

DATOS BÁSICOS DE LA ASIGNATURA

Asignatura: Historia del teatro: Texto y espectáculo
Año Académico: 2017-18
Titulación: Grado en Gestión Cultural
 • **Código:** 101312209
 • **Tipo:** Formación Obligatoria
 • **Curso:** Segundo
 • **Materia:** Ampliación en literatura
 • **Módulo:** Formación Específica en Historia, Literatura y Arte

Cuatrimestre: Segundo Cuatrimestre
Horario de clase:¹ martes y jueves 18.00-19.30
Créditos: 6 créditos
Idioma de instrucción: español
Apoyo Virtual: plataforma Moodle

DATOS BÁSICOS DEL PROFESORADO (*indicar coordinador/a*)

Nombre: Beatriz Domínguez García (Coordinadora)
Área: Filología Inglesa
Departamento: Filología Inglesa
Centro: Facultad de Humanidades
Despacho: Pabellón 11 alto, despacho número 22
E-Mail: beat@dfing.uhu.es
Teléfono: 959219141
Tutorías: **Cuatrimestre 1: miércoles y jueves de 10.30-12.00 y miércoles de 16.30 a 19.30**
Cuatrimestre 2: martes de 10.30 a 15.00 y de 16.30 a 18.00
Periodo de Docencia: **24/04/2018-24/05/2018 y 05-07/06/2018**

Nombre: Regla Fernández Garrido
Área: Filología Griega
Departamento: Filología
Centro: Facultad de Humanidades
Despacho: Pabellón 12, alto despacho número 28
E-Mail: regla@uhu.es
Teléfono: 959219066
Página web: <https://moodle.uthu.es/>
Tutorías presenciales:
 Cuatrimestre 1: miércoles y viernes de 9 a 12 horas
 Cuatrimestre 2: miércoles de 9 a 12 y de 16:30 a 17:30; viernes de 9 a 11 horas
Periodo de Docencia: **15/02/2018-27/03/2018 y 29/05/2018**

Nombre: Fernando Navarro Antolín
Área: Filología latina
Departamento: Filología
Centro: Facultad de Humanidades
Despacho: Pabellón 12 alto
E-Mail: antolin@dfint.uhu.es
Teléfono: 959219071
Página web:
Tutorías: miércoles: 13:30-15:00, 16:30-19:30;
 jueves: 16:00-18:00, 19:30-20:30.
Periodo de Docencia: **1/03/2018-13/03/2018 y 31/05/2018**

¹ El horario de tutorías y el horario de clase pueden sufrir modificaciones con fecha posterior a la publicación de esta guía docente. Los cambios permanentes a dichos horarios aparecerán debidamente anunciados en la página web de la Facultad (en el caso de horarios de clase) y en los tableros de anuncios de los departamentos respectivamente (en el caso de los horarios de tutoría)

Nombre: Natalia Palomino Tizado
Área: Literatura española
Departamento: Filología
Centro: Facultad de Humanidades
Despacho: Pabellón 11 alto, nº 17
E-Mail: natalia.palomino@dfesp.uhu.es
Teléfono: 959219105
Tutorías:
Cuatrimestre 1: miércoles: 12:00-13:30/jueves 12:00-13:30
Cuatrimestre 2: martes: 10:00-13:00

Periodo de Docencia: 15/03/2018-19/04/2018

DATOS ESPECÍFICOS DE LA ASIGNATURA

1. DESCRIPTOR

Estudio histórico de la proyección pública, ritual, institucional y empresarial de la producción teatral occidental. Panorama histórico de las grandes épocas, obras, autores y géneros de la tradición dramática occidental, con especial atención a la relación entre los textos teatrales y su dimensión escénica y espectacular.

2. REQUISITOS Y RECOMENDACIONES

No se contempla ningún requisito previo para esta materia.

