

DATOS BÁSICOS DE LA ASIGNATURA

Asignatura:	LITERATURA HISPANOAMERICANA DE LA SEGUNDA MITAD DEL SIGLO XX
Año Académico:	2015-2016
Titulación:	Grado en Filología Hispánica
• Código:	101110315
• Tipo:	Optativa
• Curso:	Cuarto
• Materia:	Literatura Hispanoamericana
• Módulo:	Literatura española y teoría literaria
•	
Titulación:	Grado en Estudios Ingleses y Filología Hispánica
• Código:	109012318
• Tipo:	Optativa
• Curso:	Cuarto/Quinto
• Materia:	Literatura Hispanoamericana
• Módulo:	Literatura española y teoría literaria
Cuatrimestre:	Segundo Cuatrimestre
Horario de clase:¹	Lunes y Martes de 10:30 a 12:00
Créditos:	6 créditos
Idioma de instrucción:	Español
Apoyo Virtual:	Plataforma Moodle

DATOS BÁSICOS DEL PROFESORADO

Nombre:	Rosa García Gutiérrez (Coordinadora)
Área:	Literatura Española
Departamento:	Filología Española y sus Didácticas
Centro:	Facultad de Humanidades
Despacho:	Pabellón 11 alto, nº 10
E-Mail:	rosa@uhu.es
Teléfono:	959219108
Página web:	
Tutorías:	
Cuatrimestre 1:	Martes: 10:00 a 12:00 y 15:00 a 17:00; Miércoles: 10:00 a 12:00
Cuatrimestre 2:	Lunes y martes: 9:00 a 10:30 y 12:00 a 13:30

Periodo de Docencia: 15 de febrero al 7 de junio

DATOS ESPECÍFICOS DE LA ASIGNATURA

1. DESCRIPTOR

Estudio de las tendencias, autores y obras más representativos de la Literatura Hispanoamericana desde mediados del siglo XX a nuestros días, con atención al contexto histórico y cultural. Comentario literario y análisis de las obras de la Literatura Hispanoamericana correspondientes al periodo más significativas.

2. REQUISITOS Y RECOMENDACIONES

Ninguno

¹ El horario de tutorías y el horario de clase pueden sufrir modificaciones con fecha posterior a la publicación de esta guía docente. Los cambios permanentes a dichos horarios aparecerán debidamente anunciados en la página web de la Facultad (en el caso de horarios de clase) y en los tableros de anuncios de los departamentos respectivamente (en el caso de los horarios de tutoría)

3. TEMARIO DESARROLLADO

1. La literatura hispanoamericana posterior al periodo de entreguerras (I): La vía cosmopolita. Jorge Luis Borges y los orígenes de la renovación narrativa hispánica. Cosmovisión y poética borgeana. Argentinidad y universalidad. Escepticismo y juego literario: del género fantástico a la metafísica. Borges y la tradición literaria argentina. El concepto literario de "ficción" en cuestión.

2. La literatura hispanoamericana posterior al periodo de entreguerras (II): La vía criollista. Literatura y sociedad en la obra de Juan Rulfo: *Pedro Páramo* entre la Revolución mexicana y el experimentalismo narrativo. El concepto literario de "realidad" en cuestión.

4. El fenómeno del "boom" y la internacionalización de la literatura hispanoamericana: Gabriel García Márquez y el (mal)llamado "realismo mágico". Función y símbolo de *Cien años de soledad* en la literatura hispanoamericana posterior: "La soledad de América Latina".

5. Últimas tendencias de la narrativa hispanoamericana: la reacción postboom, el antimaccondismo y el fenómeno "Bolaño". *Los detectives salvajes* como apología y epitafio de la tradición moderna.

