

## DATOS BÁSICOS DE LA ASIGNATURA

|                                       |  |
|---------------------------------------|--|
| <b>Asignatura:</b>                    | Modernismo y vanguardias en las literaturas hispánicas |
| <b>Año Académico:</b>                 | 2015-2016  |
| <b>Titulación:</b>                    | Grado en Filología Hispánica                           |
| • <b>Código:</b>                      | 101110309  |
| • <b>Tipo:</b>                        | Optativa   |
| • <b>Curso:</b>                       | Cuarto   |
| • <b>Materia:</b>                     | Literatura Española                                    |
| • <b>Módulo:</b>                      | Literatura Española y Teoría Literaria                 |
| <b>Titulación:</b>                    | Grado en Estudios Ingleses y Filología Hispánica       |
| • <b>Código:</b>                      | 109012326  |
| • <b>Tipo:</b>                        | Optativa   |
| • <b>Curso:</b>                       | Cuarto / Quinto  |
| • <b>Materia:</b>                     | Literatura Española                                    |
| • <b>Módulo:</b>                      | Literatura Española y Teoría Literaria                 |
| <b>Cuatrimestre:</b>                  | Primer Cuatrimestre                                    |
| <b>Horario de clase:</b> <sup>1</sup> | Martes y Miércoles de 13.30 a 15.00                    |
| <b>Créditos:</b>                      | 6 créditos   |
| <b>Idioma de instrucción:</b>         | Español  |
| <b>Apoyo Virtual:</b>                 | Plataforma Moodle                                      |

## DATOS BÁSICOS DEL PROFESORADO

|                             |  |
|-----------------------------|--|
| <b>Nombre:</b>              | José Manuel Rico García (Coordinador)          |
| <b>Área:</b>                | Literatura Española                            |
| <b>Departamento:</b>        | Filología Española y sus Didácticas            |
| <b>Centro:</b>              | Facultad de Humanidades                        |
| <b>Despacho:</b>            | Pabellón 11 alto, nº 16                        |
| <b>E-Mail:</b>              | josemanuel.rico@dfesp.uhu.es                   |
| <b>Teléfono:</b>            | 959219109                                      |
| <b>Tutorías:</b>            |  |
| Cuatrimestre 1:             | Martes de 9-12 y viernes de 9-12               |
| Cuatrimestre 2:             | Mi. 10.30-12; ju. 10.30-13.30 y vie. 10.30-12. |
| <b>Periodo de Docencia:</b> | 15 de octubre de 2015-20 de enero de 2016.     |

|                             |  |
|-----------------------------|--|
| <b>Nombre:</b>              | Luis Gómez Canseco                                 |
| <b>Área:</b>                | Literatura Española                                |
| <b>Departamento:</b>        | Filología Española y sus Didácticas                |
| <b>Centro:</b>              | Facultad de Humanidades                            |
| <b>Despacho:</b>            | Pabellón 11 12 alto bajo, nº 120                   |
| <b>E-Mail:</b>              | <a href="mailto:canseco@uhu.es">canseco@uhu.es</a> |
| <b>Teléfono:</b>            | 959219102  |
| <b>Tutorías:</b>            |  |
| Cuatrimestre 1:             | martes y miércoles de 10,30h-13,30h.               |
| Cuatrimestre 2:             | 17.2.2016-13.4.2016                                |
| <b>Periodo de Docencia:</b> | 22.9.105-14.10.2015                                |

## DATOS ESPECÍFICOS DE LA ASIGNATURA

### 1. DESCRIPTOR

Estudio de las principales manifestaciones del Modernismo y las vanguardias literarias en España e Hispanoamérica. Comentario literario y análisis textual de las obras más representativas.

<sup>1</sup> El horario de tutorías y el horario de clase pueden sufrir modificaciones con fecha posterior a la publicación de esta guía docente. Los cambios permanentes a dichos horarios aparecerán debidamente anunciados en la página web de la Facultad (en el caso de horarios de clase) y en los tablones de anuncios de los departamentos respectivamente (en el caso de los horarios de tutoría)

## 2. REQUISITOS Y RECOMENDACIONES

Ninguno

## 3. TEMARIO DESARROLLADO

### 1. Introducción al Modernismo en España e Hispanoamérica. La prosa modernista.

1. El modernismo en la prosa. La novela en el cambio de siglo: público y géneros.
2. La crisis del modelo realista-naturalista entre dos siglos. Las novelas de 1902. Valle-Inclán. Azorín. Baroja. Unamuno. Evolución de la novela finisecular: Gabriel Miró y Ramón Pérez de Ayala.
3. Estudio monográfico de la *Somata de otoño* de Ramón María del Valle-Inclán.

