

DATOS BÁSICOS DE LA ASIGNATURA

Asignatura:	Poesía del Siglo de Oro
Año Académico:	2015-2016
Titulación:	Grado en Filología Hispánica
• Código:	101110307
• Tipo:	Optativa
• Curso:	Cuarto
• Materia:	Literatura española
• Módulo:	Literatura española y teoría literaria
Titulación:	Grado en Estudios Ingleses y Filología Hispánica
• Código:	109012316
• Tipo:	Optativa
• Curso:	Cuarto
• Materia:	Literatura española
• Módulo:	Literatura española y teoría literaria
Cuatrimestre:	Primer Cuatrimestre
Horario de clase: ¹	martes-miércoles: 12-13,30h.
Créditos:	6 créditos
Idioma de instrucción:	Español
Apoyo Virtual:	Plataforma Moodle

DATOS BÁSICOS DEL PROFESORADO

Nombre:	Valentín Núñez Rivera (coordinador)
Área:	Literatura española
Departamento:	Filología Española y sus Didácticas
Centro:	Facultad de Humanidades
Despacho:	Pabellón 11 alto, nº 07
E-Mail:	vnriviera@uhu.es
Teléfono:	959219103
Tutorías:	
Cuatrimestre 1:	martes-miércoles: 10h.-112h.; 13,30h.-14,30h.
Cuatrimestre 2:	miércoles-jueves: 10h.-112h.; 13,30h.-14,30h.
Periodo de Docencia:	15 febrero-10 de junio

DATOS ESPECÍFICOS DE LA ASIGNATURA

1. DESCRIPTOR

Estudio de las tendencias, autores y obras de la poesía española durante el Siglo de Oro, en relación con sus fuentes y modelos, códigos y motivos. Comentario literario y análisis textual de poemas del siglo de Oro

2. REQUISITOS Y RECOMENDACIONES

No se contempla ningún requisito previo para esta materia. Se recomienda haber cursado las asignaturas Literatura española del siglo XVI y Literatura española del siglo XVII.

3. TEMARIO DESARROLLADO

1. Variedades de la poesía discursiva. El estatuto genérico de la epístola poética. Los modelos horacianos. Sátira, epístola y elegía. Las paradojas bernescas. Estudio particular de las epístolas de Hurtado de Mendoza y Boscán, Cetina, Aldana, Lope de Vega. La *epístola moral a Fabio*. Horacianismo y clasicismo en la transición al XVII: el contexto sevillano.

¹El horario de tutorías y el horario de clase pueden sufrir modificaciones con fecha posterior a la publicación de esta guía docente. Los cambios permanentes a dichos horarios aparecerán debidamente anunciados en la página web de la Facultad (en el caso de horarios de clase) y en los tableros de anuncios de los departamentos respectivamente (en el caso de los horarios de tutoría)

2. Poesía y Biblia en el Siglo de Oro. Trayectorias de la poesía religiosa. El *Cantar de los Cantares*: de la *Paráfrasis en modo pastoril* de Arias Montano al *Cántico* de Juan de la Cruz. La versión poética de los *Salmos*.
3. El libro de poemas: disposición y sentido. El poemario de Boscán y Garcilaso. La parodia lopesca del *Cancionero* y el petrarquismo. Las *Rimas de Tomé de Burguillos* de Lope de Vega.
4. Trayectorias y territorios del cultismo poético hacia Góngora. Entre églogas y fábulas. Barahona de Soto y Pedro de Espinosa.

4. BIBLIOGRAFÍA

Otra bibliografía más específica por temas, así como información sobre bases de datos y recursos electrónicos, se irá implementando en la Plataforma.

