

DATOS BÁSICOS DE LA ASIGNATURA

Asignatura:	Literatura Española del siglo XVI
Año Académico:	2014-2015
Titulación:	Grado en Filología Hispánica
• Código:	101110211
• Tipo:	Obligatoria
• Curso:	Segundo
• Materia:	Literatura Española
• Módulo:	Literatura Española y Teoría de la Literatura
Titulación:	Grado en Filología Hispánica y Estudios Ingleses
• Código:	109012224
• Tipo:	Obligatoria
• Curso:	Tercero
• Materia:	Literatura Española
• Módulo:	Literatura Española y Teoría de la Literatura
Cuatrimestre:	Segundo Cuatrimestre
Horario de clase: ¹	miércoles y jueves: 9,00-10,30 h.
Créditos:	6 créditos
Idioma de instrucción:	Español
Apoyo Virtual:	Plataforma Moodle

DATOS BÁSICOS DEL PROFESORADO

Nombre:	Luis Gómez Canseco (coordinador)
Área:	Literatura Española
Departamento:	Filología española y sus Didácticas
Centro:	Facultad de Humanidades
Despacho:	Pabellón 11 12 alto bajo, nº 120
E-Mail:	canseco@uhu.es
Teléfono:	959219102
Tutorías:	
	Cuatrimestre 1: martes y miércoles de 10,30h-13,30h.
	Cuatrimestre 2: miércoles y jueves: 10,30h-13,30h.
Periodo de Docencia:	17.2.2016-13.4.2016

Nombre:	José Manuel Rico García
Área:	Literatura española
Departamento:	Filología española y sus didácticas
Centro:	Facultad de Humanidades
Despacho:	Pabellón 11 alto, nº 115
E-Mail:	josemanuel.rico@dfesp.uhu.es
Teléfono:	959219109
Tutorías:	
	Cuatrimestre 1: M/Mi 9.00-12.00
	Cuatrimestre 2: M 10.30-13.30 / Mi/V 12.00-13:30
Periodo de Docencia:	14.4.2016-18.5.2016

Nombre:	Pendiente de contratación
Área:	Literatura española
Departamento:	Filología española y sus didácticas
Centro:	Facultad de Humanidades

¹ El horario de tutorías y el horario de clase pueden sufrir modificaciones con fecha posterior a la publicación de esta guía docente. Los cambios permanentes a dichos horarios aparecerán debidamente anunciados en la página web de la Facultad (en el caso de horarios de clase) y en los tableros de anuncios de los departamentos respectivamente (en el caso de los horarios de tutoría)

Despacho: Pabellón 11 alto
E-Mail:
Teléfono:
Tutorías:
Cuatrimestre 1:
Cuatrimestre 2:
Periodo de Docencia: 19.5.2016-9.6.2016

DATOS ESPECÍFICOS DE LA ASIGNATURA

1. DESCRIPTOR

Estudio de los géneros, autores y obras de la Literatura Española durante el siglo XVI, en relación con el contexto histórico y cultural. Comentario literario y análisis textual de textos y obras de la Literatura Española del siglo XVI

2. REQUISITOS Y RECOMENDACIONES

Ninguno

3. TEMARIO DESARROLLADO

1. INTRODUCCIÓN AL RENACIMIENTO

- 1.1. Concepto y cronología. Italia y España
- 1.2. Factores históricos y culturales. El Humanismo.
- 1.3. Corrientes de pensamiento. Filosofía y religión. Una edad conflictiva
- 1.4. Hacia una conciencia humanista de la literatura

2. LA LITERATURA EN EL RENACIMIENTO HISPÁNICO

3. LA POESÍA RENACENTISTA

- 3.1. Direcciones genéricas en la primera mitad del siglo XVI
- 3.2. Garcilaso y la primera promoción petrarquista. Entre petrarquismo y clasicismo
- 3.3. Poesía en la segunda mitad del siglo: Humanismo, biblismo y poesía religiosa. Fray Luis de León

4. LA PROSA ANTES DEL LAZARILLO DE TORMES

- 4.1. Direcciones genéricas de la prosa de ficción en el XVI.
- 4.2. Prosa de ideas
- 4.3. Prosa de ficción

5. DEL LAZARILLO AL QUIJOTE

- 5.1. La innovación del *Lazarillo*: estructura y sentido.
- 5.2. Hacia Cervantes.

