

DATOS BÁSICOS DE LA ASIGNATURA

Asignatura:	Prosa de ficción en el Siglo de Oro
Año Académico:	2014-2015
Titulación:	Grado en Filología Hispánica
• Código:	101110313
• Tipo:	Optativa
• Curso:	Cuarto
• Materia:	Literatura española
• Módulo:	Literatura española y teoría literaria
Titulación:	Grado en Estudios Ingleses y Filología Hispánica
• Código:	109012316
• Tipo:	Optativa
• Curso:	Cuarto
• Materia:	Literatura española
• Módulo:	Literatura española y teoría literaria
Cuatrimestre:	Segundo Cuatrimestre
Horario de clase: ¹	Mi/J 12:00-13:30
Créditos:	6 créditos
Idioma de instrucción:	Español
Apoyo Virtual:	Plataforma Moodle

DATOS BÁSICOS DEL PROFESORADO

Nombre:	Luis Gómez Canseco (Coordinador)
Área:	Literatura española
Departamento:	Filología española y sus didácticas
Centro:	Facultad de Humanidades
Despacho:	Pabellón 11 12 alto bajo, nº 120
E-Mail:	canseco@uhu.es
Teléfono:	959219102
Tutorías:	
Cuatrimestre 1:	M/Mi 10:30-13:30
Cuatrimestre 2:	J/V 8:15-9:00, 10:30-12:00, 13:30-14:15
Periodo de Docencia:	18.2.2015-19.3.2015
Nombre:	José Manuel Rico García
Área:	Literatura española
Departamento:	Filología española y sus didácticas
Centro:	Facultad de Humanidades
Despacho:	Pabellón 11 alto, nº 115
E-Mail:	josmanuel.rico@dfesp.uhu.es
Teléfono:	959219109
Tutorías:	
Cuatrimestre 1:	M 10.00-11.30 / Mi/J/V 10.30-12.00
Cuatrimestre 2:	M 9.30-12.30 / J 9.00-12.00
Periodo de Docencia:	25.3.2015-11.6.2015

¹ El horario de tutorías y el horario de clase pueden sufrir modificaciones con fecha posterior a la publicación de esta guía docente. Los cambios permanentes a dichos horarios aparecerán debidamente anunciados en la página web de la Facultad (en el caso de horarios de clase) y en los tableros de anuncios de los departamentos respectivamente (en el caso de los horarios de tutoría)

DATOS ESPECÍFICOS DE LA ASIGNATURA

1. DESCRIPTOR

Estudio de los géneros, autores y obras de la prosa de ficción durante el Siglo de Oro, en relación con sus fuentes y modelos, códigos y técnicas narrativas. Comentario literario y análisis textual de la prosa de ficción del Siglo de Oro.

2. REQUISITOS Y RECOMENDACIONES

No se contempla ningún requisito previo para esta materia. Se recomienda haber cursado las asignaturas *Literatura española del siglo XVI* y *Literatura española del siglo XVII*.

3. TEMARIO DESARROLLADO

1. Trayectorias de la prosa en el Siglo de Oro.
2. Mateo Alemán y la invención de un nuevo universo narrativo. Estudio del *Guzmán de Alfarache*.
3. Una mesa de trucos para la república: las *Novelas ejemplares* de Miguel de Cervantes.
4. El *Quijote* entre Cervantes y Avellaneda.
5. Francisco de Quevedo: un universo en prosa. Los *Sueños y discursos*.

4. BIBLIOGRAFÍA

4.1 GENERAL

- Alvar, Carlos; Mainer, José-Carlos y Navarro, Rosa, *Breve historia de la Literatura Española*, Madrid, Alianza, 2001.
- Canavaggio, Jean coord., *Historia de la literatura española*, Barcelona, Ariel, 1994-1995, 6 vols., vols II y III.
- Díez Borque, José María, *Historia de la literatura española* Madrid, Taurus, 1980-1982, vol. II.
- Menéndez Peláez, Jesús e Ignacio Arellano coords., *Historia de la literatura española, II. Renacimiento y Barroco*, Madrid, Everest, 1993.
- Pedraza Jiménez, Felipe y Milagros Rodríguez Cáceres, *Manual de literatura española*, Tafalla, Cénlit, 1981. Vols II. Renacimiento, III. Barroco: Introducción, prosa, y poesía y IV. Barroco: teatro.
- , *Las épocas de la literatura española*, Barcelona: Ariel, 1997.
- , *Historia esencial de la literatura española e hispanoamericana*, Madrid: EDAF, 2000.
- Rico, Francisco, coord., *Historia y crítica de la literatura española*, Barcelona, Crítica, 1980-1992. II. *Siglos de Oro, Renacimiento*, coord. Francisco López Estrada y III. *Siglos de Oro, Barroco*, coord. Bruce W. Wardropper.
- Rico, Francisco, coord., *Historia y crítica de la literatura española. Primer suplemento*, Barcelona, Crítica, 1991. II. *Siglos de Oro, Renacimiento*, coord. Francisco López y Estrada y Juan F. Alcina. III. *Siglos de Oro, Barroco*, coord. Aurora Egido.

