

DATOS BÁSICOS DE LA ASIGNATURA

Asignatura:	LOS GRANDES ESTILOS ARTÍSTICOS
Año Académico:	2013-2014
Titulación:	Grado en GESTIÓN CULTURAL.
• Código:	101312204
• Tipo:	Formación Básica Obligatoria Optativa.
• Curso:	Segundo
• Materia:	Ampliación en Arte.
• Módulo:	Formación específica en Historia, Literatura y Arte.
Cuatrimestre:	Primer Cuatrimestre
Horario de clase: ¹	Miércoles y Jueves de 16:30 a 18:00 horas.
Créditos:	6 créditos
Idioma de instrucción:	Español
Apoyo Virtual:	Plataforma Moodle. Se necesita mesa tecnológica.

DATOS BÁSICOS DEL PROFESORADO (*coordinador*)

Nombre:	JUAN PRIETO GORDILLO
Área:	Gestión Cultural.
Departamento:	Historia del Arte.
Centro:	Facultad de Humanidades
Despacho:	Pabellón 11. 12 bajo, nº27
E-Mail:	juan.prieto@dhis1.uhu.es
Teléfono:	959219088
Página web:	
Tutorías:	
	Cuatrimestre 1: Lunes: 11:00 a 14:00 horas.
	Miércoles y jueves: 19:30 a 21:00 horas.
	Cuatrimestre 2: Lunes: 11:30 a 13:30 / 16:00 a 18:00 horas
	Miércoles: 10:00 a 11:30

Periodo de Docencia: Primer Cuatrimestre. Días y Horarios provisionales.

DATOS ESPECÍFICOS DE LA ASIGNATURA**1. DESCRIPTOR**

Estudio de las principales manifestaciones artísticas de la tradición occidental, incidiendo en su aplicabilidad y utilidad en el ámbito de la gestión cultural.

2. REQUISITOS Y RECOMENDACIONES

No existen requisitos previos para esta materia.

Estarán mejor adaptadas a la realización de los estudios de Grado en Gestión Cultural las personas que hayan escogido, de entre los bachilleratos, el de Humanidades o el de Ciencias Sociales con la optativa de Hª del Arte y que, por tanto, tengan unos conocimientos básicos de historia, cultura y arte.

3. TEMARIO DESARROLLADO

¹ El horario de tutorías y el horario de clase pueden sufrir modificaciones con fecha posterior a la publicación de esta guía docente. Los cambios permanentes a dichos horarios aparecerán debidamente anunciados en la página web de la Facultad (en el caso de horarios de clase) y en los tableros de anuncios de los departamentos respectivamente (en el caso de los horarios de tutoría)

Tema 1º. –Arte Prehistórico: la pintura rupestre y el arte mueble: 1.2. Las pinturas de las cuevas franco-cantábricas y las pinturas de los abrigos levantinos. 1.3. El Paleolítico y el Epipaleolítico: los primeros útiles y la pintura rupestre. La arquitectura megalítica de la fachada atlántica y la arquitectura ciclópea de las Islas Baleares.

Tema 2º. Arte egipcio y mesopotámico.

2.1. Arquitectura. La tumba y el templo. 2.2- Formas y características de la escultura y la pintura. 2.3. - **Los pueblos Iberos:** el legado tartésico y los influjos greco-romanos. 2.4.- La escultura Ibérica.- La cerámica y las artes industriales.

3-Arte griego y romano.

3.1. Introducción. Los órdenes. 3.2. El templo griego: el Partenón. 3.3. La escultura. Los grandes maestros de los siglos V y IV. Mirón, Policeto y Fidias. Praxíteles y Scopas. Lisipo y su canon. 3.4. El período helenístico. **Arte romano:** 3.5.-Arquitectura y ciudad. 3.6.-El urbanismo y las grandes obras de ingeniería e infraestructura. 3.7.- La arquitectura pública y los monumentos funerarios. 3.8. - Arquitectura residencial: el palacio, la casa romana y su herencia en Andalucía. 3.9.- Escultura: El retrato y el relieve histórico. Los sarcófagos. 4- La pintura mural y el mosaico.