4. BIBLIOGRAFÍA

Otra bibliografía más específica, así como información sobre bases de datos y recursos electrónicos se refieren en la Plataforma.

4.1 GENERAL

a) Historias de la literatura española

- Alvar, Carlos; Mainer, José-Carlos y Navarro, Rosa, *Breve historia de la Literatura Española*, Madrid, Alianza, 2001.
- Canvaggio, Jean, coord., *Historia de la literatura española*, Barcelona, Ariel, 1994-1995, 6 vols., vols II y III.
- Díez Borque, José María, *Historia de la literatura española*, Madrid, Taurus, 1980-1982, vol. II.
- Gómez Redondo, Fernando, *Historia de la prosa de los Reyes Católicos: el umbral del Renacimiento*, Tomos I y II, Madrid, Cátedra, 2012.
- Jauralde Pou, Pablo, dir., *Diccionario Filológico de Literatura española. Siglo XVI*, Madrid, Castalia, 2009.
- Menéndez Peláez, Jesús e Ignacio Arellano coords., *Historia de la literatura española, II. Renacimiento y Barroco*, Madrid, Everest, 1993.

- Pedraza Jiménez, Felipe y Milagros Rodríguez Cáceres, *Manual de literatura española*, Tafalla, Cénlit, 1981. Vols II. Renacimiento, III. Barroco: Introducción, prosa, y poesía y IV. Barroco: teatro.
- , *Las épocas de la literatura española*, Barcelona: Ariel, 1997.
- , *Historia esencial de la literatura española e hispanoamericana*, Madrid: EDAF, 2000.
- Reyes Cano, José María, *La literatura española a través de sus poéticas, retóricas, manifiestos y textos programáticos (Edad Media y Siglos de Oro)*, Madrid, Cátedra, 2010.
- Rico, Francisco, coord., *Historia y crítica de la literatura española*, Barcelona, Crítica, 1980-1992. II. *Siglos de Oro, Renacimiento*, coord. Francisco López Estrada y III. *Siglos de Oro, Barroco*, coord. Bruce W. Wardropper.
- Ruiz Pérez, Pedro, *Manual de estudios literarios de los siglos de Oro*, Madrid: Castalia, 2003.

b) Monografías

- Alarcos Llorach, Emilio, *El fruto cierto. Estudios sobre las odas de fray Luis de León*, Madrid, Cátedra. 2006.
- Alonso, Álvaro, *La poesía italianista*, Madrid, Laberinto, 2002.
- Avalle-Arce, Juan B. de, *La novela pastoril española*, Madrid, Istmo, 1974.
- Bataillon, Marcel, *Erasmus y España. Estudios sobre la historia espiritual del siglo XVI* [1937], México, FCE, 1995.
- Blecua, Alberto y Francisco Rico, «La poesía de fray Luis: entorno y códigos», en fray Luis de León, *Poesía*, ed. Antonio Ramajo, Barcelona: Galaxia Gutenberg, 2006, pp. IX-XVIII.
- Burke, Peter, *Los avatares de "El cortesano": lecturas e interpretaciones de uno de los libros más influyentes del Renacimiento*, Barcelona, Gedisa, 1998.
- Cabo Asenguinolaza, F., *El concepto de género y la literatura picaresca*, Santiago de Compostela: Universidad de Santiago de Compostela, 1992.
- Cannavagio, Jean (ed.) *La invención de la novela*, Madrid, Casa de Velázquez, 1999.
- Carrasco Urgoiti, María Soledad; López Estada, Francisco; Carrasco, Félix, *La novela española en el siglo XVI*, Madrid, Iberoamericana; Frankfurt am Main: Vervuert, 2001.
- Cortijo Ocaña, Antonio, *La evolución genérica de la ficción sentimental de los siglos XV y XVI. Género literario y contexto social*, Londres, Támesis, 2001.
- Cruz, Anne J., ed.: *Approches to Teaching. Lazarillo and the Picaresque Tradition*, New York, MLA, 2008.
- Estévez Molinero, Ángel, *La ficción novelesca de los siglos de oro y la literatura europea*, Madrid, MEC, 2005.
- Fernández Gallardo, Luis, *El Humanismo renacentista. De Petrarca a Erasmo*, Madrid: Arco/Libros, 2000.
- Ferreras, Juan Ignacio, *La novela en España: historia, estudios y ensayos*, Tomo II, Madrid, La biblioteca del laberinto, 2009.
- Fosalba, Eugenia, *La Diana en Europa. Ediciones, traducciones e influencias*, Barcelona, Universitat Autònoma, 1994.
- García de la Concha, Víctor (ed.), *Academia Literaria Renacentista. I: Fray Luis de León*, Salamanca, Universidad, 1981.
- , *Nueva lectura del Lazarillo. El deleite de la perspectiva*, Madrid, Castalia, 1981.
- Gómez, Jesús, *El diálogo en el Renacimiento español*, Madrid: Cátedra, 1988.
- , *Forma y evolución del diálogo renacentista*, Madrid: Laberinto, 2000.
- García Aguilar, Ignacio, *Poesía y edición en el Siglo de Oro*, Madrid, 2008.
- Gargano, Antonio, *Con canto acordado. Estudios sobre la poesía entre Italia y España en los siglos XV–XVII*, Sevilla, Secretariado de Publicaciones de la Universidad de Sevilla, 2012.
- Garrido Ardila, Juan Antonio, *El género picaresco en la crítica literaria*, Madrid, Biblioteca Nueva, 2008.
- , *La novela picaresca en Europa, 1554-1753*, Madrid, Visor Libros, 2009.
- González Rovira, Javier, *La novela bizantina en la Edad de Oro*, Madrid: Gredos, 1996.
- Guillén, Claudio, "Individuo y ejemplaridad en el *Abencerraje*", en *El primer Siglo de Oro. Estudios sobre géneros y modelos*, Barcelona, Crítica, 1988, 109-153.
- König, B., *Novela picaresca y libros de caballerías*, Salamanca, Seminario de Estudios Medievales y Renacentistas, 2003.
- Lapesa, Rafael. *La trayectoria poética de Garcilaso*, Madrid, Alianza Universidad, 1985.
- Lázaro Carreter, F., "*Lazarillo de Tormes*" en *la picaresca*, Barcelona, Ariel, 1972.

