

## DATOS BÁSICOS DE LA ASIGNATURA

<b>Asignatura:</b>	Historia del teatro: Texto y espectáculo
<b>Año Académico:</b>	2015-2016
<b>Titulación:</b>	Grado en Gestión Cultural
• <b>Código:</b>	101312209
• <b>Tipo:</b>	Formación Obligatoria
• <b>Curso:</b>	Segundo
• <b>Materia:</b>	Ampliación en literatura
• <b>Módulo:</b>	Formación Específica en Historia, Literatura y Arte
<b>Cuatrimestre:</b>	Segundo Cuatrimestre
<b>Horario de clase:<sup>1</sup></b>	
<b>Créditos:</b>	6 créditos
<b>Idioma de instrucción:</b>	Castellano
<b>Apoyo Virtual:</b>	Plataforma Moodle

## DATOS BÁSICOS DEL PROFESORADO *(indicar coordinador/a)*

<b>Nombre:</b>	Pilar Cuder Domínguez (Coordinadora)
<b>Área:</b>	Filología Inglesa
<b>Departamento:</b>	Filología Inglesa
<b>Centro:</b>	Facultad de Humanidades
<b>Despacho:</b>	Pabellón 11 alto, despacho número 20
<b>E-Mail:</b>	<a href="mailto:picuder@dfing.uhu.es">picuder@dfing.uhu.es</a>
<b>Teléfono:</b>	959219121

<b>Tutorías:</b>	
Cuatrimestre 1:	MA-MIE 12:00-13:30; MA 18:00-19:30
Cuatrimestre 2:	MIE 11:00-14:00 y de 16:30-18:30

### Tutorías semipresenciales:

C1: LU 18:30-19:30 (chat de Moodle)  
C2: MIE 18:30 a 19:30 (chat de Moodle)

**Periodo de Docencia:** Segundo Cuatrimestre, véase cronograma

<b>Nombre:</b>	Fernando Navarro Antolín
<b>Área:</b>	Filología Latina
<b>Departamento:</b>	Filologías Integradas
<b>Centro:</b>	Facultad de Humanidades
<b>Despacho:</b>	Pabellón 12 alto
<b>E-Mail:</b>	<a href="mailto:antolin@dfint.uhu.es">antolin@dfint.uhu.es</a>
<b>Teléfono:</b>	959219071

### Página web:

**Tutorías presenciales:** Cuatrimestre 1: jueves y viernes, 9:00-12:00  
Cuatrimestre 2: martes y jueves: 16:30-18:00 y 19:30-21:00

**Tutorías semipresenciales:** Miércoles, 19:00-20:00 (chat de Moodle):

**Periodo de Docencia:** Segundo Cuatrimestre, véase cronograma

<b>Nombre:</b>	Regla Fernández Garrido
<b>Área:</b>	Filología Griega
<b>Departamento:</b>	Filologías Integradas
<b>Centro:</b>	Facultad de Humanidades
<b>Despacho:</b>	Pabellón 12, alto
<b>E-Mail:</b>	<a href="mailto:regla@uhu.es">regla@uhu.es</a>
<b>Teléfono:</b>	959219066
<b>Página web:</b>	<a href="https://moodle.uhu.es/">https://moodle.uhu.es/</a>

<sup>1</sup> El horario de tutorías y el horario de clase pueden sufrir modificaciones con fecha posterior a la publicación de esta guía docente. Los cambios permanentes a dichos horarios aparecerán debidamente anunciados en la página web de la Facultad (en el caso de horarios de clase) y en los tableros de anuncios de los departamentos respectivamente (en el caso de los horarios de tutoría)

**Tutorías presenciales:** C1 y C2: martes y viernes de 10 a 12 horas, miércoles de 16 a 18 horas

**Tutorías semipresenciales:** C1 y C2: martes de 20:00 a 21:00 horas (chat de Moodle)

**Periodo de Docencia:** Segundo Cuatrimestre, véase cronograma

**Nombre:** Natalia Palomino Tizado

**Área:** Literatura española

**Departamento:** Filología española y sus didácticas

**Centro:** Facultad de Humanidades

**Despacho:** Pabellón 11 alto, nº 17

**E-Mail:** natalia.palomino@dfesp.uhu.es

**Teléfono:** 959219105

**Tutorías presenciales:** Lunes: 18:00-19:00/ Miércoles:16:30-19:30/ Martes y Jueves: 17:00-18:00

**Tutorías semipresenciales:** Martes y jueves: 19:00-20:00 (chat de Moodle)

**Periodo de Docencia:** Segundo Cuatrimestre, véase cronograma

## DATOS ESPECÍFICOS DE LA ASIGNATURA

### 1. DESCRIPTOR

Estudio histórico de la proyección pública, ritual, institucional y empresarial de la producción teatral occidental. Panorama histórico de las grandes épocas, obras, autores y géneros de la tradición dramática occidental, con especial atención a la relación entre los textos teatrales y su dimensión escénica y espectacular.

