

DATOS BÁSICOS DE LA ASIGNATURA

Asignatura:	Orígenes históricos de Europa
Año Académico:	2013-14
Titulación:	Grado en Gestión Cultural
• Código:	101312106
• Tipo:	Formación Básica
• Curso:	Primero
• Materia:	Historia
• Módulo:	Formación Básica en Humanidades
Cuatrimestre:	Segundo Cuatrimestre
Horario de clase: ¹	Viernes 21 febrero, 21 marzo, 25 abril y 23 mayo de 2014, 17:30 h
Créditos:	6 créditos
Idioma de instrucción:	Español
Apoyo Virtual:	Plataforma Moodle.

DATOS BÁSICOS DEL PROFESORADO

Nombre:	Juan Luis Carriazo Rubio (Coordinador)
Área:	Historia Medieval
Departamento:	Historia II y Geografía
Centro:	Facultad de Humanidades
Despacho:	Pabellón 12 alto, nº 20
E-Mail:	carriazo@uhu.es
Teléfono:	959219152
Página web:	https://moodle.uhu.es/
Tutorías presenciales:	
Cuatrimestre 1:	Lunes, 18:00-20:00 y martes, 10:00-14:00 h.
Cuatrimestre 2:	Miércoles y jueves, 15:00-18:00 h.
Tutorías semipresenciales:	
Cuatrimestre 1:	Lunes, 20:00-21:00 h. y martes, 18:30-19:30 h.
Cuatrimestre 2:	Miércoles y jueves, de 19:45 a 20:45 h.
Periodo de Docencia:	Febrero-abril de 2014

Nombre:	Marta Ruiz Sastre
Área:	Historia Moderna
Departamento:	Historia II y Geografía
Centro:	Facultad de Humanidades
Despacho:	Pabellón 12 bajo, nº 22
E-Mail:	marta.ruiz@dhis2.uhu.es
Teléfono:	959219184
Página web:	https://moodle.uhu.es/
Tutorías presenciales:	
Cuatrimestre 2:	Lunes y martes, 18:00-19:30 y 19:30-21:00 h.
Tutorías semipresenciales:	
Cuatrimestre 2:	Lunes y martes, de 19:30 a 20:30 h.
Periodo de Docencia:	Mayo-junio de 2014

Nombre:	José Manuel Díaz Blanco
Área:	Historia Moderna
Departamento:	Historia II y Geografía

¹ El horario de tutorías y el horario de clase pueden sufrir modificaciones con fecha posterior a la publicación de esta guía docente. Los cambios permanentes a dichos horarios aparecerán debidamente anunciados en la página web de la Facultad (en el caso de horarios de clase) y en los tableros de anuncios de los departamentos respectivamente (en el caso de los horarios de tutoría)

Centro: Facultad de Humanidades
Despacho: Pabellón 12 bajo, nº 12
E-Mail: jmanuel.diaz@dhis2.uhu.es
Teléfono: 959219177
Página web: <https://moodle.uhu.es/>
Tutorías presenciales:
Cuatrimestre 2: Jueves y viernes, 12:00-13:30 h.
Tutorías semipresenciales:
Cuatrimestre 2: Lunes y martes, de 19:30 a 20:30 h.
Periodo de Docencia: Abril-mayo de 2014

DATOS ESPECÍFICOS DE LA ASIGNATURA

1. DESCRIPTOR

Panorama del proceso de formación de la realidad histórica de Europa durante la Edad Media y la Edad Moderna, con particular atención a los rasgos diferenciadores de los distintos territorios y a sus distintas tradiciones culturales.

2. REQUISITOS Y RECOMENDACIONES

No existen requisitos previos.

3. TEMARIO DESARROLLADO

BLOQUE I: EUROPA MEDIEVAL

TEMA 1. La Europa de Carlomagno

- 1.1. La idea de Europa.
- 1.2. De Carlomagno a las segundas invasiones.
- 1.3. Iglesia y cultura en el Occidente altomedieval.

