

DATOS BÁSICOS DE LA ASIGNATURA

Asignatura:	CONCEPTOS Y FUNDAMENTOS DEL ARTE OCCIDENTAL.
Año Académico:	2013-14
Titulación:	Grado en Gestión Cultural
• Código:	101312104
• Tipo:	Formación Básica / Obligatoria / Optativa
• Curso:	Primero
• Materia:	Historia del Arte.
• Módulo:	Formación Básica en Humanidades.
Cuatrimestre:	Primer Cuatrimestre
Horario de clase: ¹	Viernes: 17.30 – 19.00 horas.
Créditos:	6 créditos
Idioma de instrucción:	Idioma(s)
Apoyo Virtual:	Plataforma Moodle.

DATOS BÁSICOS DEL PROFESORADO

Nombre:	Asunción Díaz Zamorano (Coordinadora)
Área:	Historia del Arte.
Departamento:	Historia I.
Centro:	Facultad de Humanidades
Despacho:	Pabellón 11. 12 bajo, nº36
E-Mail:	madiaz@dhis1.uhu.es
Teléfono:	95921 90 84
Página web:	https://moodle.uhu.es/
Tutorías presenciales:	
	Cuatrimestre 1: jueves y viernes, de 9.00 a 12:00 h.
	Cuatrimestre 2: lunes y martes, de 9:00 a 10:30 y de 12:00 a 13:30 h.

Tutorías semipresenciales:

Cuatrimestre 1: Lunes: 19:00 – 20:00 horas.
Cuatrimestre 2: Martes: 19:00 – 20:00 horas.

Nombre:	María Dolores García Ramos
Área:	Historia del Arte.
Departamento:	Historia I.
Centro:	Facultad de Humanidades.
Despacho:	Pabellón 12. Bajo, nº 33
E-Mail:	maria.garcia@dhis1.uhu.es
Teléfono:	95921XXXX
Página web:	https://moodle.uhu.es/
Tutorías presenciales:	
	Cuatrimestre 1: Lunes: 12:00-14:00 (*) 15:00-15:30 (**)
	Cuatrimestre 2: Martes: 12:00-14:00 (*) 15:00-15:30 (**)

(*) Facultad de Humanidades, despacho 33.

(**) Facultad de Empresariales, despacho 186.

Tutorías semipresenciales:

Cuatrimestre 1: Lunes: 19:00 – 20:00 horas.
Cuatrimestre 2: Martes: 19:00 – 20:00 horas.

¹ El horario de tutorías y el horario de clase pueden sufrir modificaciones con fecha posterior a la publicación de esta guía docente. Los cambios permanentes a dichos horarios aparecerán debidamente anunciados en la página web de la Facultad (en el caso de horarios de clase) y en los tablones de anuncios de los departamentos respectivamente (en el caso de los horarios de tutoría)

DATOS ESPECÍFICOS DE LA ASIGNATURA

1. DESCRIPTOR

Iniciación a los estudios de Historia del Arte Occidental, con especial incidencia en el arte actual y desde la perspectiva de su utilidad y aplicabilidad al ámbito de la gestión cultural. Análisis de aspectos teóricos, metodológicos y técnicos.

2. REQUISITOS Y RECOMENDACIONES

Ninguno.

Estarán mejor adaptadas a la realización de los estudios de Grado en Gestión Cultural las personas que hayan escogido, de entre los bachilleratos, el de Humanidades o el de Ciencias Sociales con la optativa de Hª del Arte y que, por tanto, tengan unos conocimientos básicos de historia, cultura y arte.

3. TEMARIO DESARROLLADO

TEMA 1º. HISTORIA DEL ARTE Y PATRIMONIO. Conceptos y terminología. Valoración de la obra de arte. **Winckelmann y la historia del arte.** El patrimonio cultural. Marco normativo. Instituciones y agentes del arte en el mundo contemporáneo.

TEMA 2º. FUENTES Y DISCIPLINAS AUXILIARES DE LA HISTORIA. Las fuentes de la historia. La utilización de las fuentes. Metodología. El estudio de las fuentes históricas. Disciplinas auxiliares de la historia. **FUENTES DE LA HISTORIA DEL ARTE.**

TEMA 3º. LOS LENGUAJES DEL ARTE. LA ARQUITECTURA: Concepto. Definiciones a través de la historia. El significado de la arquitectura. La forma arquitectónica y las tipologías. La profesión de arquitecto. El urbanismo como manifestación de la ciudad histórica.

