

DATOS BÁSICOS DE LA ASIGNATURA

Asignatura:	Arte Contemporáneo e Historia del Cine
Año Académico:	2014-2015
Titulación:	Grado en Gestión Cultural
• Código:	101312211
• Tipo:	Obligatoria
• Curso:	Tercero
• Materia:	Ampliación en Arte
• Módulo:	Formación Específica en Historia, Literatura y Arte
Cuatrimestre:	Primer Cuatrimestre
Horario de clase:	Lunes y martes, de 15:00 a 16:30 h.
Créditos:	6 créditos
Idioma de instrucción:	Castellano
Apoyo Virtual:	Plataforma Moodle

DATOS BÁSICOS DEL PROFESORADO¹

Nombre:	Francisco Contreras Pérez (Coordinador)
Área:	Historia Contemporánea
Departamento:	Historia II y Geografía
Centro:	Facultad de Humanidades
Despacho:	Pabellón 12 alto
E-Mail:	francisco.contreras@dhis2.uhu.es
Teléfono:	959219165
Tutorías:	
Cuatrimestre 1: L y M: 18.00-19.30 ; J y V: 9:10:30	

Nombre:	M ^a Asunción Díaz Zamorano
Área:	Historia del Arte
Departamento:	Historia I
Centro:	Facultad de Humanidades
Despacho:	P12 PB 36
E-Mail:	madiaz@uhu.es
Teléfono:	959219084
Tutorías presenciales:	
Cuatrimestre 1: jueves, de 9:15 a 11:15 h. y viernes, de 11:30 a 13:30 h.	

DATOS ESPECÍFICOS DE LA ASIGNATURA

1. DESCRIPTOR

Estudio de las principales manifestaciones artísticas en el mundo contemporáneo y de la historia del cine, incidiendo en su aplicabilidad y utilidad en el ámbito de la gestión cultural.

¹ El horario de tutorías y el horario de clase pueden sufrir modificaciones con fecha posterior a la publicación de esta guía docente. Los cambios permanentes a dichos horarios aparecerán debidamente anunciados en la página web de la Facultad (en el caso de horarios de clase) y en los tableros de anuncios de los departamentos respectivamente (en el caso de los horarios de tutoría). Las llamadas y mensajes sólo se atienden en horario de tutorías.

2. REQUISITOS Y RECOMENDACIONES

Alumnos del grado: recomendable suficiencia en inglés y/o francés.

Alumnos Erasmus: recomendable un mínimo de B1 o equivalente de español.

3. TEMARIO DESARROLLADO

BLOQUE I: Arte contemporáneo:

- 1) Introducción al arte contemporáneo: conceptos y fundamentos. Arte contemporáneo y gestión cultural.
- 2) Principales manifestaciones y corrientes del arte contemporáneo en el ámbito occidental: de Goya al arte actual.

BLOQUE II: Historia del cine:

- 3) Grandes etapas y corrientes de la historia del cine: de la barraca a internet pasando por la industria.
- 4) Cine, sociedad e historia de la cultura.
- 5) Historia contemporánea y cine.
- 6) La gestión cultural y el patrimonio cinematográfico. Documentación y nuevos recursos.

4. BIBLIOGRAFÍA

4.1 GENERAL

ARTE CONTEMPORÁNEO:

ARACIL, A. y RODRÍGUEZ, D., *El siglo XX. Entre la muerte del arte y el arte moderno*, Madrid, Istmo, 1998.

ARGAN, G.C., *El arte moderno. Del Iluminismo a los movimientos contemporáneos*, Madrid, Akal, 1991.

AZNAR ALMAZÁN, S., *Los discursos del arte contemporáneo*, Madrid, UNED, 2011.

ARNASON, H.H., *Historia del arte moderno, Pintura, escultura y arquitectura*, Barcelona, Daimon, 1972.

BOCOLA, S., *El arte de la modernidad. Estructura y dinámica de su evolución de Goya a Beuys*, Barcelona, Ed. Del Serbal, 1999.

BOZAL, V. (ed.), *Historia de las ideas estéticas y de las teorías artísticas contemporáneas*, 2 vols., Madrid, Visor, 1996.

BOZAL, V., *Estudios de arte contemporáneo*, 1 y 2, Madrid, A. Machado Libros, 2006.

