

## DATOS BÁSICOS DE LA ASIGNATURA

<b>Asignatura:</b>	Conceptos y Fundamentos Históricos del Arte Occidental
<b>Año Académico:</b>	2014-2015
<b>Titulación:</b>	Grado en Gestión Cultural
• Código:	101312104
• Tipo:	Formación Básica
• Curso:	Primero
• Materia:	Arte
• Módulo:	Formación Básica en Humanidades
<b>Cuatrimestre:</b>	Primer Cuatrimestre
<b>Horario de clase:<sup>1</sup></b>	Miércoles y jueves, de 18:00 a 19:30 h.
<b>Créditos:</b>	6 créditos
<b>Idioma de instrucción:</b>	Castellano
<b>Apoyo Virtual:</b>	Plataforma Moodle

## DATOS BÁSICOS DEL PROFESORADO

<b>Nombre:</b>	M <sup>a</sup> Asunción Díaz Zamorano
<b>Área:</b>	Historia del Arte
<b>Departamento:</b>	Historia I
<b>Centro:</b>	Facultad de Humanidades
<b>Despacho:</b>	P12 PB 36
<b>E-Mail:</b>	madiaz@uhu.es
<b>Teléfono:</b>	959219084
<b>Tutorías presenciales:</b>	
	Cuatrimestre 1: jueves y viernes, de 10:30 a 13:30 h.
	Cuatrimestre 2: lunes y martes, de 10:30 a 13:30 h.

## DATOS ESPECÍFICOS DE LA ASIGNATURA

### 1. DESCRIPTOR

Iniciación a los estudios de Historia del Arte Occidental, con especial incidencia en el arte actual y desde la perspectiva de su utilidad y aplicabilidad al ámbito de la gestión cultural. Análisis de aspectos teóricos, metodológicos y técnicos.

### 2. REQUISITOS Y RECOMENDACIONES

Ninguno.

### 3. TEMARIO DESARROLLADO

**1. CONCEPTOS DE ARTE E HISTORIA DEL ARTE.** El concepto de arte y el valor artístico a lo largo de la Historia. Necesidad y funciones del arte. La Historia del Arte como disciplina científica y humanística. La Historia del Arte en el marco de la Historia. Relación con otras disciplinas afines: la Estética y la Crítica de Arte. Fuentes y medios para el estudio de la Historia del Arte. El Arte y la Historia del Arte hoy. Arte y Gestión Cultural. La gestión del patrimonio cultural.

**2. LAS OPCIONES METODOLÓGICAS DEL HISTORIADOR DEL ARTE.** G. Vasari y el método biográfico. La Historia del Arte como historia de los hechos históricos y culturales. Formalismo. Iconología. Sociología del Arte. Arte y psicología. El Arte como lenguaje. Últimas tendencias metodológicas. La Historia del Arte en España.

---

<sup>1</sup> El horario de tutorías y el horario de clase pueden sufrir modificaciones con fecha posterior a la publicación de esta guía docente. Los cambios permanentes a dichos horarios aparecerán debidamente anunciados en la página web de la Facultad (en el caso de horarios de clase) y en los tableros de anuncios de los departamentos respectivamente (en el caso de los horarios de tutoría)

**3. ARTE Y SOCIEDAD.** Las relaciones arte-sociedad. Los agentes en torno al Arte. El artista y la sociedad. Los públicos del arte. El encargo y la recepción de la obra de arte: clientes y mecenas. Comercio y mercantilización de la obra de arte. Del coleccionismo a los museos. Marchantes, galerías y subastas. La crítica de arte. La reproductibilidad de la obra de arte: falsificación, copia y reproducción. La destrucción del arte. El interés por el arte.

**4. ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE LA OBRA DE ARTE.** La naturaleza de la obra de arte. Percepción, conocimiento e interpretación. La forma y el significado. Valoración estética y valoración histórica de la obra de arte. El estilo. Problemas de periodización. Clasificación de la obra de arte. Términos y técnicas artísticas.