4.1 GENERAL

A) HISTORIAS DE LA LITERATURA

- Alvar, Carlos; Mainer, José-Carlos y Navarro, Rosa, *Breve historia de la Literatura Española*, Madrid, Alianza, 2001.
- Canavaggio, Jean coord., *Historia de la literatura española*, Barcelona, Ariel, 1994-1995, 6 vols., vols II y III.
- García López, J., E. Fosalba y Gonzalo Pontón, *Historia de la literatura española 2. La conquista del clasicismo, 1500-1598*, Barcelona, Crítica, 2013.
- Díez Borque, José María, *Historia de la literatura española* Madrid, Taurus, 1980-1982, vol. II.
- Menéndez Peláez, Jesús e Ignacio Arellano coords., *Historia de la literatura española, II. Renacimiento y Barroco*, Madrid, Everest, 1993.
- Pedraza Jiménez, Felipe y Milagros Rodríguez Cáceres, *Manual de literatura española*, Tafalla, Cénlit, 1981. Vols II. Renacimiento, III. Barroco: Introducción, prosa, y poesía y IV. Barroco: teatro.
- , *Las épocas de la literatura española*, Barcelona: Ariel, 1997.
- , *Historia esencial de la literatura española e hispanoamericana*, Madrid: EDAF, 2000.
- Reyes Cano, José María, *La literatura española a través de sus poéticas, retóricas, manifiestos y textos programáticos (Edad Media y Siglos de Oro)*, Madrid, Cátedra, 2010.
- Rico, Francisco, coord., *Historia y crítica de la literatura española. Primer suplemento*, Barcelona, Crítica, 1991. II. II. *Siglos de Oro, Renacimiento*, coord. Francisco López y Estrada y Juan F. Alcina. III. *Siglos de Oro, Barroco*, coord. Aurora Egido.
- Rodríguez Cuadros, Evangelina (dir.), *Historia de la Literatura Universal. Literatura española*, Madrid, Síntesis, 2002 (en proceso de publicación).
- Ruiz Pérez, Pedro, *Historia de la literatura española, 3. El siglo del arte nuevo, 1598-1691*, Barcelona, Crítica, 2010.

B) METODOLOGÍAS, BIBLIOGRAFÍAS

- García Aguilar, Ignacio, *Poesía y edición en el Siglo de Oro*, Madrid, 2008.
- Jauralde Pou, Pablo, dir., *Diccionario Filológico de Literatura española*. Siglo XVI, Siglo XVII, 1y 2, Madrid, Castalia, 2009-2011.
- Ruiz Pérez, Pedro, *Manual de estudios literarios de los siglos de Oro*, Madrid: Castalia, 2003.
- Etiópicas. Revista de Letras Renacentistas*, Bibliografías sobre poesía del Siglo de Oro (1999-2011): 1 (2004-2005), 2 (2006), 5 (2005), 8 (2013).

C) ESPECÍFICA

- Alonso, Álvaro: *La poesía italianista*, Madrid, Laberinto, 2002.
- Arellano, I., *El ingenio de Lope de Vega. Escolios a las «Rimas humanas y divinas del licenciado Tomé de Burguillos»*, New York, Instituto de Estudios Auriseculares, 2012.
- Blanco, Mercedes, *Góngora o la invención de una lengua*, León, Universidad de León, 2012.
- Blecua, Alberto: "El entorno poético de Fray Luis", *Academia Literaria Renacentista, I. Fray Luis de León*, Universidad de Salamanca, 1981, 77-99.
- Cacho, Rodrigo y Anne Holloway, ed., *Los géneros poéticos en el Siglo de Oro: centros y periferias*, ed., Woodbridge, Tamesis, 2013
- Cruz Casado, Antonio y otros, eds.: *Luis Barahona de Soto y su época*, Lucena, Ayuntamiento de Lucena, 2001