### 2. Introducción a la poesía modernista.

1. El modernismo en Hispanoamérica. El pre-modernismo español. Rubén Darío en España.
2. Polémicas en torno al modernismo. Tendencias, grupos y publicaciones del modernismo español. Manuel Machado y Valle-Inclán.
3. Juan Ramón Jiménez: el aprendizaje modernista y los "borradores silvestres".
4. Antonio Machado: del simbolismo a la poesía cívica. La poesía de Miguel de Unamuno. Otros autores. Tendencias en la evolución de la poesía modernista.

### 3. Juan Ramón Jiménez. La superación del modernismo: *Diario de un poeta recién casado*.

1. La "poesía pura": *Eternidades, Piedra y cielo*.
2. Trascendencia e inmanencia en *Dios deseado y deseante*. El poema *Espacio* como síntesis de su obra poética. La obra en prosa: el universo lírico de *Platero y yo*. Juan Ramón, teórico y crítico.
3. Estudio monográfico de *Diario de un poeta recién casado*.

### 4. Ramón Gómez de la Serna y las vanguardias.

1. La revista *Prometeo* y las teorías literarias del joven Ramón: vitalismo, erotismo, humor.
2. Las greguerías y otros géneros del "ramonismo". La novela vanguardista de Ramón. Estudio monográfico de una antología de Ramón Gómez de la Serna. Rafael Cansinos-Asséns. Ortega y *La deshumanización del arte*.
3. Creacionismo, ultraísmo y estridentismo en Hispanoamérica: Vicente Huidobro, Jorge Luis Borges, César Vallejo y Manuel Maples Arce. Estudio monográfico de *Fervor de Buenos Aires* de Jorge Luis Borges.

### 5. La poesía de la "Generación del 27".

1. Grupos y publicaciones. Entre Juan Ramón y las vanguardias: la "poesía pura" de Salinas y Guillén.
2. Otras tendencias: neopopularismo y surrealismo. Lorca y Alberti. Aleixandre y Cernuda. Otros poetas.
3. Estudio monográfico de *Poeta en Nueva York* de Federico García Lorca.

### 6. La prosa de las vanguardias.

1. De la novela lírica a la novela de vanguardia. Manuel Azaña y Benjamín Jarnés.
2. El magisterio de Ortega y los "Nova novorum". La novela humorística. E. Jardiel Poncela.

### 7. El teatro del Modernismo a la "Generación del 27".

1. El teatro en la España del cambio de siglo. Jacinto Benavente. Martínez Sierra y la renovación teatral. Teatro poético y drama rural. Géneros populares.
2. El teatro de Valle-Inclán: del modernismo al esperpento.
3. Lorca, Alberti y Salinas. El teatro humorístico de Jardiel Poncela. Realidad y fantasía en Alejandro Casona.
4. Estudio monográfico de *La ligazón* de Valle-Inclán.

## 4. BIBLIOGRAFÍA

### 4.1 GENERAL

CANAVAGGIO, Jean (dir.) y NAVARRO, Rosa (Coord.): *Historia de la Literatura Española*, Barcelona: Ariel, 1994-1995, 6 vols.

- FERRERAS, Juan I., dir., *Historia Crítica de la Literatura Hispánica*, Madrid: Taurus, 1987, cont. en publicación.
- FUENTE, Ricardo de la (dir.), *Historia de la Literatura Española*, Madrid: Júcar, 1991-1995 (Proyectada en 50 vols.).
- GARCÍA DE LA CONCHA, Víctor (dir.) *Historia de la Literatura Española*. Madrid: Espasa-Calpe, 1995-.
- MAINER, J.C., *Historia de la literatura española. 6. Modernidad y nacionalismo: 1900-1939*, Barcelona, Crítica, 2010.
- PEDRAZA, F. B. y RODRÍGUEZ, M., *Manual de Literatura Española*, Pamplona: Cenlit, 1980-1995, en publicación, 15 vols. publicados.
- : *Las épocas de la literatura española*, Barcelona: Ariel, 1997.
- , *Historia esencial de la literatura española e hispanoamericana*, Madrid: EDAF, 2000.
- RICO, Francisco, dir., *Historia y Crítica de la Literatura Española*, Barcelona: Crítica, 1979. 9 vols. y nueve suplementos, 2000).
- RODRÍGUEZ CUADROS, Evangelina (dir.), *Historia de la Literatura Universal. Literatura española*, Madrid: Síntesis, 2002 (en proceso de publicación).