**5. LOS LENGUAJES DEL ARTE.** La obra de arte y los lenguajes artísticos: evolución de su consideración y especificidad actual. Los límites de la Historia del Arte. La arquitectura. El urbanismo como manifestación de la ciudad histórica. El lenguaje de la escultura. La pintura y el grabado. De las artes decorativas al diseño industrial. Los medios de comunicación social de masas

**6. HISTORIA DEL ARTE Y GESTIÓN DEL PATRIMONIO CULTURAL.** Conceptos, terminología y marco normativo. Instituciones y agentes del arte en el mundo contemporáneo. El Museo: teoría y praxis. La conservación y restauración de obras de arte: génesis de la disciplina, evolución y situación actual.

## 4. BIBLIOGRAFÍA

### 4.1 GENERAL

- AA.VV., *Conocer el Arte*, 23 vols., Madrid, Historia 16, 1996 y ss.
- AA.VV., *Fuentes y Documentos para el estudio de la Historia del Arte*, 8 vols., Barcelona, Gustavo Gili, 1982.
- AA.VV., *Historia del Arte Espasa*, Madrid, Espasa-Calpe, 2002.
- AA.VV., *La gestión del patrimonio cultural: la transmisión de un legado*, Valladolid, Fundación del Patrimonio Histórico de Castilla y León, 2002.
- ALONSO FERNÁNDEZ, L., *Museología y Museografía*, Barcelona, 1999.
- BALLART HERNÁNDEZ, J., *Gestión del patrimonio cultural*, Barcelona, Ariel, 2001.
- BATTISTINI, M. y MONREAL, J.M., *Símbolos y alegorías*, Barcelona, 2003.
- BELL, J., *El espejo del mundo: una historia del arte*, Barcelona, Paidós, 2008.
- BONET CORREA, A. (coord.), *Historia de las artes aplicadas e industriales en España*, Cátedra, Madrid, 1987.
- BOROBIO, L., *Historia sencilla del arte*, Madrid, Rialp, 2002.
- BORDIEU, P. y DARBEL, A., *El amor al arte. Los museos europeos y su público*, Barcelona, 2003.
- BORRÁS GUALIS, G. y otros, *Introducción general al arte. Arquitectura. Escultura. Pintura. Artes Decorativas*, Madrid, Istmo, 1980.
- BORRÁS GUALIS, G., *Teoría del Arte I*, Madrid, Historia 16, 1996.
- BORRÁS GUALIS, G., *Cómo y qué investigar en historia del arte: una crítica parcial de la historiografía del arte español*, Barcelona, 2001.
- BOZAL, V. (dir.), *Historia de las ideas estéticas y de las teorías artísticas contemporáneas*, 2 vols., Madrid, Visor, 1996.
- BOZAL, V., *Historia de las ideas estéticas, I y II*, Madrid, Historia 16, 1998.
- CALLE, R. de la, *Gusto, belleza y arte: doce ensayos de historia de la estética y teoría de las artes*, Salamanca, Universidad de Salamanca, 2006.
- CALVO SERRALLER, F. y PORTÚS, J., *Fuentes de la Historia del Arte II*, Madrid, Historia 16, 2001.
- CALZADA ECHEVARRÍA, A., *Diccionario clásico de arquitectura y bellas artes*, Barcelona, 2003.
- CARMONA MUELA, J., *Iconografía clásica. Guía básica para estudiantes*, Madrid, 2000.
- CARMONA MUELA, J., *Iconografía cristiana. Guía básica para estudiantes*, Madrid, 2000.
- CHECA, F. y otros, *Guía para el estudio de la Historia del Arte*, Madrid, Cátedra, 1980.
- DANTO, A.C. y otros, *¿Qué es una obra maestra?*, Madrid, 2002.
- DE FUSCO, R., *El placer del arte. Comprender la pintura, la escultura, la arquitectura y el diseño*, Barcelona, Gustavo Gili, 2008.
- DICKIE, G., *El círculo del arte: una teoría del arte*, Barcelona, Paidós, 2005

FAERNA GARCÍA-BERMEJO, J.M. y GÓMEZ CEDILLO, A., *Conceptos fundamentales del arte*, Madrid, 2000.

