

DATOS BÁSICOS DE LA ASIGNATURA

Asignatura: MODERNISMO Y VANGUARDIA EN LAS LITERATURAS HISPÁNICAS

Año Académico: 2018-19

Cuatrimestre: Primer Cuatrimestre

Horario de clase: Lunes y martes de 13:30 a 15:00

Créditos: 6 créditos

Idioma de instrucción: Español

Apoyo Virtual: Plataforma Moodle

Titulación: Grado en Filología Hispánica

Código: 101110309

Tipo: Formación Optativa

Curso: Cuarto

Materia: Literatura Española

Módulo: Literatura Española y Teoría Literaria

Titulación: Doble Grado en Estudios Ingleses y Filología Hispánica

Código: 109012326

Tipo: Optativa

Curso: Cuarto/Quinto

Materia: Literatura Española

Módulo: Literatura Española y Teoría Literaria

Titulación: Grado en Humanidades

Código: 101413310

Tipo: Optativa

Curso: Cuarto

Materia: Literatura Española

Módulo: Literatura Española y Teoría Literaria

DATOS BÁSICOS DEL PROFESORADO

Nombre: Rosa García Gutiérrez (coordinadora)

Área: Área de Literatura española

Dpto: Departamento de Filología

Centro: Facultad de Humanidades

Despacho: Pabellón 11 alto, nº 10

E-Mail: rosa@uhu.es

Teléfono: 959219108

Página web:

Tutorías:

Cuatrimestre 1: Lunes y martes de 10:30 a 13:30

Cuatrimestre 2: Lunes de 9:00 a 10:30; y martes de 12:00 a 13:30

Periodo de Docencia: del 4 de diciembre al 22 de enero

Nombre: Abigail Castellano López
Área: Literatura española
Dpto.: Departamento de Filología
Centro: Facultad de Humanidades
Despacho: Pabellón 11 alto, nº 5
E-Mail: abigail.castellano@dfesp.uhu.es
Teléfono: 959219739
Página web:

Tutorías:

Cuatrimestre 1: Lunes y martes de 11:45-13:15; lunes de 16:30-18:00/ Jueves de 14:30 a 16:15

Cuatrimestre 2: Lunes de 11:15 a 12:45; 16:00-17:30/ Jueves de 9:30-11:00; 17:45-19:15

Periodo de docencia: del 1 de octubre al 26 de noviembre

Nombre: Luis Gómez Canseco
Área: Literatura española
Dpto.: Departamento de Filología
Centro: Facultad de Humanidades
Despacho: Pabellón 11 alto, nº 12
E-Mail: canseco@uhu.es
Teléfono: 959219102

Página web:

Tutorías:

Cuatrimestre 1: Lunes de 10:30 a 11:30 y martes de 10:30 a 12:00

Cuatrimestre 2: Lunes de 10:30 a 11:30 y martes de 10:30 a 12:00

Periodo de docencia: del 27 de noviembre al 3 de diciembre

DATOS ESPECÍFICOS DE LA ASIGNATURA

1. DESCRIPTOR

Estudio de las principales manifestaciones del Modernismo y las vanguardias literarias en España e Hispanoamérica. Comentario literario y análisis textual de las obras más representativas.

2. REQUISITOS Y RECOMENDACIONES

No se requieren

3. TEMARIO DESARROLLADO

1. El Modernismo y el comienzo de la tradición poética hispánica moderna. Un nuevo concepto de la poesía, el poeta y el poema. Arte y sociedad: el poeta y el burgués. Etapas, representantes, grupos y revistas. Actitudes, motivos y temas del modernismo. Modernismo y Generación del 98. La renovación del lenguaje poético. Los grandes nombres: José Martí, Rubén Darío, Antonio Machado y Juan Ramón Jiménez. Rubén Darío como cifra del Modernismo: su magisterio en Hispanoamérica y en España a través de Machado y Juan Ramón. Parnasianismo, decadentismo, simbolismo, espiritualismo: de *Prosas profanas* a *Cantos de Vida y esperanza*. El Modernismo visto por los modernistas.

