

DATOS BÁSICOS DE LA ASIGNATURA

Asignatura:	Orígenes históricos de Europa
Año Académico:	2017-2018
Titulación:	Grado en Gestión Cultural
• Código:	101312106
• Tipo:	Formación Básica
• Curso:	Primero
• Materia:	Historia
• Módulo:	Formación Básica en Humanidades
Cuatrimestre:	Segundo Cuatrimestre
Horario de clase: ¹	Martes y jueves, 18:00-19:30 h.
Créditos:	6 créditos
Idioma de instrucción:	Español
Apoyo Virtual:	Plataforma Moodle

DATOS BÁSICOS DEL PROFESORADO

Nombre:	Juan Luis Carriazo Rubio (Coordinador)
Área:	Historia Medieval
Departamento:	Historia II y Geografía
Centro:	Facultad de Humanidades
Despacho:	Pabellón 12 alto, nº 20
E-Mail:	carriazo@uhu.es
Teléfono:	959219152
Tutorías:	
Cuatrimestre 1:	Lunes y martes, 18:00-21:00 h.
Cuatrimestre 2:	Martes y jueves, 13:30-14:30 y 16:00-18:00 h.
Periodo de Docencia:	Febrero-abril

Nombre:	Manuel José de Lara Ródenas
Área:	Historia Moderna
Departamento:	Historia II y Geografía
Centro:	Facultad de Humanidades
Despacho:	Pabellón 12 alto, número 14
E-Mail:	lara@uhu.es
Teléfono:	959219156
Tutorías:	Martes, 12,00-13,15 Miércoles, 10,30-13,15 y 18,00-19,00 Jueves, 17,00-18,00
Periodo de Docencia:	Abril-junio

DATOS ESPECÍFICOS DE LA ASIGNATURA

1. DESCRIPTOR

Panorama del proceso de formación de la realidad histórica de Europa durante la Edad Media y la Edad Moderna, con particular atención a los rasgos diferenciadores de los distintos territorios y a sus distintas tradiciones culturales.

¹ El horario de tutorías y el horario de clase pueden sufrir modificaciones con fecha posterior a la publicación de esta guía docente. Los cambios permanentes a dichos horarios aparecerán debidamente anunciados en la página web de la Facultad (en el caso de horarios de clase) y en los tableros de anuncios de los departamentos respectivamente (en el caso de los horarios de tutoría)

2. REQUISITOS Y RECOMENDACIONES

No existen requisitos previos.

3. TEMARIO DESARROLLADO

BLOQUE I: EUROPA MEDIEVAL

TEMA 1. La construcción medieval de Europa

- 1.1. La Europa de Carlomagno.
- 1.2. Papado e Imperio.
- 1.3. La cultura altomedieval.

TEMA 2. Las bases del desarrollo económico, social y cultural del Occidente europeo

- 2.1. El mundo rural. Señores y campesinos.
- 2.2. El mundo urbano. Las ciudades y el comercio.
- 2.3. El renacimiento del siglo XII y el apogeo de la cultura medieval.

TEMA 4: La Europa bajomedieval

- 4.1. La crisis del siglo XIV.
- 4.2. Pensamiento y cultura en la Baja Edad Media.
- 4.3. Las nuevas fronteras de Europa.

TEMA 4: Edad Media y Gestión Cultural

- 4.1. La Edad Media como escenario.
- 4.2. Creación y recreación de la Edad Media.
- 4.3. Edad Media y *mass media*.

BLOQUE II: EUROPA MODERNA

TEMA 5: La Europa del Renacimiento

- 5.1. El Estado Moderno y su expansión
- 5.2. Humanismo, Reforma y Contrarreforma
- 5.3. Hacia la revolución científica

TEMA 6: El siglo XVII

- 6.1. La crisis del siglo XVII
- 6.2. El Absolutismo
- 6.3. El Siglo de Oro español y francés

TEMA 7: El Siglo ilustrado

- 7.1. La Ilustración
- 7.2. El Despotismo ilustrado

TEMA 8: La crisis del Antiguo Régimen

- 8.1. El desarrollo del liberalismo y las actitudes burguesas
- 8.2. El pensamiento revolucionario