BUTIN, H. (ed.), *Diccionario de conceptos de arte contemporáneo*, Madrid, Abada, 2009.

CALVO SERRALLER, F., *El arte contemporáneo*, Madrid, Taurus, 2001.

Col. "Conocer el Arte", de Historia 16, vols. 8-10, Madrid, 1996: RODRÍGUEZ RUIZ, D., *Del Neoclasicismo al Realismo. La construcción de la modernidad*; VILLAR MOVELLÁN, A., *Arte contemporáneo I*; y DIEGO, E. de, *Arte contemporáneo II*.

Col. "Historia del Arte", de Historia 16, vols. 38-50, Madrid, 1989.

Col. "Summa Artis",

CIRLOT, L. (ed.), *Primeras vanguardias artísticas. Textos y documentos*, Madrid, Parsifal, 1993, 1999.

COLLINS, P., *Los ideales de la arquitectura moderna, su evolución (1750-1950)*, Barcelona, Gustavo Gili, 1970.

CRISPOLTI, E., *Cómo estudiar el arte contemporáneo*, Madrid, Celeste, 2001.

CURTIS, W.J.R., *La arquitectura moderna desde 1900*, Londres, Phaidon, 2006.

CHIPP, H.B., *Teorías del arte contemporáneo. Fuentes artísticas y opiniones críticas*, Madrid, Akal, 1995.

DAIX, P., *Historia cultural del arte moderno, De David a Cézanne*, Madrid, Cátedra, 2002.

DANTO, A., *Después del fin del arte. El arte contemporáneo y el linde de la historia*, Barcelona, Paidós, 1999.

DANTO, A., *La transformación del lugar común. Una filosofía del arte*, Paidós, Madrid, 2002.

EISENMAN, S.F. y otros, *Historia crítica del arte del siglo XIX*, Madrid, Akal, 2001.

FREIXA, M. (ed.), *Las vanguardias del siglo XIX*, col. "Fuentes y documentos para la Historia del Arte", vols. VII y VIII, Barcelona, 1982.

FRAMPTON, K., *Estudios sobre cultura tectónica. Poéticas de la construcción en la arquitectura de los siglos XIX y XX*, Madrid, Akal, 1999.

FUSCO, R de, *Historia de la arquitectura contemporánea*, Celeste, 1992.

GONZÁLEZ GARCÍA, A.; CALVO SERRALLER, F. y MARCHÁN FIZ, S., *Escritos de arte de vanguardia, 1900-1945*, Madrid, Istmo, 1999.

GUASCH, A.M. (ed.), *Los manifiestos del arte posmoderno. Textos de exposiciones, 1980-1995*, Madrid, Akal, 2000.

GUASCH, A.M., *El Arte último del siglo XX. Del posminimalismo a lo multicultural*, Madrid, Alianza, 2000.

GRAVAGNUOLO, B., *Historia del urbanismo en Europa, 1750-1960*, Madrid, Akal, 1998.

HAMILTON, G.H., *Pintura y escultura en Europa, 1880-1940*, Madrid, Cátedra, 1990.

HEREU, P.; MONTANER, J.M. y OLIVERAS, J., *Textos de arquitectura de la modernidad*, Hondarribia, Ed. Nerea, 1994.

HITCHCOCK, H.-R., *Arquitectura de los siglos XIX y XX*, Madrid, Cátedra, 1985.

KOSTOF, S., *Historia de la arquitectura*, vol. 3, Madrid, Alianza, 1988.

LUCIE-SMITH, E., *Movimientos artísticos desde 1945*, Barcelona, Destino, 1991.

LUCIE-SMITH, E., *El arte hoy, Del expresionismo abstracto al nuevo realismo*, Madrid, Cátedra, 1981.

MARCHÁN FIZ, S., *Del arte objetual al arte de concepto (1960-1974). Epílogo sobre la sensibilidad posmoderna. Antología de escritos y manifiestos*, 8ª ed. Madrid, Akal, 1997.

MENEGUZZO, M., *El siglo XX: arte contemporáneo*, Barcelona, Random House Mondadori, 2006.

MICHELI, M. De, *Las vanguardias artísticas del siglo XX*, Madrid, Alianza, 2000.