4.2 ESPECÍFICA

- Ardila, J. A. G., *El género picaresco en la crítica literaria*, Biblioteca Nueva, Madrid, 2008.
- Arellano, Ignacio, «Texto y sentido de los *Sueños* de Quevedo», *Ínsula*, 562 (1993b), 2-4.
- Arellano, Ignacio, (ed.), Francisco de Quevedo, *Los Sueños*, Cátedra, Madrid, 1991.
- Arias, Joan, *Guzmán de Alfarache: The Unrepentant Narrator*, Tamesis Books, London, 1977.
- Atalayas del Guzmán de Alfarache*, ed. Pedro M. Piñero Ramírez, Universidad de Sevilla-Diputación Provincial de Sevilla, Sevilla, 2002.
- Avilés, L. F. *Lenguaje y crisis: las alegorías de "El criticón"*, Fundamentos, Madrid, 1998.
- Aylward, Edward T., *Towards a Revaluation of Avellaneda's False Quixote*, Juan de la Cuesta, Newark, 1989.
- Baena, Julio ed., *Novelas ejemplares: las grietas de la ejemplaridad*, Juan de la Cuesta, Newark, 2008.
- Balcells, J. M., *Quevedo en La cuna y la sepultura*, SGEL, Madrid, 1981.
- Batllo, M. *Baltasar Gracián: en su vida y en sus obras*, Institución Fernando el Católico, Zaragoza, 1969.
- Blanco, Mercedes, «El Criticón: aporías de una ficción ingeniosa», *Criticón*, 33 (1986), pp. 5-36.