## 4.2 ESPECÍFICA

- AA. VV.: *El teatro español entre la tradición y la vanguardia (1918-1936)*; ed. de Dru Dougherty y M<sup>a</sup> F. Vilches, Madrid, C.S.I.C.-Fundación García Lorca, 1992.
- AA. VV.: *Jardiel Poncela. Teatro, vanguardia y humor*; ed. de C. Cuevas, Barcelona, Anthropos, 1993.
- AA. VV.: *La novela lírica, I. (Gabriel Miró, Azorín)*; ed. de D. Villanueva, Madrid, Taurus, 1983.
- AA. VV.: *La novela lírica*; ed. de D. Villanueva, Madrid, Taurus, 1983, vol. II.
- ALBERCA, Manuel y González, Cristóbal, *Valle-Inclán. La fiebre del estilo*, Madrid, Espasa-Calpe, 2002.
- ALBERCA, Manuel, *La espada y la palabra. Vida de Valle-Inclán*, Barcelona, Tusquets, 2015.
- AMORÓS, Andrés: *La novela intelectual de Pérez de Ayala*, Madrid, Gredos, 1972.
- AZAM, Gilbert: *La obra poética de Juan Ramón Jiménez*, Madrid, Editora Nacional, 1983.
- AZNAR SOLER, Manuel: *Max Aub y la vanguardia teatral (escritos sobre teatro 1928-1938)*, Valencia, Universitat de Valencia, 1993.
- BALAKIAN, Anna: *El movimiento simbolista*, Madrid, Gredos, 1969.
- BLASCO PASCUAL, F.J. y GÓMEZ TRUEBA, Teresa: *Juan Ramón Jiménez: la prosa de un poeta*, Valladolid, Grammalea, 1995.
- BLASCO PASCUAL, F.J.: *La poética de Juan Ramón Jiménez: desarrollo, contexto y sistema*, Universidad de Salamanca, 1981.
- BOBES NAVES, Carmen (ed.): *Lecturas del texto dramático: variaciones sobre la obra de Lorca*, Oviedo, Universidad de Oviedo, 1990.
- BONET, Juan Manuel: *Diccionario de las vanguardias en España (1907-1936)*, Madrid, Alianza, 1995.
- BOUSOÑO, Carlos: *La poesía de Vicente Aleixandre*, Madrid, Gredos, 1977 (4<sup>a</sup> ed. aumentada).
- BÜRGER, Peter: *Teoría de la vanguardia*, Barcelona, Península, 1987.
- CABO MARTÍNEZ, M.R.: *Teatro modernista español. 1900-1920*, León, Universidad de León, 1986.
- CALINESCU, Matei: *Cinco caras de la modernidad. Modernismo. Vanguardia. Decadencia. Kitsch. Posmodernismo*. Madrid, Tecnos, 1991.
- CAMINERO, J.: *Literatura europea del siglo XX. Corrientes, teoría, sistema y glosa*, Universidad de Deusto, 1992.
- CANO BALLESTA, Juan: *La poesía española entre pureza y revolución (1930-1936)*, México, Siglo XXI, 1996.
- CAO, Antonio F.: *Federico García Lorca y las vanguardias: hacia el teatro*, Londres, Tamesis, 1984.
- CARDONA, R. y A. ZAHAREAS: *Visión del esperpento: teoría y práctica en los esperpentos de Valle-Inclán*, Madrid, Castalia, 1982 (2<sup>a</sup> ed.).
- CARDWELL, Richard A. y McGUIRK, B., *¿Qué es el modernismo? Nueva encuesta. Nuevas lecturas*, Boulder, University of Colorado, 1993.
- CARMONA, Eugenio: *José Moreno Villa y los orígenes de las vanguardias artísticas en España (1909-1936)*, Málaga, Colegio de Arquitectos, 1985.
- CELMA VALERO, María Pilar: *La pluma ante el espejo (Visión autocrítica del fin de siglo, 1888-1907)*, Salamanca, Universidad de Salamanca, 1989.
- CEREZO GALÁN, Pedro: *La voluntad de aventura. Aproximación crítica al pensamiento de Ortega y Gasset*, Barcelona, Ariel, 1984.
- CRIADO MIGUEL, Isabel: *Las novelas de Unamuno. Estudio formal y crítico*, Salamanca, Universidad de Salamanca, 1987.
- DARÍO, Rubén: *El Modernismo y otros ensayos*. Prólogo de I. Zavala, Madrid, Alianza, 1989.