2. Posmodernismo y novecentismo en España e Hispanoamérica. Las poetisas del (post)modernismo y la incorporación de las mujeres al ejercicio público de la poesía: Agustini, Ibarbourou, Storni, Mistral. La depuración de la retórica modernista: sencillismo, intimismo, localismo y criollismo como vías de renovación estética. Krausismo, Idealismo y Humanismo moderno como contextos ideológicos del

hecho literario. Juan Ramón Jiménez entre Moguer, Madrid y Nueva York: los caminos hacia *Platero y yo*, *Diario de un poeta recién casado* (1916) y la *Segunda Antología poética*.

3. La irrupción de las vanguardias hispánicas. El concepto de vanguardia. La crisis social y cultural de Europa y el impacto de la Gran Guerra. Vanguardias europeas y vanguardias hispánicas. Etapas y direcciones, grupos, manifiestos, revistas de las vanguardias hispánicas. Vanguardia artística y vanguardia política. Cosmopolitismo y nacionalismo. Crisis y metamorfosis de las vanguardias hispánicas: poesía pura y poesía comprometida (entre el impacto de la Revolución rusa, el crack del 29 y la Guerra Civil española). Diálogos poéticos entre España y América: Federico García Lorca y Pablo Neruda y la poesía 'sin pureza'. César Vallejo como cima y síntesis de las poéticas vanguardistas: del experimentalismo radical de *Trilce* al compromiso ideológico en *Poemas humanos* y *España, Aparta de mí este cáliz*.

4. BIBLIOGRAFÍA GENERAL

(Se recoge aquí bibliografía general básica sobre el periodo. Selecciones bibliográficas específicas se pondrán a disposición del alumnado a través de Moodle).

- ABELLÁN, José Luis, *Historia del pensamiento español. La crisis contemporánea (1875-1936)*, Madrid, Espasa-Calpe, 1989.
- ACEREDA, Alberto, *El Modernismo poético. Estudio crítico y antología temática*, Salamanca, Almar, 2001.
- ACHING, Gerard, *The politics of Spanish American modernism*, Cambridge, Cambridge UP, 1997.
- ALONSO VALERO, Encarna, *Machismo y vanguardia. Escritoras y artistas en la España de Preguerra*, Madrid, Devenir, 2016 (Premio Ensayo Miguel de Unamuno).
- ALLEGRA, Giovanni, *El reino interior. Premisas y semblanzas del Modernismo en España*, Madrid, Encuentro, 1986.
- ANDERSON IMBERT, Enrique, *La originalidad de Rubén Darío*, Buenos Aires, Centro Editor de América Latina, 1967.
- AZAM, Gilbert, *El modernismo desde dentro*, Barcelona, Anthropos, 1989.
- BALAKIAN, Anna (ed.), *The Symbolist Movement in the Literature of European Languages*, Budapest, Akadémiai Kiadó, 1982.
- BARRERA, Trinidad, *Las vanguardias hispanoamericanas*, Madrid, Síntesis, 2006.
- BATLLÓ, Tania, *Las sinsombrero*, Barcelona, Espasa, 2016.
- BENJAMIN, Walter, *Baudelaire: poesía y capitalismo*, Madrid, Taurus, 1998.
- BERNAL, José Luis, *¿Invención o realidad? La generación española de 1898*, Pre-textos, Valencia, 1998.
- BLANCH, A., *La poesía pura española*, Madrid, Gredos, 1976.
- BONET, Juan Manuel, *Diccionario de las vanguardias en España*, Madrid, Alianza, 1995.
- BRIHUEGA, Jaime, *La vanguardia y la República*, Madrid, Cátedra, 1982.
- CALINESCU, Matei, *Cinco caras de la modernidad. Modernismo. Vanguardia. Decadencia. Kitsch. Posmodernismo*, Madrid, Tecnos, 1991.
- CANO BALLESTA, J., *La poesía española entre pureza y revolución*, Madrid, Gredos, 1972.
- CARDWELL, Richard A. y MCGUIRK, B., *¿Qué es el modernismo? Nueva encuesta. Nuevas lecturas*, Boulder, University of Colorado, 1993.
- CASTILLO, Homero (ed.), *Estudios críticos sobre el modernismo*, Madrid, Gredos, 1974.
- CIPLIJASKAITÉ, Biruté, *De signos y significaciones: 1. Juegos con la Vanguardia: poetas del 27*, Barcelona, Anthropos, 1999.
- COLLAZOS, Óscar (ed.), *Los vanguardismos en América Latina*, Barcelona, Península, 1977.
- DAVISON, Ned, *El concepto del modernismo en la crítica hispánica*, Nova, Buenos Aires, 1971.
- FUENTES VÁZQUEZ, Manuel y TOVAR, Paco (eds.), *A través de la vanguardia hispanoamericana: orígenes, desarrollos, transformaciones* (VIII Congreso de la AEELH), Tarragona, Universitat Rovira i Virgili, 2012.