- Blanco, Mercedes, «El Quijote y el Guzmán: dos políticas para la ficción», *Criticón*, 101 (2007), pp. 127-149.
- Blanco, Mercedes, *Les rhétoriques de la pointe. Baltasar Gracián et le conceptisme en Europe*, Slatkine, Genève, 1992.
- Blasco, Javier, «Introducción», en Alonso Fernández de Avellaneda (Baltasar de Navarrete), *Segundo tomo de el ingenioso hidalgo don Quijote de la Mancha*, Biblioteca Castro, Madrid, 2007, pp. XIII-LXXXIX.
- Boruchoff, David A., «La malograda invención de la picaresca», en *Dejar hablar a los textos. Homenaje a Francisco Márquez Villanueva*, ed. Pedro M. Piñero Ramírez, Universidad de Sevilla, Sevilla, 2005, 1, pp. 497-511.
- Brancaforte, Benito, *Guzmán de Alfarache: ¿conversión o proceso de degradación?*, The Hispanic Seminar of Medieval Studies, Madison, 1980.
- Cabo Aseguinolaza, Fernando, *El concepto de género y la literatura picaresca*, Universidad de Santiago, Santiago, 1992.
- Calabrò, Giovanna, «Le occasioni di un apócrifo», en *Identità e metamorfosi del barocco ispano*, Guida, Napoli, 1987, pp. 11-42.
- Casalduero, Joaquín, *Sentido y forma de las Novelas ejemplares*, Gredos, Madrid, 1974.
- Cavillac, Michel, *Guzmán de Alfarache y la novela moderna*, Casa de Velázquez, Madrid, 2010b.
- Cavillac, Michel, *Pícaros y mercaderes en el Guzmán de Alfarache. Reformismo burgués y mentalidad aristocrática en la España del Siglo de Oro*, Universidad de Granada, Granada, 1994.
- Chevalier, Maxime, «Guzmán de Alfarache en 1605: Mateo Alemán frente a su público», *Anuario de Letras*, XI (1973), pp. 125-147.
- Chevalier, Maxime, *Quevedo y su tiempo: la agudeza verbal*, Crítica, Barcelona, 1992.
- Clamurro, William, *Beneath the Fiction: The Contrary Worlds of Cervantes's Novelas Ejemplares*, P. Lang, New York, 1997.
- Clamurro, William, *Language and Ideology in the Prose of Quevedo*, Juan de la Cuesta, Newark, 1991.
- Close, Anthony J., *Cervantes y la mentalidad cómica de su tiempo*, Centro de Estudios Cervantinos, Alcalá de Henares, 2007a.
- Cros, Edmond, *Protée et le Gueux. Recherches sur les origines et la nature de récit picaresque dans Guzmán de Alfarache*, Didier, Paris, 1967a.
- Dunn, P. N., *Spanish Picaresque Fiction. A New Literary History*, Cornell University Press, Ithaca-Londres, 1993.
- Egido, Aurora, *Las caras de la prudencia y Baltasar Gracián*, Castalia, Madrid, 2000.
- Ettinghausen, Henry, *Francisco de Quevedo and the Neostoic Movement*, Oxford University Press, Oxford, 1972.
- Fradejas Lebrero, José, *Novela corta del siglo XVI*, Libertarias, Madrid, 2005, 2 vols.
- Friedman, Edward H., *Cervantes in the Middle: Realism and Reality in the Spanish Novel from Lazarillo de Tormes to Niebla*, Juan de la Cuesta, Newark, 2006.
- Gilman, Stephen, *Cervantes y Avellaneda. Estudio de una imitación*, El Colegio de México, México, 1951.
- Gómez Canseco, Luis, «La comedia de Avellaneda. Algo más sobre las raíces dramáticas del Quijote apócrifo», en *El Siglo de Oro en escena. Homenaje a Marc Vitse*, ed. Odette Gorsse y Frédéric Serralta, Presses Universitaires du Mirail-Embajada de España en Francia, Toulouse, 2006, pp. 383-394.
- Gómez Canseco, Luis, «Los ataques del doble o el loco de Avellaneda», *Torre de los Lujanes. Revista de la Sociedad Económica Matritense*, 58 (2006), pp. 111-121.
- Gómez Canseco, Luis, «1614: Cervantes escribe otro Quijote», en *Tus obras los rincones de la tierra descubren. Actas del VI Congreso Internacional de la Asociación de Cervantistas, Alcalá de Henares, 13 al 16 de diciembre de 2006*, ed. Alexia Dotras Bravo et al., Centro de Estudios Cervantinos, Alcalá de Henares, 2008, pp. 29-43.
- Gómez Canseco, Luis, «La invención del libro gordo: Pícaros, pastores y caballeros en pos de la novela», *Ínsula*, 778 (2011), pp. 13-15.
- Guerreiro, Henri, *Études sur l'oeuvre de Mateo Alemán*, tesis de estado, Université de Toulouse-Le Mirail, Toulouse, 1992, 7 vols.
- Guillén, Claudio, «Toward a Definition of the Picaresque (1962)», en *Literature as System: Essays toward a Theory of Literature*, Princeton University Press, Princeton, 1971, pp. 71-106.
- Hart, Thomas R. *Cervantes' Exemplary Fictions: A Study of the Novelas ejemplares*, UP of Kentucky, Lexington, 1994.

