

DATOS BÁSICOS DE LA ASIGNATURA

Asignatura:	Literatura española de los siglos XIX y XX
Año Académico:	2015-2016
Titulación:	Grado en Filología Hispánica
• Código:	101110215
• Tipo:	Obligatoria
• Curso:	Tercero
• Materia:	Literatura Española
• Módulo:	LITERATURA ESPAÑOLA Y TEORÍA LITERARIA
Titulación:	Doble Grado en Estudios Ingleses y Filología Hispánica
• Código:	109012231
• Tipo:	Obligatoria
• Curso:	Quinto
• Materia:	Literatura Española
• Módulo:	LITERATURA ESPAÑOLA Y TEORÍA LITERARIA
•	
Cuatrimestre:	Primer Cuatrimestre
Horario de clase: ¹	Ju, Vi: 10,30-12,00
Créditos:	6 créditos
Idioma de instrucción:	Español
Apoyo Virtual:	Plataforma Moodle

DATOS BÁSICOS DEL PROFESORADO

Nombre:	Eloy Navarro Domínguez
Área:	Literatura Española
Departamento:	Filología Española y sus Didácticas
Centro:	Facultad de Humanidades
Despacho:	Pabellón 11 alto, nº 12
E-Mail:	eloy@uhu.es
Teléfono:	959219112
Tutorías:	
Cuatrimestre 1:	L: 10,30-13,30; J/V: 12,00-13,30
Cuatrimestre 2:	L/M: 9,00-12,00
Periodo de Docencia:	1 de octubre a 22 de enero

DATOS ESPECÍFICOS DE LA ASIGNATURA

1. DESCRIPTOR

Estudio de los géneros, autores y obras de la Literatura Española durante la segunda mitad del XIX y primera del XX hasta la Guerra Civil, en relación con el contexto histórico y cultural. Comentario literario y análisis textual de textos y obras de la Literatura Española de ese período.

2. REQUISITOS Y RECOMENDACIONES

Ninguno

¹ El horario de tutorías y el horario de clase pueden sufrir modificaciones con fecha posterior a la publicación de esta guía docente. Los cambios permanentes a dichos horarios aparecerán debidamente anunciados en la página web de la Facultad (en el caso de horarios de clase) y en los tableros de anuncios de los departamentos respectivamente (en el caso de los horarios de tutoría)

3. TEMARIO DESARROLLADO

1. IDEOLOGÍA Y LITERATURA EN LA SEGUNDA MITAD DEL SIGLO XIX. REALISMO Y NATURALISMO.
2. LA NOVELA REALISTA y NATURALISTA
3. EL TEATRO EN LA SEGUNDA MITAD DEL SIGLO XIX.
4. LA POESÍA EN LA SEGUNDA MITAD DEL SIGLO XIX. POESÍA REALISTA, POESÍA FILOSÓFICA Y POESÍA CIVIL. GUSTAVO ADOLFO BÉCQUER, ROSALÍA DE CASTRO Y EL FIN DE SIGLO.
5. LA CRISIS DE FIN DE SIGLO EN ESPAÑA. MOVIMIENTOS Y "GENERACIONES".
6. LA LÍRICA MODERNISTA.
7. LA NOVELA EN EL CAMBIO DE SIGLO.
8. CORRIENTES DRAMÁTICAS EN EL CAMBIO DE SIGLO. EL TEATRO DE VALLE-INCLÁN
9. LA NOVELA NOVECENTISTA. RAMÓN PÉREZ DE AYALA, GABRIEL MIRÓ.
10. EL SEGUNDO GRUPO MODERNISTA Y LA TRANSICIÓN A LAS VANGUARDIAS. JUAN RAMÓN JIMÉNEZ. LA FIGURA DE RAMÓN GÓMEZ DE LA SERNA.
11. LA POESÍA EN LA ÉPOCA DE LAS VANGUARDIAS.
12. LA NOVELA ENTRE LAS VANGUARDIAS Y EL COMPROMISO IDEOLÓGICO.
13. EL TEATRO EN LA ÉPOCA DE LAS VANGUARDIAS. LA OBRA DRAMÁTICA DE LORCA Y ALBERTI.

