

## DATOS BÁSICOS DE LA ASIGNATURA

<b>Asignatura:</b>	Realismo y Naturalismo en la literatura española del siglo XIX
<b>Año Académico:</b>	2015-2016
<b>Titulación:</b>	Grado en Filología Hispánica
• <b>Código:</b>	101110308
• <b>Tipo:</b>	Optativa
• <b>Curso:</b>	Cuarto
• <b>Materia:</b>	Literatura Española
• <b>Módulo:</b>	LITERATURA ESPAÑOLA Y TEORÍA LITERARIA
<b>Titulación:</b>	Doble Grado en Estudios Ingleses y Filología Hispánica
• <b>Código:</b>	109012328
• <b>Tipo:</b>	Optativa
• <b>Curso:</b>	Cuarto/Quinto
• <b>Materia:</b>	Literatura Española
• <b>Módulo:</b>	LITERATURA ESPAÑOLA Y TEORÍA LITERARIA
<b>Cuatrimestre:</b>	Primer Cuatrimestre
<b>Horario de clase:</b> <sup>1</sup>	Ju, Vi: 13:30-15:00
<b>Créditos:</b>	6 créditos
<b>Idioma de instrucción:</b>	Español
<b>Apoyo Virtual:</b>	Plataforma Moodle

## DATOS BÁSICOS DEL PROFESORADO

<b>Nombre:</b>	Eloy Navarro Domínguez
<b>Área:</b>	Literatura Española
<b>Departamento:</b>	Filología Española y sus Didácticas
<b>Centro:</b>	Facultad de Humanidades
<b>Despacho:</b>	Pabellón 11 alto, nº 12
<b>E-Mail:</b>	eloy@uhu.es
<b>Teléfono:</b>	959219112
<b>Tutorías:</b>	
Cuatrimestre 1:	L: 10,30-13,30; J/V: 12,00-13,30
Cuatrimestre 2:	L/M: 9,00-12,00
<b>Periodo de Docencia:</b>	1 de octubre a 22 de enero

## DATOS ESPECÍFICOS DE LA ASIGNATURA

### 1. DESCRIPTOR

Estudio de las principales manifestaciones del realismo y el naturalismo en los distintos géneros de la Literatura Española del siglo XIX. Comentario literario y análisis textual de textos y obras de ese período.

### 2. REQUISITOS Y RECOMENDACIONES

Ninguno

---

<sup>1</sup> El horario de tutorías y el horario de clase pueden sufrir modificaciones con fecha posterior a la publicación de esta guía docente. Los cambios permanentes a dichos horarios aparecerán debidamente anunciados en la página web de la Facultad (en el caso de horarios de clase) y en los tableros de anuncios de los departamentos respectivamente (en el caso de los horarios de tutoría)