- Del verso al libro, Calíope*, 13, 1 (2007), ed. S. Fernández Mosquera.
- Díez de Revenga, F. Javier y F. Florit Durán, *La Poesía Barroca*, Madrid, Ediciones Júcar, 1994.
- Egido, Aurora, *Fronteras de la poesía en el Barroco*, Barcelona, Crítica, 1990.
- Egido, Aurora. *El águila y la tela. Estudios sobre san Juan de la Cruz y santa Teresa de Jesús*. Palma de Mallorca: Olañeta / Universitat de les Illes Balears, 2010.
- Espinosa, Pedro, *Flores de poetas ilustres de España*, ed. Belén Molina Huete, Sevilla, Fundación José Manuel Lara, 2005; Madrid, Cátedra, 2006.
- García Aguilar, Ignacio, *Imprenta y literatura en el Siglo de Oro: la poesía de Lope de Vega*, Madrid, Ediciones del Orto-Universidad, de Minnesota, 2006.
- Gargano, Antonio, *Con canto acordado. Estudios sobre la poesía entre Italia y España en los siglos XV-XVII*, Sevilla, Secretariado de Publicaciones de la Universidad de Sevilla, 2012
- Gargano, Antonio, dir., M. D'Agostino y F. Gherardi, eds., *"Difícil cosa el no escribir sátiras". La sátira en verso en el Siglo de Oro*, Vigo, Academia del Hispanismo, 2012
- Guillén, Claudio, "Sátira y poética en Garcilaso", en *El primer Siglo de Oro. Estudios sobre géneros y modelos*, Barcelona, Crítica, 1988, pp. 15-48.
- Lara Garrido, José, ed., *La epístola poética del Renacimiento español*, Málaga: Universidad de Málaga (Anejos de Analecta Malacitana), 2009
- López Bueno, Begoña, *La poética cultista de Herrera a Góngora (Estudios sobre la poesía barroca andaluza)*, Sevilla, Alfar, 2000.
- López Bueno, Begoña (ed.): *La Silva; La Oda; la Elegía; La Epístola; Las "Anotaciones" de Fernando de Herrera. Doce estudios; La Égloga; En torno al canon: aproximaciones y estrategias*, Sevilla, Universidad de Sevilla-Grupo PASO, 1993, 1995, 1997, 2000, 2002 y 2006. Recogido en: López Bueno, Begoña, ed., *La poesía del Siglo de Oro. Géneros y modelos*, Sevilla, Universidad de Sevilla-Grupo PASO, 2008 (CD).
- López Bueno, Begoña: "La poesía del Siglo de Oro: historiografía y canon", en *Memoria de la palabra. Actas del VI Congreso de la Asociación Internacional Siglo de Oro*, Lobato, María Luisa; Domínguez Matito, Francisco (eds.), Madrid/ Frankfurt: Iberoamericana / Vervuert, 2004, 47-79.
- López Bueno, Begoña, ed., *La renovación poética del Renacimiento al Barroco Historia de la Literatura Universal Géneros y temas*, Madrid, Síntesis, 2006.
- Manero Sorolla, M. Pilar: *Introducción al estudio del petrarquismo en España*, Barcelona, P.P.U., 1987.
- Molina Huete, Belén, *La trama del ramillete: construcción y sentido de Las "Flores de Poetas Ilustres" de Pedro Espinosa*, Sevilla, Fundación José Manuel Lara, 2003.
- Montero, Juan, ed., *Antología poética de los siglos XVI y XVII*, Madrid, Biblioteca Nueva, 2006.
- Morros, Bienvenido: *Las polémicas literarias en la España del siglo XVI: a propósito de Fernando de Herrera y Garcilaso de la Vega*, Barcelona, Quaderns Crema, 1998.
- Navarrete, Ignacio: *Los huérfanos de Petrarca. Poesía y teoría en la España renacentista*, Madrid, Gredos, 1997.
- Núñez Rivera, Valentín: "Entre la epístola y la elegía. Sus confluencias genéricas en la poesía española del Renacimiento" en *La Elegía*, ed. de Begoña López Bueno, Sevilla, Secretariado de Publicaciones de la Universidad, 1996, pp. 167-213.
- "Los poemarios líricos en el Siglo de Oro: disposición y sentido", *Philologia Hispalensis*, 11 (1996-97), pp. 153-166.
- "Herrera y la poesía sevillana de su tiempo", *El Siglo que viene. Revista de cultura* (especial Fernando de Herrera, coord. por Juan Montero), 30 (1997), 40-46.
- "Tradición retórica y erotismo en los *paradoxa enkomia* de Hurtado de Mendoza" en *El sexo en la literatura*, eds. Luis Gómez Canseco, Pablo L. Zamora y Laura P. Alonso, Huelva, Servicio de Publicaciones de la Universidad, 1997, 99-122.
- ed., Baltasar del Alcázar, *Obra poética*, Madrid, Cátedra, Letras Hispánicas, 2001
- "Garcilaso, del petrarquismo al clasicismo. A vueltas con la trayectoria poética y su interpretación", *Alfinge*, 14 (2002), pp. 1-16
- "La segunda mitad del XVI, 1560-1580: una inflexión decisiva. La renovación" en *La renovación poética del Renacimiento al Barroco Historia de la Literatura Universal Géneros y temas*, ed. Begoña López Bueno, Madrid, Síntesis, 2006, 69-118. ISBN: 84-9756-370-0.
- "1582. Imprenta, poesía y canon" en *El canon poético en el siglo XVI. Un proceso en marcha*, ed. Begoña López Bueno, Sevilla, Universidad de Sevilla, 2008, pp. 141-176. ISBN978-84-472-1103-6.