FATÁS, G. y BORRÁS, G., *Diccionario de términos de arte y elementos de arqueología y numismática*, Madrid, Alianza, 1999.

FERNÁNDEZ ARENAS, J., *Introducción a la conservación del patrimonio y técnicas artísticas*, Barcelona, 1996.

FERNÁNDEZ ARENAS, J., *Teoría y Metodología de la Historia del Arte*, Barcelona, 1982.

FREIXA, M. y otros, *Introducción a la Historia del Arte. Fundamentos teóricos y lenguajes artísticos*, Barcelona, Barcanova, 1990.

FRONTISI, C. (dir.), *Historia visual del arte*, Barcelona, Larousse, 2005.

FUGA, A., *Técnicas y materiales del arte*, Barcelona, 2004.

FURIÓ, V., *Sociología del Arte*, Madrid, Cátedra, 2000.

GOMBRICH, E.H., *Gombrich esencial. Textos escogidos sobre arte y cultura*, Madrid, Debate, 1997.

GOMBRICH, E.H.J., *Historia del Arte*, Madrid, Debate, 1997.

GÓMEZ BORJA, M.A. y otros, *Gestión del turismo cultural y de ciudad*, Cuenca, Universidad de Castilla-La Mancha, 2005

GONZÁLEZ-VARAS, I., *Conservación de Bienes culturales. Teoría, historia, principios y normas*, Madrid, Cátedra, 1999.

GÖTZ, P., *Historia de la estética y la teoría del arte: de la antigüedad al siglo XIX*, Madrid, Akal, 2008.

GUASH, A.M. (coord.), *La crítica de arte: historia, teoría y praxis*, Barcelona, Ediciones del Serbal, 2003.

HAGEN, R.M., *Los secretos de las obras de arte*, Köln, Taschen, 2008.

HARTT, F., *Arte: historia de la pintura, escultura y arquitectura*, Madrid, Akal, 1989.

HATJE, U., *Historia de los estilos artísticos*, 2 vols., Madrid, Istmo, 2001.

HAUSKELLER, M., *¿Qué es arte? Posiciones de la Estética desde Platón a Danto*, Valencia, 2008.

HERNÁNDEZ HERNÁNDEZ, F., *Patrimonio cultural: la memoria recuperada*, Gijón, Trea, 2002.

JIMÉNEZ, J., *Teoría del arte*, Madrid, Tecnos, 2002.

LEÓN ALONSO, A., *El museo, teoría, praxis y utopía*, Madrid, Cátedra, 1978.

LIZARRAGA, P. (ed.), *E.H. Gombrich. In memoriam*, Pamplona, EUNSA, 2003.

LORENTE, J.P., *Historia de la crítica del arte*, Zaragoza, 2005.

MALTESE, C. y otros, *Las técnicas artísticas*, Madrid, Cátedra, 1995.

MARÍAS, F., *Teoría del Arte II.*, Madrid, Historia 16, 1996.

MARK, R. (ed.), *Tecnología arquitectónica hasta la revolución científica. Arte y estructura de las grandes construcciones*, Madrid, 2002.

MARTÍNEZ JUSTICIA, M.J., *Historia y teoría de la conservación y restauración artística*, Madrid, Tecnos, 2000.

MORALEJO, S., *Formas elocuentes: reflexiones sobre la teoría de la representación*, Madrid, Akal, 2004.

MORALES, A.J., *Patrimonio histórico-artístico*, Madrid, Historia 16, 1996.

MUÑOZ VIÑAS, S., *Teoría contemporánea de la restauración*, 2003.

NEWALL, D., *Apreciar el arte: entender, interpretar y disfrutar de las obras*, Barcelona, Blume, 2009.

ONIAN, J., *Atlas del arte*, Barcelona, Blume, 2008.