### 3. TEMARIO DESARROLLADO

- 1. Realismo y naturalismo. I.** Sobre el concepto de realismo en la literatura y las artes. **II.** El realismo entre dos siglos. La mimesis clasicista. "Verosimilitud" neoclásica y "verdad" romántica. El Romanticismo y la realidad. La "mimesis costumbrista". **III.** El realismo literario en el siglo XIX: teoría e historia. **IV.** El naturalismo y la "novela experimental".
- 2. La novela entre romanticismo y realismo. I.** La novela en la primera mitad del siglo XIX. Romanticismo y novela histórica **II.** Costumbrismo y novela. **III.** Fernán Caballero: tradición y folklore. Ideas sobre la novela y evolución de su narrativa. *La Gaviota*: **IV.** El folletín. W. Ayguals de Izco. **V.** La "novela de costumbres contemporáneas". **VI.** Otras tendencias. **VII.** El cuento.
- 3. Literatura, ideología y sociedad en la segunda mitad del siglo XIX: I:** Contexto histórico y político. La burguesía en el poder: la revolución del 68 y la Restauración. La gestación del movimiento obrero **II:** El krausismo: Julián Sanz del Río, Francisco Giner y la Institución Libre de Enseñanza. Ciencia y creencia: positivismo y evolucionismo. El problema religioso. **IV:** Público y lectura en la segunda mitad del siglo XIX. La prensa. Las instituciones culturales. El Ateneo de Madrid.
- 4. Realismo y naturalismo en España. I:** El realismo en España. Realismo frente a "idealismo". La novela de tesis. **II:** Las polémicas sobre el naturalismo en España: *La cuestión palpitante* de Emilia Pardo Bazán. **III.** Límites del naturalismo español. La evolución hacia el espiritualismo finisecular. Realismo y naturalismo en el cuento.
- 5. Alarcón, Valera y Pereda. I:** El realismo de Pedro Antonio de Alarcón. Los cuentos. **II:** Realismo, idealismo y esteticismo en Juan Valera. Perspectiva e ironía en *Pepita Jiménez*. Valera y lo fantástico: *Morsamor*. La crítica literaria. **III:** El realismo tradicionalista de José María de Pereda. Costumbrismo y novela regionalista: *Peñas arriba*.
- 6. Galdós:** Perfil biográfico e ideológico. Teoría y técnica de la novela. Etapas y evolución de su obra Las novelas de tesis y la intolerancia religiosa. Las novelas contemporáneas. *La desheredada* y el naturalismo. *Fortunata y Jacinta* o el realismo totalizador. El espiritualismo. Las novelas dialogadas. Los *Episodios Nacionales* y la imagen literaria de la España contemporánea. Los cuentos de Galdós.
- 7. Pardo Bazán y Clarín. I:** Personalidad e ideología de Pardo Bazán. Evolución de su obra novelística. Pardo Bazán y el naturalismo. *Los pazos de Ulloa*. La evolución espiritualista: *La sirena negra*. Los cuentos. **II:** Ideología y perfil intelectual. Clarín y el naturalismo. *La Regenta*: ambiente, personajes, elementos naturalistas. Técnica y estructura. Aspectos ideológicos. *Su único hijo*: la evolución hacia el espiritualismo.. Los cuentos. Clarín, crítico literario. **III:** Otros novelistas: A. Palacio Valdés, J.O. Picón, J. Ortega Munilla. Naturalismo y novela erótica.
- 8. Realismo y naturalismo en el teatro. I:** De Bretón de los Herreros a Tamayo y Baus. **II:** La "alta comedia" y el drama de tesis. **III.** Echegaray. **IV.** El teatro realista. La obra dramática de Galdós. El teatro social. Teatro popular y musical.
- 9. El realismo en la poesía. I.** Poesía y público burgués. La reacción antirromántica. Pervivencia del neoclasicismo. **II.** Campoamor: Primeros intentos y prolongaciones neoclásicas: cantares y fábulas. La *Poética*. La poesía realista y la poesía filosófica. *Doloras*, *Pequeños poemas* y *Humoradas*. Los poemas mayores. La poesía festiva, satírica y humorística. **III.** Núñez de Arce y la poesía civil. *Gritos del combate*. Los poemas mayores. **IV.** Otras tendencias.

### 4. BIBLIOGRAFÍA

#### 4.1 GENERAL

- ALBORG, Juan Luis. *Historia de la Literatura Española*, Madrid: Gredos, 1966-
- CANAVAGGIO, Jean (dir.) y NAVARRO, Rosa (Coord.): *Historia de la Literatura Española*, Barcelona: Ariel, 1994-1995, 6 vols.
- FERRERAS, Juan I., dir., *Historia Crítica de la Literatura Hispánica*, Madrid: Taurus, 1987.
- FUENTE, Ricardo de la (dir.), *Historia de la Literatura Española*, Madrid: Júcar, 1991-1995.
- GARCÍA DE LA CONCHA, Víctor (dir.) *Historia de la Literatura Española*. Madrid: Espasa-Calpe, 1995-.
- RICO, Francisco, dir., *Historia y Crítica de la Literatura Española*, Barcelona: Crítica, 1979.
- RODRÍGUEZ CUADROS, Evangelina (dir.), *Historia de la Literatura Universal. Literatura española*, Madrid: Síntesis, 2002 (en proceso de publicación).

#### 4.2 ESPECÍFICA

(Para cada tema se indicará bibliografía adicional)

- BAQUERO GOYANES, M., *El cuento español. Del Romanticismo al Realismo*, Madrid, CSIC, 1992.
- BLANCO, Alda *Escritoras virtuosas. Narradoras de la domesticidad en la España isabelina* Granada: Universidad de Granada. 2001.
- BONET, Laureano (coord.) *El folletín: un género marginal en las letras españolas del siglo XIX*. [Laureano Bonet (Coordinador)] *Ínsula*, Madrid, 2004, núm. 693 (Número monográfico)
- BOTREL, Jean François, *Libros, prensa y lectura en la España del siglo XIX*, Madrid, Fundación Germán Sánchez Ruipérez, 1993.
- BROWN, Reginald, F., *La novela española. 1700-1850*, Madrid, Dirección General de Archivos y Bibliotecas, 1953.