4-Arte paleocristiano y bizantino

4.1.-LAS PRIMERAS CONSTRUCCIONES RELIGIOSAS: las catacumbas y las domus ecclesiae: Doura Europos (Siria). 4.2.-La cristianización de la basílica. Los mausoleos. 4.3.-La nueva iconografía en la pintura, escultura y el relieve. 4.4.-. **ARTE BIZANTINO:** Los edificios bizantinos y la cúpula: Santa Sofía. La decoración musivaria.

5-Arte musulmán. Al-Andalus

5-1.- Arte e Islam: fundaciones religiosas: las mezquitas y sus alminares. 5.2.- Arquitectura: Arte Califal. Arte almohade. El arte nazarí. 5.3.-El nacimiento de al-Andalus: los Omeyas: La mezquita de Córdoba y la ciudad palatina de Madinat al-Zahra. 5.4.- Arquitectura en las taifas de Granada, Málaga y Almería: las alcazabas. Sevilla. 5.5.-La dinastía nazarí y sus empresas artísticas: La ciudad palatina de la Alhambra y el Generalife.

6-Arte románico

6.1. -El Prerrománico: el arte Visigodo, el arte Asturiano y el arte Mozárabe. 6.2.- Introducción al románico: Arquitectura: características generales. Elementos formales y soluciones constructivas. La iglesia de peregrinación y el monasterio. 6.3.- Escultura y pintura. 6.4.- El Románico en España. 6.5.- El mudéjar como primera síntesis andaluza: historiografía y conceptos básicos.

7-Arte gótico

7.1.- Características generales de la arquitectura gótica. 7.2. -La ciudad: la catedral y los edificios civiles. 7.3.-El gótico europeo: Francia, Italia, Alemania, Inglaterra y España. 7.4.-La escultura: portadas y retablos. 7.5. -La pintura italiana del Trecento: Florencia y Siena. 7.6.- Los primitivos flamencos del siglo XV: los Van Eyck.

8-Arte renacentista y manierista

8.1.- Introducción al Renacimiento. 8.2.-El Quattrocento italiano. Arquitectura: Brunelleschi y Alberti. Escultura: Donatello y Ghiberti. Pintura: Fra Angélico, Masaccio, Piero della Francesca y Botticelli. 8.3. -El Cinquecento y la crisis del Manierismo en Italia. Arquitectura: Bramante, Miguel Ángel y Palladio. Escultura: Miguel Ángel. Pintura: Leonardo, Rafael y Miguel Ángel. La escuela veneciana. 8.4.- España. Arquitectura: del Plateresco al Escorial. Escultura: los primeros imagineros: Berruguete y Juní. Pintura: El Greco.

9-Arte barroco

9.1.-Introducción 9.2.- La arquitectura en Italia y Francia. Las plantas alabeadas de Bernini y Borromini. El palacio clasicista francés: Versalles. Escultura en Italia: Bernini. Pintura en Italia. El naturalismo y los problemas de la luz: Caravaggio. El clasicismo en los frescos de los Carracci. 9.3- . La pintura en Flandes y en Holanda: Rubens y Rembrandt. 9.4.-. La arquitectura barroca española. La gran imaginería: Castilla y Andalucía. Murcia. La pintura barroca. El naturalismo tenebrista: Ribera y Zurbarán. Realismo barroco: Velázquez. Murillo.

10-Arte neoclásico

11.1. Características generales del Neoclasicismo. Las Academias. 11.2.- Arquitectura: Juan de Villanueva. Escultura: Antonio Canova. Pintura: David y Francisco de Goya.

4. BIBLIOGRAFÍA

4.1 GENERAL

General.

