

**DATOS BÁSICOS DE LA ASIGNATURA**

<b>Asignatura:</b>	CONCEPTOS Y FUNDAMENTOS HISTÓRICOS DEL ARTE OCCIDENTAL.
<b>Año Académico:</b>	2013-2014
<b>Titulación:</b>	Grado en Gestión Cultural.
<b>Código:</b>	101312104
<b>Tipo:</b>	Formación Básica Obligatoria Optativa
<b>Curso:</b>	Primero
<b>Materia:</b>	Historia del Arte.
<b>Módulo:</b>	Formación Básica en Humanidades.
<b>Cuatrimestre:</b>	Primer Cuatrimestre
<b>Horario de clase:<sup>1</sup></b>	Miércoles y Jueves de 18:00 a 19:30 horas.
<b>Créditos:</b>	6 créditos
<b>Idioma de instrucción:</b>	Castellano.
<b>Apoyo Virtual:</b>	Plataforma Moodle

**DATOS BÁSICOS DEL PROFESORADO**

<b>Nombre:</b>	ASUNCIÓN DÍAZ ZAMORANO (Coordinadora)
<b>Área:</b>	Gestión Cultural.
<b>Departamento:</b>	Historia del Arte.
<b>Centro:</b>	Facultad de Humanidades
<b>Despacho:</b>	Pabellón 11. 12 bajo, nº36
<b>E-Mail:</b>	madiatz@dhis1.uhu.es
<b>Teléfono:</b>	95921 90 84

**Tutorías:**

Cuatrimestre 1: jueves y viernes, de 9.00 a 12:00 h.

Cuatrimestre 2: lunes y martes, de 9:00 a 10:30 y de 12:00 a 13:30 h.

**Periodo de Docencia:** Primer Cuatrimestre. Días y horarios provisionales.

<b>Nombre:</b>	JUAN PRIETO GORDILLO.
<b>Área:</b>	Gestión Cultural.
<b>Departamento:</b>	Historia del Arte.
<b>Centro:</b>	Facultad de Humanidades
<b>Despacho:</b>	Pabellón 11. 12 bajo, nº27
<b>E-Mail:</b>	juan.prieto@dhis1.uhu.es
<b>Teléfono:</b>	95921 90 88

**Tutorías:**

Cuatrimestre 1: Lunes: 11:00 a 14:00 horas.

Miércoles y jueves: 19:30 a 21:00 horas.

Cuatrimestre 2: Lunes: 11:30 a 13:30 / 16:00 a 18:00 horas

Miércoles: 10:00 a 11:30

**Periodo de Docencia:** Primer Cuatrimestre. Días y horarios provisionales.

---

<sup>1</sup> El horario de tutorías y el horario de clase pueden sufrir modificaciones con fecha posterior a la publicación de esta guía docente. Los cambios permanentes a dichos horarios aparecerán debidamente anunciados en la página web de la Facultad (en el caso de horarios de clase) y en los tableros de anuncios de los departamentos respectivamente (en el caso de los horarios de tutoría)

## DATOS ESPECÍFICOS DE LA ASIGNATURA

### 1. DESCRIPTOR

Iniciación a los estudios de Historia del Arte Occidental, con especial incidencia en el arte actual y desde la perspectiva de su utilidad y aplicabilidad al ámbito de la gestión cultural. Análisis de aspectos teóricos, metodológicos y técnicos.

### 2. REQUISITOS Y RECOMENDACIONES

Ninguno.

Estarán mejor adaptadas a la realización de los estudios de Grado en Gestión Cultural las personas que hayan escogido, de entre los bachilleratos, el de Humanidades o el de Ciencias Sociales con la optativa de Hª del Arte y que, por tanto, tengan unos conocimientos básicos de historia, cultura y arte.

### 3. TEMARIO DESARROLLADO

**TEMA 1º. HISTORIA DEL ARTE Y PATRIMONIO.** Conceptos y terminología. Valoración de la obra de arte. Winckelmann y la historia del arte. El Patrimonio Cultural. Marco normativo. Instituciones y agentes del arte en el mundo contemporáneo.