4. BIBLIOGRAFÍA

4.1 GENERAL

- AÍNSA, Fernando: *Identidad cultural de Iberoamérica en su narrativa*, Madrid, Gredos, 1986.
- ALDRICH, Earl M.: *Regionalismo e indigenismo*, Madrid, La Muralla, 1980.
- ANDERSON IMBERT, Enrique: *El realismo mágico y otros ensayos*, Caracas, Monte Ávila, 1976.
- CALVIÑO, Julio: *Historia, ideología y mito en la narrativa hispanoamericana contemporánea*, Madrid, Ayuso, 1988.
- CAMPRA, Rosalba: *América Latina: la identidad y la máscara*, México, Siglo XXI, 1987.
- CHIAMPI, Irlema: *El realismo maravilloso*, Caracas, Monte Ávila, 1986.
- COLLAZOS, Óscar, CORTÁZAR, Julio y VARGAS LLOSA, Mario: *Literatura en la Revolución y revolución en la literatura*, México, Siglo XXI, 1970.
- CONTE, Rafael: *Introducción a la narrativa hispanoamericana. Lenguaje y violencia*, Madrid, Al-Borak, 1972.
- CORNEJO POLAR, Antonio: *La novela indigenista*, Lima, Lasontay, 1980.
- DONOSO, José: *Historia personal del "boom"*, Barcelona, Anagrama, 1972. (reed. en Madrid, Alfaguara, 1998).
- DORFMAN, Ariel: *Imaginación y violencia en América*, Santiago, Universitaria, 1970.
- FLORES, Ángel y SILVA CÁCERES, Raúl (eds.): *La novela hispanoamericana actual*, Nueva York, Las Américas-Anaya, 1971.
- FRANCO, Jean: *Decadencia y caída de la ciudad letrada. La literatura latinoamericana durante la guerra fría*, Barcelona, Debate, 2003.
- GÁLVEZ ACERO, Marina: *La novela hispanoamericana contemporánea*, Madrid, Taurus, 1987.
- GEORGESCU, Paul: *Nueva visión sistemática de la narrativa hispanoamericana*, Caracas, Monte Ávila, 1986.
- GONZÁLEZ ECHEVARRÍA, Roberto: *Myth and Archive. Toward a Theory of Latin American Narrative*, Cambridge, CUP, 1990. (versión en español: *Mito y archivo: una teoría de la narrativa latinoamericana*, México, F.C.E., 2000).
- GONZÁLEZ ORTEGA, Nelson: *Relatos mágicos en cuestión: la cuestión de la palabra indígena, la escritura imperial y las narrativas totalizadoras y disidentes de Hispanoamérica*, Madrid/Frankfurt, Iberoamericana/Vervuert, 2006.
- HERNÁNDEZ DE LÓPEZ, Ana María (ed.): *Narrativa hispanoamericana contemporánea: Entre la vanguardia y el posboom*, Madrid, Pliegos, 1996.
- JARA CUADRA, René: *Modos de estructuración mítica de la realidad en la novela hispanoamericana contemporánea*, Valparaíso, Universidad Católica, 1970.
- JORDAN, David M.: *New World Regionalism: Literature in the Americas*, Toronto, University of Toronto, 1994.
- KÖNIG, Irmlud: *La formación de la narrativa fantástica hispanoamericana en la época moderna*, Frankfurt, Peter Lang, 1984.