MURRAY, C. (ed.), *Pensadores clave sobre el arte del siglo XX*, Madrid, Cátedra, 2006.

PRADEL, J.L., *Arte contemporáneo: últimas tendencias*, Barcelona, Larousse, 2008.

RAMBLA ZARAGOZA, W., *Principales itinerarios artísticos en la plástica y la arquitectura del siglo XX*, Castelló de la Plana, Universitat Jaume I, 2008.

RAMÍREZ, J. A. (dir.), *Historia del Arte*, vol. 4, Madrid, Alianza, 1997.

RAMÍREZ, J.A., *Medios de masas e Historia del Arte*, Madrid, Cátedra, 1990.

RAMÍREZ, J.A. y CARRILLO, J. (eds.), *Tendencias del arte a principios del siglo XXI*, Madrid, Cátedra, 2004.

ROSENBLUM, R., *La pintura moderna y la tradición del romanticismo nórdico: de Friedrich a Rothko*, Madrid, Alianza, 1993.

ROSENBLUM, R. y JANSON, H.W., *El arte del siglo XIX*, Madrid, Akal, 1992.

RUSH, M., *Nuevas expresiones artísticas a finales del siglo XX*, Barcelona, Destino, 2002.

SEGRE, R., *Historia de la arquitectura y del urbanismo. Siglos XIX y XX*, Madrid, Instituto de Estudios de la Administración Local, 1985.

STANGOS, N. (dir.), *Conceptos del arte moderno. Del fauvismo al posmodernismo*, Madrid, Destino, 2000.

THOMAS, K., *Hasta hoy. Estilos en las artes plásticas del siglo XX*, Madrid, Ed. del Serbal, 1988.

VILLA, R. de la, *Guía del arte hoy*, Madrid, Tecnos/Alianza, 2003.

WALTER, I.F. (ed.) y otros, *Arte del siglo XX*, 2 vols, Colonia, Taschen, 2005.

Algunos recursos en internet:

Web del Museo del Prado: <http://www.museodelprado.es/>

Comité Español de Historia del Arte: <http://www.arteceha.com/CEHA/ceha.html>

Catálogo recursos Universidad de Sevilla:

[http://fama2.us.es:8080/wikibus/index.php/Historia del Arte](http://fama2.us.es:8080/wikibus/index.php/Historia_del_Arte)

Catálogo recursos Universidad de Córdoba:

<http://www.uco.es/servicios/biblioteca/recursos/arte.html>

Blog Enseñarte: <http://aprendersociales.blogspot.com/>

La obra de arte: conceptos y técnicas:

<http://ntic.educacion.es/w3/eos/MaterialesEducativos/bachillerato/arte/arte/indice.html>

Blog ARTECREHA: <http://www.artecreha.com/>

Portal Iberoamericano de Gestión Cultural: <http://www.gestioncultural.org/articulos.php>

Arte Historia: <http://www.artehistoria.jcyl.es/>

Museos y otros recursos: <http://inmitacs.wordpress.com/museos/>

100 recursos sobre arte contemporáneo: <http://recursosarte.org/editoriales-recorridos-cruzados-ediciones-universidad-de-salamanca/>

HISTORIA Y CINE:

AGEL, H. & G.; ZURIÁN, F. *Manual de iniciación al arte cinematográfico*. Madrid, Rialp, 1996.

ALBERICH, E. *Películas clave del cine histórico*. Barcelona, Robinbook, 2009.

ALLEN, R. C.; GOMERY, D. *Teoría y práctica de la Historia del Cine*. Barcelona, Paidós, 1995.

BARNOUW, E. *El documental. Historia y estilo*. Barcelona, Gedisa, 2002 (2ª ed.).

BAZIN, A. *¿Qué es el cine?*, Madrid, Rialp, 2008 (7ª ed.).

BORDWELL, D.; THOMPSON, K. *El arte cinematográfico. Una introducción*. Barcelona, Paidós, 1995.

BURKE, P. *Visto y no visto. El uso de la imagen como documento histórico*, Barcelona, Crítica, 2005.

CAMARERO, G. (ed.). *La mirada que habla (cine e ideologías)*, Madrid, Akal, 2002.

CAMARERO, G. *Una ventana indiscreta. La Historia desde el Cine*, Madrid, Universidad Carlos III/Ediciones JC, 2008.