**TEMA 2º. FUENTES Y DISCIPLINAS AUXILIARES DE LA HISTORIA.** Las fuentes de la historia. La utilización de las fuentes. Metodología. El estudio de las fuentes históricas. Disciplinas auxiliares de la historia. **FUENTES DE LA HISTORIA DEL ARTE.**

**TEMA 3º. LOS LENGUAJES DEL ARTE. LA ARQUITECTURA:** Concepto. Definiciones a través de la historia. El significado de la arquitectura. La forma arquitectónica y las tipologías. La profesión de arquitecto. El urbanismo como manifestación de la ciudad histórica.

**TEMA 4º LOS LENGUAJES DEL ARTE. EL LENGUAJE DE LA ESCULTURA.** Definiciones y límites. Especificidad del lenguaje escultórico. Matizaciones terminológicas. Materiales y técnicas: la talla y el modelado. Espacio y volumen. Luz y color. Composición y expresión. Reposo y movimiento. Función de la escultura. El escultor. Los cambios de la escultura en el siglo XX y la conquista de la autonomía.

**TEMA 5º. LOS LENGUAJES DEL ARTE. LA PINTURA Y EL GRABADO.** El lenguaje específico de la pintura. El proceso creador. La materia y las técnicas pictóricas. Elementos formales de la pintura: la línea, el color, el espacio y el volumen, la composición. El grabado. DE LAS ARTES DECORATIVAS AL DISEÑO INDUSTRIAL: Artes Decorativas: la cerámica, el vidrio, la vidriera, el esmalte, el mosaico, el marfil, el mueble, tejidos y metales. El nacimiento del diseño industrial.

**TEMA 6º. EL MONUMENTO HISTÓRICO A TRAVÉS DEL TIEMPO.** Antecedentes y orígenes. 1. Antigüedad clásica y humanidades antiguas. 2. El monumento en la sociedad romana. 3. Antigüedad tardía y humanitas medieval. 4. El humanismo renacentista y el monumento antiguo. 5. La conservación y la posición dual del papado. 6. La ampliación progresiva del concepto de antigüedades y la irrupción del patrimonio nacional. EL MUSEO: La museología. La conservación y restauración de obras de arte: génesis de la disciplina, evolución y situación actual. El Instituto del Patrimonio Cultural de España.

**TEMA 7º. ARTE Y SOCIEDAD.** Las relaciones arte-sociedad. Los agentes entorno al arte. El artista y la sociedad. Los públicos del arte. El encargo y la recepción de la obra del arte: clientes y mecenas. Comercio y mercantilización de la obra de arte. Marchantes, galerías y subastas. La crítica del arte. La reproducibilidad de la obra de arte: falsificación, copia y reproducción. La destrucción del arte. Función del arte. Los medios de comunicación social de masas.