TEMA 4º LOS LENGUAJES DEL ARTE. EL LENGUAJE DE LA ESCULTURA. Definiciones y límites. Especificidad del lenguaje escultórico. Matizaciones terminológicas. Materiales y técnicas: la talla y el modelado. Espacio y volumen. Luz y color. Composición y expresión. Reposo y movimiento. Función de la escultura. El escultor. Los cambios de la escultura en el siglo XX y la conquista de la autonomía.

TEMA 5º. LOS LENGUAJES DEL ARTE. LA PINTURA Y EL GRABADO. El lenguaje específico de la pintura. El proceso creador. La materia y las técnicas pictóricas. Elementos formales de la pintura: la línea, el color, el espacio y el volumen, la composición. El grabado. DE LAS ARTES DECORATIVAS AL DISEÑO INDUSTRIAL: Artes Decorativas: la cerámica, el vidrio, la vidriera, el esmalte, el mosaico, el marfil, el mueble, tejidos y metales. El nacimiento del diseño industrial.

TEMA 6º. EL MONUMENTO HISTÓRICO A TRAVÉS DEL TIEMPO. Antecedentes y orígenes. 1. Antigüedad clásica y humanidades antiguas. 2. El monumento en la sociedad romana. 3. Antigüedad tardía y humanidades medievales. 4. El humanismo renacentista y el monumento antiguo. 5. La conservación y la posición dual del papado. 6. La ampliación progresiva del concepto de antigüedades y la irrupción del patrimonio nacional. EL MUSEO: La museología. La conservación y restauración de obras de arte: génesis de la disciplina, evolución y situación actual. El Instituto del Patrimonio Cultural de España.

TEMA 7º. ARTE Y SOCIEDAD. Las relaciones arte-sociedad. Los agentes entorno al arte. El artista y la sociedad. Los públicos del arte. El encargo y la recepción de la obra del arte: clientes y mecenas. Comercio y mercantilización de la obra de arte. Marchantes, galerías y subastas. La crítica del arte. La reproductibilidad de la obra de arte: falsificación, copia y reproducción. La destrucción del arte. Función del arte. Los medios de comunicación social de masas.