- CAUDET ROCA, Francisco *El parto de la modernidad: la novela española en los siglos XIX y XX* Madrid: Ediciones de la Torre. 2002.
- CAUDET, Francisco: *Zola, Galdós, Clarín. El naturalismo en Francia y España*, Madrid, Universidad Autónoma de Madrid, 1995.
- CIPLIJAUSKAITE, Biruté: *El poeta y la poesía. Del romanticismo a la Poesía Social*, Madrid, Ínsula, 1966.
- Comentario de textos, 3, El. La novela realista*, Madrid, Castalia, 1979.
- COSSÍO, José María: *Cincuenta años de poesía española (1850-1900)*, Madrid, Espasa-Calpe, 1960, 2 vols.
- DENDLE, B.J., *The Spanish Novel of Religious Thesis 1876-1936*, Madrid, Princeton University-Castalia, 1968.
- DÍAZ LARIOS, Luis F. y Enrique Miralles, *Del Romanticismo al Realismo*, Barcelona, Publicacions de la Universitat de Barcelona, 1998.
- DORCA, Antonio *Volverás a la región. El cronotopo idílico en la novela española del siglo XIX* Madrid; Frankfurt am Main: Iberoamericana; Vervuert. 2004.
- EOFF, Sh., *El pensamiento moderno y la novela española* (1961), Barcelona, Seix Barral, 1965.
- ETREEROS, M., ROMERO TOBAR, L. y MONTESINOS, I. *Estudios sobre la novela española del siglo XIX*, Madrid, CSIC, 1977.
- FERRERAS, Juan Ignacio: *El triunfo del liberalismo y la novela histórica (1830-1870)*, Madrid, Taurus, 1976.
- FERRERAS, Juan Ignacio: *Introducción a una sociología de la novela española*, Madrid, Cuadernos para el diálogo, 1973.
- FERRERAS, Juan Ignacio: *La novela por entregas (1840-1900). Concentración obrera y economía*, Madrid, Madrid, 1972.
- FERRERAS, Juan Ignacio: *Los orígenes de la novela decimonónica (1800-1830)*, Madrid, Taurus, 1973.
- FORNIELLES ALCARAZ, Javier: *Trayectoria de un intelectual de la Restauración: José Echegaray*, Almería, Caja Almería, 1990.
- GAOS, Vicente: *La Poética de Campoamor*, Madrid, Gredos, 1969 (2ª ed.).
- GARCÍA, Salvador: *Las ideas literarias en España entre 1840 y 1850*, Berkeley, University of California Press, 1971.
- GIES, David T.: *El teatro en la España del siglo XIX*, Cambridge University Press, 1996.
- GIMÉNEZ CARO, María Isabel *Ideas acerca de la novela española a mediados del siglo XIX* Almería: Universidad de Almería. 2003.
- GULLÓN, Germán: *La novela del XIX: estudio sobre su evolución formal*, Amsterdam, Rodopi, 1990.
- GULLÓN, Germán; Lázaro Carreter, Fernando (pres.) *El jardín interior de la burguesía. La novela moderna en España (1885-1902)*. Presentación de Fernando Lázaro Carreter Madrid: Biblioteca Nueva. 2003.
- GÜNTHER, Georges, y José Luis Varela, eds., *Entre pueblo y corona. Larra, Espronceda y la novela histórica del Romanticismo*, Madrid, UCM, 1986.
- GUTIÉRREZ DÍAZ-BERNARDO, Esteban *El cuento español del siglo XIX* Madrid: Ediciones del Laberinto. 2003.
- LISSORGUES, Yvan y SOBEJANO, Gonzalo (coords.) y Baulo, Sylvie (ed.): *Pensamiento y literatura en España en el siglo XIX. Idealismo, positivismo, espiritualismo*, Toulouse-Le Mirail, Presses Universitaires du Mirail, 1998.
- LÓPEZ MORILLAS, Juan: *El krausismo español. Perfil de una aventura intelectual*, México, F.C.E., 1980 (2ª ed.).
- LÓPEZ MORILLAS, Juan: *Hacia el 98: literatura, sociedad, ideología*, Barcelona, Ariel, 1972.
- LÓPEZ MORILLAS, Juan: *Krausismo: estética y literatura*, Barcelona, Labor, 1973.
- MAGNIEN, Brigitte, ed., *Hacia una literatura del pueblo: del folletín a la novela*, Barcelona, Anthropos, 1995.
- MARTÍ LOPEZ, Elisa *Borrowed words: Translation, Imitation and the Making of the Nineteenth-Century Novel in Spain* Lewisburg, PA.: Bucknell University Presses. London: Associated University Presses 2002.
- MEDINA, J.T., *Spanish Realism. The Theory and Practice of a Concept in the Nineteenth Century*, Potomac, José Porrúa Turanzas, 1979.
- MENÉNDEZ ONRUBIA, Carmen: *Introducción al teatro de Benito Pérez Galdós*, Madrid, C.S.I.C., 1983.
- MIRALLES, E., *La novela española de la Restauración (1875-1885): sus formas y enunciados narrativos*, Barcelona, Puvill, 1979.
- MONTESINOS, José F.: *Costumbrismo y novela. Ensayo sobre el redescubrimiento de la realidad española*, Madrid, Castalia, 1980.
- MONTESINOS, José F.: *Introducción a una historia de la novela en España en el siglo XIX, seguida del esbozo de una bibliografía española de traducciones de novelas, 1800-1850*, Madrid, Castalia, 1980 (4ª ed.).
- NÚÑEZ RUIZ, D., *La mentalidad positiva en España: desarrollo y crisis*, Madrid, Tucur Ediciones, 1975.
- OLEZA, Juan: *La novela española del siglo XIX. Del parto a la crisis de una ideología*, Barcelona, Laia, 1984 (2ª ed.).
- PALENQUE, Marta: *El poeta y el burgués (Poesía y público 1850-1900)*, Sevilla, Alfar, 1990.
- PATTISON, Walter T.: *El naturalismo español. Historia externa de un movimiento literario*, Madrid, Gredos, 1969 (2ª ed.).
- PÉREZ GUTIÉRREZ, F., *El problema religioso en la generación de 1868*, Madrid, Taurus, 1975.
- PONT, Jaume, ed., *Narrativa fantástica en el siglo XIX (España e Hispanoamérica)*, Lleida, Editorial Milenio, 1997.
- PRATT, Dale J. *Signs of Science: Literature, Science, and Spanish Modernity Since 1868* West Lafayette, Indiana: Purdue University Press. 2001.
- ROMÁN GUTIÉRREZ, Isabel: *Persona y forma: historia interna de la novela española del siglo XIX*. Sevilla, Alfar, 1988.
- ROMERO TOBAR, Leonardo: *La novela popular española del siglo XIX*, Barcelona, Fundación Juan March, 1976.
- RUBIO CREMADES, Enrique *Panorama crítico de la novela realista-naturalista española* Madrid: Castalia. 2001.
- RUBIO JIMÉNEZ, Jesús: "El teatro en el siglo XIX (II) (1845-1900)", en *Historia del teatro en España. Siglo XVIII. Siglo XIX*; ed. de José Mª Díez Borque, Madrid, Taurus, 1989, 625-762.
- RUBIO JIMÉNEZ, Jesús: *Ideología y teatro en España: 1890-1900*, Zaragoza, Universidad de Zaragoza, 1982.
- SEBOLD, Russell P. *La novela romántica en España. Entre libro de caballerías y novela moderna* [Salamanca]: Universidad de Salamanca. 2002.