- LÓPEZ BARALT, Mercedes: *Para decir al Otro: literatura y antropología en nuestra América*, Madrid, Iberoamericana, 2006.
- LÓPEZ DE ALBIADA, José Manuel y MORALES SARAVIA, José (eds.): *Boom y postboom desde el nuevo siglo: impacto y recepción*, Madrid, Verbum, 2006.
- LLARENA, Alicia: *Realismo mágico y lo real maravilloso: Una cuestión de verosimilitud*, Gaithersburg, Hispamérica, 1997.
- MARTÍNEZ TORRES, Renato: *Para una relectura del "boom": populismo y otredad*, Madrid, Pliegos, 1990.
- MENTON, Seymour: *Historia verdadera del realismo mágico*, México, F.C.E., 1998.
- ORTEGA, Julio (ed.): *La contemplación y la fiesta. Ensayos sobre la nueva novela latinoamericana*, Lima, Editorial Universitaria, 1968.
- : *La estética neobarroca en la narrativa hispanoamericana contemporánea*, Madrid, Porrúa Turanzas, 1984.
- PAOLI, Roberto y CORNEJO POLAR, Antonio: "Sobre el concepto de heterogeneidad: A propósito del indigenismo literario", *Revista de Crítica Literaria Latinoamericana*, 6:12, (1980) 257-267.
- PARKINSON ZAMORA, Lois y FARIS, Wendy B. (eds.): *Magical Realism. Theory, History, Community*, Durham, Duke UP, 1995.
- RAMA, Ángel: *Transculturación narrativa en América Latina*, México, Siglo XXI, 1982.
- : *La novela en América Latina. Panoramas 1920-1980*, Bogotá, Instituto Colombiano de Cultura, 1982.
- RODRÍGUEZ MONEGAL, Emir: *Narradores de esta América*, Montevideo, Alfa, 1969.
- : *El boom de la novela latinoamericana*, Caracas, Tiempo Nuevo, 1972.
- ROY, Joaquín (ed.): *Narrativa y crítica de Nuestra América*, Madrid, Castalia, 1978.
- SOMMER, Doris (ed.): *The Places of History: Regionalism Revisited in Latin America*, Durham, Duke UP, 1999.
- VILLANUEVA, Darío y VIÑA LISTE, José María: *Trayectoria de la novela hispanoamericana actual. Del "realismo mágico" a los años ochenta*, Madrid, Espasa Calpe, 1991.
- WILLIAMS, Raymond L.: *The Postmodern Novel in Latin America*, Nueva York, St. Martin's, 1995.

4.3. LECTURAS OBLIGATORIAS

- 1. Borges, Jorge Luis:** *Ficciones* y *El Aleph*. De ambas obras existen diferentes ediciones, ninguna de ellas crítica, razón por la que no se especifica ninguna. Se usará igualmente un cuadernillo de textos borgeanos pertenecientes a otras obras seleccionados por la profesora, que estará a disposición en Moodle.
- 2. Rulfo, Juan:** *Pedro Páramo*, ed. de José Carlos González Boixo, Madrid, Cátedra (nueva edición ampliada, a partir de 2002). Se leerá también una selección de cuentos de Rulfo proporcionada por la profesora.
- 3. García Márquez, Gabriel:** *Cien años de soledad*, Madrid, Cátedra (múltiples ediciones). También es recomendable la edición de la RAE (Madrid, 2007), que incluye aproximaciones críticas de Mario Vargas Llosa, Carlos Fuentes, Pedro Luis Barcia y Juan Gustavo Cobo Borda, entre otros.
- 4. Bolaño, Roberto:** *Los detectives salvajes*, Barcelona, Anagrama, 1998.

5. RESULTADOS DEL APRENDIZAJE

5.1 COMPETENCIAS GENÉRICAS

- CG1. Capacidad de expresión oral y escrita en español
- CG4. Capacidad de aplicar los conocimientos en la práctica
- CG5. Capacidad crítica y autocrítica
- CG6. Capacidad de análisis y síntesis
- CG7. Capacidad de transmisión y transferencia de conocimientos
- CG8. Capacidad de organizar y planificar
- CG9. Capacidad de resolución de problemas
- CG10. Capacidad de toma de decisiones

CG11. Habilidades básicas de manejo de herramientas de informática
CG12. Habilidades de gestión de la información
CG13. Habilidad para trabajar de forma autónoma y en equipo
CG14. Capacidad para adaptarse a nuevas situaciones
CG15. Capacidad para generar nuevas ideas (creatividad)
CG16. Apreciación de la diversidad y multiculturalidad
CG17. Capacidad de comunicación y argumentación