- GEIST, A., *La poética de la Generación del 27 y las revistas literarias: de la vanguardia al compromiso (1918-1936)*, Barcelona, Labor, 1980.
- GRÜNFELD, Mihai G. (ed.), *Antología de la poesía latinoamericana de vanguardia (1916-1935)*, Madrid, Hiperión, 1995.
- GULLÓN, Ricardo (ed.), *El modernismo visto por los modernistas*, Barcelona, Labor, 1980.
- , *Direcciones del Modernismo*, Madrid, Gredos, 1963.
- GUTIÉRREZ GIRARDOT, Rafael, *Modernismo, supuestos históricos y culturales*, México, FCE, 1988 (2ª ed.).
- HENRÍQUEZ UREÑA, Max, *Breve historia del Modernismo*, México, FCE, 1978.
- HINTERHÄUSER, Hans, *Fin de siglo. Figuras y mitos*, Madrid, Taurus, 1980.
- JIMÉNEZ, José Olivio (ed.), *Antología crítica de la poesía modernista hispanoamericana*, Madrid, Hiperión, 1985.
- JIMÉNEZ, Juan Ramón, *El modernismo. Notas de un curso (1953)*, ed. de Jorge Urrutia, Madrid, Visor, 1999.
- KIRKPATRICK, Susan, *Modernismo y vanguardia en España (1898-1931)*, Madrid, Cátedra, 2003.
- LITVAK, Lily (ed.), *El Modernismo*, Madrid, Taurus, 1975.
- LÓPEZ MORILLAS, Juan, *El krausismo español*, México, FCE, 1980.
- MAINER, José Carlos (comp.), *Modernismo y 98*, Barcelona, Crítica, 1980.
- MANGINI, Shirley, *Las modernas de Madrid. Las grandes intelectuales españolas de la vanguardia*, Barcelona, Península, 2001.
- MENDONÇA TELES, Gilberto y MÜLLER-BERGH, Klaus, *Vanguardia latinoamericana. Historia, crítica y documentos*, Madrid-Frankfurt am Maine, Vervuert-Iberoamericana, 2000, I (México y América Central).
- MERLO, Pepa, *Peces en la tierra. Antología de mujeres poetisas en torno a la Generación del 27*, Sevilla, Vandalia, 2010.
- MONTALDO, Graciela, *La sensibilidad amenazada. Fin de siglo y modernismo*, Buenos Aires, Beatriz Viterbo, 1995.
- NAVARRO DOMÍNGUEZ, Eloy y GARCÍA GUTIÉRREZ, Rosa (eds.), *Nacionalismo y vanguardias en las literaturas hispánicas*, Huelva, Publicaciones Universidad de Huelva, 2002.
- ONÍS, Federico de, *Antología de la poesía española e hispanoamericana (1882-1932)*, ed. de Alfonso García Morales, Sevilla, Renacimiento, 2013.
- OSORIO TEJEDA, Nelson (ed.), *Manifiestos, proclamas y polémicas de la vanguardia literaria hispanoamericana*, Caracas, Ayacucho, 1988.
- PAZ, Octavio, *Los hijos del limo*, Barcelona, Seix Barral, 1974.
- PHILLIPS, Allen W., *Temas del modernismo hispánico y otros estudios*, Madrid, Gredos, 1974.
- RAMA, Ángel, "La modernización literaria latinoamericana (1870-1910)", en *La crítica de la cultura en América Latina*, Barcelona, Ayacucho, 1985.
- , *Rubén Darío y el Modernismo. Circunstancias socioeconómicas de un arte americano*, Caracas, Universidad Central de Venezuela, 1970 (otra ed. Caracas/Barcelona, Alfadil, 1985).
- ROZAS, Juan Manuel, *La generación del 27 desde dentro*, Madrid, Itsmo, 1986.
- RODRIGO, Antonina, *Mujeres olvidadas. Las grandes silenciadas de la Segunda República*, Madrid, La Esfera de los Libros, 2013.
- SARLO, Beatriz, *Una modernidad periférica: Buenos Aires 1920 y 1930*, Buenos Aires, Nueva Visión, 1988.
- SERNA ARNAIZ, Mercedes y BERNAT CASTANY, Prado, *Antología crítica de poesía modernista hispanoamericana*, Madrid, Alianza, 2008.
- SCHULMAN, Ivan A., *Nuevos asedios al modernismo*, Madrid, Taurus, 1987.
- SCHWARTZ, Jorge, *Las vanguardias latinoamericanas. Textos programáticos y críticos*, Madrid, Cátedra, 1991.
- SORIA OLMEDO, Andrés, *Las vanguardias y la Generación del 27*, Madrid, Visor, 2007.
- TORRE, Guillermo de, *Historia de las literaturas de vanguardia*, Madrid, Guadarrama, 1971.
- TUÑÓN DE LARA M., *Medio siglo de cultura española (1885-1936)*, Madrid, Tecnos, 1977.