SOTELO VÁZQUEZ, Adolfo *El naturalismo en España: crítica y novela* Salamanca: Almar. 2002.  
VILLANUEVA, Darío. *Teorías del realismo literario*, Madrid, Biblioteca Nueva, 2004.  
ZAVALA, I.M. *Ideología y política en la novela del siglo XIX*, Salamanca, Anaya, 1971.

#### **4.3 LECTURAS OBLIGATORIAS / LIBROS DE TEXTO**

CABALLERO, Fernán. *La Gaviota*, ed. de Demetrio Estébanez, Madrid, Cátedra, 1998.  
VALERA, Juan: *Pepita Jiménez*; ed. de L. Romero Tobar, Madrid, Cátedra, 1986.  
PÉREZ GALDÓS, Benito: *La desheredada*, ed. de Germán Gullón. Madrid: Cátedra, 2004.  
-----: *Tormento*. Edición de Teresa Barjau y Joaquim Parellada. Barcelona, Crítica. 2007.  
-----: *Misericordia*, ed. de Luciano García Lorenzo, Madrid, Cátedra, 2004.  
PARDO BAZÁN, Emilia: *Los Pazos de Ulloa* ed. de M<sup>a</sup> de los Ángeles Ayala, Madrid, Cátedra, 1999.  
CLARÍN: *Su único hijo*; ed. de Juan Oleza, Madrid, Cátedra, 1990.  
Selección de textos preparada por el profesor.

