

DATOS BÁSICOS DE LA ASIGNATURA

Asignatura:	Épocas y textos de la Literatura Universal
Año Académico:	2013-14
Titulación:	Grado en Gestión Cultural
• Código:	101312107
• Tipo:	Obligatoria
• Curso:	Primero
• Materia:	Literatura
• Módulo:	Formación básica en humanidades
Cuatrimestre:	Segundo Cuatrimestre
Horario de clase: ¹	Lunes y martes 15:00 – 16:30
Créditos:	6 créditos
Idioma de instrucción:	Español
Apoyo Virtual:	Plataforma Moodle.

DATOS BÁSICOS DEL PROFESORADO (*indicar coordinador*)

Nombre:	Manuel Cabello Pino (Coordinador)
Área:	Literatura española
Departamento:	Filología española y sus didácticas
Centro:	Facultad de Humanidades
Despacho:	Pabellón 11, alto, nº 105
E-Mail:	manuel.cabello@dfesp.uhu.es
Teléfono:	959219739
Página web:	https://moodle.uhu.es/
Tutorías presenciales:	
Cuatrimestre 1:	Miércoles 10:30 – 13:30 y 16:30 – 18:00 Viernes 12:00 -13:30
Cuatrimestre 2:	Lunes y martes 11:00 – 13:00 Jueves 10:30 – 12:30
Tutorías semipresenciales:	
Cuatrimestre 2:	Lunes y martes 18:30 -19:30
Periodo de Docencia:	1 – 21 abril y 20 mayo – 3 junio

Nombre:	Guillermo Galán Vioque
Área:	Filología griega
Departamento:	Filologías Integradas
Centro:	Facultad de Humanidades
Despacho:	Pabellón 12, alto, nº
E-Mail:	vioque@uhu.es
Teléfono:	959219067
Página web:	https://moodle.uhu.es/
Tutorías presenciales:	
Cuatrimestre 1:	martes, jueves y viernes, de 11:30 a 13:30
Cuatrimestre 2:	martes, jueves y viernes, de 12:30 a 14:30

¹ El horario de tutorías y el horario de clase pueden sufrir modificaciones con fecha posterior a la publicación de esta guía docente. Los cambios permanentes a dichos horarios aparecerán debidamente anunciados en la página web de la Facultad (en el caso de horarios de clase) y en los tableros de anuncios de los departamentos respectivamente (en el caso de los horarios de tutoría)

Tutorías semipresenciales:

Cuatrimestre 2: Lunes y martes 16:30 – 17:30

Periodo de Docencia: 17 – 25 de febrero

Nombre: Fernando Navarro Antolín
Área: Filología Latina
Departamento: Filologías Integradas
Centro: Facultad de Humanidades
Despacho: Pabellón 12, alto
E-Mail: antolin@dfint.uhu.es
Teléfono: +34-(9)59-219071
Página web: <https://moodle.uhu.es/>

Tutorías presenciales:

Cuatrimestre 1: miércoles y viernes, de 9:00 a 12:00
Cuatrimestre 2: lunes, de 16:30 a 19:30, y miércoles, de 16:00 a 18:00 y de 19:30 a 20:30

Tutorías semipresenciales:

Cuatrimestre 2: 4, 10, 11, 17 de marzo, de 19:00 a 20:00. El resto del curso, en horario permanente a través del correo electrónico

Periodo de Docencia: 4 – 17 de marzo

Nombre: Miguel Ángel Márquez Guerrero
Área: Teoría de la literatura y Literatura comparada
Departamento: Filologías Integradas
Centro: Facultad de Humanidades
Despacho: Pabellón 12, alto, nº 27
E-Mail: marquez@uhu.es
Teléfono: 959219065
Página web: <https://moodle.uhu.es/>

Tutorías presenciales:

Cuatrimestre 1: Martes 12:00-15:00, Miércoles 10:30-13:30
Cuatrimestre 2: Lunes 12:00-15:00, Martes 12:00-15:00