- "Una polémica encubierta. Poetas renacentistas en ediciones programáticas (1600-1650)", en *El canon poético en el siglo XVII (IX Encuentros Internacionales sobre Poesía del Siglo de Oro)*, Sevilla, Publicaciones de la Universidad/Grupo PASO, 2010, pp. 193-213. ISBN: 97884-472-1234-7.
- "Otra poesía sevillana el Siglo de Oro. Entre sales y graciosidad", en *Literatura y territorio: hacia una geografía de la creación literaria en los Siglos de Oro*, ed. Andrés Sánchez Robayna, Las Palmas de Gran Canaria, Academia Canaria de la Historia, 2010, pp. 513-537. ISBN: 978-84-614-0870-2.
- *Poesía y Biblia en el Siglo de Oro. Estudios sobre los Salmos y el Cantar de los Cantares*, Madrid, Iberoamericana, 2010.
- "Sobre géneros poéticos e historia de la poesía. Los Discursos de Faria e Sousa (De la Fuente de Aganipe a las Rimas de Camoens)", *Edad de Oro*, XXX (2011), pp. 181-208. ISSN: 0212-0429.
- "Elementos para una poética fragmentaria. Herrera y la sátira en verso", en Antonio Gargano, dir., M. D'Agostino y F. Gherardi, eds., *"Difícil cosa el no escribir sátiras". La sátira en verso en el Siglo de Oro*, Vigo, Academia del Hispanismo, 2012, pp. 91-125. ISBN: 987-84-1575-26-1.
- "Hacia un doble paradigma: lírica ornada y poesía familiar", en Begoña López Bueno (ed.), *La idea de la poesía sevillana en el Siglo de Oro, X Encuentros Internacionales sobre Poesía del Siglo de Oro*, Sevilla, Universidad de Sevilla, 2012, pp. 197-254. ISSN: 978-84-472-1440-2.
- "La humilde sumisión de ornato huye. Epístola y poesía lírica en el Siglo de Oro", en *Los géneros poéticos en el Siglo de Oro: centros y periferias*, ed. Rodrigo Cacho y Anne Holloway, Woodbridge, Tamesis, 2013, pp. 49-65.
- Pedraza Jiménez, Felipe, *El universo poético de Lope de Vega*, Madrid, Laberinto, 2003.
- Pedraza Jiménez, Felipe, *Lope de Vega: vida y literatura*, Valladolid, Universidad, 2008.
- Pérez Abadín Barro, Soledad: *Resonare silvas. La tradición bucólica en la poesía del siglo XVI*, Santiago de Compostela, Universidad, 2004.
- Pérez Abadín Barro, Soledad: *La oda en la poesía española del siglo XVI*, Santiago de Compostela, Universidad de Santiago, 1995.
- Pérez Lasheras, Antonio, *Fustigat Mores. Hacia el concepto de la Sátira en el siglo XVII*, Zaragoza, Prensas Universitaria de Zaragoza, 1994.
- Ponce Cárdenas, Jesús, *Góngora y la poesía culta del siglo XVII*, Madrid, Arcadia de las Letras, 2001.
- Prieto, Antonio: *La poesía española del siglo XVI, I. 'Andáis tras mis escritos'*, Madrid, Cátedra, 1984. II. *'Aquel valor que respetó el olvido'*, Madrid, Cátedra, 1987.
- Ruiz Pérez, Pedro (coord.), *El Parnaso versificado. La construcción de la república de los poetas en los Siglos de Oro*, Abada, Madrid, 2009.
- Ruiz Pérez, Pedro. *La rúbrica del poeta. La expresión de la autoconciencia poética de Boscán a Góngora*. Valladolid: Universidad de Valladolid, 2009.
- Samson, Alexander y Jonathan Thacker, eds., *A Companion to Lope de Vega*, Woodbridge, Tamesis, 2008.
- Sánchez Robayna, ed., Andrés, *Literatura y territorio: hacia una geografía de la creación literaria en los Siglos de Oro*, Las Palmas de Gran Canaria, Academia Canaria de la Historia, 2010.
- Sebold, Russell, *Lírica y poética en España, 1536-1870*, Madrid: Cátedra, 2003.
- Thompson, Colin P., *La lucha de las lenguas. Fray Luis de León y el Siglo de Oro en España*, trad. M. Isabel Sáinz-Ezquerro, rev. Cristina Corredor, Salamanca, Junta de Castilla y León, 1995.
- Vega, María José y Cesc Esteve, eds., *Idea de la lírica en el Renacimiento*, Barcelona, Mirabel, 2004.
- Vélez-Sáinz, Julio, *El Parnaso español: canon, mecenazgo y propaganda en la poesía del Siglo de Oro*, Madrid, Visor, 2006.