### 2. REQUISITOS Y RECOMENDACIONES

No se contempla ningún requisito previo para esta materia.

### 3. TEMARIO DESARROLLADO

#### Tema 1: **El teatro griego**

- 1.1 El teatro como espectáculo: estructura de los teatros y características de las representaciones.
- 1.2 La tragedia griega: concepto, argumentos, autores y obras.
- 1.3 La comedia griega: de la crítica "política" al enredo y cuadro de costumbres

#### Tema 2: **El teatro romano**

- 2.1 Generalidades sobre el teatro romano: etapas y tipología.
- 2.2 El teatro romano anterior a Plauto.
- 2.3 La comedia latina: Plauto y Terencio
- 2.4 La tragedia latina: Séneca

#### Tema 3: **Historia del teatro español.**

- 4.1 Teatro Barroco. Lope de Vega y la comedia nueva.
- 4.2 Siglo XX. Una nueva estética: Valle-Inclán y el esperpento.
- 4.3 Federico García Lorca y el drama rural.

#### Tema 4: **Historia del teatro inglés.**

- 4.1 La evolución de la escena en el teatro isabelino. Shakespeare: *El Mercader de Venecia*.
- 4.2 El teatro desde la Restauración hasta el siglo XIX. Aphra Behn, primera autora profesional. Oscar Wilde y la comedia.
- 4.3 El teatro contemporáneo en lengua inglesa. Principales manifestaciones. Festivales de teatro del ámbito anglosajón.

### 4. BIBLIOGRAFÍA

#### 4.1 GENERAL

### **Teatro Griego:**

- Cambridge Companion to Greek and Roman Theatre* [Recurso electrónico] Cambridge: ProQuest LLC, 2012.
- Brioso, "Sobre las convenciones escénicas de la tragedia y la comedia clásicas", *Aspectos del teatro griego antiguo*, A. Villarrubia (ed.), Sevilla: Universidad, 2005.
- Dobrov, G. (ed.), *Brill's Companion to the Study of Greek Comedy*, Leiden-Boston: Brill, 2010.
- Dugdale, E., *Greek Theatre in Context*, Cambridge, Cambridge University Press, 2008.
- Easterling, P.E., *The Cambridge Companion to Greek Tragedy*, Cambridge: Cambridge University Press, 1997.
- GIL, L., "Comedia ática y sociedad ateniense. I. Consideraciones generales en torno a la comedia media y nueva", *Eclás*. 71 (1974) 61-82.
- Historia de la literatura griega*, J.A. López Férez (ed.), Madrid: Cátedra, 1988.
- Pickard-Cambridge, A. W., *The Dramatic Festivals of Athens*, Oxford, 19682 (1953) (2ª ed. rev. por. J. Gould y D. M. Lewis).
- Rehm, R., *The play of Space: Spatial Transformation in Greek tragedy*, Princeton: Princeton University Press, 2002.
- Sommerstein, A. H., *Talking about Laughter and Other Studies in Greek Comedy*, Oxford: Oxford University Press, 2009.
- Storey, I.C. – Allan, A., *A Guide to Ancient Greek Drama*, Malden: Blackwell, 2005.
- Taplin, O. (1985). *Greek Tragedy in Action*, London: Routledge, 1985.
- Wiles, D., *Tragedy in Athens: Performance Space and Theatrical Meaning*, Cambridge: University Press, 1999.
- Wilson, P. (ed.), *The Greek Theatre and Festivals: documentary studies*, Oxford: Oxford University Press, 2007.

### **Teatro Romano:**

- Beare, W., *La escena romana*, Buenos Aires: Eudeba, 1972<sup>2</sup>.
- Bieler, *Historia de la Literatura Romana*, Madrid: Gredos, 1987 (= 1973).
- Codoñer, Carmen, ed., *Historia de la literatura latina*, Madrid: Cátedra, 1997.
- Duckworth, George E., *The Nature of Roman comedy: a study in popular entertainment, with a foreword and bibliographical appendix by Richard Hunter*, London: Bristol Classical Press, 1M., 1994.
- Hidalgo, J.C. (ed.), *Espacios escénicos: el lugar de representación en la historia del teatro occidental*, Sevilla: Consejería de Cultura, 2004.
- Vicente, A. – Beltrán, J.A. (directores), *Grecia y Roma a escena: el teatro grecolatino. Actualización y perspectivas*, Madrid: Liceus, 2011.

