

## DATOS BÁSICOS DE LA ASIGNATURA

<b>Asignatura:</b>	RETÓRICA Y POÉTICA
<b>Año Académico:</b>	2015-16
<b>Titulación:</b>	Grado en <b>Filología Hispánica</b>
• <b>Código:</b>	101110310
• <b>Tipo:</b>	Optativa
• <b>Curso:</b>	Tercero
• <b>Materia:</b>	Literatura
• <b>Módulo:</b>	Literatura y cultura
<b>Titulación:</b>	Grado en <b>Estudios Ingleses y Filología Hispánica</b>
• <b>Código:</b>	109012329
• <b>Tipo:</b>	Optativa
• <b>Curso:</b>	Tercero
• <b>Materia:</b>	Literatura
• <b>Módulo:</b>	Literatura y cultura
<b>Cuatrimestre:</b>	Primer Cuatrimestre
<b>Horario de clase:</b> <sup>1</sup>	jueves y viernes, de 12:00 a 13:30
<b>Créditos:</b>	6 créditos
<b>Idioma de instrucción:</b>	Español

## DATOS BÁSICOS DEL PROFESORADO

<b>Nombre:</b>	Fernando Navarro Antolín
<b>Área:</b>	Filología Latina
<b>Departamento:</b>	Filologías Integradas
<b>Centro:</b>	Facultad de Humanidades
<b>Despacho:</b>	PB12A, P1.33
<b>E-Mail:</b>	antolin@uhu.es
<b>Teléfono:</b>	959219071
<b>Tutorías presenciales:</b>	
Cuatrimestre 1:	jueves y viernes, de 10:00 a 12:00, 13:30-14:30
Cuatrimestre 2:	lunes y jueves, de 16:30 a 19:30

**Periodo de Docencia:** Primer cuatrimestre

## DATOS ESPECÍFICOS DE LA ASIGNATURA

### 1. DESCRIPTOR

Estudio de los principios de la Retórica y Poética en la Antigüedad Clásica, y de su vigencia como modelo literario en la literatura europea, con especial atención a la literatura española. Breve historia de la retórica grecolatina y análisis retórico de textos literarios (bilingües).

### 2. REQUISITOS Y RECOMENDACIONES

No hay

---

<sup>1</sup>El horario de tutorías y el horario de clase pueden sufrir modificaciones con fecha posterior a la publicación de esta guía docente. Los cambios permanentes a dichos horarios aparecerán debidamente anunciados en la página web de la Facultad (en el caso de horarios de clase) y en los tableros de anuncios de los departamentos respectivamente (en el caso de los horarios de tutoría)

### 3. TEMARIO DESARROLLADO

#### BLOQUE TEÓRICO

TEMA 1: Concepto de Retórica y sus objetivos (*docere, delectare, movere*). Los tres géneros de elocuencia o tipos de causa o discurso (*genera causarum*): judicial (o forense), deliberativo (o suasorio) y demostrativo (o epidíctico). Las partes de la Retórica o fases elaborativas del discurso (*officia oratoris*): *inventio, dispositio, elocutio, memoria, actio*.

TEMA 2: Las partes del discurso: *exordium, narratio, tractatio, conclusio*. Los *loci communes*. El *ornatus* retórico: tropos y figuras. Los *genera dicendi* o teoría de los estilos: la *rota Vergili*.

TEMA 3: Principales manuales de Retórica en la Antigüedad Clásica.

TEMA 4: Sinopsis histórica de la Retórica Clásica: del nacimiento de la Retórica en Grecia a la crisis de la elocuencia en Roma.

TEMA 5: Retórica y Educación. Progymnasmata. Suasorias y Controversias. Retórica y Literatura: el 'Siglo de la Retórica'.

#### BLOQUE PRÁCTICO (con análisis retórico de textos literarios)

TEMA 6: La retórica del discurso: La *cohortatio*.

TEMA 7: Los géneros epidícticos (I): La *ékphrasis* o retórica del retrato (*descriptio personae, descriptio locorum, descriptio rerum*).

TEMA 8: Los géneros epidícticos (II): La retórica del elogio. El himno y el encomio. El género mixto. *Laudando praecipere* o el *basilikós lógos*.

TEMA 9: Los géneros epidícticos (III): La retórica del lamento y el consuelo (*schetliasmoi y consolationes*). El lamento de la mujer abandonada.

TEMA 10: Los géneros epidícticos (IV): La *soteria*. El *eucharistikón*. El *genethliakón*. La *vocatio (ad cenam)*.

TEMA 11: La retórica del viaje: *propemptikón, syntaktikón, epibaterion, prosphonetikón*. El *Iter*.