4. BIBLIOGRAFÍA

4.1 GENERAL

HISTORIA MEDIEVAL

- ÁLVAREZ PALENZUELA, V. A. (coord.): *Historia Universal de la Edad Media*. Barcelona, 2002.
- BONNASSIE, P.: *Vocabulario básico de la Historia Medieval*. Barcelona, 1999 (1ª ed. 1983).
- CIPOLLA, C. M. (ed.): *Historia económica de Europa, I. La Edad Media*. Barcelona, 1979.
- CLARAMUNT, S. y otros: *Historia de la Edad Media*. Barcelona, 1992.
- FOSSIER, R.: *La sociedad medieval*. Barcelona, 1996.
- GARCÍA DE CORTÁZAR, J. A. y SESMA MUÑOZ, J. A.: *Historia de la Edad Media. Una síntesis interpretativa*. Madrid, 1997.
- GARCÍA DE CORTÁZAR, J. A. y SESMA MUÑOZ, J. A.: *Manual de Historia Medieval*. Madrid, 2008.
- HOOPER, N. y BENNET, M.: *Akal atlas ilustrado. La guerra en la Edad Media, 768-1492*. Madrid, 2001.
- LADERO QUESADA, M. A.: *Historia Universal. Edad Media*. Barcelona, 1992.
- LE GOFF, J. (ed.): *El hombre medieval*. Madrid, 1990.
- LE GOFF, J.: *La civilización del Occidente medieval*. Barcelona, 1999 (2ª ed.).
- LE GOFF, J. y SCHMITT, J.-C. (eds.): *Diccionario razonado del Occidente Medieval*. Madrid, 2003.
- LE GOFF, J.: *¿Nació Europa en la Edad Media?* Barcelona, 2003.
- LE GOFF, J.: *En busca de la Edad Media*. Barcelona, 2003.
- LOYN, R.: *Diccionario Akal de Historia Medieval*. Madrid, 1998.
- MCKAY, A. y DITCHBURN, D. (eds.): *Atlas de Europa medieval*. Madrid, 1999.
- MITRE FERNÁNDEZ, E.: *Historia de la Edad Media en Occidente*. Madrid, 1995.

HISTORIA MODERNA

- BENNASSAR B.: *Historia Moderna*. Akal, Madrid, 1980 (Hay otra edición de 1998).
- CEPEDA J. y otros: *Manual de Historia Universal. 6. El siglo XVIII*. Ed. Historia 16. Madrid, 1996.
- CORVISIER A.: *Historia Moderna*. Labor. Barcelona, 1977. (Hay otra edición de 1983).
- DOMÍNGUEZ ORTÍZ, A.: *Historia Universal. Edad Moderna*. Vicens-Vives. Barcelona, 1983.
- DULMEN VAN, R.: *Los inicios de la Europa moderna, 1550-1648*. Siglo XXI Eds. México, 2010.
- EVANS R.J.W.: *La monarquía de los Habsburgos, 1550-1700*. Madrid, 1989.
- FORTEA PÉREZ J.I.: *Historia Universal. Tomos IX y X*. Barcelona, 1992.
- FLORISTÁN A., (coord.): *Historia Moderna Universal*. Ariel. Barcelona, 2002.
- FRANCO RUBIO G.A.: *Cultura y mentalidad en la Edad Moderna*. Mergablum. Sevilla, 1999.
- KOENIGSBERGER, H.G.: *El mundo moderno, 1500-1789*. Crítica. Barcelona, 1991.
- LEBRUN, F. y CARPENTIER, J. (eds): *Breve Historia de Europa*. Madrid, 1994.
- MORANT I., y BOLUFER M.: *Amor, matrimonio y familia. La construcción histórica de la familia moderna*. Ed. Síntesis. Madrid, 1998.
- MARTÍNEZ MARTÍNEZ, M.C. y otros: *El imperio hispánico*. Ed. Actas. Madrid, 2002.
- MARTÍNEZ RUIZ E. y otros: *Introducción a la Historia Moderna*. Istmo. Madrid, 1991.
- MOLAS P. y otros: *Manual de Historia Moderna*. Barcelona, 1993.
- NÚÑEZ ROLDÁN F. y otros: *Manual de Historia Universal. 5. Siglos XVI Y XVII*. Ed. Historia 16. Madrid, 1995.
- RIBOT GARCÍA L. (Coord.): *Historia del mundo moderno*. Actas. Madrid, 1992.
- TENENTI, A.: *La Edad Moderna. Siglos XVI al XVIII*. Crítica, Barcelona, 2000.
- VICENS VIVES J.: *Historia General Moderna. Del Renacimiento a la crisis del siglo XX*. Vicens-Vives. 2. vols. Varias ediciones.