- DEBICKI, Andrew P., *Historia de la poesía española del siglo XX desde la modernidad hasta el presente*, Madrid, Gredos, 1997.
- DÍAZ-PLAJA, Guillermo, *Modernismo frente a Noventa y Ocho*, Madrid, Espasa Calpe, 1966.
- DÍAZ CASTAÑÓN, Carmen: *Alejandro Casona*, Oviedo, Caja de Ahorros de Asturias, 1990.
- DÍAZ FERNÁNDEZ, José: *El nuevo romanticismo. Polémica de arte, política y literatura*, (ed. de J.M. López de Abiada), Madrid, José Esteban, 1985.
- DIEGO, Fernando de: *El teatro de Alberti: teatralidad e ideología*, Madrid, Fundamentos, 1988.
- DÍEZ DE REVENGA, F.J.: *Tres poetas ante el amor, el mundo y la muerte: Salinas, Guillén, Lorca*, Palma de Mallorca, 1989.
- DÍEZ DE REVENGA, F.J.: *Ultraísmo, creacionismo y "surrealismo" de Gerardo Diego*, Universidad de Murcia, 1985.
- El Modernismo visto por los modernistas*; ed. de Ricardo Gullón, Madrid, Guadarrama, 1980.
- ESTEBAN, Ángel, *La modernidad literaria de Bécquer a Martí*, Granada, Impredisur, 1992.
- ETREROS, Mercedes: *Sub specie aeternitatis. Estudio de las ideas estéticas de Valle-Inclán*, La Coruña, Fundación Pedro Barrié de la Maza, 1995.
- FERNÁNDEZ CIFUENTES, Luis: *Teoría y mercado de la novela en España: del 98 a la República*, Madrid, Gredos, 1982.
- FLEMING, B.E.: *Modernism and its discontents. Philosophical Problems of Twentieth Century Literary Theory*, Nueva York, Peter Lang, 1995.
- FOX, Inman: *Ideología y política en las letras españolas de fin de siglo (1898)*, Madrid, Espasa-Calpe, 1988.
- GALLEGO MORELL, Antonio: *Sobre García Lorca*, Universidad de Granada, 1993.
- GARCÍA, Miguel Ángel, *El Veintisiete en vanguardia*, Valencia, Pre-Textos, 2001.
- GARCÍA MORALES, Alfonso ed., *Rubén Darío : estudios en el centenario de Los raros y Prosas profanas*, Universidad de Sevilla, 1998.
- GEIST, Leo: *La poética de la generación del 27 y las revistas literarias: de la vanguardia al compromiso (1918-1936)*, Barcelona, Labor, 1980.
- GIBBS, Virginia, *Las Sonatas de Valle Inclán*, Madrid, Pliegos, 1992.
- GICOVATE, B.: *La poesía de Juan Ramón Jiménez. Obra en marcha*, Barcelona, Ariel, 1973.
- GIL CASADO, Pablo: *La novela social española, 1920-1971*, Barcelona, Seix Barral, 1973 (2ª ed.).
- GONZÁLEZ, Manuel Pedro y SCHULMAN, Ivan A.: *Martí, Darío y el Modernismo*, Madrid, Gredos, 1969.
- GREENFIELD, Sumner M.: *Valle-Inclán: anatomía de un teatro problemático*, Madrid, Taurus, 1990.
- GULLÓN, Germán: *La novela moderna en España (1885-1902). Los albores de la modernidad*, Madrid, Taurus, 1992.
- GULLÓN, Ricardo, *Direcciones del Modernismo*, Madrid, Gredos, 1963.
- GULLÓN, Ricardo: "La invención del 98", en *La invención del 98 y otros ensayos*, Madrid, Gredos, 1969.
- GULLÓN, Ricardo: *La novela lírica*, Madrid, Cátedra, 1984.
- GULLÓN, Ricardo: *Una poética para Antonio Machado*, Madrid, Espasa-Calpe, 1986.
- GUTIÉRREZ GIRARDOT, Rafael. *Modernismo: supuestos históricos y culturales*. México, FCE, 2ª ed., 1988.
- HARRIS, Derek: *La poesía de Luis Cernuda*, Granada, Universidad de Granada, 1992.
- HAUSER, Arnold: *Historia social de la literatura y el arte*, vol. III, Barcelona, Labor, 1994.
- HENRÍQUEZ UREÑA, Max: *Breve historia del Modernismo*, México, Fondo de Cultura Económica, 1978.
- IGLESIAS FEIJOO, Luis et. al., *Valle-Inclán y el fin de siglo*, Santiago de Compostela, Universidade de Santiago de Compostela, 1997.
- IMÍZCOZ, T.: *La teoría poética de Miguel de Unamuno*. Pamplona, Eunsa, 1996.
- JIMÉNEZ, Juan Ramón: *El Modernismo: apuntes de curso*; ed. de J. Urrutia, Madrid, Visor, 1998.
- JUAN BOLUFER, Amparo de, *La técnica narrativa en Valle-Inclán*, Santiago de Compostela, Universidad de Santiago de Compostela, 2000.
- LAVAUD-FAGE, Eliane, *La singladura narrativa de Valle-Inclán*, La Coruña, Fundación Pedro Barrie, 1991.
- LE SCOËZEC-MASSON, Annick, *Ramón del Valle-Inclán et la sensibilité "fin de siècle"*, Paris, L'Harmattan, 2000.
- LECHNER, J.: *El compromiso en la poesía española del siglo XX. Parte primera. De la generación de 1898 a 1939*, Universidad de Leiden, 1968.
- LITVAK, Lily ed., *El modernismo*, Madrid, Taurus, 1975.
- LOUGH, Francis (ed): *Hacia la novela nueva: Essays on the Spanish Avant Garde Novel*, Oxford, Peter Lang, 2000.
- MACHADO, Manuel: *La guerra literaria*; ed. de Mª Pilar Celma y F. J. Blasco Pascual, Madrid, Narcea, 1981.