5.2 COMPETENCIAS ESPECÍFICAS

CE8. Conocimiento de los métodos y las técnicas para la comprensión, lectura crítica y análisis de textos literarios
CE9. Conocimientos de crítica textual y de edición de textos
CE11A. Conocimiento general de las principales corrientes, movimientos y géneros de la literatura española e hispanoamericana
CE12B. Conocimiento avanzado de las principales corrientes, movimientos y géneros de la literatura hispanoamericana
CE13B. Conocimiento de las principales obras y autores de la Literatura hispanoamericana
CE14C. Conocimiento de herramientas, programas y aplicaciones informáticas específicas para el estudio de la literatura
CE15. Capacidad de lectura crítica e interpretativa
CE16A. Capacidad para analizar textos y discursos utilizando apropiadamente las técnicas de análisis aplicados a textos y discursos literarios en lengua española
CE17B. Capacidad para el análisis filológico de textos escritos en distintos periodos del español
CE19. Capacidad para redactar textos elaborados de diferente tipo en lengua española
CE20B. Capacidad para elaborar el estado de la cuestión de la Literatura hispanoamericana
CE21. Capacidad para establecer relaciones entre autores, obras, periodos y géneros
CE24. Capacidad para relacionar los textos literarios con otras manifestaciones artísticas

5.3. OTROS RESULTADOS DEL APRENDIZAJE

Quien complete la asignatura con éxito podrá:

- Tener conocimiento de las características de los movimientos y tendencias, géneros, autores y obras más relevantes de la Literatura hispanoamericana desde mediados del siglo XX hasta nuestros días.
- Conocer determinadas obras y textos a partir de su lectura.
- Comentar, analizar e interpretar esas obras y textos, tanto desde un punto de vista estético como textual.
- Identificar en las obras y textos sus modelos, fuentes, técnicas, códigos literarios, y también sus especificidades, singularidades y aportaciones a la historia de la literatura hispánica.
- Relacionar los distintos autores y obras entre sí, y con otras manifestaciones artísticas.
- Elaborar textos académicos sobre el comentario, análisis, crítica, interpretación y estado de la cuestión de la Literatura hispanoamericana desde la segunda mitad del siglo XX hasta hoy.

6. METODOLOGÍA DOCENTE

A una asignatura de 6 créditos le corresponden 150 horas de trabajo del alumno que se distribuyen de la siguiente manera:

- Clases Teóricas/Teórico-Prácticas (Grupo Grande): 36 h.
- Clases Prácticas (Grupo Reducido): 9 h.
- Prueba final de evaluación escrita: 3 h (en caso de asignaturas con examen final)
- Trabajo Personal Autónomo: 102 h

Para el desarrollo de esta asignatura se hará uso de las siguientes actividades docentes:

- Sesiones académicas teóricas

- Sesiones académicas prácticas
- Exposición de comentarios de texto, reseñas críticas y debate
- Visionado de entrevistas con algunos de los escritores que se estudiarán a lo largo del curso (Jorge Luis Borges, Juan Rulfo, Roberto Bolaño)

DESARROLLO Y JUSTIFICACIÓN:

Como el número de alumnos que cursará la asignatura no requiere la división en grupos para el desarrollo de las sesiones prácticas, la asignatura se estructurará sobre el formato básico de 3 horas de clases presenciales semanales en horario asignado, durante las cuales se impartirán los contenidos teóricos y prácticos. Se procurará que cada clase combine la explicación teórica con la ejemplificación a través de comentarios de textos. Los textos a comentar se especificarán con anterioridad, y la profesora controlará y valorará que el alumnado haya leído previamente los textos y reflexionado sobre ellos. A lo largo del curso, cada alumno o alumna realizará un total de dos trabajos breves (3 páginas cada uno de ellos): un comentario de texto y una reseña de literatura crítica, sobre dos de los temas del programa elegidos libremente por el alumnado y con el asesoramiento y aprobación de la profesora. Se valorará la posibilidad, de común acuerdo con el alumnado, de utilizar las sesiones prácticas fijadas en el calendario académico para la exposición y discusión de los mismos, si lo reseñado o comentado encaja en la evolución de los contenidos del temario. En cualquier caso, se haga o no la exposición oral, los dos breves trabajos serán entregados por escrito, como muy tarde, el día mismo del examen. Se tendrán en cuenta en la calificación final en el porcentaje que se especifica en los criterios de evaluación

El alumnado contará con el horario de tutorías de la profesora para resolver dudas, ampliar conocimientos o resolver problemas de aprendizaje, que permitirán a la profesora valorar y analizar el proceso de aprendizaje del alumnado.