3. TEMARIO DESARROLLADO

Tema 1: **El teatro griego**

- 1.1 El teatro como espectáculo: estructura de los teatros y características de las representaciones.
- 1.2 La tragedia griega: concepto, argumentos, autores y obras.
- 1.3 La comedia griega: de la crítica "política" al enredo y cuadro de costumbres

Tema 2: **El teatro romano**

- 2.1 Generalidades sobre el teatro romano: etapas y tipología.
- 2.2 El teatro romano anterior a Plauto.
- 2.3 La comedia latina: Plauto y Terencio
- 2.4 La tragedia latina: Séneca

Tema 3: **Historia del teatro español.**

- 3.1 Teatro Barroco.
 - 3.1.1 Panorama general del género: teatro y sociedad
 - 3.1.2 Los corrales de comedias y agrupaciones teatrales
 - 3.1.3 Tipos de dramas
 - 3.1.4 El teatro cortesano y el Auto sacramenta
 - 3.1.5 Lope de Vega y la Comedia Nueva
- 3.2 Teatro del siglo XX
 - 3.2.1 Panorama general del género
 - 3.2.2 Una nueva estética: Valle-Inclán y el esperpento
 - 3.2.3 Federico García Lorca y el drama rural

Tema 4: **Historia del teatro inglés.**

- 4.1 La evolución de la escena en el teatro isabelino. William Shakespeare: sus obras y su legado.
- 4.2 El teatro desde la Restauración hasta el siglo XIX. Aphra Behn, primera autora profesional. Oscar Wilde y la comedia.
- 4.3 El teatro contemporáneo en lengua inglesa. Principales manifestaciones. Festivales de teatro del ámbito anglosajón.

4. BIBLIOGRAFÍA

4.1 GENERAL

Teatro Griego:

- Cambridge Companion to Greek and Roman Theatre* [Recurso electrónico] Cambridge: ProQuest LLC, 2012.
- Brioso, "Sobre las convenciones escénicas de la tragedia y la comedia clásicas", *Aspectos del teatro griego antiguo*, A. Villarrubia (ed.), Sevilla: Universidad, 2005.
- Dobrov, G. (ed.), *Brill's Companion to the Study of Greek Comedy*, Leiden-Boston: Brill, 2010.
- Dugdale, E., *Greek Theatre in Context*, Cambridge, Cambridge University Press, 2008.
- Easterling, P.E., *The Cambridge Companion to Greek Tragedy*, Cambridge: Cambridge University Press, 1997.
- GIL, L., "Comedia ática y sociedad ateniense. I. Consideraciones generales en torno a la comedia media y nueva", *Eclás*. 71 (1974) 61-82.
- Historia de la literatura griega*, J.A. López Férez (ed.), Madrid : Cátedra, 1988.
- Pickard-Cambridge, A. W., *The Dramatic Festivals of Athens*, Oxford, 19682 (1953) (2ª ed. rev. por. J. Gould y D. M. Lewis).
- Rehm, R., *The play of Space: Spatial Transformation in Greek tragedy*, Princeton: Princeton University Press, 2002.
- Sommerstein, A. H., *Talking about Laughter and Other Studies in Greek Comedy*, Oxford: Oxford University Press, 2009.
- Storey, I.C. – Allan, A., *A Guide to Ancient Greek Drama*, Malden: Blackwell, 2005.
- Taplin, O. (1985). *Greek Tragedy in Action*, London: Routledge, 1985.
- Wiles, D., *Tragedy in Athens: Performance Space and Theatrical Meaning*, Cambridge: University Press, 1999.
- Wilson, P. (ed.), *The Greek Theatre and Festivals: documentary studies*, Oxford: Oxford University Press, 2007.