- MAINER, José Carlos: *La Edad de Plata (1902-1939). Ensayo de interpretación de un proceso cultural*, Madrid, Cátedra, 1981 (2ª ed.).
- MARTÍN, Francisco José (ed.), *Las novelas de 1902: Sonata de otoño, Camino de perfección, Amor y pedagogía, La voluntad*, Madrid, Biblioteca Nueva, 2003.
- MARTÍNEZ EXPÓSITO, Alfredo: *La poética de lo nuevo en el teatro de Gómez de la Serna*, Oviedo, Universidad de Oviedo, 1994.
- MUÑOZ-ALONSO LÓPEZ, Agustín: *Ramón y el teatro*, Universidad de Castilla-La Mancha, 1993.
- NICOLÁS, César: *Ramón y la greguería: morfología de un nuevo género*, Publicaciones de la Universidad de Extremadura, 1988.
- NICHOLAS, Robert L.: *Unamuno, narrador*, Madrid, Castalia, 1987.
- NÚÑEZ SABARÍS, Xaquín, *La novela corta en Valle-Inclán. Estudio textual de "Femeninas"*, Santiago de Compostela, Universidade de Santiago de Compostela, 2005.
- OLIVA, César, *El fondo del vaso: imágenes de don Ramón María del Valle-Inclán*, Valencia, Universidad de Valencia, 2003.
- ORTEGA Y GASSET, José: *La deshumanización del arte e Ideas sobre la novela*, en *Obras Completas*, Madrid, Alianza Editorial, 1982.
- ØVERAAS, Anne Marie: *Nivola contra novela*, Salamanca, Universidad de Salamanca, 1993.
- PARIS, Carlos: *Unamuno: estructura de su mundo intelectual*, Barcelona, Anthropos, 1989.
- PAZ, Octavio: *Los hijos del limo. Del romanticismo a la vanguardia*, Barcelona, Seix Barral, 1974.
- PAZ, Octavio: *Los hijos del limo. Del romanticismo a la vanguardia*, Barcelona, Seix Barral, 1974.
- PÉREZ FIRMAT, Gustavo: *Idle Fictions. The Hispanic Vanguard Novel, 1926-1934*, Durham, Duke U. P., 1982.
- PINO, José Manuel: *Montajes y fragmentos: una aproximación a la narrativa española de vanguardia en la obra de Pedro Salinas, Antonio Espina y Francisco de Ayala*, Princeton University Press, 1992.
- PREDMORE, M.P.: *La obra en prosa de Juan Ramón Jiménez*, Madrid, Gredos, 1966.
- PUCCINI, Darío: *Miguel Hernández: vida y poesía y otros estudios hernandianos*, Alicante, Instituto de Estudios Juan Gil-Albert, 1987.
- RAMA, Ángel: *Introducción a Rubén Darío. El mundo de los sueños*, Barcelona, Ediciones Universitarias/Universidad de Puerto Rico, 1973.
- RAMOS, Rosa, *Las narraciones breves de Ramón del Valle-Inclán*, Madrid, Pliegos, 1991.
- REY BRIONES, Antonio del: *La novela de Ramón Gómez de la Serna*, Madrid, Verbum, 1992.
- RÓDENAS DE MOYA, Domingo: *Los espejos del novelista. Modernismo y autorreferencia en la novela española vanguardista*, Barcelona, Península, 1998.
- ROMERO LÓPEZ, Dolores: *La tópica de la poesía modernista española (1900-1907): concordancias y teoría*, Salamanca, Universidad de Salamanca, 1993.
- RUBIO JIMÉNEZ, J.: *El teatro poético en España del Modernismo a las vanguardias*, Murcia, Cuadernos de Teatro de la Universidad de Murcia, 1993.
- SÁNCHEZ BARBUDO, Antonio: *La obra poética de Juan Ramón Jiménez*, Madrid, Catedra/Fundación Juan March, 1981.
- SÁNCHEZ BARBUDO, Antonio: *La segunda época de Juan Ramón Jiménez*, Madrid, Gredos, 1962.
- SCHULMAN, Ivan A.: *Génesis del modernismo: Martí, Nájera, Silva, Casal*. México, El Colegio de México, 1966.
- SENBRE, R.: *La poesía de Rafael Alberti*, Universidad de Salamanca, 1977.
- SERRANO ALONSO, Javier, Ana Chouciño Fernández, Luis Miguel Fernández, Amparo de Juan Bolufer, Cristina Paiño Eirín y Claudio Rodríguez Fer (eds.), *Literatura modernista y tiempo del 98. Actas del Congreso Internacional. Lugo, 17 al 20 de noviembre de 1998*, Santiago de Compostela, Universidade de Santiago de Compostela, 2000.
- SERVERA BAÑO, J.: *La poesía de Ramón del Valle-Inclán*, Universidad de Palma de Mallorca, 1981.
- SESÉ, Bernard: *Claves de Antonio Machado*, Madrid, Espasa-Calpe, 1990.
- SILVER, Phillip: *Luis Cernuda: el poeta en su leyenda*, Madrid, Alfaguara, 1995 (2ª ed. rev.).
- SORIA OLMEDO, Andrés (ed.), *Las vanguardias y la generación del 27. Antología*, Madrid, Visor, 2007.
- UMBRAL, F.: *Ramón y las vanguardias*, Madrid, Espasa-Calpe, 1996 (2ª ed.).
- URRUTIA, Jorge: *La pasión del desánimo. La renovación narrativa de 1902*, Madrid, Biblioteca Nueva, 2002.
- ZAHAREAS, Anthony N. y Rodolfo CARDONA: *Visión del esperpento*, Madrid, Castalia, 1989.
- ZAMORA VICENTE, Alonso: *Las «Sonatas» de Valle-Inclán*, Madrid, Gredos, 1983 (2ª ed.).
- ZULETA, Ignacio: *La polémica modernista. El modernismo de mar a mar (1898-1907)*, Bogotá, Instituto Caro y Cuervo, 1988.