### **5. RESULTADOS DEL APRENDIZAJE**

#### **5.1 COMPETENCIAS GENÉRICAS**

CG1. Capacidad de expresión oral y escrita en español  
CG4. Capacidad de aplicar los conocimientos en la práctica  
CG5. Capacidad crítica y autocrítica  
CG6. Capacidad de análisis y síntesis  
CG7. Capacidad de transmisión y transferencia de conocimientos  
CG8. Capacidad de organizar y planificar  
CG9. Capacidad de resolución de problemas  
CG10. Capacidad de toma de decisiones  
CG11. Habilidades básicas de manejo de herramientas informáticas  
CG12. Habilidades de gestión de la información  
CG13. Habilidad para trabajar de forma autónoma y en equipo  
CG14. Capacidad para adaptarse a nuevas situaciones  
CG15. Capacidad para generar nuevas ideas (creatividad)  
CG16. Apreciación de la diversidad y multiculturalidad  
CG17. Capacidad de comunicación y argumentación  
CG18. Capacidad de iniciativa y emprendimiento

#### **5.2 COMPETENCIAS ESPECÍFICAS**

CE8. Conocimiento de los métodos y técnicas para la comprensión, lectura crítica y análisis de textos literarios  
CE9. Conocimientos de crítica textual y de edición de textos  
CE10. Conocimiento de las corrientes teóricas y metodológicas de la teoría y crítica literarias  
CE11. Conocimiento general de las principales corrientes, movimientos y géneros  
A. de la literatura española e hispanoamericana  
CE12. Conocimiento avanzado de las principales corrientes, movimientos y géneros  
A. de la literatura española  
CE13. Conocimiento de las principales obras y autores  
A. de la literatura española  
CE14. Conocimiento de herramientas, programas y aplicaciones informáticas específicas  
C. para el estudio de la literatura  
CE15. Capacidad de lectura crítica e interpretativa  
CE16. Capacidad para analizar textos y discursos utilizando apropiadamente las técnicas de análisis  
A. aplicado a textos y discursos literarios en lengua española  
CE17. Capacidad para el análisis filológico  
A. de textos escritos en español  
B. de textos escritos en distintos periodos del español  
C. de textos orales en español  
CE19. Capacidad para redactar textos elaborados de diferente tipo en lengua española  
CE20. Capacidad para elaborar el estado de la cuestión  
A. de la Literatura Española  
CE21. Capacidad para establecer relaciones entre autores, obras, períodos y géneros

CE24. Capacidad para relacionar los textos literarios con otras manifestaciones artísticas

### **5.3. OTROS RESULTADOS DEL APRENDIZAJE**

- Tener conocimiento de las características de los autores y obras realistas y naturalistas más relevantes de la literatura española del siglo XIX.
- Tener capacidad para la elaboración de textos académicos sobre el comentario, análisis, interpretación y estado de la cuestión de los distintos aspectos relacionados con la Literatura española
- Conocer determinadas obras y textos a partir de su lectura.
- Comentar, analizar e interpretar esas obras y textos, tanto desde un punto de vista estético como textual.
- Identificar en las obras y textos distintos modelos, fuentes, técnicas y códigos literarios.
- Tener capacidad para relacionar los distintos autores y obras entre sí y con otras manifestaciones artísticas.
- Adquirir capacidad para elaborar el estado de la cuestión de la Literatura Española.

### **5. METODOLOGÍA DOCENTE**

A una asignatura de 6 créditos le corresponden 150 horas de trabajo del alumno, de las cuales 45 horas son presenciales. Las diferentes actividades de la asignatura se distribuyen de la siguiente manera:

- Clases Teóricas (Grupo Grande): 36 h
- Clases Prácticas (Grupo): Prácticas de complemento obligatorias dirigidas por profesorado: 9 h
- Otro Trabajo Personal Autónomo:
  - A) Horas de estudio: 35
  - B) Horas de lectura: 45
  - C) Realización de ejercicios (2 horas por 3 ejercicios para las prácticas): 6 h
- Realización de Trabajo:
  - A) Trabajo: 15
  - B) Revisión del trabajo con comentarios del profesor: 0,5
- Realización de Exámenes:
  - A) Exámenes escritos: 3
  - B) Revisión de exámenes: 0,5

Para el desarrollo de esta asignatura se hará uso de las siguientes actividades docentes:

- Sesiones académicas teóricas
- Sesiones académicas prácticas
- Exposición y debate

#### **DESARROLLO Y JUSTIFICACIÓN:**

##### **A. SESIONES DE GRUPO GRANDE:**

Se trata de sesiones de hora y media de exposición teórica combinada con ejercicios prácticos de comentario de textos.