- Ife, B. W., *Lectura y ficción en el Siglo de Oro. Las razones de la picaresca*, Crítica, Barcelona, 1992.
- Iffland, James, *De fiestas y aguafiestas: risa, locura e ideología en Cervantes y Avellaneda*, Iberoamericana, Madrid, 1999.
- Jiménez Moreno, L. *Baltasar Gracián (16001-1658)*, Ediciones de Orto, Madrid, 2001.
- Johnson, Carroll B., *Inside Guzmán de Alfarache*, University of California Press, Berkely-Los Angeles, 1978.
- Joly, Monique, *La bourle et son interprétation. Recherches sur le passage de la facétie au roman (Espagne, XVI^e-XVII^e siècles)*, Atelier National de Reproduction des Thèses, Université de Lille III, Lille, 1982.
- Lida, Raimundo, *Prosas de Quevedo*, Crítica, Barcelona, 1980.
- Márquez Villanueva, Francisco, -, «Sobre el lanzamiento y recepción del *Guzmán de Alfarache*», *Bulletin Hispanique*, XCII (1990), pp. 549-577.
- Martino, Alberto, *Per una sociologia empirica della letteratura del Siglo de Oro. Tentativo di ricostruzione del contesto sociale, 'ideologico' e letterario della Pícara Justina*, Fabrizio Serra, Pisa-Roma, 2010, 2 vols.
- McGrady, Donald, -, *Mateo Alemán*, Twaine Publishers, New York, 1968. Reimpresión 1987.
- Meyer-Minneman, Klaus y Schlickers, Sabine, *La novela picaresca. Concepto genérico y evolución del género (Siglos XVI y XVII)*, Universidad de Navarra-Iberoamericana-Vervuert, Madrid-Frankfurt, 2008.
- Michaud, Monique, *Mateo Alemán, moraliste chrétien: De l'apologue picaresque a l'apologétique tridentine*, Aux Amateurs de Livres, Paris, 1987.
- Micó, José M^a ed., *Mateo Alemán, Guzmán de Alfarache*, Cátedra, Madrid, 1987, 2 vols.
- Molho, Maurice, *Introducción al pensamiento picaresco*, Salamanca, Anaya, 1972.
- Moll, Jaime, «Problemas bibliográficos del libro del Siglo de Oro», *Boletín de la Real Academia Española*, LIX (1979), pp. 49-107.
- Monte, Alberto del, *Itinerario de la novela picaresca española*, Lumen, Barcelona, 1971.
- Moreno Báez, Enrique, *Lección y sentido del Guzmán de Alfarache*, CSIC, Madrid 1948.
- Osterc, Lúdivik. *La verdad sobre las Novelas ejemplares*, UNAM, México, 1995.□□
- Quevedo y Villegas, Francisco de, *La hora de todos y la Fortuna con seso*, ed. Luisa López-Grigera, Castalia, Madrid, 1975.
- Quevedo y Villegas, Francisco de, *Prosa festiva completa*, ed. Celsa Carmen García-Valdés, Cátedra, Madrid, 1993.
- Quevedo y Villegas, Francisco de, *Política de Dios, gobierno de Cristo*, ed. James O. Crosby, Castalia, Madrid, 1966.
- Redondo, Augustin, *Otra manera de leer el Quijote. Historia, tradiciones culturales y literatura*, Castalia, Madrid, 1997.
- Rey Hazas, Antonio, «El Quijote y la picaresca: la figura del hidalgo en el nacimiento de la novela moderna», *Edad de Oro*, 15 (1996), pp. 141-160.
- Rey Hazas, Antonio, *Deslindes de la novela picaresca*, Universidad de Málaga, Málaga, 2003.
- Ricapito, Joseph V. "Cervantes and the Italian Novellistica." *NEMLA Italian Studies* 18 (1994), pp. 31-43. □□
- Ricapito, Joseph V. *Cervantes's Novelas ejemplares: Between History and Creativity*, Purdue UP, v, 1996.
- Rico, Francisco, «Estructuras y reflejos de estructuras en el *Guzmán de Alfarache*», *Modern Language Notes*, LXXXII (1967), pp. 171-184. Recogido, con el título «Del ensayo a la novela: estructuras y reflejos de estructuras en el *Guzmán de Alfarache*», en *Ensayo. Reunión de Málaga de 1977*, ed. Manuel Alvar, Diputación Provincial de Málaga, Málaga, 1980, pp. 125-140.
- Rico, Francisco, «*Mimesis*: un libro inconcluso», *Ínsula*, 778 (2011), pp. 2-6.
- Rico, Francisco, *La novela picaresca y el punto de vista*, Seix Barral, Barcelona, 1970, 2^a ed., 1973; 3^a ed., 1982; 4^a ed., 1989; nueva ed., 2000.
- Saavedra Fajardo, Diego de, *Empresas políticas*, ed. Francisco Javier Díez de Revenga, Planeta, Barcelona, 1988.
- San Miguel, Ángel, *Sentido y estructura del Guzmán de Alfarache de Mateo Alemán*, Gredos, Madrid, 1971.
- Sánchez, Francisco, J. *Lectura y representación: Análisis cultural de las Novelas ejemplares de Cervantes*, Peter Lang, Frankfurt, 1993.
- Scham, Michael, «*Guzmán de Alfarache* in Light of *San Antonio de Padua*: another look at Alemán's 'Cosmovisión'», *Bulletin of Spanish Studies*, 83 (2006), pp. 175-186.