- UNRUH, Vicky, *Latin American Vanguardists. The Art of Contentious Encounters*, Berkeley, University of California Press, 1994.
- VERANI, Hugo (ed.), *Las vanguardias literarias en Hispanoamérica. Manifiestos, proclamas y otros escritos*, México, FCE, 1995.
- VIDELA, Gloria, *Direcciones del vanguardismo hispanoamericano*, Mendoza, UNCU, 2011.
http://bdigital.uncu.edu.ar/objetos_digitales/4907/vanguardismo.pdf
- WENTZLAFF-EGGEBERT, Harald (ed.), *Las literaturas hispánicas de vanguardia. Orientación bibliográfica*, Frankfurt, Vervuert, 1991.
- YURKIEVICH, Saúl, *A través de la trama. Sobre vanguardias literarias y otras concomitancias*, Barcelona, Muchnik, 1984.
- ZULETA, Emilia de (ed.), *Bibliografía anotada del Modernismo*, Mendoza, Universidad Nacional de Cuyo, 1970.
- ZULETA, Ignacio, *La polémica modernista. El modernismo de mar a mar (1898-1907)*, Bogotá, Instituto Caro y Cuervo, 1988.

5. LECTURAS OBLIGATORIAS

Se recogen aquí solamente las ediciones recomendadas, por su accesibilidad y fiabilidad. Oportunamente se comentarán en clase otras ediciones críticas y las existentes de *Obras completas* o *Poesías completas* de cada uno de los autores.

- DARÍO, Rubén, *Azul.../ Cantos de vida y esperanza*, ed. José María Martínez, Madrid, Cátedra, 1995.
- , *Prosas profanas y otros poemas*, ed. Ignacio M. Zuleta, Madrid, Castalia, 1983; ed. Pedro Luis Barcia, Buenos Aires, Embajada Nicaragüense, 1996.
- JIMÉNEZ, Juan Ramón, *Antología poética*, ed. de Javier Blasco, Madrid, Cátedra, 1989.
- , *Diario de un poeta recién casado*, ed. de Michael P. Predmore, Madrid, Cátedra, 2017 (edición corregida y aumentada respecto a la anterior, de 1998).
- VALLEJO, César, *Poemas en prosa. Poemas humanos. España, aparta de mí este cáliz*, ed. Julio Vález, Madrid, Cátedra, 1988.
- , *Poemas humanos. España, aparta de mí este cáliz*, ed. Francisco Martínez García, Madrid, Castalia, 1987.
- , *Trilce*, ed. de Julio Ortega, Madrid, Cátedra, 1993.
- (Selecciones de textos preparada por el profesorado, que estará disponible en la plataforma Moodle).