4.2 LECTURAS OBLIGATORIAS

No se especifican lecturas obligatorias.

Las lecturas recomendadas se colgarán en Moodle, en el tema correspondiente.

5. RESULTADOS DEL APRENDIZAJE

Quien haya completado con éxito esta materia podrá:

- Comprender e interpretar los productos culturales de distintas épocas en su contexto específico.
- Ser capaz de consultar con aprovechamiento bibliografía especializada sobre la materia.
- Poder elaborar discursos complejos sobre la interrelación entre las manifestaciones culturales y las sociedades que las producen.
- Conocer los fundamentos históricos de la diversidad cultural en el ámbito europeo.
- Ser capaz de articular contenidos de carácter histórico e historiográfico como base argumental de proyectos e iniciativas culturales.

5.1 COMPETENCIAS GENÉRICAS

1. (CG1) - Capacidad de análisis y síntesis.
2. (CG2) - Capacidad de aplicar los conocimientos en la práctica.
3. (CG4) - Comunicación oral y escrita en la lengua materna y/o en una lengua extranjera.
4. (CG5) - Habilidades básicas del manejo de las nuevas tecnologías.
5. (CG6) - Habilidades de investigación.
6. (CG7) - Capacidad de aprender.
7. (CG8) - Habilidades de gestión de la información.
8. (CG9) - Capacidad crítica y autocrítica.
9. (CG11) - Capacidad para generar nuevas ideas.
10. (CG14) - Habilidad para trabajar de forma autónoma.
11. (CG17) - Capacidad de comunicar y transmitir los conocimientos adquiridos
12. (CG19) - Habilidad para trabajar en un contexto internacional.
13. (CG21) - Respeto de la diversidad cultural.
14. (CG22) - Compromiso ético.
15. (CG23) - Compromiso con la igualdad de género.
16. (CG24) - Preocupación por la calidad y motivación de logro.

5.2 COMPETENCIAS ESPECÍFICAS

1. (CE2) - Conocimiento de la estructura diacrónica general del pasado.
2. (CE5) - Conocimiento de los diferentes recursos patrimoniales.
3. (CE8) - Conocimiento contrastado de diferentes realidades culturales del pasado y del mundo actual.
4. (CE9) - Conocimiento de la norma y uso correcto de la lengua propia, oralmente y por escrito.

6. METODOLOGÍA DOCENTE

A una asignatura de 6 créditos le corresponden 150 horas de trabajo del alumno, de las cuales 45 horas son presenciales. Las diferentes actividades de la asignatura se distribuyen de la siguiente manera:

I) Docencia presencial (45 h.):

- a. Clases Teóricas (grupo grande): 36 h.
- b. Clases Prácticas (grupo reducido): 9 h.

II) Trabajo personal autónomo (102 h.):

- a. Realización de Actividades Académicas Dirigidas sin presencia del profesor: 32 h.
- b. Horas de estudio: 70 h.

III) Prueba final de evaluación escrita (3 h.):

- a. Realización del examen escrito y revisión: 2-3 h.

Para el desarrollo de esta asignatura se hará uso de las siguientes actividades docentes:

Actividades docentes presenciales:

- Sesiones académicas teóricas
- Sesiones académicas prácticas
- Debate

Actividades docentes no presenciales (trabajo autónomo):

- Estudio y preparación de contenidos
- Lectura de bibliografía específica
- Preparación de trabajos individuales

Tutorías

- Tutorías presenciales individuales o en grupo

DESARROLLO Y JUSTIFICACIÓN:

A. SESIONES DE GRUPO GRANDE

La docencia presencial en las sesiones con el grupo completo se basará en la impartición de clases teóricas en las que las explicaciones del profesor serán ilustradas con materiales complementarios (textos, cartografía, iconografía o gráficos) que refuercen la comprensión por parte del alumno de los temas objeto de explicación.