TEMA 2. Las bases del desarrollo económico, social y cultural del Occidente europeo

- 2.1. El mundo rural. Señores y campesinos.
- 2.2. El mundo urbano y la "revolución" comercial.
- 2.3. El renacimiento del siglo XII y el apogeo de la cultura medieval

TEMA 3: La evolución política

- 3.1. Papado e Imperio.
- 3.2. Las Cruzadas.
- 3.3. La construcción de los Estados europeos.

TEMA 4: La Europa bajomedieval

- 4.1. La crisis del siglo XIV.
- 4.2. El triunfo de la ciudad.
- 4.3. Pensamiento y cultura en la Baja Edad Media.

BLOQUE II: EUROPA MODERNA

TEMA 5: La Europa del Renacimiento

- 5.1. El "Estado Moderno"
- 5.2. Humanismo, Reforma y Contrarreforma
- 5.3. Guerras dinásticas y confesionales
- 5.4. La expansión europea (I): la fase ibérica

TEMA 6: El siglo XVII

- 6.1. La "crisis del siglo XVII"
- 6.2. El Absolutismo
- 6.3. Guerras, rebeliones y revoluciones
- 6.4. La expansión europea (II): el impulso de la Europa del Norte

TEMA 7: El Siglo ilustrado

- 7.1. Introducción a la Ilustración: conceptos básicos, pensadores ilustrados, contradicciones y limitaciones
- 7.2. El Despotismo Ilustrado

TEMA 8: La crisis del Antiguo Régimen

- 8.1. El protagonismo creciente de la burguesía
- 8.2. Hacia las monarquías constitucionales y los Estados Nacionales
- 8.3. El desarrollo del liberalismo económico

4. BIBLIOGRAFÍA

4.1 GENERAL

HISTORIA MEDIEVAL

- ÁLVAREZ PALENZUELA, V. A. (coord.): *Historia Universal de la Edad Media*. Barcelona, 2002.
- BALARD, M. y otros: *De los bárbaros al Renacimiento*. Madrid, 1989.
- BONNASSIE, P.: *Vocabulario básico de la Historia Medieval*. Barcelona, 1999 (1ª ed. 1983).
- CIPOLLA, C. M. (ed.): *Historia económica de Europa, I. La Edad Media*. Barcelona, 1979.
- CLARAMUNT, S. y otros: *Atlas de Historia Medieval*. Barcelona, 1980.
- CLARAMUNT, S. y otros: *Historia de la Edad Media*. Barcelona, 1992.
- FOSSIER, R.: *La sociedad medieval*. Barcelona, 1996.
- GARCÍA DE CORTÁZAR, J. A. y SESMA MUÑOZ, J. A.: *Historia de la Edad Media. Una síntesis interpretativa*. Madrid, 1997.
- GARCÍA DE CORTÁZAR, J. A. y SESMA MUÑOZ, J. A.: *Manual de Historia Medieval*. Madrid, 2008.
- HOOPER, N. y BENNET, M.: *Akal atlas ilustrado. La guerra en la Edad Media, 768-1492*. Madrid, 2001.
- KOENIGSBERGER, H. G.: *La Edad Media, 400-1500*. Barcelona, 1991.
- LADERO QUESADA, M. A.: *Historia Universal. Edad Media*. Barcelona, 1992.
- LE GOFF, J.: *La civilización del Occidente medieval*. Barcelona, 1999 (2ª ed.).
- LE GOFF, J. y SCHMITT, J.-C. (eds.): *Diccionario razonado del Occidente Medieval*. Madrid, 2003.
- LOYN, R.: *Diccionario Akal de Historia Medieval*. Madrid, 1998.
- MCKAY, A. y DITCHBURN, D. (eds.): *Atlas de Europa medieval*. Madrid, 1999.
- MITRE FERNÁNDEZ, E.: *Historia de la Edad Media en Occidente*. Madrid, 1995.