4. BIBLIOGRAFÍA

4.1 GENERAL

- CANAVAGGIO, Jean (dir.) y NAVARRO, Rosa (Coord.): *Historia de la Literatura Española*, Barcelona: Ariel, 1994-1995, 6 vols.
- FERRERAS, Juan I., dir., *Historia Crítica de la Literatura Hispánica*, Madrid: Taurus, 1987, cont. en publicación.
- FUENTE, Ricardo de la (dir.), *Historia de la Literatura Española*, Madrid: Júcar, 1991-1995 (Proyectada en 50 vols.).
- GARCÍA DE LA CONCHA, Víctor (dir.) *Historia de la Literatura Española*. Madrid: Espasa-Calpe, 1995-.
- MAINER, J.C., C. ALVAR y R. NAVARRO, Breve historia de la literatura española, Madrid: Alianza, 1998.
- MAINER, J. C. (dir.) *Historia de la Literatura Española*. Vol. 6. Modernidad y nacionalismo. 1900-1939. Barcelona: Crítica, 2010.
- PEDRAZA, F. B. y RODRÍGUEZ, M., *Manual de Literatura Española*, Pamplona: Cenlit, 1980-1995, en publicación, 15 vols. publicados.
- : *Las épocas de la literatura española*, Barcelona: Ariel, 1997.
- , *Historia esencial de la literatura española e hispanoamericana*, Madrid: EDAF, 2000.
- RICO, Francisco, dir., *Historia y Crítica de la Literatura Española*, Barcelona: Crítica, 1979. 9 vols. y nueve suplementos, 2000).
- RODRÍGUEZ CUADROS, Evangelina (dir.), *Historia de la Literatura Universal. Literatura española*, Madrid: Síntesis, 2002 (en proceso de publicación).

4.2 ESPECÍFICA

- ABELLÁN, J. L.: *Historia del pensamiento español, 5/III*. Madrid, Espasa-Calpe, 1989.
- ABELLÁN, José Luis: (ed.): *El exilio español de 1939*, Madrid, Taurus, 1977.
- CABO MARTÍNEZ, M.R.: *Teatro modernista español. 1900-1920*, León, Universidad de León, 1986.
- CANO BALLESTA, Juan: *La poesía española entre pureza y revolución (1930-1936)*, México, Siglo XXI, 1996.
- CARDWELL, R. y B. McGUIRK (eds.): *¿Qué es el modernismo? Nueva encuesta. Nuevas lecturas*, Colorado, Society of Spanish Studies, 1993.
- CARR, Raimond y FUSI, Juan Pablo: *España: de la Restauración a la democracia, 1875-1980*, Barcelona, Ariel, 1983.
- CASTAÑER, Fulgencio: *El compromiso en la novela de la II República*, Madrid, Siglo XXI, 1992.
- CAUDET, Francisco: *Zola, Galdós, Clarín. El naturalismo en Francia y España*, Madrid, Universidad Autónoma de Madrid, 1995.
- CIPLIJAUSKAITE, Biruté: *El poeta y la poesía. Del romanticismo a la Poesía Social*, Madrid, Ínsula, 1966.
- DEBICKI, A. P.: *Historia de la poesía española del siglo XX desde la modernidad hasta el presente*, Madrid, Gredos, 1997.
- DÍAZ, José Pedro: *Gustavo Adolfo Bécquer. Vida y poesía*, Madrid, Gredos, 1971.
- DÍEZ TABOADA, J.M.: "El germanismo y la renovación de la lírica en el siglo XIX (1840-1870)", *Filología Moderna*, 5 (1961), 21-55.
- ESTEBAN, Ángel: *La modernidad literaria de Bécquer a Martí*, Granada, Impredisur, 1992.
- ESTEBAN, Ángel: *La modernidad literaria de Bécquer a Martí*, Granada, Impredisur, 1992.
- FUENTE BALLESTEROS, Ricardo de la: *Introducción al teatro español del siglo XX (1900-1936)*, Valladolid, Aceña, 1987.
- GARCÍA DE LA CONCHA, Víctor: *La poesía española de 1935 a 1975, vol. I: De la preguerra a los años oscuros. 1935-1944*, Madrid, Cátedra, 1987.
- GAROSCI, Aldo: *Los intelectuales y la guerra civil de España*, Madrid, Júcar, 1981.