CAPARRÓS LERA, J. M. *100 grandes directores de cine*. Madrid, Alianza, 1995 (2ª ed.).

CAPARRÓS LERA, J. M. *100 películas sobre Historia Contemporánea*, Madrid, Alianza, 2004.

CAPARRÓS LERA, J. M. *Breve historia del cine americano. De Edison a Spielberg*. Barcelona, Littera, 2002.

CAPARRÓS LERA, J. M. *Guía del espectador de cine*. Madrid, Alianza, 2007.

CAPARRÓS LERA, J. M. *Historia del cine español*. Madrid, T & B, 2007.

CAPARRÓS LERA, J. M. *Historia del cine europeo. De Lumière a Lars von Trier*. Madrid, Rialp, 2007 (2ª ed.)

CAPARRÓS LERA, J. M. *Historia del cine mundial*. Madrid, Rialp, 2009.

CAPARRÓS LERA, J. M. *La cuestión irlandesa y el IRA: una visión a través del cine*. Valladolid, Fancy, 2003.

CAPARRÓS LERA, J. M. *La guerra de Vietnam, entre la historia y el cine*. Barcelona, Ariel, 1998.

CAPARRÓS LERA, J. M. *La Pantalla Popular. El cine español durante el Gobierno de la derecha*. Madrid, Akal, 2005.

- CAPARRÓS LERA, J. M.; CRUSELLS, M.; ESPAÑA, R. de. *Las grandes películas del cine español*. Madrid, JC Clementine, 2007.
- CAPARRÓS LERA, J. M.; CRUSELLS, Magí; MAMBLONA, Ricard. *100 documentales para explicar Historia. De Flaherty a Michael Moore*. Madrid: Alianza, 2010.
- CARMONA, R. *Cómo se comenta un texto fílmico*. Madrid, Cátedra, 1996.
- COSTA, A. *Saber ver el cine*. Barcelona, Paidós, 1991.
- CRUSELLS, M. *Cine y Guerra Civil española: Imágenes para la memoria*. Madrid, JC, 2006.
- CRUSELLS, M. *La Guerra Civil española: Cine y propaganda*. Barcelona, Ariel, 2003 (2ª ed.).
- ESPAÑA, R. de. *El cine de Goebbels*. Barcelona, Ariel, 2002 (2ª ed.).
- ESPAÑA, R. de. *La pantalla épica. Los héroes de la Antigüedad vistos por el Cine*. Madrid, T & B, 2009.
- FERRO, M. *El Cine, una visión de la Historia*. Madrid, Akal, 2008.
- FERRO, M. *Historia contemporánea y cine*, Barcelona, Ariel, 2000 (2ª ed.).
- GARCÍA FERNÁNDEZ, E. C. *Cine e Historia. Las imágenes de la historia reciente*. Madrid, Arco Libros, 1998.
- GARRIDO, J. A. *Empezaré contando el final. Cine en blanco y negro del siglo XX*. Barcelona, Universitat de Barcelona, 2007.
- GONZÁLEZ, J. F. *Aprender a ver cine. La educación en los sentimientos en el séptimo arte*. Madrid, Rialp, 2008 (3ª ed.).
- HUESO, A. L. *El cine y el siglo XX*, Barcelona, Ariel, 1998.
- KRACAUER, S. *De Caligari a Hitler. Una historia psicológica del cine alemán*. Barcelona, Paidós, 2005 (3ª ed.).
- MONTERDE, J. E. et al. *La representación cinematográfica de la historia*, Madrid, Akal, 2001.
- MONTERO, J.; RODRÍGUEZ, A. (dirs.) *El cine cambia la historia*, Madrid, Rialp, 2005.
- MUÑOZ, J. J. *De "Casablanca" a "Solas". La creatividad ética en cine y televisión*. Madrid, EIUNSA, 2005.
- NAVARRETE, L. *La historia contemporánea de España a través del cine español*. Madrid, Síntesis, 2009.
- PAZ, Mª A.; MONTERO, J. *El cine informativo 1895-1945. Creando la realidad*. Barcelona, Ariel, 2002 (2ª ed.).
- PRIETO, A. *La Antigüedad a través del cine*. Barcelona, Universitat de Barcelona, 2010.
- PROSPER RIBES, J.: *Elementos constitutivos del relato cinematográfico*, Valencia, Universidad Politécnica, 2004.
- PUIGDOMÈNECH, J.: *30 años de cine español en democracia (1977/2007)*. Madrid, JC, 2007.
- ROSENSTONE, R. A. *El pasado en imágenes. El desafío del cine a nuestra idea de la historia*. Barcelona, Ariel, 1997.
- SADOUL, G.: *Historia del cine mundial desde los orígenes a nuestros días*, México, Siglo XXI, 1983.
- SÁNCHEZ BARBA, F. *Brumas del franquismo. El auge del cine negro español (1950-1965)*. Barcelona, Universitat de Barcelona, 2007.
- SÁNCHEZ BARBA, F. *La II Guerra Mundial y el cine (1979-2004)*. Madrid, EIUNSA, 2005.
- SÁNCHEZ NORIEGA, J. L. *Diccionario temático del cine*. Madrid, Cátedra, 2004.
- SÁNCHEZ NORIEGA, J. L. *Historia del cine. Teoría y géneros cinematográficos, fotografía y televisión*. Madrid, Alianza, 2006 (3ª ed.).
- SÁNCHEZ VIDAL, A. *Historia del Cine*. Madrid, Historia 16, 1997.
- SAND, Sh. *El siglo XX en pantalla. Cien años a través del cine*. Barcelona, Crítica, 2005.
- SORLIN, P. *Cines europeos, sociedades europeas (1939-1990)*. Barcelona, Paidós, 1996.
- VALERO, T. *Historia de España contemporánea vista por el cine*. Barcelona, Publicacions i Edicions Universitat de Barcelona, 2010.
- VV. AA. *Historia(s), Teorías y Cine*. Barcelona, Universitat de Barcelona, 2008.
- ZUBIAUR, F. J. *Historia del Cine y de otros medios audiovisuales*. Pamplona, EUNSA, 2008 (3ª ed.).
- GUBERN, R.: *Historia del cine*, Madrid : Lumen, 2003. *