Teatro Romano:

- Beare, W., *La escena romana*, Buenos Aires: Eudeba, 1972².
- Bieler, *Historia de la Literatura Romana*, Madrid: Gredos, 1987 (= 1973).
- Codoñer, Carmen, ed., *Historia de la literatura latina*, Madrid : Cátedra, 1997.
- Duckworth, George E., *The Nature of Roman comedy: a study in popular entertainment, with a foreword and bibliographical appendix by Richard Hunter*, London : Bristol Classical Press, 1M., 1994.
- Hidalgo, J.C. (ed.), *Espacios escénicos: el lugar de representación en la historia del teatro occidental*, Sevilla: Consejería de Cultura, 2004.
- Vicente, A. – Beltrán, J.A. (directores), *Grecia y Roma a escena: el teatro grecolatino. Actualización y perspectivas*, Madrid: Liceus, 2011.

Teatro español:

- Díez Borque, J. M., *Historia del teatro en España*. II, Madrid, Taurus, 1988.
- AA. VV., *Teatro de Lope de Vega: Géneros, escena, recepción*, Ínsula, 2001, núm. 658 [número monográfico].
- Arellano, Ignacio, *Historia del teatro español del siglo XVII*, Madrid, Cátedra, 1995.
- Cardona, Rodolfo, Zahareas, Anthony N., *Visión del esperpento: teoría y práctica en los esperpentos de Valle-Inclán*, Madrid, Castalia, 1988.
- Lope de Vega, *Arte nuevo de hacer comedias*, ed. Enrique García Santo-Tomás, Madrid, Cátedra, 2006.
- Ruiz Ramón, Francisco, *Historia del teatro español: siglo XX*, Madrid, Cátedra, 1975.

Teatro Inglés:

- Hidalgo, P., Usandizaga, A., Portillo, R., Dietz, B. *Historia crítica del teatro inglés*. Alcoy: Marfil, 1988.
- Portillo, Rafael y Casado, Jesús. *Diccionario Español-Inglés Inglés-Español de terminología teatral*. Madrid: Fundamentos, 1986.
- Trussler, Simon. *The Cambridge Illustrated History of British Drama*. Cambridge: CUP, 1994.

Styan, J.L. *The English Stage. A History of Drama and Performance*. Cambridge: CUP, 1996.

Villalba, Estefanía. *Claves para interpretar la literatura inglesa*. Madrid: Alianza editorial, 1999.

4.2. LECTURAS OBLIGATORIAS

Plauto, *El militar fanfarrón (Miles gloriosus)*, en José Ramón Bravo, ed., *Plauto, Comedias II*, Madrid: Cátedra, 1995.

El resto de materiales textuales o visuales de obligada lectura o visionado serán de carácter breve (fragmentos o escenas de obras de teatro) y estarán disponibles en la plataforma virtual del curso al principio del cuatrimestre.

4.3. LECTURAS RECOMENDADAS

- Sófocles, *Edipo Rey*. Introducción de José S. Lasso de la Vega; traducción y notas de Assela Alamillo. Madrid, Editorial Gredos, 1986.
- Shakespeare, W. *El mercader de Venecia*. Ed. y trad. de Ángel Luis Pujante. Madrid: Espasa Calpe, 2006.
- Lope de Vega, *El perro del hortelano*, ed. Mauro Armiño, Madrid, Cátedra, 2000.

5. RESULTADOS DEL APRENDIZAJE

5.1 COMPETENCIAS GENÉRICAS

- CG1. Capacidad de análisis y síntesis.
- CG2. Capacidad de aplicar los conocimientos en la práctica.
- CG3. Comunicación oral y escrita en la lengua materna y/o en una lengua extranjera.
- CG6. Capacidad crítica y autocrítica.
- CG10 - Habilidad para trabajar de forma autónoma y en equipo.
- CG12 - Capacidad de comunicar y transmitir los conocimientos adquiridos
- CG13 - Habilidad para trabajar en un contexto internacional.