## 4. BIBLIOGRAFÍA

### 4.1 GENERAL

- AA.VV., *Conocer el Arte*, 23 vols., Madrid, Historia 16, 1996 y ss.
- AA.VV., *Fuentes y Documentos para el estudio de la Historia del Arte*, 8 vols., Barcelona, Gustavo Gili, 1982.
- AA.VV., *Historia del Arte Espasa*, Madrid, Espasa-Calpe, 2002.
- ALONSO FERNÁNDEZ, L., *Museología y Museografía*, Barcelona, 1999.
- BATTISTINI, M. y MONREAL, J.M., *Símbolos y alegorías*, Barcelona, 2003.
- BELL, J., *El espejo del mundo: una historia del arte*, Barcelona, Paidós, 2008.
- BONET CORREA, A. (coord.), *Historia de las artes aplicadas e industriales en España*, Cátedra, Madrid, 1987.
- BORDIEU, P. y DARBEL, A., *El amor al arte. Los museos europeos y su público*, Barcelona, 2003.
- BORRÁS GUALIS, G. y otros, *Introducción general al arte. Arquitectura. Escultura. Pintura. Artes Decorativas*, Madrid, Istmo, 1980.
- BORRÁS GUALIS, G., *Teoría del Arte I*, Madrid, Historia 16, 1996.
- BORRÁS GUALIS, G., *Cómo y qué investigar en historia del arte: una crítica parcial de la historiografía del arte español*, Barcelona, 2001.
- BOZAL, V. (dir.), *Historia de las ideas estéticas y de las teorías artísticas contemporáneas*, 2 vols., Madrid, Visor, 1996.
- BOZAL, V., *Historia de las ideas estéticas, I y II*, Madrid, Historia 16, 1998.
- CALLE, R. de la, *Gusto, belleza y arte: doce ensayos de historia de la estética y teoría de las artes*, Salamanca, Universidad de Salamanca, 2006.
- CALVO SERRALLER, F. y PORTÚS, J., *Fuentes de la Historia del Arte II*, Madrid, Historia 16, 2001.
- CALZADA ECHEVARRÍA, A., *Diccionario clásico de arquitectura y bellas artes*, Barcelona, 2003.
- CARMONA MUELA, J., *Iconografía clásica. Guía básica para estudiantes*, Madrid, 2000.
- CARMONA MUELA, J., *Iconografía cristiana. Guía básica para estudiantes*, Madrid, 2000.
- CHECA, F. y otros, *Guía para el estudio de la Historia del Arte*, Madrid, Cátedra, 1980.
- DANTO, A.C. y otros, *¿Qué es una obra maestra?*, Madrid, 2002.
- DE FUSCO, R., *El placer del arte. Comprender la pintura, la escultura, la arquitectura y el diseño*, Barcelona, Gustavo Gili, 2008.
- DICKIE, G., *El círculo del arte: una teoría del arte*, Barcelona, Paidós, 2005.
- FAERNA GARCÍA-BERMEJO, J.M. y GÓMEZ CEDILLO, A., *Conceptos fundamentales del arte*, Madrid, 2000.
- FATÁS, G. y BORRÁS, G., *Diccionario de términos de arte y elementos de arqueología y numismática*, Madrid, Alianza, 1999.
- FERNÁNDEZ ARENAS, J., *Introducción a la conservación del patrimonio y técnicas artísticas*, Barcelona, 1996.
- FERNÁNDEZ ARENAS, J., *Teoría y Metodología de la Historia del Arte*, Barcelona, 1982.
- FREIXA, M. y otros, *Introducción a la Historia del Arte. Fundamentos teóricos y lenguajes artísticos*, Barcelona, Barcanova, 1990.
- FUGA, A., *Técnicas y materiales del arte*, Barcelona, 2004.
- FURIÓ, V., *Sociología del Arte*, Madrid, Cátedra, 2000.
- GOMBRICH, E.H., *Gombrich esencial. Textos escogidos sobre arte y cultura*, Madrid, Debate, 1997.
- GOMBRICH, E.H.J., *Historia del Arte*, Madrid, Debate, 1997 (1950).
- GONZÁLEZ-VARAS, I., *Conservación de Bienes culturales. Teoría, historia, principios y normas*, Madrid, Cátedra, 1999.
- HATJE, U., *Historia de los estilos artísticos*, 2 vols., Madrid, Istmo, 2001 (1971).
- HERNÁNDEZ HERNÁNDEZ, F., *Patrimonio cultural: la memoria recuperada*, Gijón, Trea, 2002.
- JIMÉNEZ, J., *Teoría del arte*, Madrid, Tecnos, 2002.
- LEÓN ALONSO, A., *El museo, teoría, praxis y utopía*, Madrid, Cátedra, 1978.
- LIZARRAGA, P. (ed.), *E.H. Gombrich. In memoriam*, Pamplona, EUNSA, 2003.
- MALTESE, C. y otros, *Las técnicas artísticas*, Madrid, Cátedra, 1995.
- MARÍAS, F., *Teoría del Arte II.*, Madrid, Historia 16, 1996.