### **Teatro español:**

- Díez Borque, J. M., *Historia del teatro en España*. II, Madrid, Taurus, 1988.
- AA. VV., *Teatro de Lope de Vega: Géneros, escena, recepción*, Ínsula, 2001, núm. 658 [número monográfico].
- Arellano, Ignacio, *Historia del teatro español del siglo XVII*, Madrid, Cátedra, 1995.
- Cardona, Rodolfo, Zahareas, Anthony N., *Visión del esperpento: teoría y práctica en los esperpentos de Valle-Inclán*, Madrid, Castalia, 1988.
- Lope de Vega, *Arte nuevo de hacer comedias*, ed. Enrique García Santo-Tomás, Madrid, Cátedra, 2006.
- Ruiz Ramón, Francisco, *Historia del teatro español: siglo XX*, Madrid, Cátedra, 1975.

### **Teatro Inglés:**

- Hidalgo, P., Usandizaga, A., Portillo, R., Dietz, B. *Historia crítica del teatro inglés*. Alcoy: Marfil, 1988.
- Portillo, Rafael y Casado, Jesús. *Diccionario Español-Inglés Inglés-Español de terminología teatral*. Madrid: Fundamentos, 1986.
- Trussler, Simon. *The Cambridge Illustrated History of British Drama*. Cambridge: CUP, 1994.
- Styan, J.L. *The English Stage. A History of Drama and Performance*. Cambridge: CUP, 1996.
- Villalba, Estefanía. *Claves para interpretar la literatura inglesa*. Madrid: Alianza editorial, 1999.

## **4.2 LECTURAS OBLIGATORIAS**

Sófocles, *Edipo Rey*. Introducción de José S. Lasso de la Vega; traducción y notas de Assela Alamillo. Madrid, Editorial Gredos, 1986.  
Plauto, *Menecmos*, en Plauto, *Comedias*, edición de Benjamín García-Hernández, Madrid: Akal, 1993.  
Lope de Vega, *El perro del hortelano*, ed. Mauro Armijo. Madrid, Cátedra, 2000.  
Shakespeare, W. *El mercader de Venecia*. Ed. y trad. de Ángel Luis Pujante. Madrid: Espasa Calpe, 2006.

## **5. RESULTADOS DEL APRENDIZAJE**

### **5.1 COMPETENCIAS GENÉRICAS**

CG1. Capacidad de análisis y síntesis.  
CG2. Capacidad de aplicar los conocimientos en la práctica.  
CG3. Comunicación oral y escrita en la lengua materna y/o en una lengua extranjera.  
CG6. Capacidad crítica y autocrítica.  
CG10 - Habilidad para trabajar de forma autónoma y en equipo.  
CG12 - Capacidad de comunicar y transmitir los conocimientos adquiridos  
CG13 - Habilidad para trabajar en un contexto internacional.

### **5.2 COMPETENCIAS ESPECÍFICAS**

CE1. Conocimiento de las grandes producciones del pensamiento, el arte, la literatura y la cultura de la humanidad.  
CE2. Conocimiento de la estructura diacrónica general del pasado y del mundo actual.  
CE23 Promover el interés por el valor social, económico y empresarial de la cultura.  
CE24. Conocer, comprender e interpretar la diversidad social y cultural.

### **5.3. OTROS RESULTADOS DEL APRENDIZAJE**

Esta asignatura aprovechada al máximo permitirá al alumnado:

- a) Reconocer e identificar textos teatrales fundamentales en la historia de la literatura
- b) Reconocer las bases fundamentales del estilo, ideología, contenido y contexto de tales textos.
- c) Desarrollar comentarios orales y escritos sobre la base de textos teatrales que demuestren la madurez y desarrollo de la capacidad crítica autónoma del estudiante.
- d) Familiarizarse con los principales rasgos y el vocabulario del fenómeno teatral (escenario, atrezzo, iluminación, público, crítica, etc.).

## **6. METODOLOGÍA DOCENTE**

A una asignatura de 6 créditos le corresponden 150 horas de trabajo del alumnado, que se distribuyen de la siguiente manera:

- Clases Teóricas/Teórico-Prácticas (Grupo Grande): 8 h.
- Prueba final de evaluación escrita: 3 h (en caso de asignaturas con examen final)
- Trabajo Personal Autónomo: 139 h

### **DESARROLLO Y JUSTIFICACIÓN:**

#### **A. SESIONES DE GRUPO GRANDE:**

Las sesiones académicas presenciales son clases de dos horas de carácter teórico-práctico donde se presenta alguno de los contenidos más importantes de cada sección. Se fomentará el debate y la exposición de opiniones, así como la resolución de problemas de carácter práctico.