PLAZAOLA, J., *Modelos y teorías de la historia del Arte*, San Sebastián, Universidad de Deusto, 2003.

POCHAT, G., *Historia de la estética y teoría del arte: de la antigüedad al siglo XIX*, Madrid, Akal, 2008.

QUERO, M.A., *Manual de gestión del patrimonio cultural*, Madrid, Alianza, 2010.

RAMÍREZ, J.A. (dir.), *Historia del Arte*, 4 vols., Madrid, Alianza, 1996-1998.

RAMÍREZ, J.A., *Medios de masas e historia del arte*, Madrid, Cátedra, 1977.

RIVERA, J., ÁVILA, A. y MARTÍN ANSÓN, M.L., *Manual de técnicas artísticas*, Madrid, Historia 16, 1997.

ROTH, L.M., *Entender la arquitectura. Sus elementos, historia y significado*, Barcelona, Gustavo Gili, 1999.

SCHWETJE, B., *Cómo leer la historia en el arte*, Barcelona, Electa, 2010.

SOLÁ MORALES, I. y otros, *Introducción a la arquitectura. Conceptos fundamentales*, Barcelona, 2000.

STOICHITA, V.I., *Cómo saborear un cuadro y otros estudios de historia del arte*, Madrid, Cátedra, 2008.

THUILLIER, J., *Teoría general de la historia del arte*, México, FCE, 2006.

TORRENT, R. y MARÍN, J.M., *Historia del diseño industrial*, Madrid, Cátedra, 2005.

VARELA, J. y ÁLVAREZ-URÍA, F., *Materiales de sociología del arte*, Madrid, Siglo XXI, 2008.

VILLA, R. de la, *Guía del arte hoy*, Madrid, Tecnos/Alianza, 2003.

VIÑUALES, J., *El comentario de la obra de arte*, Madrid, UNED, 1994.

WITTKOWER, R., *La escultura: procesos y principios*, Madrid, Alianza, 1980.

WOODFORD, S., *Cómo mirar un cuadro*, Barcelona, Gustavo Gili, 1985.

YARZA, J., *Fuentes de la Historia del Arte I*, Madrid, Historia 16, 1997.

ZOLBERG, V.L., *Sociología de las artes*, Madrid, 2002.

#### Algunos recursos en internet:

Web del Museo del Prado: <http://www.museodelprado.es/>

Comité Español de Historia del Arte: <http://www.arteceha.com/CEHA/ceha.html>

Catálogo recursos Universidad de Sevilla:  
[http://fama2.us.es:8080/wikibus/index.php/Historia del Arte](http://fama2.us.es:8080/wikibus/index.php/Historia_del_Arte)

Catálogo recursos Universidad de Córdoba:  
<http://www.uco.es/servicios/biblioteca/recursos/arte.html>

Blog Enseñarte: <http://aprendersociales.blogspot.com/>

La obra de arte: conceptos y técnicas:  
<http://ntic.educacion.es/w3//eos/MaterialesEducativos/bachillerato/arte/arte/indice.html>

Blog ARTECREHA: <http://www.artecreha.com/>

Portal Iberoamericano de Gestión Cultural: <http://www.gestioncultural.org/articulos.php>

Arte Historia: <http://www.artehistoria.jcyl.es/>

Museos y otros recursos: <http://inmitacs.wordpress.com/museos/>

## **4.2 LECTURAS OBLIGATORIAS**

Manual de referencia: FREIXA, M. y otros, *Introducción a la Historia del Arte. Fundamentos teóricos y lenguajes artísticos*, Barcelona, Barcanova, 1990.