- López Bueno, Begoña, ed.: *La Silva; La Oda; la Elegía; La Epístola; Las "Anotaciones" de Fernando de Herrera. Doce estudios; La Égloga; En torno al canon: aproximaciones y estrategias; El canon poético del siglo XVI*, Sevilla, Universidad de Sevilla-Grupo PASO, 1993, 1995, 1997, 2000, 2002, 2006, 2008.
- , *La poética cultista de Herrera a Góngora (Estudios sobre la poesía barroca andaluza)*, Sevilla, Alfar, 2000.
- dir., *La renovación poética del Renacimiento al Barroco Historia de la Literatura Universal Géneros y temas*, Madrid, Síntesis, 2006
- , ed., *La poesía del Siglo de Oro. Géneros y modelos*, Sevilla, Universidad de Sevilla-Grupo PASO, 2008 (CD).
- y Juan Montero, eds., *Las "Anotaciones a Garcilaso" de Fernando de Herrera* Sevilla, Universidad de Sevilla-Grupo PASO, 2012 (CD)
- Lucía Megías, José Manuel y Emilio Sales Dasí, *Libros de caballerías castellanos (siglos XVII-XVIII)*, Madrid, Laberinto, 2008.
- Luis de León, fray, *Poesía*, ed. Antonio Ramajo, Barcelona, Galaxia Gutenberg, 2006.
- Manero Sorolla, M. Pilar: *Introducción al estudio del petrarquismo en España*, Barcelona, P.P.U., 1987.
- Morreale, Margherita, *Homenaje a fray Luis de León*, Salamanca/Zaragoza, Universidad, 2007.
- Morros, Bienvenido, *Las polémicas literarias en la España del siglo XVI: a propósito de Fernando de Herrera y Garcilaso de la Vega*, Barcelona, Quaderns Crema, 1998.
- Navarrete, Ignacio, *Los huérfanos de Petrarca. Poesía y teoría en la España renacentista*, Madrid, Gredos, 1997.
- Núñez Rivera, Valentín, *Razones retóricas para el Lazarillo. Teoría y práctica de la paradoja*, Madrid: Biblioteca Nueva, 2002.
- , ed., Garcilaso de la Vega, *Poesías*, Barcelona, Edebé, 2002.
- "Garcilaso, del petrarquismo al clasicismo. A vueltas con la trayectoria poética y su interpretación", *Alfinge*, 14 (2002), 1-16.
- , *Poesía y Biblia en el Siglo de Oro. Estudios sobre los Salmos y el Cantar de los Cantares*, Madrid, Iberoamericana, 2010.
- Perez, Joseph, *La España del siglo XVI*, Madrid: Espasa-Calpe, 2001.
- Pérez Abadín Barro, Soledad: *La oda en la poesía española del siglo XVI*, Santiago de Compostela, Universidad de Santiago, 1995.
- *Resonare silvas. La tradición bucólica en la poesía del siglo XVI*, Santiago de Compostela, Universidad, 2004.
- Prieto, Antonio, *La poesía española del siglo XVI*, Madrid, Cátedra, 1984. 2 vols.
- , *La prosa española del siglo XVI, I*, Madrid, Cátedra, 1986.
- Rallo Gruss, Asunción, *Erasmus y la prosa renacentista española*, Madrid, Laberinto, 2003.
- Rey Hazas, Antonio, «Introducción a la novela del Siglo de Oro, I (Formas de narrativa idealista)», *Edad de Oro*, I (1982), pp. 65-105.
- , *Deslindes de la novela picaresca*, Málaga: Universidad de Málaga, 2003.
- , ed., *Jarifas y Abencerrajes. Antología de la literatura morisca*, Madrid, Marenostrium, 2005.
- Rico, Francisco, *Problemas del Lazarillo*, Madrid, Cátedra, 1988.
- ..., *La novela picaresca y el punto de vista*, Barcelona, Seix Barral (1979), 2000.
- Ruffinatto, Aldo: *Las dos caras del Lazarillo. Texto y mensaje*, Madrid, Castalia, 2000.
- Serés, Guillermo, *La literatura espiritual de los Siglos de Oro*, Madrid, Laberinto, 2003.
- Teijeiro, Miguel Ángel y Javier Guijarro, *De los caballeros andantes a los peregrinos enamorados. La novela española en el Siglo de Oro*, Madrid, Envida, 2007.
- Vian Herrero, Ana, ed., *Diálogos españoles del Renacimiento*, Toledo Almuzara. 2010.
- Ynduráin, Domingo, *El humanismo español*, Madrid: Cátedra, 1994.