- Sears, Theresa A. *A Marriage of Convenience: Ideal and Ideology in the Novelas ejemplares*, Lang, New York, 1993.
- Sobejano, Gonzalo, «De la intención y valor del *Guzmán de Alfarache*», *Romanische Forschungen*, LXXI (1959), pp. 267-311. Reimpreso en *Forma literaria y sensibilidad social*, Gredos, Madrid, 1967, pp. 9-66.
- Valdés, Ramón, *Los «Sueños y discursos» de Quevedo. El modelo del sueño humanista y el género de la sátira menipea*, Universidad Autónoma de Barcelona, Barcelona, 1990.
- Vega y Carpio, Félix Lope de, *El peregrino en su patria*, ed. Juan Bautista Avallé-Arce, Castalia, Madrid, 1973.
- Vega y Carpio, Félix Lope de, *La Arcadia*, ed. Edwin S. Morby, Castalia, Madrid, 1975.
- Vega y Carpio, Félix Lope de, *La Dorotea*, ed. José Manuel Blecua, Cátedra, Madrid, 1996.
- Vega y Carpio, Félix Lope de, *Novelas a Marcia Leonarda*, ed. Julia Barella, Júcar, Madrid, 1988.
- Vélez de Guevara, Luis, *El diablo Cojuelo*, ed. Ángel R. Fernández González, Castalia, Madrid, 1980.
- Whinnom, Keith, «The Problem of the 'Best-Seller' in Spanish Golden-Age Literature», *Bulletin of Hispanic Studies*, 57.3 (1980), pp. 189-198.
- Whitenack, Judith A., *The impenitent confession of Guzmán de Alfarache*, The Hispanic Seminary of Medieval Studies, Madison, 1985.
- Ynduráin, Domingo, «El Quevedo del *Buscón*», *Boletín de la Biblioteca Menéndez Pelayo*, 62 (1986), pp. 77-136.
- Zabaleta, Juan de, *El día de fiesta por la mañana y por la tarde*, ed. Cristóbal Cuevas García, Castalia, Madrid, 1983.
- Zayas y Sotomayor, María de, *Obra narrativa completa: novelas amorosas y ejemplares, desengaños amorosos*, ed. Estrella Ruiz-Gálvez Priego, Biblioteca Castro-Turner, Madrid, 2001.
- Zimic, Stanislav, «*Rinconete y Cortadillo*: en busca de la picaresca», *Acta Neophilologica*, XXV (1992), pp. 31-71. Reimpreso en *Las Novelas ejemplares de Cervantes*, Siglo XXI, Madrid, 1996, pp. 84-141.
- Zimic, Stanislav. *Las Novelas ejemplares de Cervantes*, Siglo XXI de España, Madrid, 1996.

4.3 LECTURAS OBLIGATORIAS

- Mateo Alemán, *Guzmán de Alfarache*, Real Academia Española, Madrid, 2013.
- Miguel de Cervantes, *Novelas ejemplares*, ed. Jorge García López, Círculo de Lectores, Barcelona, 2005.
- Fernández de Avellaneda, Alonso, *Don Quijote de la Mancha*, Real Academia Española, Madrid, 2014.
- Francisco de Quevedo, *Los sueños: Sueños y discursos de verdades descubridoras de abusos, vicios y engaños, en todos los oficios y estados del mundo*, ed. Ignacio Arellano y M. Carmen Pinillos, Espasa-Calpe, Madrid, 1998.

5. RESULTADOS DEL APRENDIZAJE

5.1 COMPETENCIAS GENÉRICAS

- CG1. Capacidad de expresión oral y escrita en español
- CG2. Capacidad de expresión oral y escrita en una lengua extranjera
- CG3. Capacidad de expresión oral y escrita en una segunda lengua extranjera
- CG4. Capacidad de aplicar los conocimientos en la práctica
- CG5. Capacidad crítica y autocrítica
- CG6. Capacidad de análisis y síntesis
- CG7. Capacidad de transmisión y transferencia de conocimientos
- CG8. Capacidad de organizar y planificar
- CG9. Capacidad de resolución de problemas
- CG10. Capacidad de toma de decisiones
- CG11. Habilidades básicas de manejo de herramientas informáticas
- CG12. Habilidades de gestión de la información
- CG13. Habilidad para trabajar de forma autónoma y en equipo
- CG14. Capacidad para adaptarse a nuevas situaciones
- CG15. Capacidad para generar nuevas ideas (creatividad)
- CG16. Apreciación de la diversidad y multiculturalidad
- CG17. Capacidad de comunicación y argumentación