4. BIBLIOGRAFÍA

4.1 GENERAL

- AA.VV., *Conocer el Arte*, 23 vols., Madrid, Historia 16, 1996 y ss.
- AA.VV., *Fuentes y Documentos para el estudio de la Historia del Arte*, 8 vols., Barcelona, Gustavo Gili, 1982.
- AA.VV., *Historia del Arte Espasa*, Madrid, Espasa-Calpe, 2002.
- ALONSO FERNÁNDEZ, L., *Museología y Museografía*, Barcelona, 1999.
- BATTISTINI, M. y MONREAL, J.M., *Símbolos y alegorías*, Barcelona, 2003.
- BELL, J., *El espejo del mundo: una historia del arte*, Barcelona, Paidós, 2008.
- BONET CORREA, A. (coord.), *Historia de las artes aplicadas e industriales en España*, Cátedra, Madrid, 1987.
- BORDIEU, P. y DARBEL, A., *El amor al arte. Los museos europeos y su público*, Barcelona, 2003.
- BORRÁS GUALIS, G. y otros, *Introducción general al arte. Arquitectura. Escultura. Pintura. Artes Decorativas*, Madrid, Istmo, 1980.
- BORRÁS GUALIS, G., *Teoría del Arte I*, Madrid, Historia 16, 1996.
- BORRÁS GUALIS, G., *Cómo y qué investigar en historia del arte: una crítica parcial de la historiografía del arte español*, Barcelona, 2001.
- BOZAL, V. (dir.), *Historia de las ideas estéticas y de las teorías artísticas contemporáneas*, 2 vols., Madrid, Visor, 1996.
- BOZAL, V., *Historia de las ideas estéticas, I y II*, Madrid, Historia 16, 1998.
- CALLE, R. de la, *Gusto, belleza y arte: doce ensayos de historia de la estética y teoría de las artes*, Salamanca, Universidad de Salamanca, 2006.
- CALVO SERRALLER, F. y PORTÚS, J., *Fuentes de la Historia del Arte II*, Madrid, Historia 16, 2001.
- CALZADA ECHEVARRÍA, A., *Diccionario clásico de arquitectura y bellas artes*, Barcelona, 2003.
- CARMONA MUELA, J., *Iconografía clásica. Guía básica para estudiantes*, Madrid, 2000.
- CARMONA MUELA, J., *Iconografía cristiana. Guía básica para estudiantes*, Madrid, 2000.
- CHECA, F. y otros, *Guía para el estudio de la Historia del Arte*, Madrid, Cátedra, 1980.
- DANTO, A.C. y otros, *¿Qué es una obra maestra?*, Madrid, 2002.
- DE FUSCO, R., *El placer del arte. Comprender la pintura, la escultura, la arquitectura y el diseño*, Barcelona, Gustavo Gili, 2008.
- DICKIE, G., *El círculo del arte: una teoría del arte*, Barcelona, Paidós, 2005.
- FAERNA GARCÍA-BERMEJO, J.M. y GÓMEZ CEDILLO, A., *Conceptos fundamentales del arte*, Madrid, 2000.
- FATÁS, G. y BORRÁS, G., *Diccionario de términos de arte y elementos de arqueología y numismática*, Madrid, Alianza, 1999.
- FERNÁNDEZ ARENAS, J., *Introducción a la conservación del patrimonio y técnicas artísticas*, Barcelona, 1996.
- FERNÁNDEZ ARENAS, J., *Teoría y Metodología de la Historia del Arte*, Barcelona, 1982.
- FREIXA, M. y otros, *Introducción a la Historia del Arte. Fundamentos teóricos y lenguajes artísticos*, Barcelona, Barcanova, 1990.
- FUGA, A., *Técnicas y materiales del arte*, Barcelona, 2004.
- FURIÓ, V., *Sociología del Arte*, Madrid, Cátedra, 2000.
- GOMBRICH, E.H., *Gombrich esencial. Textos escogidos sobre arte y cultura*, Madrid, Debate, 1997.
- GOMBRICH, E.H.J., *Historia del Arte*, Madrid, Debate, 1997 (1950).
- GONZÁLEZ-VARAS, I., *Conservación de Bienes culturales. Teoría, historia, principios y normas*, Madrid, Cátedra, 1999.
- HATJE, U., *Historia de los estilos artísticos*, 2 vols., Madrid, Istmo, 2001 (1971).
- HERNÁNDEZ HERNÁNDEZ, F., *Patrimonio cultural: la memoria recuperada*, Gijón, Trea, 2002.
- JIMÉNEZ, J., *Teoría del arte*, Madrid, Tecnos, 2002.
- LEÓN ALONSO, A., *El museo, teoría, praxis y utopía*, Madrid, Cátedra, 1978.
- LIZARRAGA, P. (ed.), *E.H. Gombrich. In memoriam*, Pamplona, EUNSA, 2003.
- MALTESE, C. y otros, *Las técnicas artísticas*, Madrid, Cátedra, 1995.
- MARÍAS, F., *Teoría del Arte II*, Madrid, Historia 16, 1996.

MARK, R. (ed.), *Tecnología arquitectónica hasta la revolución científica. Arte y estructura de las grandes construcciones*, Madrid, 2002.

MARTÍNEZ JUSTICIA, M.J., *Historia y teoría de la conservación y restauración artística*, Madrid, Tecnos, 2000.

MORALES, A.J., *Patrimonio histórico-artístico*, Madrid, Historia 16, 1996.

MUÑOZ VIÑAS, S., *Teoría contemporánea de la restauración*, 2003.

MURRAY, CH. (ed.), *Pensadores clave sobre el arte: el siglo XX*, Madrid, Cátedra, 2006.

PLAZAOLA, J., *Modelos y teorías de la historia del Arte*, San Sebastián, Universidad de Deusto, 2003.

POCHAT, G., *Historia de la estética y teoría del arte: de la antigüedad al siglo XIX*, Madrid, Akal, 2008.