## **5. RESULTADOS DEL APRENDIZAJE**

### **5.1 COMPETENCIAS GENÉRICAS**

- Capacidad de análisis y síntesis.
- Capacidad de aplicar los conocimientos en la práctica.
- Comunicación oral y escrita en la lengua materna y/o en una lengua extranjera.
- Habilidades básicas del manejo de las nuevas tecnologías.
- Habilidades de investigación y gestión de la información.
- Capacidad crítica y autocrítica.
- Capacidad para generar nuevas ideas.
- Habilidad para trabajar de forma autónoma y en equipo.
- Capacidad de comunicar y transmitir los conocimientos adquiridos
- Respeto de la diversidad cultural y compromiso con la igualdad de género.
- Compromiso ético y preocupación por la calidad y motivación de logro.

### **5.2 COMPETENCIAS ESPECÍFICAS**

- Conocimiento de las grandes producciones del pensamiento, el arte, la literatura y la cultura de la humanidad. (LB-HUM 1, 3, 4 y 5)

- Conocimiento de la estructura diacrónica general del pasado y del mundo actual. (LB-HUM 2 y 14)
- Conocimiento de los diferentes recursos patrimoniales y de la normativa sobre patrimonio cultural. (LB-HUM 7 y 8)
- Innovar en la presentación y difusión de la cultura. (LB-HUM 36)
- Promover el interés por el valor social, económico y empresarial de la cultura. (LB-HUM 45)
- Conocer, comprender e interpretar la diversidad social y cultural. (LB-HUM 48)

### **5.3. OTROS RESULTADOS DEL APRENDIZAJE**

Quien haya completado con éxito esta materia podrá:

- Comprender e interpretar los conceptos, categorías y temas más importantes en la evolución artística de la Humanidad.
- Ser capaz de examinar críticamente cualquier clase de fuentes y documentos histórico-artísticos.
- Conocer la terminología propia de la disciplina.
- Ser capaz de manejar los medios de búsqueda, identificación, selección y recogida de información y de emplearlos para el estudio y la investigación en el ámbito de la historia del arte.
- Adquirir la suficiente capacidad de síntesis y análisis que le permitan la comprensión de los principales procesos artísticos que abarca la asignatura.
- Reconocer la aplicación y utilidad de los conocimientos de Historia del Arte en el ámbito de la gestión cultural.

### **6. METODOLOGÍA DOCENTE**

A una asignatura de 6 créditos le corresponden 150 horas de trabajo del alumno que se distribuyen de la siguiente manera:

- Clases Teóricas/Teórico-Prácticas (Grupo Grande): 36 h.
- Clases Prácticas (Grupo Reducido): 9 h.
- Prueba final de evaluación escrita: 3 h (en caso de asignaturas con examen final)
- Trabajo Personal Autónomo: 102 h

#### **DESARROLLO Y JUSTIFICACIÓN:**

Para el desarrollo de esta asignatura se hará uso de las siguientes actividades docentes:

- Sesiones académicas teóricas: explicaciones del profesor.
- Sesiones académicas prácticas: pautas para la consulta de fuentes, análisis de obras de arte, redacción y exposición de temas. Proyección de medios audiovisuales.
- Actividades Académicas Dirigidas con presencia del profesor: presentaciones de los alumnos, debates, conferencias, visitas.
- Tutorías (presenciales y/o virtuales).
- Trabajos escritos: comentarios de obras de arte, análisis de audiovisuales, temas de actualidad, reseña de lecturas, trabajos monográficos.

Estas técnicas se dirigen al desarrollo de las competencias y al logro de los objetivos del aprendizaje arriba mencionados.

#### **A. SESIONES DE GRUPO GRANDE:**

Las clases teóricas se centrarán en el desarrollo por parte del profesor de los diferentes temas que integran el programa. Se transmitirán los conceptos y contenidos fundamentales para la comprensión de los mismos, con el objetivo de que el alumno pueda entender las lecturas que efectúe y completarlos de forma autónoma. Dada la importancia de la visualización y análisis de las obras de arte para la correcta asimilación de esta asignatura, en la mayoría de las clases se proyectarán y analizarán obras de arte que ejemplifiquen los conceptos explicados. Asimismo se ilustrarán y completarán con lecturas de textos y otros documentos escritos y audiovisuales propios del análisis histórico-artístico aportados por el profesor.