GUVERN, R.: *1936-1939 : la guerra de España en la pantalla, de la propaganda a la historia*, Madrid, Filmoteca Española, 1986.

GUVERN, R.: *La censura : función política y ordenamiento jurídico bajo el franquismo (1936-1975)*, Barcelona, Península, 1981.

SÁNCHEZ NORIEGA, J. L.: *Historia del cine : teoría y géneros cinematográficos, fotografía y televisión*, Madrid, Alianza, 2006.

Algunos recursos en internet:

Base de datos de cine en Internet: www.imdb.com / www.imdb.es

Cine e Historia en el Aula: <http://www.cinehistoria.com/>

Europeana, Web de cultura y documentación cinematográfica europea:
<http://www.cinehistoria.com/>

Filmoteca de Andalucía, Junta de Andalucía: <http://www.filmotecadeandalucia.com/>

Moving Image Archive Internet Archive: <https://archive.org/details/movies>

European Film Gateway: <http://www.europeanfilmgateway.eu/content/wwi-topics>

Centro de Investigación Film-Història de la UB: <http://www.filmhistoria.com/>

Ministerio de Educación, materiales de cine y mass media:
<http://recursos.cnice.mec.es/media/cine/bloque1/>

Filmoteca española, Gobierno de España: <http://www.mecd.gob.es/cultura-mecd/areas-cultura/cine/mc/fe/portada.html>

Cine y educación: aula creativa: <http://www.uhu.es/cine.educacion/>

Catálogo bibliográfico y videográfico de la BUH.

4.2 LECTURAS OBLIGATORIAS

Dossier de Recursos para la Historia del Arte Contemporáneo y del Cine. Se pedirá a los alumnos que realicen como máximo la lectura obligatoria de un artículo o capítulo de libro por cada unidad temática.