RAMÍREZ, J.A. (dir.), *Historia del Arte*, 4 vols., Madrid, Alianza, 1996-1998.

RAMÍREZ, J.A., *Medios de masas e historia del arte*, Madrid, Cátedra, 1977.

RIVERA, J., ÁVILA, A. y MARTÍN ANSÓN, M.L., *Manual de técnicas artísticas*, Madrid, Historia 16, 1997.

ROTH, L.M., *Entender la arquitectura. Sus elementos, historia y significado*, Barcelona, Gustavo Gili, 1999.

SOLÁ MORALES, I. y otros, *Introducción a la arquitectura. Conceptos fundamentales*, Barcelona, 2000.

STOICHITA, V.I., *Cómo saborear un cuadro y otros estudios de historia del arte*, Madrid, Cátedra, 2008.

THUILLIER, J., *Teoría general de la historia del arte*, México, FCE, 2006.

TORRENT, R. y MARÍN, J.M., *Historia del diseño industrial*, Madrid, Cátedra, 2005.

VIÑUALES, J., *El comentario de la obra de arte*, Madrid, UNED, 1994.

WITTKOWER, R., *La escultura: procesos y principios*, Madrid, Alianza, 1980.

YARZA, J., *Fuentes de la Historia del Arte I*, Madrid, Historia 16, 1997.

ZOLBERG, V.L., *Sociología de las artes*, Madrid, 2002.

4.2 LECTURAS OBLIGATORIAS

CARMONA MUELA, Juan: *Iconografía Clásica*. Akal, Madrid 2008.

CARMONA MUELA, Juan: *Iconografía Cristiana*. Akal, Madrid 2008.

FUGA, Antonella: *Técnicas y materiales del arte. Electa, Barcelona 2009*.

4.3 ENLACES

. Artcyclopedia: The Fine Arte Search Engine (<http://www.artcyclopedia.com/>)

. Ciudad de la Pintura: La mayor pinacoteca virtual (<http://pintura.aut.org/>)

. Ars Summum: La comunidad libre de la Historia del Arte (<http://www.arssummum.net/>)

. Web Gallery of Art (<http://www.wga.hu/index1.html>)

. Google Libros (<http://www.google.es/books>)

. Joconde: Catalogue des Collections des Musees de France (<http://www.culture.gouv.fr/documentation/joconde/fr/pres.htm>)

. PARES: Portal de Archivos Españoles (<http://pares.mcu.es/>)

. Patrimonio Histórico (<http://www.mcu.es/patrimonio/CE/InfGenral/InformacionGeneral.html>)

5. RESULTADOS DEL APRENDIZAJE

5.1 COMPETENCIAS GENÉRICAS

CG1: Capacidad de análisis y síntesis.

CG2: Capacidad de aplicar los conocimientos en la práctica.

CG3: Comunicación oral y escrita en la lengua materna.

CG5: Habilidades de investigación y gestión de la información.

CG6: Capacidad crítica y autocrítica.

CG7: Capacidad de adaptarse a nuevas situaciones y resolución de problemas.

CG8: Capacidad para generar nuevas ideas.
CG10: Habilidad para trabajar de forma autónoma y en equipo.
CG12: Capacidad de comunicar y transmitir los conocimientos adquiridos.
CG15: Compromiso ético y preocupación por la calidad y motivación de logro.

5.2 COMPETENCIAS ESPECÍFICAS

CE1: Conocimiento de las grandes producciones del pensamiento, el arte, la literatura y la cultura de la humanidad.

CE23: Promover el interés por el valor social, económico y empresarial de la cultura.

CE24: Conocer, comprender e interpretar la diversidad social y cultural.

5.3. OTROS RESULTADOS DEL APRENDIZAJE

Quien haya completado con éxito esta materia podrá:

- Comprender e interpretar los conceptos, categorías y temas más importantes en la evolución artística de la Humanidad.
- Ser capaz de examinar críticamente cualquier clase de fuentes y documentos histórico-artísticos.
- Conocer la terminología propia de la disciplina.
- Ser capaz de manejar los medios de búsqueda, identificación, selección y recogida de información y de emplearlos para el estudio y la investigación en el ámbito de la historia del arte.
- Adquirir la suficiente capacidad de síntesis y análisis que le permitan la comprensión de los principales procesos artísticos que abarca la asignatura.
- Reconocer la aplicación y utilidad de los conocimientos de Historia del Arte en el ámbito de la gestión cultural.