## **4.2 LECTURAS OBLIGATORIAS**

1. Valle-Inclán, Ramón M<sup>a</sup> del, *Sonata de otoño. Sonata de invierno*; ed. Leda Schiavo, Madrid, Espasa-Calpe, 1989.
2. Paz, Octavio, *Los hijos del limo*, Barcelona, Seix-Barral, 1996.
3. Juan Ramón Jiménez. *Diario de un poeta recién casado*, ed. de Michael P. Predmore, Madrid, Cátedra, 1998.
4. Ramón Gómez de la Serna. *Greguerías, relatos, ensayos y otros textos*, ed. de Domingo Ródenas de Moya, Barcelona, Octaedro, 2008.
5. Jorge Luis Borges, *Fervor de Buenos Aires*, Madrid, EMECÉ editores, 2007.
6. Federico García Lorca, *Poeta en Nueva York*, ed. de Piero Menarini, Madrid, Espasa Calpe, 2009.
7. Valle-Inclán, Ramón M<sup>a</sup> del, *La ligazón*, en *Retablo de la avaricia, la lujuria y la muerte*, Madrid, Espasa Calpe, 1999.

## **5. RESULTADOS DEL APRENDIZAJE**

### **5.1 COMPETENCIAS GENÉRICAS**

- CG1. Capacidad de expresión oral y escrita en español
- CG4. Capacidad de aplicar los conocimientos en la práctica
- CG5. Capacidad crítica y autocrítica
- CG6. Capacidad de análisis y síntesis
- CG7. Capacidad de transmisión y transferencia de conocimientos
- CG8. Capacidad de organizar y planificar
- CG9. Capacidad de resolución de problemas
- CG10. Capacidad de toma de decisiones
- CG11. Habilidades básicas de manejo de herramientas de informática
- CG12. Habilidades de gestión de la información
- CG13. Habilidad para trabajar de forma autónoma y en equipo
- CG14. Capacidad para adaptarse a nuevas situaciones
- CG15. Capacidad para generar nuevas ideas (creatividad)
- CG16. Apreciación de la diversidad y multiculturalidad
- CG17. Capacidad de comunicación y argumentación

### **5.2 COMPETENCIAS ESPECÍFICAS**

- CE8. Conocimiento de los métodos y las técnicas para la comprensión, lectura crítica y análisis de textos literarios.
- CE9. Conocimientos de crítica textual y de edición de textos.
- CE11A. Conocimiento general de las principales corrientes, movimientos y géneros de la literatura española e hispanoamericana del Modernismo y las vanguardias.
- CE12B. Conocimiento avanzado de las principales corrientes, movimientos y géneros de la literatura española e hispanoamericana del Modernismo y las vanguardias.
- CE13B. Conocimiento de las principales obras y autores de la literatura española e hispanoamericana del Modernismo y las vanguardias.
- CE14C. Conocimiento de herramientas, programas y aplicaciones informáticas específicas para el estudio de la literatura.
- CE15. Capacidad de lectura crítica e interpretativa.
- CE16A. Capacidad para analizar textos y discursos utilizando apropiadamente las técnicas de análisis aplicados a textos y discursos literarios en lengua española.
- CE17B. Capacidad para el análisis filológico de textos escritos en distintos periodos del español.
- CE19. Capacidad para redactar textos elaborados de diferente tipo en lengua española.
- CE20B. Capacidad para elaborar el estado de la cuestión de la Literatura española e hispanoamericana del Modernismo y las vanguardias..
- CE21. Capacidad para establecer relaciones entre autores, obras, periodos y géneros.
- CE24. Capacidad para relacionar los textos literarios con otras manifestaciones artísticas.

### **5.3. OTROS RESULTADOS DEL APRENDIZAJE**

Quien complete la asignatura con éxito podrá:

- Conocer determinadas obras y textos a partir de su lectura.
- Comentar, analizar e interpretar esas obras y textos, tanto desde un punto de vista estético como textual.