4.2 LECTURAS OBLIGATORIAS

- Antología de epístolas preparada por el profesor y albergada en Moodle.
- Fernández de Andrada, *Epístola moral a Fabio y otros escritos*, ed. Juan Alcina y Francisco Rico, Barcelona, Crítica, 1993.
- Gómez Canseco, Luis y Valentín Núñez Rivera, *Benito Arias Montano y el Cantar de los Cantares. Edición y estudio de la "Paráfrasis en modo pastoril"*, Kassel, Reichenberger, 2001.

- Juan de la Cruz, *Poesía*, ed. Paola Elia, Madrid, Castalia 1990; *Cántico espiritual y poesía completa*, ed. Edición de Domingo Ynduráin, Paola Elia y M^a Jesús Mancho, Barcelona, Crítica, 2002.
- Vega, Lope de, *Rimas humanas y divinas del Licenciado Tomé de Burguillos*, ed. Juan Manuel Rozas y Jesús Cañas Murillo, Madrid, Castalia, 2005; ed. Macarena Cuiñas Gómez, Madrid, Cátedra, 2008
- Luis Barahona de Soto, *Tres églogas*, ed. Antonio Casado Cruz, Lucena, Ayuntamiento, 1997.
- Pedro Espinosa, *Poesía*, ed. Pedro Ruiz Pérez, Madrid, Castalia, 2011.

5. RESULTADOS DEL APRENDIZAJE

5.1 COMPETENCIAS GENÉRICAS

- CG1. Capacidad de expresión oral y escrita en español
- CG2. Capacidad de expresión oral y escrita en una lengua extranjera
- CG3. Capacidad de expresión oral y escrita en una segunda lengua extranjera
- CG4. Capacidad de aplicar los conocimientos en la práctica
- CG5. Capacidad crítica y autocrítica
- CG6. Capacidad de análisis y síntesis
- CG7. Capacidad de transmisión y transferencia de conocimientos
- CG8. Capacidad de organizar y planificar
- CG9. Capacidad de resolución de problemas
- CG10. Capacidad de toma de decisiones
- CG11. Habilidades básicas de manejo de herramientas informáticas
- CG12. Habilidades de gestión de la información
- CG13. Habilidad para trabajar de forma autónoma y en equipo
- CG14. Capacidad para adaptarse a nuevas situaciones
- CG15. Capacidad para generar nuevas ideas (creatividad)
- CG16. Apreciación de la diversidad y multiculturalidad
- CG17. Capacidad de comunicación y argumentación
- CG18. Capacidad de iniciativa y emprendimiento

5.2 COMPETENCIAS ESPECÍFICAS

- CE2. Conocimiento del contexto histórico y sociocultural de los países de habla española.
- CE8. Conocimiento de los métodos y técnicas para la comprensión, lectura crítica y análisis de textos literarios
- CE 11A. Conocimiento general de las principales corrientes, movimientos y géneros de la literatura española e hispanoamericana
- CE12 Conocimiento avanzado de las principales corrientes, movimientos y géneros de la literatura española
- CE13A. Conocimiento de las principales obras y autores de la literatura española
- CE15. Capacidad de lectura crítica e interpretativa
- CE16A. Capacidad para analizar textos y discursos utilizando apropiadamente las técnicas de análisis aplicado a textos y discursos literarios en lengua española.
- CE17A Capacidad para el análisis filológico de textos escritos en español.
- CE20. Capacidad para elaborar el estado de la cuestión de la Literatura Española e Hispanoamericana.
- CE21. Capacidad para establecer relaciones entre autores, obras, períodos y géneros.
- CE24. Capacidad para relacionar los textos literarios con otras manifestaciones artísticas.