- Ars Hispaniae, Historia Universal del Arte Hispánico*, 22 vols., Madrid, 1947-1973.
- AZNAR ALMAZÁN, S. y CÁMARA MUÑOZ, A., *Historia del Arte*, Universidad Nacional de Educación a Distancia, Madrid, 2005 (2008, 5ª reimpresión).
- BAUMGART, F., *Historia del Arte*, Madrid, 1990.
- BAZIN, G., *Historia del arte. De la Prehistoria a nuestros días*, Barcelona, 1996 (1956).
- Biblioteca básica de arte*, Anaya, Madrid, 1990 y ss.
- BOROBIO, L., *Historia sencilla del Arte*, Madrid, 2002.
- BORRÁS GUALIS, G.M., *Teoría del Arte I*, col. "Conocer el Arte", vol. 11, Madrid, 1996.
- BORRÁS, G.M.; ESTEBAN, J.F. y ÁLVARO, M.I., *Introducción general al Arte. Arquitectura, escultura, pintura, artes decorativas*, Madrid, 1980.
- BOZAL, V., *Historia del arte en España*, 2 vols., Madrid, 1973.
- CÁMARA, A. (coord.), *Arte español para extranjeros*, San Sebastián, 1999 (4ª ed. 2006).
- Conocer el arte*, Col. de Historia 16, 23 vols., Madrid, 1996 y ss.
- Cuadernos de arte español*, Historia 16, Madrid, 1991-1992.
- FLEMING J. y HONOUR, H., *Historia mundial del Arte*, Madrid, 2004.
- GOMBRICH, E.H., *Historia del Arte*, Madrid, 1982 y eds. posteriores (1950).
- HARTT, F., *Arte. Historia de la pintura, la escultura y arquitectura*, Madrid, 1989.
- HATJE, U. (dir.), *Historia de los estilos artísticos*, 2 vols., Madrid, 1971.
- Historia de la Arquitectura*, col. de Aguilar, Madrid, 1972-1980.
- Historia del Arte*, Historia 16, 50 vols., 1989.
- Historia del Arte en Andalucía*, 9 vols. Sevilla, 1989, 1994.
- Historia del arte español*, col. de Planeta, 10 vols., Barcelona, 1995 y ss.
- Historia del arte hispánico*, Ed. Alhambra, 7 vols., Madrid, 1978-1980.
- Historia universal del Arte*, 10 vols., Planeta, Barcelona, 1986.
- Historia de la arquitectura española*, Ed. Planeta, 7 vols., Barcelona-Zaragoza, 1987.
- Historia del Arte Espasa*, Madrid, 2002.
- Introducción al arte español*, 9 vols., Ed. Sílex, Madrid, 1990-97.
- JANSON, H.W., *Historia general del arte*, Madrid, 4 vols., 1990-1991.
- KOSTOF, S., *Historia de la arquitectura*, 3 vols. Madrid, 1988.
- Manual del arte español: introducción al arte español* (Ed. Sílex), Madrid, 2003.
- NIETO ALCAIDE, V; AZNAR ALMAZÁN, S. y SOTO CABA, V., *Historia del Arte*, Universidad Nacional de Educación a Distancia, Madrid, 1994.
- PEÑA GÓMEZ, M.P., *Manual básico de Historia del Arte*, Cáceres, 2006.
- RAMÍREZ, J.A. (dir.), *Historia del Arte*, 4 vols., Madrid, 1996-1998.
- REBOLLO MATÍAS, A., *Historia del Arte y Patrimonio Cultural en España. Edición especialmente orientada al sector turístico*, Madrid, 1997.
- ROTH, L.M., *Entender la arquitectura. Sus elementos, historia y significado*, Barcelona, 1999.
- Summa Artis, Historia General del Arte*, Madrid, Espasa-Calpe, 1931 y ss.
- SUREDA, J. (dir.) Col. *Historia del arte español*, Ed. Akal, 1997 y ss.
- WITTKOWER, R., *La escultura. Procesos y principios*, Madrid, 1980 (1977).

4.2 LECTURAS OBLIGATORIAS

- CARMONA MUELA, Juan: *Iconografía Clásica*. Akal, Madrid 2008.
- CARMONA MUELA, Juan: *Iconografía Cristiana*. Akal, Madrid 2008.
- FUGA, Antonella: *Técnicas y materiales del arte. Electa, Barcelona 2009*.