Tutorías semipresenciales:

Cuatrimestre 2: Lunes y Martes 19:00-20:00

Periodo de Docencia: 18 – 31 marzo

Nombre: Dominique Bonnet
Área: Filología francesa
Departamento: Filologías Integradas
Centro: Facultad de Humanidades
Despacho: Pabellón 12, alto, nº 34
E-Mail: domi@uhu.es
Teléfono: 959219072 (/59 secretaría)
Página web: <https://moodle.uhu.es/>

Tutorías presenciales:

Cuatrimestre 1: Lunes de 11h a 13h, martes de 10h30 a 12h30 y miércoles de 9h15 a 11h15
Cuatrimestre 2: Martes de 11h a 14h y jueves de 9h30 a 12h30

Tutorías semipresenciales:

Cuatrimestre 2: Lunes y martes 19:00 a 20:00

Periodo de Docencia: 22 abril – 5 mayo

Nombre: Mónica Rodríguez Gijón
Área: Filología alemana
Departamento: Filologías Integradas
Centro: Facultad de Humanidades
Despacho: Pabellón 12, alto, nº 32
E-Mail: monica.rodriguez@dfint.uhu.es
Teléfono: 9592219070 / 959219059
Página web: <https://moodle.uhu.es/>
Tutorías presenciales:
Cuatrimestre 1: Jueves y Viernes (9-10.30 y 13.30-15 horas)
Cuatrimestre 2: Jueves (9-10.30 y 12-14 horas) y Viernes (9-10.30 y 13.30-14.30 horas)
(también semipresenciales)

Tutorías semipresenciales:

Cuatrimestre 2: Lunes y martes 16.30-17.30

Periodo de Docencia: 6 – 19 mayo

DATOS ESPECÍFICOS DE LA ASIGNATURA

1. DESCRIPTOR

Aproximación teórica y práctica a los grandes textos canónicos, autores, géneros y movimientos que han marcado la historia literaria mundial.

2. REQUISITOS Y RECOMENDACIONES

No existen requisitos previos concretos, aunque el conocimiento de idiomas como el inglés, el francés, el alemán y otros ayudará al alumno a profundizar en la materia y a apreciar más la riqueza de los textos originales que no es posible transmitir en su integridad en traducciones al español.

3. TEMARIO DESARROLLADO

1. Literatura griega
2. Literatura latina
3. Literatura medieval.
4. Literatura renacentista y barroca.
5. Literatura neoclásica.
6. Literatura decimonónica.
7. Literatura de los siglos XX y XXI.

4. BIBLIOGRAFÍA

4.1 GENERAL

AA.VV.: Historia de la Literatura. La literatura del siglo XX. Vol. V. RBA Editores, Barcelona, 1991.

Riquer, Martín de - Valverde, J.M.: Historia de la Literatura Universal, Barcelona, Planeta, 12 vols.

García Lorenzo, L. (Dir.): Historia Universal de la Literatura, Madrid, Orbis, VI vols.

Thoorens, L. (dir.): Historia de la Literatura Universal, Barcelona, Daimon, 1968 y ss.

Tunk, E.: Historia Universal de la Literatura, Madrid, Revista de Occidente, 1962 (ed. or. 1954).

Tieghem, P.V.: Historia de la Literatura Universal, Barcelona, Bosch, 1975.

BIBLIOGRAFÍA ESPECÍFICA

Goethe, Johann Wolfgang von: *Las desventuras del joven Werther*. Madrid, Cátedra, 1994.

Acosta, L. (coord.): *La literatura alemana a través de sus textos*. Madrid, Cátedra, 1997.

Beutin, W. (et al.): *Historia de la literatura alemana*. Madrid, Cátedra, 1991.

Maldonado, M./Hernández, I.: *Literatura alemana: épocas y movimientos desde los orígenes hasta nuestros días*. Madrid, Alianza Editorial, 2003.

