

DATOS BÁSICOS DE LA ASIGNATURA

Asignatura:	Historia del teatro: Texto y espectáculo
Año Académico:	2013-2014
Titulación:	Grado en Gestión Cultural
• Código:	101312209
• Tipo:	Formación Obligatoria
• Curso:	Segundo
• Materia:	Ampliación en literatura
• Módulo:	Formación Específica en Historia, Literatura y Arte
Cuatrimestre:	Segundo Cuatrimestre
Horario de clase: ¹	Miércoles y jueves 18:00-19:30
Créditos:	6 créditos
Idioma de instrucción:	Español
Apoyo Virtual:	Plataforma Moodle

DATOS BÁSICOS DEL PROFESORADO (*indicar coordinador*)

Nombre:	Fernando Navarro Antolín (Coordinador)
Área:	Filología latina
Departamento:	Filologías Integradas
Centro:	Facultad de Humanidades
Despacho:	Pabellón 12 alto
E-Mail:	antolin@dfint.uhu.es
Teléfono:	959219071
Página web:	
Tutorías:	
Cuatrimestre 1:	miércoles y viernes, de 9:00 a 12:00
Cuatrimestre 2:	Lunes de 16:30 a 19:30
	Miércoles de 16:00 a 18:00 y de 19:30 a 20:30
Periodo de Docencia:	Segundo Cuatrimestre: 13, 19, 20, 26, 27 de marzo; 2 y 3 de abril
Nombre:	M ^a Regla Fernández Garrido
Área:	Filología Griega
Departamento:	Filologías Integradas
Centro:	Facultad de Humanidades
Despacho:	Pabellón 12 alto izquierda, despacho número 28
E-Mail:	regla@uhu.es
Teléfono:	959219066
Tutorías:	
Cuatrimestre 1:	martes y viernes de 10 a 13 horas
Cuatrimestre 2:	martes de 10 a 14 horas, miércoles de 16 a 18 horas.
Periodo de Docencia:	Segundo Cuatrimestre: 19,20,26, y 27 de febrero; 5,6, y 12 de marzo
Nombre:	Gladys Méndez Naylor
Área:	Filología Inglesa
Departamento:	Filología Inglesa
Centro:	Facultad de Humanidades
Despacho:	Pabellón 11 alto
E-Mail:	gladys.mendez@dfing.uhu.es

¹

El horario de tutorías y el horario de clase pueden sufrir modificaciones con fecha posterior a la publicación de esta guía docente. Los cambios permanentes a dichos horarios aparecerán debidamente anunciados en la página web de la Facultad (en el caso de horarios de clase) y en los tableros de anuncios de los departamentos respectivamente (en el caso de los horarios de tutoría)

Teléfono: 959219119
Tutorías:
 Cuatrimestre 1: Martes 10:00-12:00 (La Merced) Jueves 10:00-12:00 (El Carmen)
 Cuatrimestre 2: Martes 10:00-12:00 (La Merced) Jueves 10:00-12:00 (El Carmen)
Periodo de Docencia: Segundo cuatrimestre: 9, 10, 23, 24, y 30 de abril; 7, 8 y 14 de mayo

Nombre: Sara Ángela Camacho Domínguez
Área: Literatura española
Departamento: Filología española y sus didácticas
Centro: Facultad de Humanidades
Despacho: Pabellón 12, primera planta izquierda
E-Mail: sara.camacho@dfesp.uhu.es
Teléfono: 959219058
Tutorías:
 Cuatrimestre 1: Jueves 11:00 – 12:00 (El Carmen)
 Cuatrimestre 2: Jueves 11:00 – 12:00 (El Carmen)
Periodo de Docencia: Segundo Cuatrimestre: 15, 21, 22, 28, 29 de mayo; 4, 11 y 12 de junio.