4.2 LECTURAS OBLIGATORIAS

Textos de lectura:

Antología proporcionada en la Plataforma

Garcilaso de la Vega, *Poesía completa*, ed. Valentín Núñez Rivera, Edebé, Barcelona, 2011; ed. ed. Bienvenido Morros, Crítica, Barcelona, 1995.

Fray Luis de León, *Poesía*, ed. Antonio Ramajo, Galaxia Gutenberg, Barcelona, 2006, o *Poesía*, ed. Juan Alcina, Madrid, Cátedra, 1989.

Lazarillo de Tormes, ed. F. Rico, Madrid, Cátedra, 1987 y Madrid, RAE, 2011; ed. A. Rey Hazas, Madrid, Alianza, 2000; ed. Luis Gómez Canseco, Madrid, Marenostum, 2004.
Miguel de Cervantes, *Don Quijote de la Mancha (Primera Parte)*, ed. Francisco Rico, Punto de Lectura, Madrid, 2007; ed. Luis Gómez Canseco, Clásicos Hispánicos, 2014 (<http://www.clasicoshispanicos.com>).

Lecturas críticas

Francisco, Rico, *El sueño del humanismo (De Petrarca a Erasmo)*, Destino, Barcelona, 2002.
Rey Hazas, Antonio, «Introducción a la novela del Siglo de Oro, I (Formas de narrativa idealista)», *Edad de Oro*, I (1982), pp. 65-105.

5. RESULTADOS DEL APRENDIZAJE

5.1 COMPETENCIAS GENÉRICAS

CG1. Capacidad de expresión oral y escrita en español
CG4. Capacidad de aplicar los conocimientos en la práctica
CG5. Capacidad crítica y autocrítica
CG6. Capacidad de análisis y síntesis
CG7. Capacidad de transmisión y transferencia de conocimientos
CG8. Capacidad de organizar y planificar
CG9. Capacidad de resolución de problemas
CG10. Capacidad de toma de decisiones
CG12. Habilidades de gestión de la información
CG13. Habilidad para trabajar de forma autónoma y en equipo
CG14. Capacidad para adaptarse a nuevas situaciones
CG15. Capacidad para generar nuevas ideas (creatividad)
CG16. Apreciación de la diversidad y multiculturalidad
CG17. Capacidad de comunicación y argumentación

