

DATOS BÁSICOS DE LA ASIGNATURA

| | |
|---------------------------------------|--|
| Asignatura: | Épocas y textos de la Literatura Universal |
| Año Académico: | 2014-15 |
| Titulación: | Grado en Gestión Cultural |
| • Código: | 101312107 |
| • Tipo: | Obligatoria |
| • Curso: | Primero |
| • Materia: | Literatura |
| • Módulo: | Formación básica en humanidades |
| Cuatrimestre: | Segundo Cuatrimestre |
| Horario de clase: ¹ | Lunes y jueves 15:00 – 16:30 |
| Créditos: | 6 créditos |
| Idioma de instrucción: | Español |
| Apoyo Virtual: | Plataforma Moodle. |

DATOS BÁSICOS DEL PROFESORADO

| | |
|-----------------------------------|---|
| Nombre: | Fernando Navarro Antolín (Coordinador) |
| Área: | Filología Latina |
| Departamento: | Filologías Integradas |
| Centro: | Facultad de Humanidades |
| Despacho: | Pabellón 12, alto, nº |
| E-Mail: | antolin@uhu.es |
| Teléfono: | +34-(9)59-219071 (/ -59 secret.) |
| Página web: | https://moodle.uhu.es/ |
| Tutorías presenciales: | |
| Cuatrimestre 1: | jueves y viernes: 10:00 – 12:00 y 13:30 – 14:30 |
| Cuatrimestre 2: | lunes y jueves: 16:30-19:30 |
| Tutorías semipresenciales: | |
| Cuatrimestre 2: | 4, 10, 11, 17 de marzo, de 20'00 a 21'00. El resto del curso, en horario permanente a través del correo electrónico |
| Periodo de Docencia: | 16 febrero – 23 de abril |
| Nombre: | Natalia Palomino Tizado |
| Área: | Literatura española |
| Departamento: | Filología española y sus didácticas |
| Centro: | Facultad de Humanidades |
| Despacho: | Pabellón 11 alto, 17 |
| E-Mail: | natalia.palomino@dfesp.uhu.es |
| Teléfono: | 959219105 |
| Tutorías: | |
| Cuatrimestre 1: | Lunes y miércoles 10:00 – 13:00 |
| Cuatrimestre 2: | Lunes y jueves 16:30 – 18:30 Martes y miércoles 17:00 – 18:00 |
| Periodo de Docencia: | 27 de abril - 11 de junio |

¹ El horario de tutorías y el horario de clase pueden sufrir modificaciones con fecha posterior a la publicación de esta guía docente. Los cambios permanentes a dichos horarios aparecerán debidamente anunciados en la página web de la Facultad (en el caso de horarios de clase) y en los tableros de anuncios de los departamentos respectivamente (en el caso de los horarios de tutoría)

DATOS ESPECÍFICOS DE LA ASIGNATURA

1. DESCRIPTOR

Aproximación teórica y práctica a los grandes textos canónicos, autores, géneros y movimientos que han marcado la historia literaria mundial.

2. REQUISITOS Y RECOMENDACIONES

No existen requisitos previos concretos, aunque el conocimiento de idiomas como el inglés, el francés, el alemán y otros ayudará al alumno a profundizar en la materia y a apreciar más la riqueza de los textos originales que no es posible transmitir en su integridad en traducciones al español.

3. TEMARIO DESARROLLADO

1. Literatura Latina

1.1 Catulo

1.2 La Elegía: Tibulo, Propertio y Ovidio

1.3 El Epigrama: Marcial

1.4 Horacio, las Odas y las Sátiras

1.5 Virgilio: La Épica, la poesía didáctica y la poesía bucólica

2. Literatura Española

2.1 Narrativa renacentista: la novela picaresca y su proyección literaria

2.2 La constitución de la novela en el siglo XIX: la novela realista y naturalista

2.3 Siglo XX: Poesía y guerra

4. BIBLIOGRAFÍA

4.1 GENERAL

AA.VV.: Historia de la Literatura. La literatura del siglo XX. Vol. V. RBA Editores, Barcelona, 1991.

Riquer, Martín de - Valverde, J.M.: Historia de la Literatura Universal, Barcelona, Planeta, 12 vols.

García Lorenzo, L. (Dir.): Historia Universal de la Literatura, Madrid, Orbis, VI vols.

Thoores, L. (dir.): Historia de la Literatura Universal, Barcelona, Daimon, 1968 y ss.

Tunk, E.: Historia Universal de la Literatura, Madrid, Revista de Occidente, 1962 (ed. or. 1954).

Tieghem, P.V.: Historia de la Literatura Universal, Barcelona, Bosch, 1975.

BIBLIOGRAFÍA ESPECÍFICA

1. Literatura Latina

Bieler, *Historia de la Literatura Romana*, Madrid: Gredos, 1987 (= 1973).

Codoñer, Carmen, ed., *Historia de la literatura latina*, Madrid : Cátedra, 1997.