5.2 COMPETENCIAS ESPECÍFICAS

- CE1. Conocimiento de las grandes producciones del pensamiento, el arte, la literatura y la cultura de la humanidad.
- CE2. Conocimiento de la estructura diacrónica general del pasado y del mundo actual.
- CE23. Promover el interés por el valor social, económico y empresarial de la cultura.
- CE24. Conocer, comprender e interpretar la diversidad social y cultural.

5.3. OTROS RESULTADOS DEL APRENDIZAJE

Esta asignatura aprovechada al máximo permitirá al alumnado:

- a) Reconocer e identificar textos teatrales fundamentales en la historia de la literatura
- b) Reconocer las bases fundamentales del estilo, ideología, contenido y contexto de tales textos.
- c) Desarrollar comentarios orales y escritos sobre la base de textos teatrales que demuestren la madurez y desarrollo de la capacidad crítica autónoma del estudiante.
- d) Familiarizarse con los principales rasgos y el vocabulario del fenómeno teatral (escenario, atrezzo, iluminación, público, crítica, etc.).

6. METODOLOGÍA DOCENTE

A una asignatura de 6 créditos le corresponden 150 horas de trabajo del alumnado, que se distribuyen de la siguiente manera:

- Clases Teóricas/Teórico-Prácticas (Grupo Grande): 34.5 h.
- Clases Prácticas (Grupo Reducido): 9 h
- Prueba final de evaluación escrita: 2 h (en caso de asignaturas con examen final)
- Trabajo Personal Autónomo: 104.5 h

DESARROLLO Y JUSTIFICACIÓN:

A. SESIONES DE GRUPO GRANDE:

Las sesiones académicas presenciales son clases de 1.5 horas de carácter teórico-práctico donde se presenta alguno de los contenidos más importantes de cada sección. Se fomentará el debate y la exposición de opiniones, así como la resolución de problemas de carácter práctico.

B. SESIONES DE GRUPO REDUCIDO (PRÁCTICAS)

Las sesiones prácticas en grupo pequeño se centrarán en:

- el visionado, debate en grupos y análisis de escenas de películas que adapten uno de los textos teatrales a estudio en la asignatura;
- la dimensión económica y social del teatro: compañías, traducciones y adaptaciones textuales, festivales de teatro, etc.

Las actividades que se realicen en las prácticas estarán relacionadas con las tareas que se pedirá entregar al alumnado por cada sección (pueden tratar sobre las lecturas).

C. OTRAS ACTIVIDADES DOCENTES

La plataforma Moodle permitirá al alumnado seguir el desarrollo de cada tema ya que contiene indicaciones de las lecturas de clase, presentaciones de PowerPoint y todos los documentos necesarios para el aprendizaje.

7. TÉCNICAS DE EVALUACIÓN

A. PRIMERA CONVOCATORIA (JUNIO):

INSTRUMENTOS Y CRITERIOS DE CALIFICACIÓN:

- Prueba escrita individual;
- Tareas prácticas sobre las obras discutidas en el temario, sus adaptaciones, u otros materiales online relativos a la proyección pública, ritual, institucional y empresarial de la producción teatral occidental, por ejemplo, festivales y ciclos teatrales, compañías, etc.
- Participación activa en clase;

CRITERIOS DE EVALUACIÓN:

Para superar la asignatura se deberá demostrar una adquisición suficiente de los resultados del aprendizaje.

- (obligatorio) Prueba escrita individual: 60%
 - para aprobar el examen, la puntuación de todas y cada una de sus partes deberá ser igual o superior al 30%.
- (obligatorio) Tareas individuales: 30%, con la siguiente distribución:

◦ Tema 1 (5%)	Fecha de entrega: 27 de febrero	(Teatro griego)
◦ Tema 2 (5%)	fecha de entrega: 13 de marzo	(Teatro latino)
◦ Tema 3 (10%)	fecha de entrega: 12 de abril	(Teatro español)
◦ Tema 4 (10%)	fecha de entrega: 24 de mayo	(Teatro Inglés)
- (opcional) Asistencia, participación y entrega de las tareas grupales realizadas en las prácticas de todas las secciones de la asignatura: 10%
 - se controlará la asistencia a estas sesiones mediante hoja de firmas;
 - en la sección de teatro romano, la práctica podrá consistir en un examen de lecturas