5.2 COMPETENCIAS ESPECÍFICAS

CE2. Conocimiento del contexto histórico y sociocultural de los países de habla española.
CE8. Conocimiento de los métodos y técnicas para la comprensión, lectura crítica y análisis de textos literarios
CE 11A. Conocimiento general de las principales corrientes, movimientos y géneros de la literatura española e hispanoamericana
CE12 Conocimiento avanzado de las principales corrientes, movimientos y géneros de la literatura española
CE13A. Conocimiento de las principales obras y autores de la literatura española
CE15. Capacidad de lectura crítica e interpretativa
CE16A. Capacidad para analizar textos y discursos utilizando apropiadamente las técnicas de análisis aplicado a textos y discursos literarios en lengua española
CE17A Capacidad para el análisis filológico de textos escritos en español
CE20. Capacidad para elaborar el estado de la cuestión de la Literatura Española e Hispanoamericana.
CE21. Capacidad para establecer relaciones entre autores, obras, períodos y géneros
CE24. Capacidad para relacionar los textos literarios con otras manifestaciones artísticas

5.3. OTROS RESULTADOS DEL APRENDIZAJE

Quien haya completado con éxito esta asignatura podrá:

- Tener conocimiento de las características de los períodos, movimientos, géneros, autores y obras más relevantes de la Literatura Española.
- Tener capacidad para la elaboración de textos académicos sobre el comentario, análisis, interpretación y estado de la cuestión de los distintos aspectos relacionados con la Literatura española
- Conocer determinadas obras y textos a partir de su lectura.
- Comentar, analizar e interpretar esas obras y textos, tanto desde un punto de vista estético como textual.
- Identificar en las obras y textos distintos modelos, fuentes, técnicas y códigos literarios.
- Tener capacidad para relacionar los distintos autores y obras entre sí y con otras manifestaciones artísticas.

6. METODOLOGÍA DOCENTE

A una asignatura de 6 créditos le corresponden 150 horas de trabajo del alumno, de las cuales 45 horas son presenciales. Las diferentes actividades de la asignatura se distribuyen de la siguiente manera:

- Sesiones Teórico-prácticas (Grupo Grande: 36h.): **30 horas**
- Sesiones Prácticas (Grupo reducido) **9 horas**
- Tutorías Especializadas (presenciales o virtuales):
 - A) Colectivas (Grupo Grande): **1,5 horas** (1 sesión inicial en horario presencial dedicadas a la explicación del programa y a la explicación de la presentación de trabajos)
- Realización de Actividades Académicas Dirigidas (se incluye en el horario de Grupo Grande: 36h.):
 - A) Con presencia del profesor (Grupo Grande: 36h):
 - 1. Ejemplificación y pautas del comentario de textos: **4,5 horas**
- Otro Trabajo Personal Autónomo:
 - A) Horas de estudio: **39 horas**
 - B) Horas de lectura de textos literarios y bibliografía: **38 horas**
 - C) Realización de ejercicios y análisis de textos: **10 horas.**
 - D) Preparación de comentarios de clase: **12 horas**
- Realización de Exámenes:
 - A) Exámenes escritos: **3 horas**
 - B) Revisión de exámenes y trabajos: **1,5 horas.**
 - C) Control de lectura: **1,5 horas.** Los controles de lectura se realizarán en función del plan de lecturas establecido en clase..

DESARROLLO Y JUSTIFICACIÓN:

A. SESIONES DE GRUPO GRANDE:

La asignatura se desarrollará sobre el formato básico de 3 horas de clase semanales para los contenidos teóricos y prácticos y se impartirá en el horario asignado a las clases presenciales. En las sesiones académicas teóricas el profesor expondrá los contenidos de la materia, además de analizar textos literarios representativos del tema estudiado

B. SESIONES DE GRUPO REDUCIDO (PRÁCTICAS)

En las sesiones prácticas los alumnos habrán de complementar, analizar y, en su caso, exponer sus trabajos y análisis literarios y participar en el comentario de textos y en la búsqueda de datos y empleo de técnicas para la adquisición de la materia. Por ello, los alumnos deberán de llevar hechos a estas sesiones los comentarios de textos o trabajos y análisis indicados por el profesor, que tendrán su porcentaje correspondiente en la calificación de la asignatura. En estas sesiones cabrá la posibilidad de hacer visitas a lugares vinculados con la materia o mantener encuentros con profesores visitantes.

