Para superar la asignatura el alumno debe demostrar una adquisición suficiente de los resultados del aprendizaje.

El grado de adquisición que se va a medir y que van a influir en la nota final para superar la asignatura son, por un lado, la estructura del portafolio en relación con el temario de Antropología, las interrelaciones existentes entre los diferentes textos en la construcción del pensamiento contemporáneo y por otro lado, los textos analizados en filosofía, ambos al 50%.

### **B. SEGUNDA CONVOCATORIA:**

#### **INSTRUMENTOS Y CRITERIOS DE CALIFICACIÓN:**

Idénticos a la convocatoria de febrero.

#### **CRITERIOS DE EVALUACIÓN:**

Idénticos a la convocatoria de febrero.

## 8. PREVISIÓN DE LA ORGANIZACIÓN DOCENTE SEMANAL (opcional)\*

Este cronograma es una aproximación y puede sufrir cambios.

PRIMER CUATRIMESTRE	MATERIA	Temas del temario a tratar	Sesiones teóricas	Sesiones prácticas	Sesiones teórico-prácticas	Tutorías Especializadas	Pruebas de evaluación
OBSERVACIONES							
25-29 Sept	<b>FILOSOFÍA</b>	El hombre, animal deficiente. El surgimiento de la cultura. El concepto de Weltanschauung	1	1			
2-6 Oct		La libertad fundamental. Cultura y filosofía. ¿Para qué sirve la filosofía?	1		1		
9-13 Oct		Los orígenes de la modernidad. Las virtudes de la modernidad el cuestionamiento a la modernidad, el paso de la modernidad a la posmodernidad, todo lo sólido se desvanece en el aire	1	1			
16-20 Oct		El pasaje a la sociedad líquida. La complejidad como forma de comprensión holística de la realidad	1	1			
23-27 Oct		Razón comunicativa vs deconstrucción	1	1			
30 Oct- 3 Nov		La sociedad de consumo como nueva forma de subjetividad/subjetivación	1		1		
6-10 Nov		Globalización y homogeneización cultural	1	1			
13-17 Nov		Los valores después de la posmodernidad	1		1		

20-24 Nov	<b>ANTROPOLOGÍA</b>	La cultura en Antropología	<b>1</b>	<b>1</b>			
27 Nov-1 Dic		<i>Emic y etic.</i> El efecto <i>Rashomon</i> en Etnografía	<b>1</b>		<b>1</b>		
4-8 Dic		Paradigma de la complejidad	<b>1</b>	<b>1</b>			
11-16 Dic		MacDonalización de la sociedad a la cibernsiedad	<b>1</b>	<b>1</b>			
19-22 Dic		<i>JE COGITE DONC JE COMPUTE, DONC JE SUIS</i>	<b>1</b>		<b>1</b>		
23 Dic-8 Ene	<b>NAVIDAD</b>						
9-13 Ene		De la oralidad a la cibercultura			<b>2</b>		
16-20 Ene		EL PPRINCIPIO HOLOGRAMATICO.			<b>2</b>		
Pruebas de evaluación	Fecha a determinar	EXAMEN PORTAFOLIOS					

<b>SEGUNDO CUATRIMESTRE</b>	Sesiones teóricas	Sesiones prácticas	Sesiones teórico-prácticas	Tutorías Especializadas		Pruebas de evaluación	Temas del temario a tratar
<b>OBSERVACIONES</b>							
13-17 Feb							
20-24 Feb							
27 Feb-3 Marzo							
6-10 Marzo							
13-17 Marzo							
20-24 Marzo							
27-31 Marzo							
3-7 Abril							
10-16 Abril	<b>SEMANA SANTA</b>						
17-21 Abril							
24-28 Abril							
1-5 Mayo							
8-12 Mayo							
15-19 Mayo							
22-26 Mayo							
29-31 Mayo							
1-6 Junio	<b>EL ROCÍO**</b>						
7-9 Junio							
Pruebas de evaluación							

\*El cronograma es obligatorio para todas las asignaturas en régimen de semipresencialidad, así como para las asignaturas presenciales *Épocas y textos de la literatura universal*, *Historia del Teatro: Texto y Espectáculo*, *Literatura y Sociedad en el Mundo Contemporáneo*, *Andalucía: Pasado y Presente* (todas del Grado en Gestión Cultural), *Historia de la Historiografía*, y *Tendencias Historiográficas* (Grado en Historia)

\*\*Romería del Rocío (se especifican los días de la semana con docencia)