## Conceptos y Fundamentos Históricos del Arte Occidental

- MARK, R. (ed.), *Tecnología arquitectónica hasta la revolución científica. Arte y estructura de las grandes construcciones*, Madrid, 2002.
- MARTÍNEZ JUSTICIA, M.J., *Historia y teoría de la conservación y restauración artística*, Madrid, Tecnos, 2000.
- MORALES, A.J., *Patrimonio histórico-artístico*, Madrid, Historia 16, 1996.
- MUÑOZ VIÑAS, S., *Teoría contemporánea de la restauración*, 2003.
- MURRAY, CH. (ed.), *Pensadores clave sobre el arte: el siglo XX*, Madrid, Cátedra, 2006.
- PLAZAOLA, J., *Modelos y teorías de la historia del Arte*, San Sebastián, Universidad de Deusto, 2003.
- POCHAT, G., *Historia de la estética y teoría del arte: de la antigüedad al siglo XIX*, Madrid, Akal, 2008.
- RAMÍREZ, J.A. (dir.), *Historia del Arte*, 4 vols., Madrid, Alianza, 1996-1998.
- RAMÍREZ, J.A., *Medios de masas e historia del arte*, Madrid, Cátedra, 1977.
- RIVERA, J., ÁVILA, A. y MARTÍN ANSÓN, M.L., *Manual de técnicas artísticas*, Madrid, Historia 16, 1997.
- ROTH, L.M., *Entender la arquitectura. Sus elementos, historia y significado*, Barcelona, Gustavo Gili, 1999.
- SOLÁ MORALES, I. y otros, *Introducción a la arquitectura. Conceptos fundamentales*, Barcelona, 2000.
- STOICHITA, V.I., *Cómo saborear un cuadro y otros estudios de historia del arte*, Madrid, Cátedra, 2008.
- THUILLIER, J., *Teoría general de la historia del arte*, México, FCE, 2006.
- TORRENT, R. y MARÍN, J.M., *Historia del diseño industrial*, Madrid, Cátedra, 2005.
- VIÑUALES, J., *El comentario de la obra de arte*, Madrid, UNED, 1994.
- WITTKOWER, R., *La escultura: procesos y principios*, Madrid, Alianza, 1980.
- YARZA, J., *Fuentes de la Historia del Arte I*, Madrid, Historia 16, 1997.
- ZOLBERG, V.L., *Sociología de las artes*, Madrid, 2002.

**4.2 ESPECÍFICA**

- ANDRÉ, Yves-Marie. *Ensayo sobre lo bello; Análisis de la noción de gusto*, Valencia: Universidad de Valencia, D. L. 2003.
- ARTEAGA, Esteban de. *Investigaciones sobre la belleza ideal*, edición a cargo de Agustín Izquierdo. Madrid: Consejería de Educación y Cultura, D.L. 1993.
- BARRERA, Víctor. *¿Qué es una obra de arte, hoy?*, Sevilla: Promociones Al Andalus, 1999.
- BLUNT, A., *La teoría de las artes en Italia (del 1450 a 1600)*, Cátedra, Madrid, 1990.
- CALABRESE, O., *El lenguaje del arte*, Paidós, Barcelona, 1987.
- CORBACHO CORTÉS, Carolina, *Literatura y arte: El Tópico "Ut pictura poesis"*. Cáceres: Universidad de Extremadura, 1998.
- DELGADO-GAL, A. *La esencia del arte*. Madrid: Taurus, 1996.
- ECO, Umberto. *Historia de la belleza*. Barcelona: Lumen, 2004.
- GENETTE, Gérard. *La obra del arte: inmanencia y transcendencia*, traducción de Carlos Manzano. Barcelona: Lumen, 1997.
- HAUSER, A., *Teorías del arte. Tendencias y métodos de la crítica moderna*, Guadarrama, Madrid, 1975.
- JACOBS, Helmut C. *Belleza y buen gusto: las teorías de las artes en la literatura española del siglo XVIII*, Madrid: Iberoamericana, 2001.
- JIMÉNEZ, José. *A qué llamamos arte: el criterio estético*. Salamanca: Ediciones Universidad de Salamanca, 2001.
- KRIS, E. / KURZ, O., *La leyenda del artista*. Madrid: Cátedra, 1991.
- LAFUENTE FERRARI, E. *La fundamentación y los problemas de la historia del arte*. Madrid: Instituto de España, 1985.
- NIETO ALCAIDE, Víctor. *La línea de Apeles y la obra maestra: pintura escrita, palabra pintada*, Madrid: Real Academia de Bellas Artes de San Fernando, 2003.

## Conceptos y Fundamentos Históricos del Arte Occidental

PANOFSKY, E. *Idea. Contribución a la historia de la teoría del arte*. Madrid: Cátedra. 1977.

RAMÍREZ, J.A., *Cómo escribir sobre arte y arquitectura*, Madrid: Serbal, 1996.

SCHLOSSER, J. *La Literatura artística*, Madrid: Cátedra, 1976.

VENTURI, L. *Historia de la Crítica de Arte*. Barcelona: G.Gili, 1979.

VOLPE, G. della. *Historia del gusto*. Madrid: Viso, 1987.

WITTKOWER, R. *Nacidos bajo el signo de Saturno: el carácter y la conducta de los artistas*. Madrid: Cátedra.

ZECCHI, Stefano. *La belleza*. Madrid: Tecnos, D.L. 1994

**4.3 LECTURAS OBLIGATORIAS / LIBROS DE TEXTO**

CARMONA MUELA, Juan: *Iconografía Clásica*. Akal, Madrid 2008.