C. OTRAS ACTIVIDADES DOCENTES

Uso en clase y en el horario de trabajo del estudiante de la Plataforma Moodle como instrumento de apoyo, tanto por lo relativo a la inclusión de textos de lectura, como de artículos, bibliografías, desarrollo de temas, esquemas y direcciones y materiales virtuales.

7. TÉCNICAS DE EVALUACIÓN

A. PRIMERA CONVOCATORIA:

INSTRUMENTOS Y CRITERIOS DE CALIFICACIÓN:

- Control de lecturas
- **Un trabajo** acordado con el profesor sobre literatura medieval española, sobre el que se trabajará en las sesiones de grupo reducido. Supondrán un **20% de la calificación final. Fecha límite de entrega:** 12 de enero de 2016.
- **Examen:** Al final del cuatrimestre se realizará una prueba escrita, que supondrá el **80% de la calificación.**

CRITERIOS DE EVALUACIÓN:

Para superar la asignatura el alumno debe demostrar una adquisición suficiente de los resultados del aprendizaje.

- *Lecturas:* el alumno realizará un control de los libros de lectura obligatorios, cuya superación será requisito previo para poder aprobar la asignatura. Se valorará el conocimiento de los textos.
- Conocimiento adecuado de los géneros, autores y obras más significativos, capacidad de relación entre dicha información, manejo de los textos y la bibliografía básica.
- Expresión correcta en lengua española.
- Actividades prácticas: el alumno llevará a cabo la actividades prácticas previstas bajo el control del profesor, lo que significará un **20%** de la evaluación final.
- *Exámenes:* Al final del cuatrimestre se realizará una prueba escrita. La prueba durará 2:00-3:00 horas y supondrá el **80% de la calificación**. Para la adecuada superación de esta prueba se valorará la adquisición de conocimientos y la claridad expresiva.

B. SEGUNDA CONVOCATORIA:**INSTRUMENTOS Y CRITERIOS DE CALIFICACIÓN:**

Examen: Al final del cuatrimestre se realizará una prueba escrita, incluyendo el control de lecturas, que supondrá el **100% de la calificación**.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN:

Para superar la asignatura el alumno debe demostrar una adquisición suficiente de los resultados del aprendizaje.

- *Lecturas:* el alumno realizará un control de los libros de lectura obligatorios, cuya superación será requisito previo para poder aprobar la asignatura. Se valorará el conocimiento de los textos.
- Conocimiento adecuado de los géneros, autores y obras más significativos, capacidad de relación entre dicha información, manejo de los textos y la bibliografía básica.
- Expresión correcta en lengua española.
- *Exámenes:* Al final del cuatrimestre se realizará una prueba escrita. La prueba durará 2:00-3:00 horas y supondrá el **100% de la calificación**. Para la adecuada superación de esta prueba se valorará la adquisición de conocimientos y la claridad expresiva.

8. PREVISIÓN DE LA ORGANIZACIÓN DOCENTE SEMANAL

Este cronograma es una aproximación y puede sufrir cambios.

SEGUNDO CUATRIMESTRE	Sesiones prácticas	Sesiones teórico-prácticas	Pruebas de evaluación	Temas del temario a tratar
OBSERVACIONES				
15-19 Febrero		2		Tema 1
22-26 Febrero		2		Tema 1
29 Febr.-4 Marzo		1		Tema 2
7-11 Marzo		2		Tema 2
14-18 Marzo		2		Tema 2
21-25 Marzo	SEMANA SANTA			
28-1 Abril	2	2	Revisión prácticas 1	Grupos reducidos
4-8 Abril		2		Tema 3
18-22 Abril		2		Tema 3
25-29 Abril		2		Tema 3
2-6 mayo	2	2	Revisión prácticas 2	Grupos reducidos
9-11 Mayo**		2		Tema 4
18-20 Mayo**		1		Tema 4
23-27 Mayo		2		Tema 5
30 Mayo-3 junio	2	2	Entrega de trabajo	Grupos reducidos

SEGUNDO CUATRIMESTRE	Sesiones prácticas	Sesiones teórico-prácticas	Pruebas de evaluación	Temas del temario a tratar
OBSERVACIONES				
6-10 Junio		2		Tema 5
Pruebas de evaluación			Examen	

** Romería del Rocío (se especifican los días de la semana con docencia)