DATOS ESPECÍFICOS DE LA ASIGNATURA

1. DESCRIPTOR

Estudio histórico de la proyección pública, ritual, institucional y empresarial de la producción teatral occidental. Panorama histórico de las grandes épocas, obras, autores y géneros de la tradición dramática occidental, con especial atención a la relación entre los textos teatrales y su dimensión escénica y espectacular.

2. REQUISITOS Y RECOMENDACIONES

No se contempla ningún requisito previo para esta materia.

3. TEMARIO DESARROLLADO

Tema 1: **El teatro grecolatino**

- 1.1 El teatro como espectáculo: estructura de los teatros y características de las representaciones.
- 1.2 La tragedia griega: concepto, argumentos, autores y obras.
- 1.3 La tragedia latina: Séneca

Tema 2: **La Comedia antigua.**

- 2.1 La comedia griega: de la crítica "política" al enredo y cuadro de costumbres.
- 2.2 La comedia latina: Plauto y Terencio

Tema 3: **Historia del teatro inglés.**

- 3.1 Orígenes del teatro inglés. La escena medieval: *Morality plays* y *Mystery Cycles*.
- 3.2 La evolución de la escena en el teatro isabelino. Shakespeare y el teatro de su época.
- 3.3 El teatro de la Restauración. Aphra Behn, primera autora profesional.
- 3.4 Los siglos XVIII y XIX: del sentimentalismo al melodrama. Sátira social
- 3.5 El teatro en la primera mitad del siglo XX: modernismo, el teatro de lo absurdo, *the angry young men*. El teatro en la segunda mitad del siglo XX: postmodernismo.

Tema 4: **Historia del teatro español I.**

- 4.1 Teatro medieval.
- 4.2 Dramaturgos principales. Gómez Manrique, Juan del Encina, Lucas Fernández, Gil Vicente.
- 4.3 La Celestina. Fernando de Rojas.
- 4.4 Teatro popular. Lope de Rueda.
- 4.5 Teatro renacentista. Bartolomé Torres Naharro.

Tema 5: **Historia del teatro español II.**

- 5.1 Teatro preloquista. Juan de la Cueva.

- 5.2 Lope de Vega Carpio. El teatro nacional.
- 5.3 Calderón de la barca
- 5.4 Renovación dramática. Valle-Inclán. Del modernismo al esperpento.
- 5.5 El teatro de Federico García Lorca.

4. BIBLIOGRAFÍA

4.1 GENERAL

Teatro Grecolatino:

- Cambridge Companion to Greek and Roman Theatre* [Recurso electrónico] Cambridge: ProQuest LLC, 2012.
- Historia de la literatura latina*, Carmen Codoñer (ed.), Madrid : Cátedra, 1997.
- Duckworth, George E., *The Nature of Roman comedy : a study in popular entertainment, with a foreword and bibliographical appendix by Richard Hunter*, London : Bristol Classical Press, 1994
- Brioso, "Sobre las convenciones escénicas de la tragedia y la comedia clásicas", *Aspectos del teatro griego antiguo*, A. Villarrubia (ed.), Sevilla: Universidad, 2005.
- Dobrov, G. (ed.), *Brill's Companion to the Study of Greek Comedy*, Leiden-Boston: Brill, 2010.
- Dugdale, E., *Greek Theatre in Context*, Cambridge, Cambridge University Press, 2008.
- Easterling, P.E., *The Cambridge Companion to Greek Tragedy*, Cambridge: Cambridge University Press, 1997.
- Hidalgo, J.C. (ed.), *Espacios escénicos: el lugar de representación en la historia del teatro occidental*, Sevilla: Consejería de Cultura, 2004.
- Historia de la literatura griega*, J.A. López Férrez (ed.), Madrid : Cátedra, 1988.
- Rehm, R., *The play of Space: Spatial Transformation in Greek tragedy*, Princeton: Princeton University Press, 2002.
- Sommerstein, A. H., *Talking about Laughter and Other Studies in Greek Comedy*, Oxford: Oxford University Press, 2009.
- Storey, I.C. – Allan, A., *A Guide to Ancient Greek Drama*, Malden: Blackwell, 2005.
- Taplin, O. (1985). *Greek Tragedy in Action*, London: Routledge, 1985.
- Vicente, A. – Beltrán, J.A. (directores), *Grecia y Roma a escena: el teatro grecolatino. Actualización y perspectivas*, Madrid: Liceus, 2011.
- Wiles, D., *Tragedy in Athens: Performance Space and Theatrical Meaning*, Cambridge: University Press, 1999.
- Wilson, P. (ed.), *The Greek Theatre and Festivals: documentary studies*, Oxford: Oxford University Press, 2007.