- Identificar en las obras y textos sus modelos, fuentes, técnicas, códigos literarios, y también sus especificidades, singularidades y aportaciones a la historia de la literatura hispánica.
- Relacionar los distintos autores y obras entre sí, y con otras manifestaciones artísticas.
- Elaborar textos académicos sobre el comentario, análisis, crítica, interpretación y estado de la cuestión de la literatura española e hispanoamericana del Modernismo y las vanguardias.

## **6. METODOLOGÍA DOCENTE**

A una asignatura de 6 créditos le corresponden 150 horas de trabajo del alumno que se distribuyen de la siguiente manera:

- Clases Teóricas/Teórico-Prácticas (Grupo Grande): 36 h.
- Clases Prácticas (Grupo Reducido): 9 hs.
- Prueba final de evaluación escrita: 2 hs. (en caso de asignaturas con examen final)
- Trabajo Personal Autónomo: 102 h /105 h en caso de asignaturas sin examen final

### **DESARROLLO Y JUSTIFICACIÓN:**

Para el desarrollo de esta asignatura se hará uso de las siguientes actividades docentes:

- Sesiones académicas teóricas
- Sesiones académicas prácticas
- Exposición de comentarios de texto, reseñas críticas y debate
- Tutorías especializadas
- Visionado de material cinematográfico y documental

La asignatura se estructurará sobre el formato básico de 3 horas de clases presenciales semanales en horario asignado, durante las cuales se impartirán los contenidos teóricos y prácticos. Se procurará que cada clase combine la explicación teórica con la ejemplificación a través de comentarios de textos. Los textos a comentar se especificarán con anterioridad, y el profesor controlará y valorará que el alumnado haya leído previamente los textos y reflexionado sobre ellos. A lo largo del curso, cada alumno o alumna realizará dos pequeños trabajos (de entre 3 y 4 páginas cada uno), que consistirán en: un comentario de texto perteneciente a las lecturas obligatorias, y una reseña de literatura crítica. Se tendrán en cuenta en la calificación final en el porcentaje que se especifica en los criterios de evaluación.

El alumnado dispondrá de dos horas de tutorías individuales o en grupos reducidos para la revisión de los comentarios de textos o reseñas críticas. Además, contará con el horario de tutorías del profesor para resolver dudas, ampliar conocimientos o resolver problemas de aprendizaje, que permitirán al profesor valorar y analizar el proceso de aprendizaje del alumnado.

### **A. SESIONES DE GRUPO GRANDE:**

A lo largo de estas sesiones se impartirán los contenidos básicos de la asignatura, ejemplificándose en todo momento con comentarios de texto que se anunciarán en clase o a través de moodle con anterioridad.

### **B. SESIONES DE GRUPO REDUCIDO (PRÁCTICAS)**

En estas sesiones se realizarán comentarios de textos y el alumnado podrá exponer, comentar y debatir alguno de los dos trabajos breves que realizará a lo largo del curso. También se usarán las prácticas, si fuese oportuno, para el visionado de material audiovisual específico, destinado a reforzar y enriquecer los contenidos de la asignatura.

### **C. OTRAS ACTIVIDADES DOCENTES**

Una parte importante de la bibliografía primaria y secundaria concerniente a la asignatura estará disponible a través de moodle. Asimismo, se incorporarán a la plataforma guías de cada uno de los temas, una pequeña bibliografía muy selecta y justificada, y enlaces web de utilidad y prestigio académico. El profesor también utilizará moodle para anunciar los textos que se comentarán en las sesiones teóricas pertinentes, con objeto de que el alumnado lea y trabaje los textos previamente y acuda al aula con los mismos.

Se considera fundamental en el aprendizaje del alumnado el seguimiento de un discurso oral complejo y elaborado, y será mediante ese discurso, convenientemente estructurado, como se transmitan los contenidos básicos de la asignatura.

## 7. TÉCNICAS DE EVALUACIÓN

### A. PRIMERA CONVOCATORIA:

#### INSTRUMENTOS Y CRITERIOS DE CALIFICACIÓN:

- Examen escrito final, con preguntas teóricas, comentario de texto y control de lecturas: 80%
- Dos trabajos breves (un comentario de texto y una reseña de lectura crítica), de no más de 4 páginas cada uno: 10%. Los trabajos se entregarán en la fecha convenida en clase, de la que se informará en la plataforma de la asignatura.
- Evaluación continua, mediante la asistencia y participación en los comentarios de textos que se realicen a lo largo del curso: 10%.

#### CRITERIOS DE EVALUACIÓN:

Para superar la asignatura es obligatorio que el alumno o alumna apruebe el examen final o prueba escrita de 2 horas de duración. Dicha prueba constará de preguntas teóricas y de comentario de texto. El alumnado deberá demostrar su capacidad para aplicar los conocimientos adquiridos al análisis de los textos. Se valorará muy positivamente la cita conveniente y justificada de bibliografía y la ejemplificación de los contenidos teóricos mediante la alusión explícita a las lecturas obligatorias.