CARMONA MUELA, Juan: *Iconografía Cristiana*. Akal, Madrid 2008.

FUGA, Antonella: *Técnicas y materiales del arte. Electa, Barcelona 2009*.

**5. RESULTADOS DEL APRENDIZAJE****5.1 COMPETENCIAS GENÉRICAS**

CG1 - Capacidad de análisis y síntesis.

CG2 - Capacidad de aplicar los conocimientos en la práctica.

CG3 - Comunicación oral y escrita en la lengua materna y/o en una lengua extranjera.

CG4 - Habilidades básicas del manejo de las nuevas tecnologías.

CG5 - Habilidades de investigación y gestión de la información.

CG6 - Capacidad crítica y autocrítica.

CG8 - Capacidad para generar nuevas ideas.

CG10 - Habilidad para trabajar de forma autónoma y en equipo.

CG12 - Capacidad de comunicar y transmitir los conocimientos adquiridos

CG14 - Respeto de la diversidad cultural y compromiso con la igualdad de género.

CG15 - Compromiso ético y preocupación por la calidad y motivación de logro.

**5.2 COMPETENCIAS ESPECÍFICAS**

CE1 - Conocimiento de las grandes producciones del pensamiento, el arte, la literatura y la cultura de la humanidad.

CE2 - Conocimiento de la estructura diacrónica general del pasado y del mundo actual.

CE4 - Conocimiento de los diferentes recursos patrimoniales y de la normativa sobre patrimonio cultural.

CE17 - Innovar en la presentación y difusión de la cultura.

CE23 - Promover el interés por el valor social, económico y empresarial de la cultura.

CE24 - Conocer, comprender e interpretar la diversidad social y cultural.

**5.3. OTROS RESULTADOS DEL APRENDIZAJE**

Quien haya completado con éxito esta materia podrá:

- Comprender e interpretar los conceptos, categorías y temas más importantes en la evolución artística de la Humanidad.
- Ser capaz de examinar críticamente cualquier clase de fuentes y documentos histórico-artísticos.
- Conocer la terminología propia de la disciplina.
- Ser capaz de manejar los medios de búsqueda, identificación, selección y recogida de información y de emplearlos para el estudio y la investigación en el ámbito de la historia del arte.
- Adquirir la suficiente capacidad de síntesis y análisis que le permitan la comprensión de los principales procesos artísticos que abarca la asignatura.

Conceptos y Fundamentos Históricos del Arte Occidental

Reconocer la aplicación y utilidad de los conocimientos de Historia del Arte en el ámbito de la gestión cultural.

## **6. METODOLOGÍA DOCENTE**

### **DESARROLLO Y JUSTIFICACIÓN:**

A una asignatura de 6 créditos le corresponden 150 horas de trabajo del alumno que se distribuyen de la siguiente manera:

#### **A. SESIONES DE GRUPO GRANDE:**

. Clases Teóricas/Teórico-Prácticas (Grupo Grande): 36 h.

Las clases teóricas se centrarán en el desarrollo por parte del profesor de los diferentes temas que integran el programa. Se transmitirán los conceptos y contenidos fundamentales para la comprensión de los mismos, con el objetivo de que el alumno pueda entender las lecturas que efectúe y completarlos de forma autónoma. Dada la importancia de la visualización y análisis de las obras de arte para la correcta asimilación de esta asignatura, en la mayoría de las clases se proyectarán y analizarán obras de arte que ejemplifiquen los conceptos explicados.

#### **B. SESIONES DE GRUPO REDUCIDO (PRÁCTICAS)**

. Clases Prácticas (Grupo Reducido): 9 h.

En cuanto a las clases prácticas, se plantean como refuerzo de los contenidos transmitidos en las clases teóricas, están dirigidas a incentivar al alumno en su proceso formativo, fomentando su participación activa y serán objeto de calificación en el sistema de evaluación continua. Consistirán en diversas actividades como la lectura y comentario de textos, la proyección de medios audiovisuales y utilización de las nuevas tecnologías (video, soportes informáticos, internet...), la realización por parte del alumno de análisis de obras de arte o temas histórico-artísticos, así como de *dossiers* de prensa sobre temas de actualidad relacionados con la asignatura, o la exposición y debate de temas monográficos preparados por los alumnos, entre otros. Las tutorías especializadas estarán destinadas a la resolución de dudas y planificación de trabajos.