ENLACES RECOMENDADOS

- . Artcyclopedia: The Fine Arte Search Engine (<http://www.artcyclopedia.com/>)
- . Ciudad de la Pintura: La mayor pinacoteca virtual (<http://pintura.aut.org/>)
- . Ars Summum: La comunidad libre de la Historia del Arte (<http://www.arssummum.net/>)
- . Web Gallery of Art (<http://www.wga.hu/index1.html>)
- . Google Libros (<http://www.google.es/books>)
- . PARES: Portal de Archivos Españoles (<http://pares.mcu.es/>)
- . Patrimonio Histórico (<http://www.mcu.es/patrimonio/CE/InfGenral/InformacionGeneral.html>)

5. RESULTADOS DEL APRENDIZAJE

5.1 COMPETENCIAS GENÉRICAS

- CG1 - Capacidad de análisis y síntesis.
- CG2 - Capacidad de aplicar los conocimientos en la práctica.
- CG3 - Comunicación oral y escrita en la lengua materna y/o en una lengua extranjera.
- CG4 - Habilidades básicas del manejo de las nuevas tecnologías.
- CG5 - Habilidades de investigación y gestión de la información.
- CG6 - Capacidad crítica y autocrítica.
- CG8 - Capacidad para generar nuevas ideas.
- CG10 - Habilidad para trabajar de forma autónoma y en equipo.
- CG12 - Capacidad de comunicar y transmitir los conocimientos adquiridos
- CG13 - Habilidad para trabajar en un contexto internacional.
- CG14 - Respeto de la diversidad cultural y compromiso con la igualdad de género.
- CG15 - Compromiso ético y preocupación por la calidad y motivación de logro.

5.2 COMPETENCIAS ESPECÍFICAS

- CE1 - Conocimiento de las grandes producciones del pensamiento, el arte, la literatura y la cultura de la humanidad. (LB-HUM 1, 3, 4 y 5)
- CE2 - Conocimiento de la estructura diacrónica general del pasado y del mundo actual. (LB-HUM 2 y 14)
- CE4 - Conocimiento de los diferentes recursos patrimoniales y de la normativa sobre patrimonio cultural. (LB-HUM 7 y 8)
- CE11 - Conocimiento básico de economía y política económica en relación con el sector de la cultura, de los mercados culturales y la industria cultural (artes escénicas, música, artes plásticas y audiovisuales, cine, literatura y arte emergente). (LB-HUM 24 y 38)
- CE17 - Innovar en la presentación y difusión de la cultura. (LB-HUM 36)
- CE23 - Promover el interés por el valor social, económico y empresarial de la cultura. (LB-HUM 45)
- CE24 - Conocer, comprender e interpretar la diversidad social y cultural. (LB-HUM 48)

5.3. OTROS RESULTADOS DEL APRENDIZAJE

Quien haya completado con éxito esta materia podrá:

1. Comprender e interpretar los conceptos, categorías y temas más importantes en la evolución de los Grandes Estilos Artísticos.
2. Tener una visión diacrónica general de los Grandes Estilos Artísticos.
3. Adquirir la suficiente capacidad de síntesis y análisis que le permitan la comprensión de los principales procesos artísticos que abarca la asignatura.
4. Reconocer la aplicación y utilidad de los conocimientos de los Grandes Estilos Artísticos en el ámbito de la gestión cultural.

6. METODOLOGÍA DOCENTE

DESARROLLO Y JUSTIFICACIÓN:

A una asignatura de 6 créditos le corresponden 150 horas de trabajo del alumno que se distribuyen de la siguiente manera:

A. SESIONES DE GRUPO GRANDE:

- . Clases Teóricas/Teórico-Prácticas (Grupo Grande): 36 h.