HISTORIA MODERNA

- BENNASSAR B.: *Historia Moderna*. Akal, Madrid, 1980 (Hay otra edición de 1998).
- CEPEDA J. y otros: *Manual de Historia Universal. 6. El siglo XVIII*. Ed. Historia 16. Madrid, 1996.
- CORVISIER A.: *Historia Moderna*. Labor. Barcelona, 1977. (Hay otra edición de 1983).
- DOMÍNGUEZ ORTÍZ, A.: *Historia Universal. Edad Moderna*. Vicens-Vives. Barcelona, 1983.
- DULMEN VAN, R.: *Los inicios de la Europa moderna, 1550-1648*. Siglo XXI Eds. México, 2010.
- EVANS R.J.W.: *La monarquía de los Habsburgos, 1550-1700*. Madrid, 1989.
- FORTEA PÉREZ J.I.: *Historia Universal*. Tomos IX y X. Barcelona, 1992.
- FLORISTÁN A., (coord.): *Historia Moderna Universal*. Ariel. Barcelona, 2002.
- FRANCO RUBIO G.A.: *Cultura y mentalidad en la Edad Moderna*. Mergablum. Sevilla, 1999.

- KOENIGSBERGER, H.G.: *El mundo moderno, 1500-1789*. Crítica. Barcelona, 1991.
- LEBRUN, F. y CARPENTIER, J. (eds): *Breve Historia de Europa*. Madrid, 1994.
- MORANT I., y BOLUFER M.: *Amor, matrimonio y familia. La construcción histórica de la familia moderna*. Ed. Síntesis. Madrid, 1998.
- MARTÍNEZ MARTÍNEZ, M.C. y otros: *El imperio hispánico*. Ed. Actas. Madrid, 2002.
- MARTÍNEZ RUIZ E. y otros: *Introducción a la Historia Moderna*. Istmo. Madrid, 1991.
- MOLAS P. y otros: *Manual de Historia Moderna*. Barcelona, 1993.
- NÚÑEZ ROLDÁN F. y otros: *Manual de Historia Universal. 5. Siglos XVI Y XVII*. Ed. Historia 16. Madrid, 1995.
- RIBOT GARCÍA L. (Coord.): *Historia del mundo moderno*. Actas. Madrid, 1992.
- TENENTI, A.: *La Edad Moderna. Siglos XVI al XVIII*. Crítica, Barcelona, 2000.
- VICENS VIVES J.: *Historia General Moderna. Del Renacimiento a la crisis del siglo XX*. Vicens-Vives. 2. vols. Varias ediciones.

4.2 LECTURAS OBLIGATORIAS

No se especifican lecturas obligatorias.

Las lecturas recomendadas se colgarán en Moodle, en el tema correspondiente.

4.3 ENLACES

Se indicarán en Moodle, en el tema correspondiente.

5. RESULTADOS DEL APRENDIZAJE

Quien haya completado con éxito esta materia podrá:

- Comprender e interpretar los productos culturales de distintas épocas en su contexto específico.
- Ser capaz de consultar con aprovechamiento bibliografía especializada sobre la materia.
- Poder elaborar discursos complejos sobre la interrelación entre las manifestaciones culturales y las sociedades que las producen.
- Conocer los fundamentos históricos de la diversidad cultural en el ámbito europeo.
- Ser capaz de articular contenidos de carácter histórico e historiográfico como base argumental de proyectos e iniciativas culturales.

5.1 COMPETENCIAS GENÉRICAS

CG1: Capacidad de análisis y síntesis.

CG2: Capacidad de aplicar los conocimientos en la práctica.

CG3: Comunicación oral y escrita en la lengua materna y/o en una lengua extranjera.

CG4: Habilidades básicas del manejo de las nuevas tecnologías.

CG5: Habilidades de investigación y gestión de la información.

CG6: Capacidad crítica y autocrítica.

CG7: Capacidad de adaptarse a nuevas situaciones y resolución de problemas.

CG8: Capacidad para generar nuevas ideas.

CG12: Capacidad de comunicar y transmitir los conocimientos adquiridos.

CG14: Respeto de la diversidad cultural y compromiso con la igualdad de género.

5.2 COMPETENCIAS ESPECÍFICAS

CE1: Conocimiento de las grandes producciones del pensamiento, el arte, la literatura y la cultura de la humanidad.