5. RESULTADOS DEL APRENDIZAJE

5.1 COMPETENCIAS GENÉRICAS

- Capacidad de análisis y síntesis.
- Capacidad de aplicar los conocimientos en la práctica.
- Comunicación oral y escrita en la lengua materna y/o en una lengua extranjera.
- Habilidades básicas del manejo de las nuevas tecnologías.
- Habilidades de investigación y gestión de la información.
- Capacidad crítica y autocrítica.
- Capacidad para generar nuevas ideas.
- Habilidad para trabajar de forma autónoma y en equipo.
- Capacidad de comunicar y transmitir los conocimientos adquiridos.
- Habilidad para trabajar en un contexto internacional.
- Respeto de la diversidad cultural y compromiso con la igualdad de género.
- Compromiso ético y preocupación por la calidad y motivación de logro.

5.2 COMPETENCIAS ESPECÍFICAS

- Conocimiento de las grandes producciones del pensamiento, el arte, la literatura y la cultura de la humanidad. (LB-HUM 1, 3, 4 y 5)
- Conocimiento de la estructura diacrónica general del pasado y del mundo actual. (LB-HUM 2 y 14)

- Conocimiento de los diferentes recursos patrimoniales y de la normativa sobre patrimonio cultural. (LB-HUM 7 y 8)
- Innovar en la presentación y difusión de la cultura. (LB-HUM 36)
- Conocimiento básico de economía y política económica en relación con el sector de la cultura, de los mercados culturales y la industria cultural (artes escénicas, música, artes plásticas y audiovisuales, cine, literatura y arte emergente). (LB-HUM 24 y 38)
- Promover el interés por el valor social, económico y empresarial de la cultura. (LB-HUM 45)
- Conocer, comprender e interpretar la diversidad social y cultural. (LB-HUM 48)

5.3. OTROS RESULTADOS DEL APRENDIZAJE

Quien haya completado con éxito esta materia podrá:

1. Comprender e interpretar los conceptos, categorías y temas más importantes en la evolución del arte contemporáneo y la historia del cine.
2. Tener una visión diacrónica general de la Historia del Arte contemporáneo y la Historia del cine.
3. Adquirir la suficiente capacidad de síntesis y análisis que le permitan la comprensión de los principales procesos artísticos que abarca la asignatura.
4. Reconocer la aplicación y utilidad de los conocimientos de Historia del Arte contemporáneo, la Historia Contemporánea e Historia del Cine en el ámbito de la gestión cultural.

6. METODOLOGÍA DOCENTE

A una asignatura de 6 créditos le corresponden 150 horas de trabajo del alumno que se distribuyen de la siguiente manera:

- Clases Teóricas/Teórico-Prácticas (Grupo Grande): 36 h.
- Clases Prácticas (Grupo Reducido): 9 h.
- Prueba final de evaluación escrita: 3 h (en caso de asignaturas con examen final)
- Trabajo Personal Autónomo: 102 h /105 h en caso de asignaturas sin examen final

DESARROLLO Y JUSTIFICACIÓN:

Para el desarrollo de esta asignatura se hará uso de las siguientes actividades docentes:

- Sesiones académicas teóricas: explicaciones del profesor.
- Sesiones académicas prácticas: pautas para la consulta de fuentes, análisis de obras y films, redacción y exposición de temas. Proyección de medios audiovisuales.
- Actividades Académicas Dirigidas con presencia del profesor: presentaciones de los alumnos, debates, conferencias, visitas.
- Tutorías (presenciales y/o virtuales).
- Trabajos escritos: comentarios de obras de arte, análisis de audiovisuales, temas de actualidad, reseña de lecturas, trabajos monográficos.

Estas técnicas se dirigen al desarrollo de las competencias y al logro de los objetivos del aprendizaje arriba mencionados.

A. SESIONES DE GRUPO GRANDE:

Las clases teóricas se centrarán en el desarrollo por parte del profesor de los diferentes temas que integran el programa. Se transmitirán los conceptos y contenidos

fundamentales para la comprensión de los mismos, con el objetivo de que el alumno pueda entender las lecturas que efectúe y completarlos de forma autónoma.

B. SESIONES DE GRUPO REDUCIDO (PRÁCTICAS)

En cuanto a las clases prácticas se plantean como refuerzo de los contenidos transmitidos en las clases teóricas, están dirigidas a incentivar al alumno en su proceso formativo, fomentando su participación activa y serán objeto de calificación en el sistema de evaluación continua. En consecuencia, las semanas de prácticas se dedicarán principalmente a:

- Pautas de realización del trabajo monográfico, comentarios de textos y análisis de obras de arte, así como exposición de trabajos.
- Pautas de análisis de material fotográfico y videográfico, debate y puesta en común.