6. METODOLOGÍA DOCENTE

A una asignatura de 6 créditos le corresponden 150 horas de trabajo del alumno. En el Grupo Semipresencial, se distribuyen de la siguiente manera:

- Clases Teóricas/Teórico-Prácticas (Grupo Grande): 8 h (CUATRO SESIONES PRESENCIALES, A GRUPO COMPLETO, DE DOS HORAS CADA UNA).

B. OTRAS ACTIVIDADES DOCENTES

- Prueba final de evaluación escrita: 3 h.
- Trabajo Personal Autónomo: 130 h.

Actividades prácticas: participación en foros, chats, debates.

7. TÉCNICAS DE EVALUACIÓN

A. PRIMERA CONVOCATORIA:

INSTRUMENTOS Y CRITERIOS DE CALIFICACIÓN:

INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN:

Los alumnos podrán elegir entre dos sistemas de evaluación:

1.- Sistema de evaluación continua.

- En la calificación final se valorará:
 - Examen: 70%.
 - Participación en clase: 15%.
 - Trabajo monográfico: 15%.

2.- A los alumnos que durante el curso ni hayan participado en ninguna de las actividades propuestas sólo se les valorará el examen final con el 100% de la calificación. Ese examen comprenderá todos los contenidos del temario.

Superado el trabajo monográfico (5), su calificación se respetará para la calificación de septiembre.

El plagio quedará penalizado (Normativa de examen. Art.21.3), al igual que la reiteración en faltas de ortografía.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN:

Para superar la asignatura el alumno debe demostrar una adquisición suficiente de los resultados del aprendizaje:

- Comprender e interpretar los conceptos, categorías y temas más importantes en la evolución artística de la Humanidad.
- Ser capaz de examinar críticamente cualquier clase de fuentes y documentos histórico-artísticos.
- Conocer la terminología propia de la disciplina.
- Ser capaz de manejar los medios de búsqueda, identificación, selección y recogida de información y de emplearlos para el estudio y la investigación en el ámbito de la historia del arte.
- Adquirir la suficiente capacidad de síntesis y análisis que le permitan la comprensión de los principales procesos artísticos que abarca la asignatura.
- Reconocer la aplicación y utilidad de los conocimientos de Historia del Arte en el ámbito de la gestión cultural.

B. SEGUNDA CONVOCATORIA. SEPTIEMBRE.

INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN:

En la calificación final se valorará:

- Examen (convocatorias oficiales): 70%.
- Trabajo monográfico: 30%.

Los alumnos que no hayan participado en ninguna de las actividades propuestas deberán hacer el examen con el 100% de la calificación. El examen comprenderá todos los contenidos del temario.

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN:

Para superar la asignatura el alumno debe demostrar una adquisición suficiente de los resultados del aprendizaje.

8. PREVISIÓN DE LA ORGANIZACIÓN DOCENTE SEMANAL

Este cronograma es una aproximación y puede sufrir cambios.

PRIMER CUATRIMESTRE	Sesiones teórico-prácticas	Tutorías Especializadas				Pruebas de evaluación	Temas del temario a tratar
OBSERVACIONES							
30 Sept-5 Oct		2					Presentación de la asignatura.
7-12 Octubre		2					Tema 1º
14-19 Octubre		2					Tema 2º
21-26 Octubre	1	2					Repasos temas 1º y 2º
28 Oct-2 Novi.		2					Tema 3º
4-9 Nov		2					Tema 4º.
11-16 Nov	1	2					Repasos temas 3º y 4º
18-23 Nov		2					Tema 5º.
25-30 Nov		2					Tema 5º.
2-7 Diciembre		2					Tema 6º
9-14 Diciembre	1	2					Repasos temas 5º y 6º
16-21 Diciembre							Tema 6º
22 Dic-6 Ene	NAVIDAD						
7-11 Enero		2					Tema 7º
13-18 Enero		2					Tema 7º
20-25 Enero	1	2					Repaso tema 7º
Pruebas de evaluación	Examen común con grupo presencial: viernes: 7 de Febrero.						