5.3. OTROS RESULTADOS DEL APRENDIZAJE

Quien haya completado con éxito esta materia podrá:

- Tener conocimiento de las características de los períodos, movimientos, géneros, autores y obras más relevantes de la Literatura Española.
- Tener capacidad para la elaboración de textos académicos sobre el comentario, análisis, interpretación y estado de la cuestión de los distintos aspectos relacionados con la Literatura española.
- Conocer determinadas obras y textos a partir de su lectura.
- Comentar, analizar e interpretar esas obras y textos, tanto desde un punto de vista estético como textual.
- Identificar en las obras y textos distintos modelos, fuentes, técnicas y códigos literarios.

- Tener capacidad para relacionar los distintos autores y obras entre sí y con otras manifestaciones artísticas.
- Adquirir capacidad para elaborar el estado de la cuestión de la Literatura Española.

6. METODOLOGÍA DOCENTE

A una asignatura de 6 créditos le corresponden 150 horas de trabajo del alumno que se distribuyen de la siguiente manera:

- Clases Teóricas/Teórico-Prácticas (Grupo Grande): 36 h.
- Clases Prácticas (Grupo Reducido): 9 h.
- Prueba final de evaluación escrita: 3 h (en caso de asignaturas con examen final)
- Trabajo Personal Autónomo: 102 h /105 h en caso de asignaturas sin examen final

DESARROLLO Y JUSTIFICACIÓN:

A. SESIONES DE GRUPO GRANDE:

La asignatura se desarrollará sobre el formato básico de 3 horas de clase semanales para los contenidos teóricos y prácticos y se impartirán en el horario asignado a las clases presenciales. El profesor dispondrá además de un horario de tutorías, donde podrá analizar los avances del alumnado y las dificultades que este encuentre en el proceso de aprendizaje. Por otro lado, junto a otros sistemas de evaluación, existirá un control de las lecturas obligatorias por medio de una prueba específica.

B. SESIONES DE GRUPO REDUCIDO (PRÁCTICAS)

El grupo no tendrá ningún tipo de desdoble, por lo que las sesiones prácticas se realizarán (si no existe alguna contingencia al respecto) con todo el alumnado en las sesiones de los días: 28 octubre, 18 noviembre, 2 diciembre, 12-13 enero.

C. OTRAS ACTIVIDADES DOCENTES

Los alumnos dispondrán además de una herramienta docente complementaria, la plataforma Moodle, donde el profesor publicará a lo largo de curso material específico de la asignatura que sirva al alumnado de apoyo en su aprendizaje, bibliografía complementaria, ejercicios, etc. Asimismo, podrán anunciarse por este medio las calificaciones provisionales de los ejercicios y exámenes correspondientes, sin que esto exima al alumnado de su responsabilidad de revisar personalmente las actas oficiales.

7. TÉCNICAS DE EVALUACIÓN

A. PRIMERA CONVOCATORIA:

INSTRUMENTOS Y CRITERIOS DE CALIFICACIÓN:

-Trabajo/ensayo sobre el tema 1, que computará el 30% de la nota (entrega tope el día antes del examen final). En el horario de prácticas se dedicará un tiempo a la puesta en común de los contenidos y su plasmación en el Trabajo.

-Examen: Al final del cuatrimestre se realizará una prueba escrita (sobre los temas 2 a 4), que supondrá el 70% de la calificación.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN:

Para superar la asignatura el alumno debe demostrar una adquisición suficiente de los resultados del aprendizaje.

-Conocimiento adecuado de los géneros, autores y obras más significativos (y por tanto, estudiados en clase) de la poesía del Siglo de Oro.

-Saber relacionar entre ellos y con el contexto histórico y cultural los autores y obras propuestos.

-Saber comentar y analizar correctamente los textos y obras propuestos.

-Saber identificar genéricamente los textos poéticos del Siglo de Oro.

-Destreza en el manejo de la bibliografía básica, fuentes primarias y secundarias, y gestión de fuentes de información y repertorios bibliográficos

- Expresión correcta en el empleo del castellano.

B. SEGUNDA CONVOCATORIA:**INSTRUMENTOS Y CRITERIOS DE CALIFICACIÓN:**

Si el alumno ha entregado el Trabajo en su momento y solo tiene que realizar el examen, se le guardará la nota correspondiente (el 30%). Si no lo ha hecho, el examen de septiembre constituirá el 100% de la nota, sin que pueda entregar entonces el Trabajo.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN:

Los mismos que en la primera convocatoria.