- GEIST, Leo: *La poética de la generación del 27 y las revistas literarias: de la vanguardia al compromiso (1918-1936)*, Barcelona, Labor, 1980.
- GIES, David T.: *El teatro en la España del siglo XIX*, Cambridge University Press, 1996.
- GULLÓN, Germán: *La novela del XIX: estudio sobre su evolución formal*, Amsterdam, Rodopi, 1990.
- GULLÓN, Germán: *La novela moderna en España (1885-1902). Los albores de la modernidad*, Madrid, Taurus, 1992.
- GULLÓN, Ricardo: *La novela lírica*, Madrid, Cátedra, 1984.
- LITVAK, Lily (ed.): *El modernismo*, Madrid, Taurus, 1975.
- LÓPEZ MORILLAS, Juan: *El krausismo español. Perfil de una aventura intelectual*, México, F.C.E., 1980 (2ª ed.).
- MAINER, José Carlos: *La edad de plata (1902-1939). Ensayo de interpretación de un proceso cultural*, Madrid, Cátedra, 1987, 4ª ed.
- Manifiestos, proclamas, panfletos y textos doctrinales. Las vanguardias artísticas en España*, ed. de J. Brihuega, Madrid, Cátedra, 1979.
- MARCO, Joaquín: *Literatura y guerra civil*, Barcelona, P.P.U., 1988.
- MARTÍNEZ CACHERO, J.M.: *La novela española entre 1936 y el fin de siglo*, Madrid, Castalia, 1997, 3ª ed. revisada y ampliada.
- MAYORAL, Marina: *La poesía de Rosalía de Castro*, Madrid, Gredos, 1986 (2ª ed. ampl.).
- MONTESINOS, José F.: *Costumbrismo y novela. Ensayo sobre el redescubrimiento de la realidad española*, Madrid, Castalia, 1980.
- MONTESINOS, José F.: *Introducción a una historia de la novela en España en el siglo XIX, seguida del esbozo de una bibliografía española de traducciones de novelas, 1800-1850*, Madrid, Castalia, 1980 (4ª ed.).
- NIEMEYER, Katharina: *La poesía del Premodernismo español*, Madrid, C.S.I.C., 1992.
- OLEZA, Juan: *La novela española del siglo XIX. Del parto a la crisis de una ideología*, Barcelona, Laia, 1984 (2ª ed.).
- OLIVA, César: *El teatro desde 1936 (Historia de la literatura española actual, 3)*, Madrid, Alhambra, 1989.
- PAGEARD, Robert: *Bécquer, leyenda y realidad*, Madrid, Espasa-Calpe, 1990.
- PALAU DE NEMES, Graciela: *Vida y obra de Juan Ramón Jiménez*, Madrid, Gredos, 1974, 2 vols.
- PALENQUE, Marta: *El poeta y el burgués (Poesía y público 1850-1900)*, Sevilla, Alfar, 1990.
- PALOMO, María del Pilar: *La poesía española en el siglo XX (desde 1939)*, Madrid, Taurus, 1988.
- PATTISON, Walter T.: *El naturalismo español. Historia externa de un movimiento literario*, Madrid, Gredos, 1969 (2ª ed.).
- PINO, José Manuel: *Montajes y fragmentos: una aproximación a la narrativa española de vanguardia en la obra de Pedro Salinas, Antonio Espina y Francisco de Ayala*, Princeton University Press, 1992.
- RAMA, Ángel: *Introducción a Rubén Darío. El mundo de los sueños*, Barcelona, Ediciones Universitarias/Universidad de Puerto Rico, 1973.
- RIBBANS, Geoffrey: *History and Fiction in Galdós's Narratives*, Calrendon Press, Londres, 1993.
- RISCO, Antonio: *Azorín y la ruptura con la novela tradicional*, Madrid, Alhambra, 1980.
- ROBERTSON, Sandra: *Lorca, Alberti and the Theatre of Popular Poetry*, Nueva York, Peter Lang, 1991.
- RÓDENAS DE MOYA, Domingo: *Los espejos del novelista. Modernismo y autorreferencia en la novela española vanguardista*, Barcelona, Península, 1998.
- ROMERO LÓPEZ, Dolores: *La tónica de la poesía modernista española (1900-1907): concordancias y teoría*, Salamanca, Universidad de Salamanca, 1993.
- ROMERO TOBAR, Leonardo: *La novela popular española del siglo XIX*, Barcelona, Fundación Juan March, 1976.
- RUBIO CREMADES, E.: *Juan Valera*, Madrid, Taurus, 1990.
- RUBIO JIMÉNEZ, J.: *El teatro poético en España del Modernismo a las vanguardias*, Murcia, Cuadernos de Teatro de la Universidad de Murcia, 1993.
- RUBIO JIMÉNEZ, Jesús: "El teatro en el siglo XIX (II) (1845-1900)", en *Historia del teatro en España. Siglo XVIII. Siglo XIX*; ed. de José Mª Díez Borque, Madrid, Taurus, 1989, 625-762.
- RUBIO JIMÉNEZ, Jesús: *Ideología y teatro en España: 1890-1900*, Zaragoza, Universidad de Zaragoza, 1982.
- RUBIO, Fanny: *Las revistas poéticas españolas (1939-1975)*, Madrid, Turner, 1976.
- SANZ VILLANUEVA, Santos: *La prosa narrativa desde 1936*, Madrid, Taurus, 1982.
- SOLDEVILA DURANTE, Ignacio: *Historia de la novela española I*, Madrid, Cátedra, 2001.
- SOTELO VÁZQUEZ, Adolfo: *El naturalismo en España: crítica y novela*, Salamanca, Almar, 2002.
- TRAPIELLO, Andrés: *Las armas y las letras. Literatura y Guerra Civil (1936-1939)*, Madrid, Planeta, 1994.
- URRUTIA, Jorge: *El novecentismo y la renovación vanguardista*, Madrid, Cíncel, 1988 (3ª reimp.).
- VILLANUEVA, D. (ed.): *La novela lírica, I. (Gabriel Miró, Azorín)*, Madrid, Taurus, 1983.
- VILLANUEVA, Darío (ed.): *La novela lírica*, Madrid, Taurus, 1983, vol. II.