B. SESIONES DE GRUPO REDUCIDO (PRÁCTICAS)

Las clases prácticas con grupos reducidos responden a la necesidad de consolidar y ampliar el conocimiento adquirido en las sesiones teóricas con la introducción de una metodología de enseñanza-aprendizaje más dinámica que facilite la interacción entre el alumno y el profesor. En estas sesiones se planteará el análisis, la reflexión y el debate en torno a materiales diversos (literarios, iconográficos o audiovisuales) relacionados con los temas contenidos en el programa de la asignatura.

C. OTRAS ACTIVIDADES DOCENTES

Se realizarán los siguientes trabajos referidos a cada uno de los bloques que articulan el programa de la asignatura:

1. A lo largo del cuatrimestre el alumno podrá realizar de manera individual y voluntaria tres comentarios sobre materiales proporcionados por los profesores.
2. El alumno deberá realizar asimismo un trabajo individual obligatorio sobre el tema "Historia y Gestión cultural".

Se utilizará la plataforma Moodle para indicar los materiales objeto de análisis y comentario, la metodología a emplear por parte del alumno y las fechas de entrega de los trabajos.

7. TÉCNICAS DE EVALUACIÓN

A. PRIMERA CONVOCATORIA:

INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN:

- Examen escrito
- Trabajo obligatorio
- Comentarios opcionales

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN:

Los alumnos deberán realizar un examen final que constará de dos partes: una teórica (compuesta de un tema a desarrollar y una pregunta breve) y una práctica (comentario de texto, mapa o figura). El tema se elegirá entre las opciones propuestas y supondrá un 50% de la calificación del examen. La pregunta y el comentario, también a elegir, supondrán el otro 50% (25% la pregunta y 25% el comentario). Este examen representa el 70% de la calificación de la asignatura.

El trabajo obligatorio sobre “Historia y Gestión cultural” contabiliza un 30% de la nota final.

Aquellos alumnos que reciban la calificación de “apto” en los tres comentarios presentados verán incrementada su calificación final en 1 punto.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN:

Se tendrán en cuenta a la hora de la calificación el conocimiento de los contenidos de la materia, el uso correcto y riguroso de categorías, conceptos y términos históricos, los aspectos formales (orden de exposición, estructuración sistemática y lógica explicativa), así como los aspectos lingüísticos (ortografía, corrección gramatical, capacidad de expresión y riqueza de vocabulario).

B. SEGUNDA CONVOCATORIA:

INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN:

Los mismos que en la primera convocatoria.

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN:

Los mismos que en la primera convocatoria.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN:

Los mismos que en la primera convocatoria.

8. PREVISIÓN DE LA ORGANIZACIÓN DOCENTE SEMANAL

Este cronograma es una aproximación y puede sufrir cambios.

SEGUNDO CUATRIMESTRE	Sesiones teóricas	Sesiones prácticas	Entrega de trabajos	Pruebas de evaluación	Temas del temario a tratar
OBSERVACIONES					
12-16 feb	2				Tema 1
19-23 feb	2				Tema 1
26 feb–2 mar	1				Tema 2
5-9 mar	2				Tema 2
12-16 mar	2				Tema 3
19-23 mar	2				Tema 3
26-30 mar	SEMANA SANTA				
2-6 abril	2				Tema 4
9-13 abril	2		Comentario 1		Tema 4
16-20 abril	2				Tema 5
23-27 abril	2				Tema 5
30 abr-4 mayo	1				Tema 6
7-11 mayo	2				Tema 6

14-18 mayo**	1				Tema 7
21-25 mayo**	1				Tema 7
28 may – 1 jun	2				Tema 8
4-8 jun	2		Comentarios 2 y 3		Tema 8
Pruebas de evaluación					
Entrega del trabajo sobre Historia y Gestión Cultural. Examen final					

Se indican en azul aquellas semanas en las que hay un día festivo o no lectivo

**Romería del Rocío (se especifican los días de la semana con docencia)