LAS SEMANAS DE PRÁCTICAS SON LAS SIGUIENTES:

1ª. 4 / 8 DE NOVIEMBRE.

2ª. 2 / 6 DE DICIEMBRE.

3ª. 20 / 24 DE ENERO.

. Trabajo Personal Autónomo: 102 h.

- Lectura de bibliografía específica
- Lectura de textos de historia del arte,
- Preparación de trabajos individuales o de grupo
- Prácticas en plataformas virtuales

. Prueba final de evaluación escrita: 3 h (en caso de asignaturas con examen final)

#### **C. OTRAS ACTIVIDADES DOCENTES:**

- Salidas de campo. (Museos, archivos...)

#### **Justificación.**

El Patrimonio histórico-artístico, y en general el Patrimonio Cultural, es hoy un concepto clave para la sociedad contemporánea ya que constituye la evidencia material de nuestra historia y es un elemento esencial para la construcción de la identidad colectiva de los grupos sociales; sin este patrimonio no podríamos reconocernos como individuos pertenecientes a una comunidad. En el Patrimonio artístico (incluido el musicológico y audiovisual) vemos reflejados los acontecimientos, las conquistas y los problemas políticos, sociales y económicos de la humanidad en el curso del tiempo y del espacio, así como sus valores, sus creencias, sus expectativas, sus sensibilidades y

## Conceptos y Fundamentos Históricos del Arte Occidental

sus gustos. De hecho, las obras de arte, además de responder a una función práctica y deleitar estéticamente o producir un impacto en aquél que las contempla, constituyen un excelente medio para entender y saber apreciar las sociedades o culturas en las que tales obras fueron creadas ya que la obra o hecho artístico tiene la capacidad de comunicar informaciones que difícilmente podemos conocer o captar a través de otros documentos históricos. Por tanto, el profundo conocimiento de las obras de arte en el transcurrir histórico posibilita comprender mejor nuestro pasado y presente. De allí la enorme importancia e interés que para la sociedad tiene el estudio, la docencia y la investigación de la Historia del Arte, labores que han de desarrollar profesionales, formados específicamente en la disciplina, capaces de analizar, estudiar e interpretar, poner en valor y dar a conocer correctamente la obra de arte.

Pero no sólo es importante formar historiadores del arte para abordar las labores de docencia e investigación de la materia. También son necesarios titulados capaces de realizar otras actividades profesionales vinculadas a la Historia del Arte que, en la actualidad, son cada vez más demandadas. El creciente interés por la cultura en general y, por el Patrimonio histórico-artístico en particular, que existe en la sociedad actual (definida por algunos como "sociedad del conocimiento" o "sociedad del ocio") ha ofrecido nuevas expectativas al panorama de tareas del historiador del arte. Hoy por hoy, cada vez somos más conscientes de la responsabilidad que tenemos de legar a generaciones futuras el Patrimonio histórico-artístico heredado del pasado y creado en el presente.

Cada vez más son las voces que se alzan para reclamar que nuestro patrimonio debe permanecer en el mejor estado posible, tal y como han establecido los numerosos convenios nacionales e internacionales firmados sobre el tema. Sin embargo, muchos sabemos que la rica herencia histórico artística que ha llegado hasta nosotros (tan importante en el caso español) presenta notables problemas de conservación y que son muchas las acciones negativas que la intolerancia, la especulación y, sobre todo, la ignorancia suelen infligir a nuestro patrimonio. Por esto, nuestra sociedad necesita expertos en el campo de la Historia del Arte que pongan en valor la obra artística y establezcan los criterios adecuados para proceder a su conservación o, en su caso, a su restauración y rehabilitación. Por otra parte, es un hecho evidente que en las últimas décadas ha habido una enorme demanda de actividades relacionadas con la gestión, difusión y consumo del Patrimonio artístico. Prueba de ello es que, en los últimos tiempos, hemos sido testigos de la creación en España de numerosas de instituciones culturales como museos, centros de arte, de imagen y de interpretación que adquieren, conservan, investigan, exponen y divulgan nuestro Patrimonio artístico, y que muchas entidades públicas y privadas de nuestro país están organizando anualmente un enorme número de muestras temporales de arte en sus salas de exposiciones y variados talleres, cursos, ciclos de divulgación de temas vinculados con el patrimonio artístico, musicológico y audiovisual.