Rodríguez Gijón, M.: *Manual de comentario de textos literarios alemanes adaptados al modelo ECTS*. Sevilla, Fénix, 2008.

Roetzer, H./Siguán, M.: *Historia de la literatura alemana*. Barcelona, Ariel, 1990.

Baumann, B./Oberle, B.: *Deutsche Literatur in Epochen*. Ismaning: Hueber, 1996.

4.2 LECTURAS OBLIGATORIAS

-Sófocles, *Áyax*

-Virgilio, *La Eneida*

-Dante, *La divina comedia*

-Molière, *Tartufo o el impostor*

-Goethe, *Las desventuras del joven Werther*

-Gabriel García Márquez, *Crónica de una muerte anunciada*

4.3 ENLACES

5. RESULTADOS DEL APRENDIZAJE

5.1 COMPETENCIAS GENÉRICAS

CB1 - Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

CB3 - Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4 - Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CB5 - Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

CG1 - Capacidad de análisis y síntesis.

CG4 - Comunicación oral y escrita en la lengua materna y/o en una lengua extranjera.

CG9 - Capacidad crítica y autocrítica.

CG11 - Capacidad para generar nuevas ideas.

5.2 COMPETENCIAS ESPECÍFICAS

CE1 - Conocimiento de las grandes corrientes artísticas y literarias de la humanidad. (LB-HUM 1)

5.3. OTROS RESULTADOS DEL APRENDIZAJE

El estudiante que haya completado con éxito esta materia podrá:

- Leer de manera crítica y analizar un texto literario perteneciente a la literatura universal.
- Utilizar adecuadamente la terminología y metodología propias de la literatura general.
- Relacionar textos literarios de diversas lenguas, épocas y culturas.
- Relacionar los textos literarios con otras manifestaciones artísticas.
- Situar cualquier obra literaria en el contexto de la literatura universal.

6. METODOLOGÍA DOCENTE

A una asignatura de 6 créditos le corresponden 150 horas de trabajo del alumno que se distribuyen de la siguiente manera:

- Clases Teóricas/Teórico-Prácticas (Grupo Grande): 36 h (grupo presencial)/ 8 h (grupo semipresencial)
- Clases Prácticas (Grupo Reducido): 9 h (sólo grupo presencial).
- Prueba final de evaluación escrita: 3 h
- Trabajo Personal Autónomo: 102 h (130 h para los grupos semipresenciales)

DESARROLLO Y JUSTIFICACIÓN:

A. SESIONES DE GRUPO GRANDE:

GRUPO PRESENCIAL:

B. SESIONES DE GRUPO REDUCIDO (PRÁCTICAS) [SÓLO GRUPO PRESENCIAL]

Las semanas de práctica son las siguientes:

1ª semana del 17 al 21 de marzo (Profs. Fernando Navarro y Miguel Márquez)

2ª semana del 21 al 25 de abril (Profs. Manuel Cabello y Dominique Bonnet)

3ª semana del 26 al 30 de mayo (Prof. Manuel Cabello)

C. OTRAS ACTIVIDADES DOCENTES

Cada uno de los seis docentes que impartirán docencia en esta asignatura hará el uso que estime adecuado de la página moodle de la asignatura, que será el medio de comunicación fundamental entre alumnos y profesores para esta asignatura, ya sea colgando apuntes o materiales en la misma o mandando actividades a través de ella.