Una vez aprobado el examen, se establecerá la calificación final teniendo en cuenta los dos trabajos breves, la participación en clase y la implicación del alumnado. Tanto en el examen como en los trabajos se valorará la implicación del alumno, la redacción, y la madurez y capacidad reflexiva.

### SEGUNDA CONVOCATORIA:

**INSTRUMENTOS Y CRITERIOS DE CALIFICACIÓN:** Examen final escrito: 100%

#### CRITERIOS DE EVALUACIÓN:

Para superar la asignatura, el alumno o alumna deberá aprobar el examen final o prueba escrita de 3 horas de duración. Constará, como en la primera convocatoria, de preguntas teóricas y de comentario de texto. El alumnado deberá demostrar su capacidad para aplicar los conocimientos adquiridos al análisis de los textos. Se valorará muy positivamente la cita conveniente y justificada de bibliografía y la ejemplificación de los contenidos teóricos mediante la alusión explícita a las lecturas obligatorias.

## 8. PREVISIÓN DE LA ORGANIZACIÓN DOCENTE SEMANAL

Este cronograma es una aproximación y puede sufrir cambios.

| PRIMER CUATRIMESTRE  | Sesiones teórico-prácticas | Pruebas de evaluación | Temas del temario a tratar |
|----------------------|----------------------------|-----------------------|----------------------------|
| <b>OBSERVACIONES</b> |                            |                       |                            |
| 28 Sept-2 Oct        |                            |                       | T1                         |
| 5-9 Oct              |                            |                       | T2                         |
| 12-16 Oct            |                            |                       | T2                         |
| 19-23 Oct            |                            |                       | T3                         |
| 26-30 Oct            |                            |                       | T3                         |
| 2-6 Nov              |                            |                       | T4                         |
| 9-13 Nov             |                            |                       | T4                         |
| 16-20 Nov            |                            |                       | T5                         |
| 23-27 Nov            |                            |                       | T5                         |
| 30 Nov-4 Dic         |                            |                       | T5                         |
| 7-11 Dic             |                            |                       | T6                         |
| 14-18 Dic            |                            |                       | T6                         |



| <b>PRIMER CUATRIMESTRE</b> | Sesiones teórico-prácticas | Pruebas de evaluación | Temas del temario a tratar |
|----------------------------|----------------------------|-----------------------|----------------------------|
| <b>OBSERVACIONES</b>       |                            |                       |                            |
| 19 Dic-6 Ene               | <b>NAVIDAD</b>             |                       |                            |
| 7-8 Ene                    |                            |                       | T6                         |
| 11-15 Ene                  |                            |                       | T7                         |
| 18-22 Ene                  |                            |                       | T7                         |
| Pruebas de evaluación      |                            |                       |                            |

| RE    | Sesiones<br>teóricas    | Sesiones<br>prácticas | Sesiones<br>teórico-<br>prácticas | Tutorías<br>Especializadas |  |  |  | Pruebas<br>de<br>evaluación | T<br>tema |
|-------|-------------------------|-----------------------|-----------------------------------|----------------------------|--|--|--|-----------------------------|-----------|
| ES    |                         |                       |                                   |                            |  |  |  |                             |           |
|       |                         |                       |                                   |                            |  |  |  |                             |           |
|       |                         |                       |                                   |                            |  |  |  |                             |           |
| Marzo |                         |                       |                                   |                            |  |  |  |                             |           |
|       |                         |                       |                                   |                            |  |  |  |                             |           |
|       |                         |                       |                                   |                            |  |  |  |                             |           |
|       |                         |                       |                                   |                            |  |  |  |                             |           |
|       | <b>SEMANA<br/>SANTA</b> |                       |                                   |                            |  |  |  |                             |           |
| Abril |                         |                       |                                   |                            |  |  |  |                             |           |
|       |                         |                       |                                   |                            |  |  |  |                             |           |
|       |                         |                       |                                   |                            |  |  |  |                             |           |
|       |                         |                       |                                   |                            |  |  |  |                             |           |
|       |                         |                       |                                   |                            |  |  |  |                             |           |
|       |                         |                       |                                   |                            |  |  |  |                             |           |
| *     |                         |                       |                                   |                            |  |  |  |                             |           |
| **    |                         |                       |                                   |                            |  |  |  |                             |           |
|       |                         |                       |                                   |                            |  |  |  |                             |           |
| Junio |                         |                       |                                   |                            |  |  |  |                             | T.5       |
|       |                         |                       |                                   |                            |  |  |  |                             | T.5       |
|       |                         |                       |                                   |                            |  |  |  |                             |           |

\*\* Romería del Rocío (se especifican los días de la semana con docencia)