4.3 LECTURAS OBLIGATORIAS / LIBROS DE TEXTO

- Benito Pérez Galdós. DOÑA PERFECTA. Ed. de Rodolfo Cardona. Madrid: Cátedra, 1994.
- TRAFALGAR. Ed. de Julio Rodríguez Puértolas. Madrid: Cátedra. 1994.
- Leopoldo Alas "Clarín". LA REGENTA. Ed. de Juan Oleza. Madrid: Cátedra. 1996.
- POESÍA ESPAÑOLA DEL SIGLO XIX, ed. de Jorge Urrutia, Madrid, Cátedra, 1996 (selección).
- Gustavo Adolfo Bécquer. RIMAS. Ed. de Luis Gómez Canseco. Barcelona: Edebé, 2010.
- Juan Ramón Jiménez. ANTOLOGÍA POÉTICA. Ed. de Javier Blasco Pascual. Madrid: Cátedra, 1999.
- Miguel de Unamuno. NIEBLA, ed. de Mario Valdés, Madrid, Cátedra, 1995.
- Ramón Mª del Valle-Inclán. LUCES DE BOHEMIA. Ed. de Alonso Zamora Vicente. Madrid: Espasa-Calpe, 2006.
- Federico García Lorca. LA CASA DE BERNARDA ALBA. Ed. de Mª Francisca Vilches de Frutos. Madrid: Cátedra, 2006.