TEMA 12: La retórica del amor. Discursos de requiebro y discursos de ruptura.

TEMA 13: El *priamel*. La *recusatio*.

### 4. BIBLIOGRAFÍA

#### 4.1 GENERAL

[CICERÓN], *Retórica a Herenio*, ed. bilingüe de A. GONZÁLEZ, Madrid: Ed. Taurus, 1987.

Edgard CORBETT-Robert CONNORS, *Classical Rhetoric for the modern student*, New York-Oxford, 1999<sup>4</sup>.

MENANDRO EL RÉTOR, *Sobre los géneros epidícticos*, ed. de F. ROMERO CRUZ, Universidad de Salamanca, 1989.

ÍDEM, *Dos tratados de Retórica Epidíctica*, introd. de F. GASCÓ, trad. de M. GARCÍA GARCÍA y J. GUTIÉRREZ CALDERÓN, Madrid: Ed. Gredos, 1996 (Biblioteca Clásica Gredos, 225).

TEÓN, HERMÓGENES, AFTONIO, *Ejercicios de Retórica*, intr. y trad. de M<sup>□</sup> DOLORES RECHE, Madrid, Ed. Gredos, 1991.

JÜRIG STUDER, *Oratoria. El arte de hablar, disertar, convencer*, Madrid: Ed. El Drac, 1996 (= *Rhetorik*, Niedernhauissenn/Ts.: Bassermann'sche Velagsbuchhandluch, 1994).

## **4.2 ENLACES**

-Cultura clásica  
www.culturaclasica.com

## **5. RESULTADOS DEL APRENDIZAJE**

### **5.1 COMPETENCIAS GENÉRICAS**

Capacidad de expresión oral y escrita en español  
Capacidad de aplicar los conocimientos en la práctica  
Capacidad crítica y autocrítica  
Capacidad de análisis y síntesis  
Capacidad de transmisión y transferencia de conocimientos  
Capacidad de organizar y planificar  
Habilidades de gestión de la información  
Apreciación de la diversidad y multiculturalidad  
Capacidad de comunicación y argumentación

### **5.2 COMPETENCIAS ESPECÍFICAS**

Conocimiento de los métodos y técnicas para la comprensión, lectura crítica y análisis de textos literarios  
Conocimientos de crítica textual y de edición de textos  
Conocimiento de las corrientes teóricas y metodológicas de la teoría y crítica literarias  
Capacidad de lectura crítica e interpretativa  
Capacidad para analizar textos y discursos utilizando apropiadamente las técnicas de análisis aplicado a textos y discursos literarios en lengua española  
Capacidad para el análisis filológico de textos escritos en español  
Capacidad para establecer relaciones entre autores, obras, períodos y géneros  
Capacidad de relacionar textos de diferentes lenguas y culturas

### **5.3. OTROS RESULTADOS DEL APRENDIZAJE**

Quien haya completado con éxito esta materia podrá tener:

- Conocimiento de los conceptos básicos de la teoría literaria: periodización, genealogía, estilística, métrica, canon literario.
- Conocimiento de la historia y de los principios fundamentales de la retórica y la poética grecolatinas, así como de su pervivencia, renovación e influencia a lo largo de los siglos.

## **6. METODOLOGÍA DOCENTE**

A una asignatura de 6 créditos le corresponden 150 horas de trabajo del alumno que se distribuyen de la siguiente manera:

- Clases Teóricas/Teórico-Prácticas (Grupo Grande): 36 h
- Clases Prácticas (Grupo Reducido): 9 h
- Prueba final de evaluación escrita: 3 h
- Trabajo Personal Autónomo: 102 h

### **DESARROLLO Y JUSTIFICACIÓN:**

Se combinarán las clases magistrales con la exposición de trabajos dirigidos individuales o en grupo.

En las clases se presentarán los planteamientos teóricos esenciales y se comentarán textos literarios (en versión castellana). En el comentario de textos se espera que el alumno los traiga leídos a clase y sepa aplicar los conocimientos teóricos a la hora de comentarlos. Durante las semanas de prácticas las clases se dedicarán a profundizar en los temas del Bloque Práctico de la

asignatura (temas 6-13).

**A. SESIONES DE GRUPO GRANDE:**

Se explicarán las nociones esenciales de la Retórica y Poética Clásica y los principales esquemas retórico-estilísticos analizando textos literarios grecolatinos (bilingües) y castellanos.