CE2: Conocimiento de la estructura diacrónica general del pasado y del mundo actual.

CE3: Conocimiento del espacio y el territorio.

CE24: Conocer, comprender e interpretar la diversidad social y cultural.

6. METODOLOGÍA DOCENTE

A una asignatura de 6 créditos le corresponden 150 horas de trabajo del alumno, de las cuales 8 horas son presenciales. Las diferentes actividades de la asignatura se distribuyen de la siguiente manera:

I) Docencia presencial (8 h.):

a. Clases Teóricas de grupo grande completo: 8 h.

II) Trabajo personal autónomo (139 h.):

a. Realización de Actividades Académicas Dirigidas sin presencia del profesor: 39 h.

b. Horas de estudio: 100 h.

III) Prueba final de evaluación escrita (3 h.):

a. Realización del examen escrito y revisión: 2-3 h.

Para el desarrollo de esta asignatura se hará uso de las siguientes actividades docentes:

Actividades docentes presenciales:

- Sesiones académicas teóricas o teórico/prácticas
- Debate

Actividades docentes no presenciales (trabajo autónomo):

- Estudio y preparación de contenidos
- Lectura de bibliografía específica
- Preparación de trabajos individuales

Tutorías

- Tutorías virtuales

DESARROLLO Y JUSTIFICACIÓN:

A. SESIONES DE GRUPO GRANDE

La asignatura dispondrá de cuatro sesiones presenciales, con el grupo completo, de 2 horas de duración cada una. La docencia presencial en estas sesiones consistirá en sesiones de seguimiento de la asignatura, con especial atención a los trabajos y tareas encargados al alumnado.

B. OTRAS ACTIVIDADES DOCENTES

Será obligatorio realizar los siguientes trabajos referidos a cada uno de los bloques que articulan el programa de la asignatura:

1. A lo largo del cuatrimestre el alumno deberá realizar individualmente y de manera obligatoria tres comentarios sobre materiales proporcionados por los profesores.
2. El alumno deberá realizar asimismo un trabajo individual sobre el tema "Historia y Gestión cultural" que se ajuste a las directrices proporcionadas por el profesor coordinador de la asignatura.

Se utilizará la plataforma Moodle para indicar los materiales objeto de análisis y comentario, la metodología a emplear por parte del alumno y las fechas de entrega de los trabajos.

7. TÉCNICAS DE EVALUACIÓN

A. PRIMERA CONVOCATORIA:

INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN:

- Examen escrito
- Trabajo obligatorio
- Comentarios opcionales

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN:

Los alumnos deberán realizar un examen final que constará de dos partes: una teórica (compuesta de un tema a desarrollar y una pregunta breve) y una práctica (comentario de texto, mapa o figura). El tema se elegirá entre las opciones propuestas y supondrá un 50% de la calificación del examen. La pregunta y el comentario, también a elegir, supondrán el otro 50% (25% la pregunta y 25% el comentario). Este examen representa el 70% de la calificación de la asignatura.

El trabajo obligatorio sobre "Historia y Gestión cultural" contabiliza un 30% de la nota final.

Aquellos alumnos que reciban la calificación de "apto" en los tres comentarios presentados verán incrementada su calificación final en 1 punto.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN:

Se tendrán en cuenta a la hora de la calificación el conocimiento de los contenidos de la materia, el uso correcto y riguroso de categorías, conceptos y términos históricos, los aspectos formales (orden de exposición, estructuración sistemática y lógica explicativa), así como los aspectos lingüísticos (ortografía, capacidad de expresión y riqueza de vocabulario).

B. SEGUNDA CONVOCATORIA:

INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN:

Los mismos que en la primera convocatoria.

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN:

Los mismos que en la primera convocatoria.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN:

Los mismos que en la primera convocatoria.

8. PREVISIÓN DE LA ORGANIZACIÓN DOCENTE SEMANAL

Este cronograma es una aproximación y puede sufrir cambios.