5. RESULTADOS DEL APRENDIZAJE

5.1 COMPETENCIAS GENÉRICAS

CG1. Capacidad de expresión oral y escrita en español
CG4. Capacidad de aplicar los conocimientos en la práctica
CG5. Capacidad crítica y autocrítica
CG6. Capacidad de análisis y síntesis
CG7. Capacidad de transmisión y transferencia de conocimientos
CG8. Capacidad de organizar y planificar
CG9. Capacidad de resolución de problemas
CG10. Capacidad de toma de decisiones
CG11. Habilidades básicas de manejo de herramientas informáticas
CG12. Habilidades de gestión de la información
CG13. Habilidad para trabajar de forma autónoma y en equipo
CG14. Capacidad para adaptarse a nuevas situaciones
CG15. Capacidad para generar nuevas ideas (creatividad)
CG16. Apreciación de la diversidad y multiculturalidad
CG17. Capacidad de comunicación y argumentación
CG18. Capacidad de iniciativa y emprendimiento

5.2 COMPETENCIAS ESPECÍFICAS

CE8. Conocimiento de los métodos y técnicas para la comprensión, lectura crítica y análisis de textos literarios
CE9. Conocimientos de crítica textual y de edición de textos
CE10. Conocimiento de las corrientes teóricas y metodológicas de la teoría y crítica literarias
CE11. Conocimiento general de las principales corrientes, movimientos y géneros
A. de la literatura española e hispanoamericana
CE12. Conocimiento avanzado de las principales corrientes, movimientos y géneros
A. de la literatura española
CE13. Conocimiento de las principales obras y autores
A. de la literatura española
CE14. Conocimiento de herramientas, programas y aplicaciones informáticas específicas
C. para el estudio de la literatura
CE15. Capacidad de lectura crítica e interpretativa
CE16. Capacidad para analizar textos y discursos utilizando apropiadamente las técnicas de análisis
A. aplicado a textos y discursos literarios en lengua española
CE17. Capacidad para el análisis filológico
A. de textos escritos en español
B. de textos escritos en distintos periodos del español
C. de textos orales en español
CE19. Capacidad para redactar textos elaborados de diferente tipo en lengua española
CE20. Capacidad para elaborar el estado de la cuestión
A. de la Literatura Española
CE21. Capacidad para establecer relaciones entre autores, obras, períodos y géneros
CE24. Capacidad para relacionar los textos literarios con otras manifestaciones artísticas

5.3. OTROS RESULTADOS DEL APRENDIZAJE

- Tener conocimiento de las características de los períodos, movimientos, géneros, autores y obras más relevantes de la literatura española.
- Tener capacidad para la elaboración de textos académicos sobre el comentario, análisis, interpretación y estado de la cuestión de los distintos aspectos relacionados con la literatura española

- Conocer determinadas obras y textos a partir de su lectura.
- Comentar, analizar e interpretar esas obras y textos, tanto desde un punto de vista estético como textual.
- Identificar en las obras y textos distintos modelos, fuentes, técnicas y códigos literarios.
- Tener capacidad para relacionar los distintos autores y obras entre sí y con otras manifestaciones artísticas.
- Adquirir capacidad para elaborar el estado de la cuestión de la Literatura Española.

5. METODOLOGÍA DOCENTE

A una asignatura de 6 créditos le corresponden 150 horas de trabajo del alumno, de las cuales 45 horas son presenciales. Las diferentes actividades de la asignatura se distribuyen de la siguiente manera:

- Clases Teóricas (Grupo Grande): 36 h
- Clases Prácticas (Grupo): Prácticas de complemento obligatorias dirigidas por profesorado: 9 h
- Otro Trabajo Personal Autónomo:
 - A) Horas de estudio: 35
 - B) Horas de lectura: 45
 - C) Realización de ejercicios (2 horas por 3 ejercicios para las prácticas): 6 h
- Realización de Trabajo:
 - A) Trabajo: 15
 - B) Revisión del trabajo con comentarios del profesor: 0,5
- Realización de Exámenes:
 - A) Exámenes escritos: 3
 - B) Revisión de exámenes: 0,5

Para el desarrollo de esta asignatura se hará uso de las siguientes actividades docentes:

- Sesiones académicas teóricas
- Sesiones académicas prácticas
- Exposición y debate

DESARROLLO Y JUSTIFICACIÓN:

A. SESIONES DE GRUPO GRANDE:

Se trata de sesiones de hora y media de exposición teórica combinada con ejercicios prácticos de comentario de textos.