## **B. OTRAS ACTIVIDADES DOCENTES**

La plataforma moodle permitirá al alumnado seguir el desarrollo de cada tema, ya que contiene indicaciones de las lecturas de clase, presentaciones de powerpoint y todos los documentos necesarios para el aprendizaje.

## **7. TÉCNICAS DE EVALUACIÓN**

### **A. PRIMERA CONVOCATORIA (JUNIO):**

#### **INSTRUMENTOS Y CRITERIOS DE CALIFICACIÓN:**

- Prueba escrita individual
- Tareas individuales obligatorias
- Tareas prácticas en la plataforma virtual sobre las lecturas obligatorias, sus adaptaciones, u otros materiales online (relativos, por ejemplo, al Festival de Teatro Clásico de Mérida, Jornadas de Teatro Siglo de Oro de Almería, y el Festival de Teatro de Edimburgo).

#### **CRITERIOS DE EVALUACIÓN:**

Para superar la asignatura se deberá demostrar una adquisición suficiente de los resultados del aprendizaje.

- Prueba escrita individual 50%
- Tareas individuales obligatorias (que pueden incluir el control de las lecturas obligatorias): 45% (15% sección teatro greco-latino, 15% sección teatro español y 15% sección teatro inglés)
  - Fechas de entrega (véase también cronograma): 28 de marzo (Teatro Greco-latino), 2 de mayo (Teatro español) y 2 de junio (Teatro Inglés)
  - En el caso de que se obtenga en todas las tareas la calificación de NOTABLE, se eximirá al alumnado correspondiente de realizar el examen final. No obstante, podrá realizarse la prueba caso de desear optar a una calificación final superior a la ya obtenida.
- Participación regular en las tareas de la plataforma virtual en todas las secciones: 5%

#### **Observaciones:**

- En todas las pruebas se tendrá en cuenta la corrección de la expresión escrita, y se penalizarán las faltas continuadas de ortografía.
- OPCIÓN MH: Para optar a Matrícula de Honor se habrá de obtener una nota final superior al 9. Si hay varios casos, la MH se otorgará a la nota superior, y hasta agotar el cupo.

### **B. SEGUNDA CONVOCATORIA (SEPTIEMBRE):**

#### **INSTRUMENTOS Y CRITERIOS DE CALIFICACIÓN:**

- Prueba escrita individual (obligatoria)
- Trabajo individual obligatorio

#### **CRITERIOS DE EVALUACIÓN:**

Para superar la asignatura el alumno debe demostrar una adquisición suficiente de los resultados del aprendizaje.

- Prueba escrita individual 55% (incluirá control de la lectura obligatoria de Teatro Romano)
- Tareas obligatorias: 45 % (se guardará la nota de la primera convocatoria)

#### **Observaciones:**

- En todas las pruebas se tendrá en cuenta la corrección de la expresión escrita, y se penalizarán las faltas continuadas de ortografía.
- OPCIÓN MH: Para optar a Matrícula de Honor se habrá de obtener una nota final superior al 9. Si hay varios casos, la MH se otorgará a la nota superior, y hasta agotar el cupo.

## 8. PREVISIÓN DE LA ORGANIZACIÓN DOCENTE SEMANAL

Este cronograma es una aproximación y puede sufrir cambios.

SEGUNDO CUATRIMESTRE	Sesiones teórico-prácticas	Tutorías Especializadas	Pruebas de evaluación	Temas a tratar
<b>OBSERVACIONES</b>				
15-19 Feb		19 Feb: 2h Coordinación		Tema 1.1
22-26 Feb				Tema 1.2
29 Feb-4 Marzo				Tema 1.3 + 2.1
7-11 Marzo	11 Marzo: 2h (Teatro Griego/Latino)			Tema 2.2
14-18 Marzo				Tema 2.3 + 2.4
21-25 Marzo	Semana Santa			
28 Marzo-1 Abril			Tarea 1 (Teatro Griego/Latino) 28 MARZO	Tema 3.1
4-8 Abril				Tema 3.1
11-15 Abril				Tema 3.2
18-22 Abril	22 Abril: 2 h (Teatro Español)			Tema 3.2
28 Abril-2 Mayo			Tarea 2 (Teatro español) 2 MAYO	Tema 3.3
2-6 Mayo				Tema 4.1
9-11 Mayo				Tema 4.1
18-20 Mayo				Tema 4.2
23-27 Mayo	27 Mayo: 2h (Teatro Inglés)			Tema 4.2
30 Mayo-3 Junio			Tarea 3 (Teatro Inglés) 2 JUNIO	Tema 4.3
6-10 Junio				Tema 4.3
Pruebas de evaluación			Prueba escrita individual 14 JUNIO	