OTRAS ACTIVIDADES DOCENTES

El material sobre el que elaborar reseñas críticas y ampliar los conocimientos estará a disposición del alumnado en Moodle. A través de la plataforma se darán indicaciones sobre las sesiones académicas, con el fin de que el alumnado acuda a clase con lecturas previas realizadas y pueda así aprovechar los contenidos teóricos de manera más completa. Está previsto el visionado de dos películas estrechamente relacionadas con los contenidos de la asignatura que ayudarán a su comprensión. La profesora recurrirá al uso de presentaciones en power point con el fin de aligerar las sesiones en lo referente a algunos nombres o conceptos que les pueden resultar desconocidos y sobre todo de ofrecer imágenes que lo puedan aproximar a la cultura y la realidad hispanoamericana del periodo colonial, la Independencia y el Modernismo. En ningún caso se considerará que la clase se reduce a lo expuesto en dichas presentaciones, que serán un mero apoyo o recurso adicional. Se considera fundamental en el aprendizaje del alumnado el seguimiento de un discurso oral complejo y elaborado, y será mediante ese discurso, convenientemente estructurado, como se transmitan los contenidos básicos de la asignatura.

7. TÉCNICAS DE EVALUACIÓN

A. PRIMERA CONVOCATORIA:

INSTRUMENTOS Y CRITERIOS DE CALIFICACIÓN:

- Examen escrito final, con preguntas teóricas, comentario de texto y control de lecturas: 80 %
- Dos breves trabajos (Comentario de texto y reseña de literatura crítica): 10%
- Evaluación continua, mediante la asistencia y participación: 10%

CRITERIOS DE EVALUACIÓN:

Para superar la asignatura, el alumno o alumna deberá, en primer lugar, aprobar el examen final o prueba escrita de 3 horas de duración. Dicha prueba constará de preguntas teóricas y de comentario de texto. El alumnado deberá demostrar su capacidad para aplicar los conocimientos adquiridos al análisis de los textos. Se valorará muy positivamente la cita conveniente y justificada de bibliografía y la ejemplificación de los contenidos teóricos mediante la alusión explícita a las lecturas obligatorias.

Una vez aprobado el examen, se establecerá la calificación final teniendo en cuenta los dos breves trabajos indicados en "Instrumentos y criterios de calificación" y la asistencia y participación en clase.

B. SEGUNDA CONVOCATORIA:

INSTRUMENTOS Y CRITERIOS DE CALIFICACIÓN:

Examen final escrito: 100%

CRITERIOS DE EVALUACIÓN:

Para superar la asignatura, el alumno o alumna deberá aprobar el examen final o prueba escrita de 3 horas de duración. Constará, como en la primera convocatoria, de preguntas teóricas y de comentario de texto. El alumnado deberá demostrar su capacidad para aplicar los conocimientos adquiridos al análisis de los textos. Se valorará muy positivamente la cita conveniente y justificada de bibliografía y la ejemplificación de los contenidos teóricos mediante la alusión explícita a las lecturas obligatorias.

8. PREVISIÓN DE LA ORGANIZACIÓN DOCENTE SEMANAL

Este cronograma es una aproximación y puede sufrir cambios.

SEGUNDO CUATRIMESTRE	Sesiones teórico-prácticas	Pruebas de evaluación	Temas del temario a tratar
OBSERVACIONES			
15-19 Feb			T 1
22-26 Feb			T 1
29 Feb-4 Marzo			T 1
7-11 Marzo			T 1
14-18 Marzo			T 1
21-25 Marzo	SEMANA SANTA		
28 Marzo-1 Abril			T 2
4-8 Abril			T 2
11-15 Abril			T 2
18-22 Abril			T 2
25-29 Abril			T 3
2-6 Mayo			T 3
9-11 Mayo**			T 3
18-20 Mayo **			T 3
23-27 Mayo			T 4
30 Mayo-3 Junio			T 4
6-10 Junio			T 4
Pruebas de evaluación			

** Romería del Rocío (se especifican los días de la semana con docencia)