Observaciones:

- En todas las pruebas se tendrá en cuenta la corrección de la expresión escrita, y se penalizarán las faltas continuadas de ortografía.
- El plagio (total o parcial) en cualquiera de las tareas requeridas y en cualquiera de sus formas (cortado y pegado de fragmentos de internet u otra fuente sin identificar) equivale a un SUSPENSO inmediato en la asignatura.

- OPCIÓN MH: Para optar a Matrícula de Honor se habrá de obtener una nota final superior al 9 y haber participado en todas las secciones de la evaluación de la asignatura. Si hay varios casos, la MH se otorgará a la nota superior, y hasta agotar el cupo.

B. SEGUNDA CONVOCATORIA (SEPTIEMBRE):

INSTRUMENTOS Y CRITERIOS DE CALIFICACIÓN:

- Prueba escrita individual (obligatoria)
- Trabajo individual obligatorio

CRITERIOS DE EVALUACIÓN:

Para superar la asignatura el alumnado debe demostrar una adquisición suficiente de los resultados del aprendizaje.

- Prueba escrita individual 55% (incluirá control de lectura obligatoria de Teatro Romano)
- Tareas obligatorias: 45 % (se guardará la nota de la primera convocatoria)

Observaciones:

- En todas las pruebas se tendrá en cuenta la corrección de la expresión escrita, y se penalizarán las faltas continuadas de ortografía.
- El plagio (total o parcial) en cualquiera de las tareas requeridas y en cualquiera de sus formas (cortado y pegado de fragmentos de internet u otra fuente sin identificar) equivale a un SUSPENSO inmediato en la asignatura.
- OPCIÓN MH: Para optar a Matrícula de Honor se habrá de obtener una nota final superior al 9. Si hay varios casos, la MH se otorgará a la nota superior, y hasta agotar el cupo.

8. PREVISIÓN DE LA ORGANIZACIÓN DOCENTE SEMANAL

Este cronograma es una aproximación y puede sufrir cambios.

Se indican en azul aquellas semanas en las que hay un día festivo o no lectivo

SEGUNDO CUATRIMESTRE	Sesiones teóricas	Sesiones prácticas	Sesiones teórico-prácticas	Tutorías Especializadas	Pruebas de evaluación	Temas del temario a tratar
OBSERVACIONES						
12-16 feb			1,5	1,5		Tema 1.1
19-23 feb			3			Tema 1.2
26 feb – 2 mar			3			Tema 1.3 / Tema 2.1
5-9 mar			3			Tema 2.2 / Tema 2.3
12-16 mar			3			Tema 2.4 / Tema 3.1
19-23 mar			3			Tema 3.1
26-30 mar				SEMANA SANTA		
2-6 abril			3			Tema 3.2
9-13 abril			3			Tema 3.2
16-20 abril		3			Pr T3	Tema 3
23-27 abril			1.5			Tema 4.1
30 abr -4 mayo			1.5			Tema 4.1
7-11 mayo			3			Tema 4.2
14-18 mayo**			1.5			Tema 4.3
21-25 mayo**			1.5			Tema 4.3
28 may – 1 jun		3			Pr T1-2	Temas 1-2
4-8 jun		3			Pr T4	Tema 4

Pruebas de evaluación					2	Temas 1-4
--------------------------	--	--	--	--	----------	-----------

NOTA: Las sesiones prácticas se establecen al final del cuatrimestre para T griego, T latino y T inglés y al final de la sección para T español.

Se indican en azul aquellas semanas en las que hay un día festivo o no lectivo

****Romería del Rocío** (se especifican los días de la semana con docencia)