7. TÉCNICAS DE EVALUACIÓN

A. PRIMERA CONVOCATORIA:

INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN:

- Examen teórico-práctico
- Examen de lecturas obligatorias

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN:

Tanto el examen teórico-práctico como el examen de las lecturas obligatorias tendrán lugar en una sesión única al final del cuatrimestre. El examen teórico-práctico comprenderá, por un lado, cuestiones teóricas –tanto de tipo test como de desarrollo– sobre toda la materia explicada en clase y los textos teóricos que hayan servido de apoyo a la misma. La parte práctica podrá incluir el comentario de textos literarios y/o críticos. Este examen teórico-práctico supondrá un 80% de la nota final de la asignatura. El 20% restante corresponde al examen de las lecturas obligatorias del

curso. Dicho examen constará de preguntas acerca de aspectos relevantes del contenido de las obras que permitan al profesor comprobar la lectura efectiva y atenta realizada por el alumno.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN:

Para la evaluación del contenido, será esencial que el alumno haya asimilado la materia y sepa reflejar lo aprendido en las respuestas. En las cuestiones más teóricas del examen teórico-práctico, se evaluará especialmente que la respuesta se atenga a lo que se pregunta y que concuerde con lo explicado en clase, así como la capacidad de síntesis; en las más prácticas se valorará también la capacidad del alumno para aplicar las destrezas aprendidas (capacidad de relación de textos, capacidad crítica personal, etc.). En el examen de las lecturas obligatorias se tendrá en cuenta sobre todo que las respuestas se ajusten a lo preguntado y que demuestren que el alumno ha leído y asimilado las obras encomendadas.

En cualquier caso, se advierte a los alumnos de dos factores importantísimos: a) las faltas de ortografía invalidarán cualquier resultado; b) el plagio de material impreso tradicional y de internet supondrá el suspenso de la asignatura completa y el correspondiente parte de incidencias a las instancias académicas pertinentes.

B. SEGUNDA CONVOCATORIA:

INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN:

- Examen teórico-práctico
- Examen de lecturas obligatorias

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN:

Tanto el examen teórico-práctico como el examen de las lecturas obligatorias tendrán lugar en una sesión única al final del cuatrimestre. El examen teórico-práctico comprenderá, por un lado, cuestiones teóricas –tanto de tipo test como de desarrollo– sobre toda la materia explicada en clase y los textos teóricos que hayan servido de apoyo a la misma. La parte práctica podrá incluir el comentario de textos literarios y/o críticos. Este examen teórico-práctico supondrá un 80% de la nota final de la asignatura. El 20% restante corresponde al examen de las lecturas obligatorias del curso. Dicho examen constará de preguntas acerca de aspectos relevantes del contenido de las obras que permitan al profesor comprobar la lectura efectiva y atenta realizada por el alumno.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN:

Para la evaluación del contenido, será esencial que el alumno haya asimilado la materia y sepa reflejar lo aprendido en las respuestas. En las cuestiones más teóricas del examen teórico-práctico, se evaluará especialmente que la respuesta se atenga a lo que se pregunta y que concuerde con lo explicado en clase, así como la capacidad de síntesis; en las más prácticas se valorará también la capacidad del alumno para aplicar las destrezas aprendidas (capacidad de relación de textos, capacidad crítica personal, etc.). En el examen de las lecturas obligatorias se tendrá en cuenta sobre todo que las respuestas se ajusten a lo preguntado y que demuestren que el alumno ha leído y asimilado las obras encomendadas.

En cualquier caso, se advierte a los alumnos de dos factores importantísimos: a) las faltas de ortografía invalidarán cualquier resultado; b) el plagio de material impreso tradicional y de internet supondrá el suspenso de la asignatura completa y el correspondiente parte de incidencias a las instancias académicas pertinentes.

8. PREVISIÓN DE LA ORGANIZACIÓN DOCENTE SEMANAL *(opcional excepto para los grupos semipresenciales, en los que es obligatoria)*

Este cronograma es una aproximación y puede sufrir cambios.