2. Literatura Española

Alvar, Carlos, Mainer, José Carlos, Navarro Rosa, *Breve historia de la literatura española*, Madrid, Alianza, 2009

Ardila, J. A. G., *El género picaresco en la crítica literaria*, Biblioteca Nueva, Madrid, 2008.
 —, *La novela picaresca en Europa, 1554-1753*, Visor, Madrid, 2009.
 Gómez Canseco, Luis (coord.), «Nuevas trazas para la ficción de pícaros», *Ínsula*, 778 (2011).
 Rico, Francisco, *La novela picaresca y el punto de vista*, Seix Barral, Barcelona, 1970.
 Rubio Cremades, Enrique, *Panorama crítico de la novela realista-naturalista española*, Madrid, Castalia, 2001.
 Villanueva, Darío, *Teorías del realismo literario*, Biblioteca Nueva, Madrid, 2004.
 Zola, Émile, *El naturalismo*, Barcelona, Península, 1972.

4.2 LECTURAS OBLIGATORIAS

Virgilio, *La Eneida*, ed. de José Carlos Fernández Corte, Madrid: Cátedra, 1998.
 Alemán, Mateo, *Guzmán de Alfarache*, ed. Luis Gómez Canseco, Madrid, Real Academia Española, 2012. (Capítulos I-III).
 Alas, Leopoldo, *La Regenta*, ed. Mariano Baquero Goyanes, Madrid, Espasa-Calpe, 1984.
 Hernández, Miguel, *El rayo que no cesa*, prólogo de Jorge Urrutia, Madrid, Alianza, 2010.

5. RESULTADOS DEL APRENDIZAJE

5.1 COMPETENCIAS GENÉRICAS

CG1 - Capacidad de análisis y síntesis.
 CG4 - Comunicación oral y escrita en la lengua materna y/o en una lengua extranjera.
 CG9 - Capacidad crítica y autocrítica.
 CG11 - Capacidad para generar nuevas ideas.

5.2 COMPETENCIAS ESPECÍFICAS

CE1 - Conocimiento de las grandes corrientes artísticas y literarias de la humanidad. (LB-HUM 1)
 CE40 - Conocer, comprender e interpretar la diversidad social y cultural. (LB-HUM 48)

5.3. OTROS RESULTADOS DEL APRENDIZAJE

El estudiante que haya completado con éxito esta materia podrá:

- Leer de manera crítica y analizar un texto literario perteneciente a la literatura universal.
- Utilizar adecuadamente la terminología y metodología propias de la literatura general.
- Relacionar textos literarios de diversas lenguas, épocas y culturas.
- Relacionar los textos literarios con otras manifestaciones artísticas.
- Situar cualquier obra literaria en el contexto de la literatura universal.

6. METODOLOGÍA DOCENTE

A una asignatura de 6 créditos le corresponden 150 horas de trabajo del alumno que se distribuyen de la siguiente manera:

- Clases Teóricas/Teórico-Prácticas (Grupo Grande): 36 h (grupo presencial)/ 8 h (grupo semipresencial)
- Clases Prácticas (Grupo Reducido): 9 h (sólo grupo presencial).
- Prueba final de evaluación escrita: 3 h
- Trabajo Personal Autónomo: 102 h (130 h para los grupos semipresenciales)

DESARROLLO Y JUSTIFICACIÓN:

A. SESIONES DE GRUPO GRANDE:

B. SESIONES DE GRUPO REDUCIDO (PRÁCTICAS)

Las semanas de práctica son las siguientes:

1ª semana del 17 al 21 de marzo

2ª semana del 21 al 25 de abril

3ª semana del 26 al 30 de mayo

C. OTRAS ACTIVIDADES DOCENTES

Cada uno de los seis docentes que impartirán docencia en esta asignatura hará el uso que estime adecuado de la página moodle de la asignatura, que será el medio de comunicación fundamental entre alumnos y profesores para esta asignatura, ya sea colgando apuntes o materiales en la misma o mandando actividades a través de ella.

7. TÉCNICAS DE EVALUACIÓN

A. PRIMERA CONVOCATORIA (JUNIO):

INSTRUMENTOS Y CRITERIOS DE CALIFICACIÓN:

Prueba escrita individual

Lecturas obligatorias

Trabajos y exposiciones orales voluntarias

Asistencia y participación

CRITERIOS DE EVALUACIÓN:

Para superar la asignatura el alumno debe demostrar una adquisición suficiente de los resultados del aprendizaje.

Prueba escrita individual 70%

Control de Lecturas obligatorias: 20 %

Trabajos y exposiciones orales (hasta un 20% extra)

Asistencia y participación 10%

Para optar a Matrícula de Honor el alumno habrá de obtener una nota final superior al 9 (si hay varios casos las MH se otorgarán a los alumnos de nota superior, y hasta agotar el cupo)

B. SEGUNDA CONVOCATORIA (SEPTIEMBRE):

INSTRUMENTOS Y CRITERIOS DE CALIFICACIÓN:

Prueba escrita individual

Lecturas obligatorias

Trabajos y exposiciones orales

CRITERIOS DE EVALUACIÓN:

Para superar la asignatura el alumno debe demostrar una adquisición suficiente de los resultados del aprendizaje.

Prueba escrita individual 80%

Control de Lecturas obligatorias: 20 %

Trabajos y exposiciones orales (hasta un 20% extra; se guardará la nota de la primera convocatoria)

Para optar a Matrícula de Honor el alumno habrá de obtener una nota final superior al 9 (si hay varios casos las MH se otorgarán a los alumnos de nota superior, y hasta agotar el cupo)