Teatro Inglés:

- Hidalgo, P., Usandizaga, A., Portillo, R., Dietz, B. *Historia crítica del teatro inglés*. Alcoy: Marfil, 1988.
- Portillo, Rafael y Casado, Jesús. *Diccionario Español-Inglés Inglés-Español de terminología teatral*. Madrid: Fundamentos, 1986.
- Trussler, Simon. *The Cambridge Illustrated History of British Drama*. Cambridge: CUP, 1994.
- Styan, J.L. *The English Stage. A History of Drama and Performance*. Cambridge: CUP, 1996.
- Villalba, Estefanía. *Claves para interpretar la literatura inglesa*. Madrid: Alianza editorial, 1999.

Teatro español:

- Díez Borque, J. M., *Historia del teatro en España*. II, Madrid, Taurus, 1988.
- AA. VV., *Teatro de Lope de Vega: Géneros, escena, recepción*, Ínsula, 2001, núm. 658 [número monográfico].
- Arellano, Ignacio, *Historia del teatro español del siglo XVII*, Madrid, Cátedra, 1995.
- Canet, José Luis, «Lope de Rueda en la historia: los orígenes del teatro popular en España», en Lope de Rueda, Pasos, J. L. Canet Vallés, ed., Madrid, Castalia, 1992
- Díez Borque, José M^a, *Los espectáculos del teatro y de la fiesta en el Siglo de Oro español*, Madrid, Laberinto (Arcadia de las Letras, 14), 2002.
- Madroñal Durán, Abraham; Urzáiz Tortajada, Héctor (eds.), *Historia del teatro español, I. De la Edad Media a los Siglos de Oro*, Javier Huerta Calvo, dir., Madrid, Gredos, 2003.
- Vitse, Marc, *Éléments pour une théorie du théâtre espagnol du XVIIe siècle*, Toulouse, UTM, 1988.

4.2 LECTURAS OBLIGATORIAS

Sófocles, *Antígona*, trad. de A. Alamillo, Madrid: Gredos, 1981.
Plauto, *Menecmos*, en Plauto, *Comedias*, edición de Benjamín García-Hernández, Madrid : Akal, 1993.
Shakespeare, W. *El mercader de Venecia*. Ed. y trad. de Ángel Luis Pujante. Madrid: Espasa Calpe, 2006.
García Lorca, Federico. *Yerma*. Ed. Catedra. 2007.

5. RESULTADOS DEL APRENDIZAJE

5.1 COMPETENCIAS GENÉRICAS

- CG1. Capacidad de análisis y síntesis.
- CG2. Capacidad de aplicar los conocimientos en la práctica.
- CG3. Comunicación oral y escrita en la lengua materna y/o en una lengua extranjera.
- CG6. Capacidad crítica y autocrítica.

5.2 COMPETENCIAS ESPECÍFICAS

- CE1. Conocimiento de las grandes producciones del pensamiento, el arte, la literatura y la cultura de la humanidad.
- CE2. Conocimiento de la estructura diacrónica general del pasado y del mundo actual.
- CE24. Conocer, comprender e interpretar la diversidad social y cultural.