PRIMER CUATRIMESTRE	Sesiones teóricas	Sesiones prácticas	Sesiones teórico-prácticas	Tutorías Especializadas				Pruebas de evaluación	Temas del temario a tratar
OBSERVACIONES									
30 Sept-5 Oct									
7-12 Oct									
14-19 Oct									
15-19 Oct									
21-26 Oct									
28 Oct-2 Nov									
4-9 Nov									
11-16 Nov									
18-23 Nov									
25-30 Nov									
2-7 Dic									
9-14 Dic									
16-21 Dic									
22 Dic-6 Ene	NAVIDAD								
7-11 Ene									
13-18 Ene									
20-25 Ene									
Pruebas de evaluación									

SEGUNDO CUATRIMESTRE	Sesiones teóricas Sesiones prácticas	Sesiones teórico-prácticas	Tutorías Especializadas				Pruebas de evaluación	Temas del temario a tratar
OBSERVACIONES								
17-22Feb	LIT / ORI / IN2	3 h	7 h					TEMA 1: Marco histórico de la literatura griega
24Feb-1 Marzo		1 h	7 h				0'5	TEMA 1: Marco histórico de la literatura griega. Control de lectura:Áyax
3-8 Marzo	ADM / ECO	1'5 h.	7 h					TEMA 2: Origen y formas de la literatura latina (Lectura de <i>Eneida</i> I-III)
10-15 Marzo		3 h.	7 h					TEMA 2: Oratoria latina: Cicerón. Poesía épica: Virgilio (Lectura de <i>Eneida</i> IV-IX)
17-22 Marzo	LIT / ORI / IN2	1'5 h. 1,5 h.	7 h					TEMA 2: Poesía épica: Virgilio (Lectura de <i>Eneida</i> X-XII) TEMA 3: Géneros en la Edad Media
24-29 Marzo	ADM / ECO	3 h	7 h					TEMA 3: La novela medieval. <i>La divina comedia</i>
31 Marzo-5 Abril		1,5 h 1,5 h	7 h					TEMA 3: Lectura del Infierno TEMA 4: El Renacimiento: una nueva estética
7-12 Abril		3 h	7 h					TEMA 4: Principales obras del Renacimiento europeo
14-19 Abril	SEMANA SANTA							
21-26 Abril	LIT / ORI / IN2	1,5 h 1,5 h	7 h					TEMA 5: El Barroco: edad de oro de la literatura europea: Cervantes, Shakespeare, Lope, Góngora, Quevedo... TEMA 5: Características del Teatro Francés del siglo XVII
28 Abril-3 Mayo		3 h	7 h					TEMA 5: La comedia clásica. El teatro de Molière (Lectura de <i>Tartufo</i>)

5-10 Mayo	ADM / ECO	1,5 h 1,5 h	7 h					TEMA 5: Del <i>Tartufo</i> al <i>Enfermo imaginario</i> o la constante crítica irónica de la sociedad clásica TEMA 6: (1770-1832): Marco histórico-cultural europeo-alemán. (Lectura de <i>Werther</i>)
12-15 Mayo		3 h	7 h					TEMA 6: (1770-1832): Prerromanticismo alemán. Época clásica de Weimar. Goethe y Schiller. (Lectura de <i>Werther</i>)
19-24 Mayo	LIT / ORI / IN2	1,5 h 1,5 h	7 h					TEMA 6: (1770-1832) Romanticismo alemán. (Lectura de <i>Werther</i>) TEMA 7: La literatura del cambio de siglo: el Modernismo
26-31 Mayo		3 h	7 h					TEMA 7: La literatura occidental en la primera mitad del siglo XX
2-7 Junio		3 h	7 h					TEMA 7: La narrativa del boom: Gabriel García Márquez. (Lectura de <i>Crónica de una muerte anunciada</i>)
9-14 Junio	ADM / ECO							
Pruebas de evaluación	IN2 sáb. 14-jun (oral vie 20-jun + sáb 21-jun, si fuese necesario) / ECO vie 27-jun / LIT sáb 28-jun / ADM vie 4-jul / ORI sáb 5-jul							

LIT: Épocas y textos de la Literatura universal

ORI: Orígenes históricos de Europa

IN2: Inglés II

ADM: Administración de Empresas

ECO: Economía de la Cultura: mercados, instrumentos y políticas