6. RESULTADOS DEL APRENDIZAJE

6.1. COMPETENCIAS GENÉRICAS

- CG1. Capacidad de expresión oral y escrita en español
- CG4. Capacidad de aplicar los conocimientos en la práctica
- CG5. Capacidad crítica y autocrítica
- CG6. Capacidad de análisis y síntesis
- CG7. Capacidad de transmisión y transferencia de conocimientos
- CG8. Capacidad de organizar y planificar
- CG9. Capacidad de resolución de problemas
- CG10. Capacidad de toma de decisiones
- CG11. Habilidades básicas de manejo de herramientas de informática
- CG12. Habilidades de gestión de la información
- CG13. Habilidad para trabajar de forma autónoma y en equipo
- CG14. Capacidad para adaptarse a nuevas situaciones
- CG15. Capacidad para generar nuevas ideas (creatividad)
- CG16. Apreciación de la diversidad y multiculturalidad

CG17. Capacidad de comunicación y argumentación

6. 2. COMPETENCIAS ESPECÍFICAS

Grado en Filología Hispánica y Doble Grado en Estudios ingleses y Filología Hispánica

CE8. Conocimiento de los métodos y las técnicas para la comprensión, lectura crítica y análisis de textos literarios.

CE9. Conocimientos de crítica textual y de edición de textos.

CE11A. Conocimiento general de las principales corrientes, movimientos y géneros de la literatura española e hispanoamericana del Modernismo y las vanguardias.

CE12B. Conocimiento avanzado de las principales corrientes, movimientos y géneros de la literatura española e hispanoamericana del Modernismo y las vanguardias.

CE13B. Conocimiento de las principales obras y autores de la literatura española e hispanoamericana del Modernismo y las vanguardias.

CE14C. Conocimiento de herramientas, programas y aplicaciones informáticas específicas para el estudio de la literatura.

CE15. Capacidad de lectura crítica e interpretativa.

CE16A. Capacidad para analizar textos y discursos utilizando apropiadamente las técnicas de análisis aplicados a textos y discursos literarios en lengua española.

CE17B. Capacidad para el análisis filológico de textos escritos en distintos periodos del español. CE19. Capacidad para redactar textos elaborados de diferente tipo en lengua española.

CE20B. Capacidad para elaborar el estado de la cuestión de la Literatura española e hispanoamericana del Modernismo y las vanguardias.

CE21. Capacidad para establecer relaciones entre autores, obras, periodos y géneros.

CE24. Capacidad para relacionar los textos literarios con otras manifestaciones artísticas.

Grado en Humanidades

CE18. Capacidad para analizar textos y discursos utilizando apropiadamente las técnicas de análisis.

CE19. Capacidad para comprender y producir textos en el contexto específico de la lengua.

CE23. Conocimiento de la teoría, los métodos y técnicas para la comprensión, lectura crítica y análisis de textos literarios

CE24. Capacidad para establecer relaciones entre autores, obras, periodos y géneros de diferentes lenguas y culturas

CE26. Capacidad para el abordaje monográfico de una temática del grado en términos de investigación, análisis y/o aplicación en la solución de problemas, con capacidad para su presentación, exposición (oral y escrita) y defensa ante un tribunal cualificado.

6.3. OTROS RESULTADOS DEL APRENDIZAJE

Quien complete la asignatura con éxito podrá:

- Conocer determinadas obras y textos a partir de su lectura.
- Comentar, analizar e interpretar esas obras y textos, tanto desde un punto de vista estético como textual.
- Identificar en las obras y textos sus modelos, fuentes, técnicas, códigos literarios, y también sus especificidades, singularidades y aportaciones a la historia de la literatura hispánica.
- Relacionar los distintos autores y obras entre sí, y con otras manifestaciones artísticas.
- Elaborar textos académicos sobre el comentario, análisis, crítica, interpretación y estado de la cuestión de la literatura española e hispanoamericana del Modernismo y las vanguardias.

7. METODOLOGÍA DOCENTE

A una asignatura de 6 créditos le corresponden 150 horas de trabajo del alumno que se distribuyen de la siguiente manera:

Clases Teóricas/Teórico-Prácticas (Grupo Grande): 36 h.