## **B. SESIONES DE GRUPO REDUCIDO (PRÁCTICAS)**

En cuanto a las clases prácticas (27-31 de octubre, 1-5 de diciembre y 19-23 de enero) se plantean como refuerzo de los contenidos transmitidos en las clases teóricas, están dirigidas a incentivar al alumno en su proceso formativo, fomentando su participación activa y serán objeto de calificación en el sistema de evaluación continua. En consecuencia, las semanas de prácticas se dedicarán principalmente a:

- Pautas de realización del trabajo monográfico, comentarios de textos y análisis de obras de arte, así como exposición de trabajos.
- Pautas de análisis de audiovisuales, visionado de films y debate.

Eventualmente podremos asistir a conferencias y realizar visitas a monumentos, museos y otros centros de interés para el estudio de la Historia del Arte, adaptando el tipo de grupo a las posibilidades materiales.

## **C. OTRAS ACTIVIDADES DOCENTES**

El uso de la plataforma virtual Moodle persigue estos objetivos:

- Facilitar la comunicación profesor-alumno.
- Facilitar la tutorización del trabajo del alumno.
- Facilitar información general de la asignatura y el desarrollo del curso.
- Facilitar el acceso del alumno al material documental empleado en clase.
- Facilitar el acceso del alumno a un universo de recursos on line de interés para el estudio científico y académico de cara a esta asignatura y a la Historia del Arte.

## **7. TÉCNICAS DE EVALUACIÓN**

### **A. PRIMERA CONVOCATORIA:**

#### **INSTRUMENTOS Y CRITERIOS DE CALIFICACIÓN:**

Los alumnos podrán elegir entre dos sistemas de evaluación:

1. Examen final establecido por la Facultad en las convocatorias de junio o septiembre.
2. Sistema de evaluación continua.

Siguiendo este segundo sistema se considerará fundamental asistir a las clases (un 70% mínimo).

En la calificación final se valorará:

1. Examen: 70%.
2. Actividades prácticas: 30%.

El porcentaje de las actividades prácticas se desglosa de la siguiente manera:

- 10%: análisis de una película visualizada en clase, según la tarea indicada en la plataforma Moodle.
- 20%: trabajo monográfico (10% exposición oral + 10% presentación por escrito), según la tarea indicada en la plataforma Moodle.

#### **CRITERIOS DE EVALUACIÓN:**

Se tendrán en cuenta estos criterios: a) el conocimiento solvente de los contenidos descriptivos y analíticos de la materia, b) el uso de bibliografía complementaria y, en los trabajos, la consulta de fuentes, c) la atención a las pautas y al vocabulario propios del análisis histórico-artístico y antropológico, d) la capacidad de síntesis, la claridad y la lógica expositivas, e) el cuidado de los aspectos formales del trabajo/examen.

### **B. SEGUNDA CONVOCATORIA:**

Se aplica lo dicho en el apartado anterior.

Se guarda la nota de los trabajos y las exposiciones de clase.

## 8. PREVISIÓN DE LA ORGANIZACIÓN DOCENTE SEMANAL

Este cronograma es una aproximación y puede sufrir cambios.

PRIMER CUATRIMESTRE	Sesiones teóricas	Sesiones prácticas	Pruebas de evaluación	Temas del temario a tratar
<b>OBSERVACIONES</b>				
29 Sept-3 Oct	2			Tema 1
6-10 Oct	2			Tema 1
13-17 Oct	2			Tema 2
20-24 Oct	2			Tema 2
27-31 Oct		2		
3-7 Nov	2			Tema 3
10-14 Nov	2			Tema 3
17-21 Nov	2			Tema 4
24-28 Nov	2			Tema 4
1-5 Dic		2		
8-12 Dic	2			Tema 5
15-19 Dic	2			Tema 5
20 Dic-6 Ene				
7-9 Ene	2			Tema 6
12-16 Ene	2			Tema 6
19-23 Ene		2	Plazo máximo entrega trabajos	
Pruebas de evaluación			Examen	