C. OTRAS ACTIVIDADES DOCENTES

El uso de la plataforma virtual Moodle persigue estos objetivos:

- Facilitar la comunicación profesor-alumno.
- Facilitar la tutorización del trabajo del alumno.
- Facilitar información general de la asignatura y el desarrollo del curso.
- Facilitar el acceso del alumno al material documental empleado en clase.
- Facilitar el acceso del alumno a un universo de recursos on line de interés para el estudio científico y académico de cara a esta asignatura y a la Historia del Arte.

Eventualmente podremos asistir a conferencias y realizar visitas a archivos y centros de interés, adaptando el tipo de grupo a las posibilidades materiales.

7. TÉCNICAS DE EVALUACIÓN

A. PRIMERA CONVOCATORIA:

INSTRUMENTOS Y CRITERIOS DE CALIFICACIÓN:

- Examen (convocatorias oficiales): 60%
- Trabajo de curso (en la fecha establecida): 30%.
- Actitud positiva y participación constructiva (clases y Moodle): 10%.

En el examen se evaluarán los contenidos teórico-prácticos expuestos por el profesor y el material docente.

El trabajo de curso o trabajo autónomo del alumno consistirá en la elaboración por escrito y exposición de 1 ensayo sobre alguno de los aspectos acotados en el programa de la asignatura (máx. 10 págs.).

La participación se podrá realizar presencialmente en clase y/o de manera virtual mediante la sección habilitada a tal efecto en la plataforma virtual de la asignatura (tipo Foro).

CRITERIOS DE EVALUACIÓN:

Se tendrán en cuenta estos criterios: a) el conocimiento suficiente de los contenidos descriptivos y analíticos de la materia, b) el uso de bibliografía complementaria y, en los trabajos, la consulta de fuentes recomendadas por el profesor, otras aportadas

científicamente solventes y su cita en los trabajos escritos, c) la atención a las pautas y al vocabulario propios del análisis histórico y artístico, d) la capacidad de síntesis, la claridad y la lógica expositivas, e) el cuidado de los aspectos formales del trabajo/examen. f) la participación constructiva.

Por cada falta ortográfica reiterada o grave se computará -1 punto en la nota del trabajo/examen.

Supondrá el suspenso el plagio, como es el uso exclusivo del "copia/pega" y la ausencia de citas de la/s fuente/s consultadas.

De acuerdo con el modelo docente de los Grados (45 h / 150 h.), la asistencia se presupone parte de las obligaciones del alumno. Se podrán realizar controles de asistencia. Las ausencias podrán computar en la nota de participación mediante un coeficiente corrector.²

B. SEGUNDA CONVOCATORIA:

Se aplica lo dicho en el apartado anterior. Se guarda la nota de los trabajos y la participación.

²

Facilidades para la semipresencialidad (condicionada) **por razones laborales, médicas, obligaciones familiares o similares persistentes** e incompatibles con el horario de clase: no computarán las ausencias prolongadas de clase siempre que sean justificadas convenientemente ante el profesor los primeros días lectivos. La participación podrá realizarse en exclusiva vía la plataforma virtual.

8. PREVISIÓN DE LA ORGANIZACIÓN DOCENTE SEMANAL

Este cronograma es una aproximación y puede sufrir cambios.

PRIMER CUATRIMESTRE	Sesiones teórico-prácticas	Sesiones prácticas	Pruebas de evaluación	Temas a tratar
OBSERVACIONES				
29 Sept-3 Oct	2			Tema 1
6-10 Oct	2			Tema 1
13-17 Oct	2			Tema 2
20-24 Oct	2			Tema 2
27-31 Oct		2		
3-7 Nov	2			Tema 3
10-14 Nov	2			Tema 3
17-21 Nov	2			Tema 4
24-28 Nov	2			Tema 4
1-5 Dic		2		
8-12 Dic	2			Tema 5
15-19 Dic	2			Tema 5
20 Dic-6 Ene				
7-9 Ene	2			Tema 6
12-16 Ene	2			Tema 6
19-23 Ene		2	Plazo máximo de entrega del trabajos	
Pruebas de evaluación			Examen	