B. SESIONES DE GRUPO REDUCIDO (PRÁCTICAS)

Las prácticas consistirán en el comentario de textos, exposición de lecturas de la bibliografía o utilización de material audiovisual. La asistencia y participación es obligatoria para aprobar la asignatura, así como la entrega de un breve trabajo escrito relacionado con el tema de la práctica.

C. OTRAS ACTIVIDADES DOCENTES

En la plataforma Moodle estará depositado el material de clase, incluyendo la bibliografía de cada tema.

7. TÉCNICAS DE EVALUACIÓN

A. PRIMERA CONVOCATORIA:

INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN:

- Examen escrito
- Seminarios y exposiciones (trabajo individual y colectivo)

- Trabajos prácticos
- Control de lecturas obligatorias

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN:

Lecturas: Una vez realizadas las lecturas, el alumno realizará un control con el profesor, cuya superación será obligatoria para aprobar la asignatura, sea cual sea la calificación obtenida en el resto de los apartados. La fecha se dará a conocer a lo largo del curso.

Prácticas: La realización del trabajo asignado para las prácticas computará un total del 15% de la calificación final.

Trabajos prácticos: El alumno realizará un trabajo breve (± 10 pp.) siguiendo las indicaciones del profesor. La nota resultante supondrá un 15% de la calificación global. El plazo de entrega se cerrará el día del examen.

Examen: Al final del cuatrimestre se realizará una prueba escrita, que constará de dos partes, pregunta teórica y comentario de un texto tomado de una de las lecturas obligatorias. La prueba durará 3 horas y aportará el 70% de la asignatura. Para aprobar la asignatura será necesario aprobar este examen, sin perjuicio de la nota resultante de aplicar los otros porcentajes indicados.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN:

El examen escrito constará de dos partes a las que se asignará el 50% de la calificación. En la primera se valorará el conocimiento de la materia recogida en el temario; en la segunda, que consistirá en un comentario de texto, se valorará fundamentalmente la capacidad de aplicar el conocimiento a la interpretación de los textos. En los trabajos prácticos, el criterio de evaluación será la capacidad para recoger y procesar adecuadamente la información sobre el tema, así como la capacidad de presentar los contenidos con orden, claridad y corrección formal. En las exposiciones de seminarios se valorará la capacidad del alumno para entender y resumir correctamente la información contenida en la bibliografía asignada, mientras que en los controles de lecturas se evaluará la correcta comprensión de los textos por parte de los alumnos.

B. SEGUNDA CONVOCATORIA:

INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN:

- Examen
- Control de lecturas obligatorias

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN:

Examen: Similar al de la primera convocatoria. 100% de la calificación.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN:

Idénticos a los de la primera convocatoria.

8. ORGANIZACIÓN DOCENTE SEMANAL

PRIMER CUATRIMESTRE	Sesiones teórico-prácticas	Prácticas		Pruebas de evaluación	Temas del temario a tratar
OBSERVACIONES					
28 Sept-2 Oct	2				Tema1/2
5-9 Oct	2				Tema 2
12-16 Oct	2				Tema 2/3
19-23 Oct	2				Tema 3/4
26-30 Oct		2			

PRIMER CUATRIMESTRE	Sesiones teórico-prácticas	Prácticas		Pruebas de evaluación	Temas del temario a tratar
OBSERVACIONES					
2-6 Nov	2				Tema 4
9-13 Nov	2				Tema 4/5
16-20 Nov	2				Tema 6
23-27 Nov	1				Tema 7
30 Nov-4 Dic		2			
7-11 Dic	2				Tema 8/9
14-18 Dic	2				Tema 10
19 Dic-6 Ene	NAVIDAD				
7-8 Ene	2				Tema 10/11
11-15 Ene	2				Tema 11/12
18-22 Ene		2			Tema 13
Pruebas de evaluación				Examen	