##### **B. SESIONES DE GRUPO REDUCIDO (PRÁCTICAS)**

Las prácticas consistirán en el comentario de textos, exposición de lecturas de la bibliografía o utilización de material audiovisual. La asistencia y participación es obligatoria para aprobar la asignatura, así como la entrega de un breve trabajo escrito relacionado con el tema de la práctica.

##### **C. OTRAS ACTIVIDADES DOCENTES**

En la plataforma Moodle estará depositado el material de clase, incluyendo la bibliografía de cada tema y los enlaces correspondientes a libros y artículos.

## 7. TÉCNICAS DE EVALUACIÓN

### A. PRIMERA CONVOCATORIA:

#### INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN:

- Control de lecturas obligatorias
- Examen final escrito
- Seminarios y reseñas (trabajo individual y colectivo)
- Trabajos prácticos

#### CRITERIOS DE CALIFICACIÓN:

Lecturas: Una vez realizadas las lecturas, el alumno realizará un control con el profesor, considerándose como requisito para aprobar la asignatura, sea cual sea la calificación obtenida en el resto de los apartados. La fecha se dará a conocer a lo largo del curso.

Prácticas: La realización del trabajo asignado para las prácticas computará un total del 15% de la calificación final.

Trabajos prácticos: El alumno realizará un trabajo breve ( $\pm 15$  pp.) siguiendo las indicaciones del profesor. La nota resultante supondrá un 15% de la calificación global. El plazo de entrega se cerrará el día del examen.

Examen: Al final del cuatrimestre se realizará una prueba escrita, que constará de dos partes: pregunta teórica y comentario de un texto tomado de una de las lecturas obligatorias. La prueba durará 3 horas y aportará el 70% de la calificación final. Para aprobar la asignatura será necesario aprobar este examen, sin perjuicio de la nota resultante de aplicar los otros porcentajes indicados.

#### CRITERIOS DE EVALUACIÓN:

El examen escrito constará de dos partes a las que se asignará el 50% de la calificación. En la primera se valorará el conocimiento de la materia recogida en el temario; en la segunda, que consistirá en un comentario de texto, se valorará fundamentalmente la capacidad de aplicar el conocimiento a la interpretación de los textos. En los trabajos prácticos, el criterio de evaluación será la capacidad para recoger y procesar adecuadamente la información sobre el tema, así como la capacidad de presentar los contenidos con orden, claridad y corrección formal. En las exposiciones de seminarios se valorará la capacidad del alumno para entender y resumir correctamente la información contenida en la bibliografía asignada, mientras que en los controles de lecturas se evaluará la correcta comprensión de los textos por parte de los alumnos.

### B. SEGUNDA CONVOCATORIA:

#### INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN:

- Examen
- Control de lecturas obligatorias

#### CRITERIOS DE CALIFICACIÓN:

Examen: Similar al de la primera convocatoria. 100% de la calificación.

#### CRITERIOS DE EVALUACIÓN:

Idénticos a los de la primera convocatoria.

**8. ORGANIZACIÓN DOCENTE SEMANAL**

<b>PRIMER CUATRIMESTRE</b>	Sesiones teórico-prácticas	Prácticas	Pruebas de evaluación	Temas del temario a tratar
<b>OBSERVACIONES</b>				
28 Sept-2 Oct	2			Tema1/2
5-9 Oct	2			Tema 1/2
12-16 Oct	2			Tema 2
19-23 Oct	2			Tema 2/3
26-30 Oct		2		
2-6 Nov	2			Tema 4
9-13 Nov	2			Tema 5
16-20 Nov	2			Tema 5/6
23-27 Nov	1			Tema 6
30 Nov-4 Dic		2		
7-11 Dic	2			Tema 6
14-18 Dic	2			Tema 7
19 Dic-6 Ene	<b>NAVIDAD</b>			
7-8 Ene	2			Tema 7/8
11-15 Ene	2			Tema 9
18-22 Ene		2		
Pruebas de evaluación			Examen	