Clases Prácticas (Grupo Reducido): 9 h.

Prueba final de evaluación escrita: 3 h. (en caso de asignaturas con examen final)

Trabajo Personal Autónomo: 102 h.

Para el desarrollo de esta asignatura se hará uso de las siguientes actividades docentes:

Sesiones académicas teóricas

Sesiones académicas prácticas

Exposición de comentarios de texto, reseñas críticas y debate

Visionado de documentales relativos a los autores y periodos literarios trabajados a lo largo de la asignatura

DESARROLLO Y JUSTIFICACIÓN

Como el número de alumnos que cursará la asignatura no requiere la división en grupos para el desarrollo de las sesiones prácticas, la asignatura se estructurará sobre el formato básico de 3 horas de clases presenciales semanales en horario asignado, durante las cuales se impartirán los contenidos teóricos y prácticos. Se procurará que cada clase combine la explicación teórica con la ejemplificación a través de comentarios de textos. Los textos a comentar se especificarán con anterioridad, y la profesora controlará y valorará que el alumnado haya leído previamente los textos y reflexionado sobre ellos. A lo largo del curso, cada alumno o alumna realizará un trabajo breve (en torno a 4 páginas): un comentario de texto correspondiente a las lecturas obligatorias, con apoyo crítico en la literatura académica anterior, que podrá ser elegido libremente por el alumnado o con el asesoramiento y aprobación del profesorado. Se valorará la posibilidad, de común acuerdo con el alumnado, de utilizar las sesiones prácticas fijadas en el calendario académico para la exposición y discusión de los trabajos. En cualquier caso, se haga o no la exposición oral, se entregarán por escrito el día mismo del examen. Se tendrán en cuenta en la calificación final en el porcentaje que se especifica en los criterios de evaluación.

El alumnado contará con el horario de tutorías del profesorado para resolver dudas, ampliar conocimientos o resolver problemas de aprendizaje, que permitirán a la profesora valorar y analizar el proceso de aprendizaje del alumnado.

OTRAS ACTIVIDADES DOCENTES

La página de la asignatura en Moodle dispondrá de material bibliográfico seleccionado y proporcionará enlaces a webs académicas que sean de interés. A través de la plataforma se darán indicaciones sobre las sesiones académicas, con el fin de que el alumnado acuda a clase con lecturas previas realizadas y pueda así aprovechar los contenidos teóricos de manera más completa. Se recurrirá al uso de presentaciones en power point con el fin de aligerar las sesiones en lo referente a algunos nombres o conceptos que les pueden resultar desconocidos y sobre todo de ofrecer imágenes que lo puedan aproximar a la cultura y la realidad española e hispanoamericana del periodo. En ningún caso se considerará que la clase se reduce a lo expuesto en dichas presentaciones, que serán un mero apoyo o recurso adicional. Se considera fundamental en el aprendizaje del alumnado el seguimiento de un discurso oral complejo y elaborado, y

será mediante ese discurso, convenientemente estructurado, como se transmitan los contenidos básicos de la asignatura.

8. TÉCNICAS DE EVALUACIÓN

Primera Convocatoria

Instrumentos y criterios de calificación:

Examen escrito final, con preguntas teóricas, comentario de texto y control de lecturas: 80 %

Un breve trabajo (Comentario de texto): 10%

Evaluación continua, mediante la asistencia y participación: 10%

Criterios de Evaluación:

Para superar la asignatura, cada estudiante deberá, en primer lugar, aprobar el examen final o prueba escrita de 3 horas de duración. Dicha prueba constará de preguntas teóricas y de comentario de texto. El alumnado deberá demostrar su capacidad para aplicar los conocimientos adquiridos al análisis de los textos. Se valorará muy positivamente la cita conveniente y justificada de bibliografía y la ejemplificación de los contenidos teóricos mediante la alusión explícita a las lecturas obligatorias.

Una vez aprobado el examen, se establecerá la calificación final teniendo en cuenta los dos breves trabajos indicados en “Instrumentos y criterios de calificación” y la asistencia y participación en clase.