**B. SESIONES DE GRUPO REDUCIDO (PRÁCTICAS)**

Las sesiones prácticas se desarrollarán en las siguientes semanas (el horario, las aulas y la distribución de los grupos será comunicado por el Decanato)

1. 4-8 Noviembre
2. 2-6 Diciembre
3. 20-24 Enero

Durante estas semanas se profundizará en el estudio y aprendizaje de los principales esquemas retórico-estilísticos, según la distribución prevista en el cronograma adjunto. Para ello se propondrá a los alumnos la redacción de discursos, himnos, retratos, epitafios y demás esquemas retóricos aplicando las reglas y pautas aprendidas en las clases teóricas. Se procurará invitar a un conferenciante para que aporte al alumno la visión de la retórica aplicada a la vida moderna.

## **7. TÉCNICAS DE EVALUACIÓN**

**A. PRIMERA CONVOCATORIA:**

**INSTRUMENTOS Y CRITERIOS DE CALIFICACIÓN:**

- a) Participación activa en clase.
- b) Examen escrito: el alumno responderá a un ramillete de cuestiones teóricas sobre los temas del programa de la asignatura y comentará algunos de los textos analizados en clase.
- c) Trabajo de investigación voluntario: aquellos alumnos que así lo deseen pueden elaborar además un trabajo monográfico sobre algún punto del programa, para lo cual se pondrán de acuerdo con el profesor, quien orientará y dirigirá su realización.

**CRITERIOS DE EVALUACIÓN:**

Para superar la asignatura el alumno debe demostrar una adquisición suficiente de los resultados del aprendizaje.

La nota global final será el resultado de la combinación de la participación en clase (10 %) el examen escrito (teoría y comentario; 90 %), y el trabajo de investigación voluntario, que, caso de realizarse satisfactoriamente, podrá incrementar hasta en un 20 % la nota media final resultante de la suma de los dos porcentajes anteriores.

Para optar a Matrícula de Honor el alumno habrá de obtener una nota final superior al 9 (si hay varios casos las MH se otorgarán a los alumnos de nota superior, y hasta agotar el cupo).

**B. SEGUNDA CONVOCATORIA:**

**INSTRUMENTOS Y CRITERIOS DE CALIFICACIÓN:**

- a) Examen escrito: el alumno responderá a un ramillete de cuestiones teóricas sobre los temas del programa de la asignatura y comentará algunos de los textos analizados en clase. Asimismo, en este examen escrito se dará cuenta de las lecturas obligatorias.

b) Trabajo voluntario: aquellos alumnos que así lo deseen pueden elaborar además un trabajo monográfico sobre algún punto del programa, para lo cual se pondrán de acuerdo con el profesor, quien orientará y dirigirá su realización. Este trabajo voluntario se entregará junto con el examen escrito.

#### **CRITERIOS DE EVALUACIÓN:**

Para superar la asignatura el alumno debe demostrar una adquisición suficiente de los resultados del aprendizaje.

La nota global final será el resultado de la combinación de la participación en clase (10 %) el examen escrito (teoría y comentario; 90 %), y el trabajo de investigación voluntario, que, caso de realizarse satisfactoriamente, podrá incrementar hasta en un 20 % la nota media final resultante de la suma de los dos porcentajes anteriores. Se mantendrán las notas parciales de participación en clase (10 %) y del Trabajo de investigación voluntario (hasta en un 20 %) de la Primera Convocatoria.

Para optar a Matrícula de Honor el alumno habrá de obtener una nota final superior al 9 (si hay varios casos las MH se otorgarán a los alumnos de nota superior, y hasta agotar el cupo).

### **8. PREVISIÓN DE LA ORGANIZACIÓN DOCENTE SEMANAL**

Este cronograma es una aproximación y puede sufrir cambios.

<b>PRIMER CUATRIMESTRE</b>	<b>Sesiones teórico-prácticas</b>	<b>Tutorías Especializadas</b>	<b>Pruebas de evaluación</b>	<b>Temas del temario a tratar</b>
<b>OBSERVACIONES</b>				
28 Sept-2 Oct	3 h.			Tema 1
5-9 Oct	3 h.			Tema 6
12-16 Oct	3 h.			Tema 2
19-23 Oct	3 h.			Tema 7
26-30 Oct	3 h.			Tema 3
2-6 Nov	3 h.	20'		prácticas (temas 6/7)
9-13 Nov	3 h.			Tema 8
16-20 Nov	3 h.			Tema 9
23-27 Nov	3 h.			prácticas (temas 8/9)
30 Nov-4 Dic	3 h.	20'		Tema 4
7-11 Dic	3 h.			Tema 10
14-18 Dic	3 h.			Tema 11
19 Dic-6 Ene	<b>NAVIDAD</b>			
7-8 Ene	3 h.			Tema 12
11-15 Ene	3 h.			Tema 13
18-22 Ene	3 h.	20'		prácticas (temas 10/11/12/13)
Pruebas de evaluación			3 h	examen final