SEGUNDO CUATRIMESTRE	Trabajo personal autónomo	Sesiones presenciales	Entrega de trabajos	Pruebas de evaluación	Temas del temario a tratar
OBSERVACIONES					
17-22 Feb	Lecturas sobre el epígrafe 1.1. colgadas en Moodle. Preparación del epígrafe 1.2. con materiales colgados en Moodle.	Viernes 21 de febrero, 17:30 h Presentación de la asignatura. Indicaciones precisas sobre trabajos y prueba de evaluación final.			Tema 1 Prof. Carriazo
24 Feb – 1 Marzo	Preparación de los epígrafes 1.3. y 2.1. con materiales colgados en Moodle. Selección de tema para el trabajo sobre "Historia y Gestión Cultural" y localización de materiales.				Temas 1 y 2 Prof. Carriazo
3-8 Marzo	Preparación de los epígrafes 2.2. y 2.3. con materiales colgados en Moodle. Selección de materiales y preparación del comentario 1.				Tema 2 Prof. Carriazo
10-15 Marzo	Preparación de los epígrafes 3.1. y 3.2. con materiales colgados en Moodle. Elaboración del comentario 1.		Entrega del comentario 1 Fecha límite: 14 de marzo		Tema 3 Prof. Carriazo

17-22 Marzo	Elaboración de un esquema desarrollado del trabajo sobre "Historia y Gestión Cultural" para su discusión en la sesión presencial del viernes 21 de marzo.	Viernes 21 de marzo, 17:30 h. Sesión de seguimiento de la asignatura. Seguimiento del comentario 1 y del trabajo final de la asignatura.	Entrega de los esquemas al profesor. Fecha límite: 21 de marzo		Prof. Carriazo
24-29 Marzo	Preparación de los epígrafes 3.3. y 4.1. con materiales colgados en Moodle. Elaboración del trabajo sobre "Historia y Gestión Cultural".				Temas 3 y 4 Prof. Carriazo
31 Marzo-5 Abril	Preparación de los epígrafes 4.2. y 4.3. con materiales colgados en Moodle. Elaboración del trabajo sobre "Historia y Gestión Cultural".				Tema 4 Prof. Carriazo
7-12 Abril	Preparación del tema 5 con materiales colgados en Moodle. Elaboración del trabajo sobre "Historia y Gestión Cultural".		Entrega del trabajo sobre "Historia y Gestión Cultural" Fecha límite: 9 de abril		Tema 5 Prof. Díaz Blanco
14-19 Abril	SEMANA SANTA				
21-26 Abril	Selección de materiales y preparación del comentario 2.	Viernes 25 de abril, 17:30 h. Sesión de seguimiento de la asignatura. Directrices para la elaboración del comentario 2			Prof. Díaz Blanco

28 Abril-3 Mayo	Preparación del tema 5 con materiales colgados en Moodle. Elaboración del comentario 2.				Tema 5 Prof. Díaz Blanco
5-10 Mayo	Preparación del tema 6 con materiales colgados en Moodle. Elaboración del comentario 2.				Tema 6 Prof. Díaz Blanco
12-15 Mayo	Preparación del tema 6 con materiales colgados en Moodle.		Entrega del comentario 2 Fecha límite: 9 de mayo		Tema 6 Prof. Díaz Blanco
19-24 Mayo	Preparación del tema 7 con materiales colgados en Moodle. Selección de materiales y preparación del comentario 3.	Viernes 23 de mayo, 17:30 h. Sesión de seguimiento de la asignatura. Directrices para la elaboración del comentario 3			Tema 7 Prof. Ruiz Sastre
26-31 Mayo	Preparación del tema 7 con materiales colgados en Moodle. Elaboración del comentario 3.				Tema 7 Prof. Ruiz Sastre
2-7 Junio	Preparación del tema 8 con materiales colgados en Moodle. Elaboración del comentario 3.		Entrega del comentario 3 Fecha límite: 6 de junio		Tema 8 Prof. Ruiz Sastre
9-14 Junio	Preparación del tema 8 con materiales colgados en Moodle.				Tema 8 Prof. Ruiz Sastre
Pruebas de evaluación				Examen Sábado 5 de julio	