Segunda Convocatoria

Instrumentos y criterios de calificación:

Descripción de las pruebas de evaluación y porcentaje de la nota final

Examen final escrito: 100%

Criterios de Evaluación:

Para superar la asignatura, el alumno o alumna deberá aprobar el examen final o prueba escrita de 3 horas de duración. Constará, como en la primera convocatoria, de preguntas teóricas y de comentario de texto. El alumnado deberá demostrar su capacidad para aplicar los conocimientos adquiridos al análisis de los textos. Se valorará muy positivamente la cita conveniente y justificada de bibliografía y la ejemplificación de los contenidos teóricos mediante la alusión explícita a las lecturas obligatorias.

8. PREVISIÓN DE LA ORGANIZACIÓN DOCENTE SEMANAL*

Este cronograma es una aproximación y puede sufrir cambios. Se indican en azul aquellas semanas en las que hay un día festivo o no lectivo.

Cuadrante para asignaturas con semanas de prácticas intercaladas a lo largo del cuatrimestre							
Primer Cuatrimestre	Sesiones teóricas	Sesiones prácticas	Sesiones teórico-prácticas	Tutorías Especializadas	(otras)	Pruebas de evaluación	Temas del temario a tratar
Observaciones							
(s1) 1-5 oct							
(s2) 8-12 oct							
(s3) 15-19 oct							
(s4) 22-26 oct		(prácticas gr)					
(s5) 29 oct-2 nov							
(s6) 5-9 nov							
(s7) 12-16 nov							
(s 8) 19-23 nov		(prácticas gr)					
(s9) 26-30 nov							
(s10) 3-7 dic							
(s 11) 10-14 dic							
(s 12) 17-21 dic		(prácticas gr)					
24 dic -6 ene	Navidad						
(s 13) 7-11 ene							
(s 14) 14-18 ene							
(s 15) 21-25 ene							
Pruebas de evaluación							

Se indican en azul aquellas semanas en las que hay un día festivo o no lectivo. Se recomienda incluir el cronograma en todas las guías docentes.

*El cronograma es obligatorio para todas las asignaturas en régimen de semipresencialidad, las incluidas en el programa de Docencia en Lengua Extranjera, así como para las asignaturas presenciales Épocas y textos de la literatura universal, Historia del Teatro: Texto y Espectáculo, Literatura y Sociedad en el Mundo Contemporáneo, Andalucía: Pasado y Presente (todas del Grado en Gestión Cultural), Historia de la Historiografía, y Tendencias Historiográficas (Grado en Historia).

Cuadrante para asignaturas con semanas de prácticas intercaladas a lo largo del cuatrimestre							
Segundo Cuatrimestre	Sesiones teóricas	Sesiones prácticas	Sesiones teórico-prácticas	Tutorías Especializadas	(otras)	Pruebas de evaluación	Temas del temario a tratar
Observaciones							
(s1) 18-22 feb							
(s2) 25feb-1mar							
(s3) 4-8 mar							
(s4) 11-15 mar		(prácticas gr)					
(s5) 18-22 mar							
(s6) 25-29 mar							
(s7) 1-5 abril							
(s8) 8-12 abril		(prácticas gr)					
15-19 abril	Semana Santa						
(s9) 22-26 abril							
(s10) 29ab-3ma							
(s11) 6-10may							
(s12) 13-17may		(prácticas gr)					
(s13) 20-24may							
(s14) 27-31may							
(s15) 3-5 jun**							
Pruebas de evaluación							

Se indican en azul aquellas semanas en las que hay un día festivo o no lectivo. Se recomienda incluir el cronograma en todas las guías docentes.

*El cronograma es obligatorio para todas las asignaturas en régimen de semipresencialidad, las incluidas en el programa de Docencia en Lengua Extranjera, así como para las asignaturas presenciales Épocas y textos de la literatura universal, Historia del Teatro: Texto y Espectáculo, Literatura y Sociedad en el Mundo Contemporáneo, Andalucía: Pasado y Presente (todas del Grado en Gestión Cultural), Historia de la Historiografía, y Tendencias Historiográficas (Grado en Historia).

**Romería del Rocío (se especifican los días de la semana con docencia).