Asimismo, la puesta en valor de nuestro rico Patrimonio cultural se ha revelado como un potente motor para el desarrollo económico ya que el disfrute del Patrimonio histórico-artístico a través del turismo cultural es uno de los principales recursos de nuestra industria turística. Este tipo de turismo exige, cada vez más, actividades de difusión del patrimonio artístico de mayor nivel de calidad. También en el campo de la gestión cultural en general, tanto en el marco de entidades públicas como privadas, el conocimiento del patrimonio artístico es esencial ya que muchas de las actividades que se desarrollan en este ámbito están relacionadas con el mismo. Por fin, hemos de considerar que existen otras actividades de carácter económico vinculadas con el tema del Patrimonio artístico como son todas las relacionadas con el mercado de arte en galerías, ferias, salas de subastas y anticuarios, cada vez más numerosos en nuestra geografía, así como con la divulgación de contenidos relativos a la producción artística y al patrimonio histórico artístico en distintos soportes como libros, revistas, audiovisuales, páginas web, etc. Pues bien, es evidente que en todas estas labores de conservación, gestión, difusión, puesta en valor de nuestro patrimonio histórico-artístico debe estar presente el historiador del arte, porque toda acción realizada en cualquiera de estos niveles ha de estar basada en la comprensión histórica de la obra artística (en cualquiera de sus lenguajes). Dicho con otras palabras, para poder conservar, gestionar, difundir y valorar correctamente el Patrimonio artístico es imprescindible un amplio y completo dominio de la disciplina de Historia del Arte, dominio que permite verificar la autenticidad y el adecuado conocimiento de la obra artística dentro de su contexto histórico y cultural. Un asesoramiento en tareas de conservación, una labor de gestión o de difusión, o una valoración en una compra-venta basada en un conocimiento superficial o en una interpretación incorrecta o sesgada o falsa de la obra de arte, constituirían un fraude para la sociedad.

## Conceptos y Fundamentos Históricos del Arte Occidental

En resumen, tanto la enseñanza e investigación como la protección, conservación, gestión, valoración y difusión del patrimonio histórico-artístico son competencias propias del historiador del arte y por ello es del máximo interés y pertinencia científica, académica y profesional que exista una titulación universitaria específica para forjar profesionales de este perfil que cada vez es más demandado en el mundo actual.

**7. TÉCNICAS DE EVALUACIÓN****A. PRIMERA CONVOCATORIA:****INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN:**

- Examen (convocatorias oficiales). Comprenderá todos los contenidos del temario.
- Trabajos (fechas establecidas por el profesor)
- Evaluación continua.

**CRITERIOS DE CALIFICACIÓN:**

Para superar la asignatura el alumno debe demostrar una adquisición suficiente de los resultados del aprendizaje.

Los alumnos podrán elegir entre dos sistemas de evaluación:

1.- Sistema de evaluación continua. Se considerará fundamental asistir a las clases (un 70% mínimo), y a participar en todas las actividades programadas (trabajos prácticos, exposiciones, debates), Asimismo, se valorará su actitud, interés, grado de asimilación y capacidad crítica.

. En la calificación final se valorará:

- Examen: 80%.
- Participación en clase: 10%.
- Trabajo monográfico: 10%.

2.- A los alumnos no presenciales durante el curso ni participado en los trabajos prácticos, sólo se les valorará el examen final con el 100% de la calificación. Ese examen comprenderá todos los contenidos del temario.

3. Superado el trabajo monográfico (5), su calificación se respetará para la calificación de septiembre.

. El plagio quedará penalizado (Normativa de examen. Art.21.3), al igual que la reiteración en faltas de ortografía.

**B. SEGUNDA CONVOCATORIA. SEPTIEMBRE.****INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN:**

. En la calificación final se valorará:

- Examen (convocatorias oficiales): 80%.
- Trabajo monográfico: 20%.

**CRITERIOS DE CALIFICACIÓN:**

. Para superar la asignatura el alumno debe demostrar una adquisición suficiente de los resultados del aprendizaje.

. Los alumnos no presenciales deberán hacer el examen con el 100% de la calificación. El examen comprenderá todos los contenidos del temario.



## 8. PREVISIÓN DE LA ORGANIZACIÓN DOCENTE SEMANAL (opcional)

Este cronograma es una aproximación y puede sufrir cambios.

[illegible]