Las clases teóricas se centrarán en el desarrollo por parte del profesor de los diferentes temas que integran el programa. Se transmitirán los conceptos y contenidos fundamentales para la comprensión de los mismos, con el objetivo de que el alumno pueda entender las lecturas que

efectúe y completarlos de forma autónoma. Dada la importancia de la visualización y análisis de las obras de arte para la correcta asimilación de esta asignatura, en la mayoría de las clases se proyectarán y analizarán obras de arte que ejemplifiquen los conceptos explicados.

B. SESIONES DE GRUPO REDUCIDO (PRÁCTICAS)

. Clases Prácticas (Grupo Reducido): 9 h.

En cuanto a las clases prácticas, se plantean como refuerzo de los contenidos transmitidos en las clases teóricas, están dirigidas a incentivar al alumno en su proceso formativo, fomentando su participación activa y serán objeto de calificación en el sistema de evaluación continua. Consistirán en diversas actividades como la lectura y comentario de textos, la proyección de medios audiovisuales y utilización de las nuevas tecnologías (video, soportes informáticos, internet...), la realización por parte del alumno de análisis de obras de arte o temas histórico-artísticos, así como de *dossiers* de prensa sobre temas de actualidad relacionados con la asignatura, o la exposición y debate de temas monográficos preparados por los alumnos, entre otros. Las tutorías especializadas estarán destinadas a la resolución de dudas y planificación de trabajos.

LAS SEMANAS DE PRÁCTICAS SON LAS SIGUIENTES:

1ª. 28 DE OCTUBRE / 1 DE NOVIEMBRE.

2ª. 9 / 13 DE DICIEMBRE.

3ª. 13 / 17 DE ENERO.

C. OTRAS ACTIVIDADES DOCENTES:

. Trabajo Personal Autónomo: 102 h.

- Lectura de bibliografía específica
- Lectura de textos geográficos
- Redacción de trabajos de análisis geográficos
- Preparación de trabajos individuales o de grupo
- Prácticas en plataformas virtuales
- Salidas de campo. (Museos, archivos...)

. Prueba final de evaluación escrita: 3 h (en caso de asignaturas con examen final)

7. TÉCNICAS DE EVALUACIÓN

A. PRIMERA CONVOCATORIA:

INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN:

- Examen (convocatorias oficiales). Comprenderá todos los contenidos del temario.
- Trabajos (fechas establecidas por el profesor)
- Evaluación continua.

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN:

Para superar la asignatura el alumno debe demostrar una adquisición suficiente de los resultados del aprendizaje.

Los alumnos podrán elegir entre dos sistemas de evaluación:

1.- Sistema de evaluación continua. Se considerará fundamental asistir a las clases (un 70% mínimo), y a participar en todas las actividades programadas (trabajos prácticos, exposiciones, debates), Asimismo, se valorará su actitud, interés, grado de asimilación y capacidad crítica.

. En la calificación final se valorará:

LOS GRANDES ESTILOS ARTÍSTICOS

- Examen: 80%.
- Participación en clase: 10%.
- Trabajo monográfico: 10%.

2.- A los alumnos no presenciales durante el curso ni participado en los trabajos prácticos, sólo se les valorará el examen final con el 100% de la calificación. Ese examen comprenderá todos los contenidos del temario.

3. Superado el trabajo monográfico (5), su calificación se respetará para la calificación de septiembre.

. El plagio quedará penalizado (Normativa de examen. Art.21.3), al igual que la reiteración en faltas de ortografía.

B. SEGUNDA CONVOCATORIA. SEPTIEMBRE.**INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN:**

. En la calificación final se valorará:

- Examen (convocatorias oficiales): 80%.
- Trabajo monográfico: 20%.

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN:

. Para superar la asignatura el alumno debe demostrar una adquisición suficiente de los resultados del aprendizaje.

. Los alumnos no presenciales deberán hacer el examen con el 100% de la calificación. Ese examen comprenderá todos los contenidos del temario.

8. PREVISIÓN DE LA ORGANIZACIÓN DOCENTE SEMANAL (opcional)

Este cronograma es una aproximación y puede sufrir cambios.

[illegible]

Curso 2013-2014

LOS GRANDES ESTILOS ARTÍSTICOS

GESTIÓN CULTURAL