5.3. OTROS RESULTADOS DEL APRENDIZAJE

Esta asignatura aprovechada al máximo permitirá al estudiante:

- a) Reconocer e identificar textos teatrales fundamentales en la historia de la literatura
- b) Reconocer las bases fundamentales del estilo, ideología, contenido y contexto de tales textos.
- c) Desarrollar comentarios orales y escritos sobre la base de textos teatrales que demuestren la madurez y desarrollo de la capacidad crítica autónoma del estudiante.
- d) Redactar trabajos de análisis literarios y reseñas críticas

6. METODOLOGÍA DOCENTE

A una asignatura de 6 créditos le corresponden 150 horas de trabajo del alumno que se distribuyen de la siguiente manera:

- Clases Teóricas/Teórico-Prácticas (Grupo Grande): 36 h.
- Clases Prácticas (Grupo Reducido): 9 h.
- Prueba final de evaluación escrita: 3 h (en caso de asignaturas con examen final)
- Trabajo Personal Autónomo: 102 h /105 h en caso de asignaturas sin examen final

DESARROLLO Y JUSTIFICACIÓN:

A. SESIONES DE GRUPO GRANDE:

Las sesiones académicas teórico-prácticas son clases de hora y media donde se presentan los contenidos a través de explicaciones teóricas combinadas con ejemplos de lecturas de textos. Se fomentará el debate y la exposición de opiniones.

B. SESIONES DE GRUPO REDUCIDO (PRÁCTICAS)

C. OTRAS ACTIVIDADES DOCENTES

La plataforma moodle permitirá al alumno seguir el desarrollo de cada tema ya que contiene indicaciones de las lecturas de clase, presentaciones power point y todos los documentos necesarios para la docencia.

7. TÉCNICAS DE EVALUACIÓN

A. PRIMERA CONVOCATORIA (JUNIO):

INSTRUMENTOS Y CRITERIOS DE CALIFICACIÓN:

Prueba escrita individual
Trabajos y exposiciones orales
Asistencia y participación

CRITERIOS DE EVALUACIÓN:

Para superar la asignatura el alumno debe demostrar una adquisición suficiente de los resultados del aprendizaje.

Prueba escrita individual 70%
Trabajos y exposiciones orales 20%
Asistencia y participación 10%

B. SEGUNDA CONVOCATORIA (SEPTIEMBRE):

INSTRUMENTOS Y CRITERIOS DE CALIFICACIÓN:

Prueba escrita individual
Trabajos y exposiciones orales

CRITERIOS DE EVALUACIÓN:

Para superar la asignatura el alumno debe demostrar una adquisición suficiente de los resultados del aprendizaje.

Prueba escrita individual 80%
Trabajos y exposiciones orales 20% (se guardará la nota de la primera convocatoria)

8. PREVISIÓN DE LA ORGANIZACIÓN DOCENTE SEMANAL

Este cronograma es una aproximación y puede sufrir cambios.

SEGUNDO CUATRIMESTRE	Sesiones teóricas	Sesiones prácticas	Sesiones teórico-prácticas	Tutorías Especializadas				Pruebas de evaluación	Temas del temario a tratar
OBSERVACIONES									
17-21 Feb			2						Tema 1
24-28 Feb			2						Tema 1
3-7 Marzo			2						Tema 1
10-14 Marzo			2	1					Tema 1-2
17-21 Marzo	1	1							Tema 2
24-28 Marzo			2						Tema 2
31 Marzo-4 Abril			2	1					Tema 2
7-11 Abril			2						Tema 3
14-18 Abril	SEMANA SANTA								
21-25 Abril			2						Tema 3
28 Abril-2 Mayo			1						Tema 3
5-9 Mayo	1	1							Tema 3
12-14 Mayo			2	1					Tema 3-4
19-23 Mayo			2						Tema 4
26-30 Mayo			2						Tema 4-5
2-6 Junio			1						Tema 5
9-13 Junio	1	1		1					Tema 5
Pruebas de evaluación								Prueba escrita individual	