CG18. Capacidad de iniciativa y emprendimiento

5.2 COMPETENCIAS ESPECÍFICAS

- CE2. Conocimiento del contexto histórico y sociocultural de los países de habla española.
CE8. Conocimiento de los métodos y técnicas para la comprensión, lectura crítica y análisis de textos literarios
CE 11A. Conocimiento general de las principales corrientes, movimientos y géneros de la literatura española e hispanoamericana
CE12 Conocimiento avanzado de las principales corrientes, movimientos y géneros de la literatura española
CE13A. Conocimiento de las principales obras y autores de la literatura española
CE15. Capacidad de lectura crítica e interpretativa
CE16A. Capacidad para analizar textos y discursos utilizando apropiadamente las técnicas de análisis aplicado a textos y discursos literarios en lengua española
CE17A Capacidad para el análisis filológico de textos escritos en español
CE20. Capacidad para elaborar el estado de la cuestión de la Literatura Española e Hispanoamericana.
CE21. Capacidad para establecer relaciones entre autores, obras, períodos y géneros
CE24. Capacidad para relacionar los textos literarios con otras manifestaciones artísticas

5.3. OTROS RESULTADOS DEL APRENDIZAJE

Quien haya completado con éxito esta materia podrá:

- Tener conocimiento de las características de los períodos, movimientos, géneros, autores y obras más relevantes de la Literatura Española.
- Tener capacidad para la elaboración de textos académicos sobre el comentario, análisis, interpretación y estado de la cuestión de los distintos aspectos relacionados con la Literatura española
- Conocer determinadas obras y textos a partir de su lectura.
- Comentar, analizar e interpretar esas obras y textos, tanto desde un punto de vista estético como textual.
- Identificar en las obras y textos distintos modelos, fuentes, técnicas y códigos literarios.
- Tener capacidad para relacionar los distintos autores y obras entre sí y con otras manifestaciones artísticas.
- Adquirir capacidad para elaborar el estado de la cuestión de la Literatura Española.

6. METODOLOGÍA DOCENTE

A una asignatura de 6 créditos le corresponden 150 horas de trabajo del alumno que se distribuyen de la siguiente manera:

- Clases Teóricas/Teórico-Prácticas (Grupo Grande): 36 h.
- Clases Prácticas (Grupo Reducido): 9 h.
- Prueba final de evaluación escrita: 3 h.
- Trabajo Personal Autónomo: 102 h.

DESARROLLO Y JUSTIFICACIÓN:

A. SESIONES DE GRUPO GRANDE:

La asignatura se desarrollará sobre el formato básico de 3 horas de clase semanales para los contenidos teóricos y prácticos y se impartirán en el horario asignado a las clases presenciales. El profesor dispondrá además de un horario de tutorías, donde podrá analizar los avances del alumnado y las dificultades que este encuentre en el proceso de aprendizaje. Por otro lado, junto a otros sistemas de evaluación, existirá un control de las lecturas obligatorias por medio de una prueba específica.

B. SESIONES DE GRUPO REDUCIDO (PRÁCTICAS)

Además, la división en dos grupos de menor número de alumnos permitirá dedicar esas clases a seminarios complementarios y prácticas que permitan un conocimiento más profundo de la asignatura. Los alumnos tendrán que llevar hechos a estas sesiones las lecturas y actividades indicadas por el profesor y tendrán su porcentaje correspondiente en la calificación de la asignatura.

C. OTRAS ACTIVIDADES DOCENTES

Los alumnos dispondrán además de una herramienta docente complementaria, la plataforma Moodle, donde el profesor publicará a lo largo de curso material específico de la asignatura que sirva al alumnado de apoyo en su aprendizaje, bibliografía complementaria, ejercicios, etc. Asimismo, podrán anunciarse por este medio las calificaciones provisionales de los ejercicios y exámenes correspondientes, sin que esto exima al alumnado de su responsabilidad de revisar personalmente las actas oficiales.

7. TÉCNICAS DE EVALUACIÓN

A. PRIMERA CONVOCATORIA:

INSTRUMENTOS Y CRITERIOS DE CALIFICACIÓN:

- Control de lecturas. La fecha de este control de lectura se establecerá de acuerdo con los alumnos.
- 2 actividades prácticas que se llevarán hechas a la clase en dos de las tres sesiones de grupo reducido.
- Un examen escrito.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN:

Para superar la asignatura el alumno debe demostrar una adquisición suficiente de los resultados del aprendizaje.

- *Lecturas:* el alumno realizará un control de los libros de lectura obligatorios, cuya superación será requisito previo para poder aprobar la asignatura. Se valorará el conocimiento de los textos.
- *Actividades prácticas:* el alumno llevará a cabo la actividades prácticas previstas bajo el control del profesor, lo que significará un **20%** de la evaluación final.
- *Exámenes:* Al final del cuatrimestre se realizará una prueba escrita. La prueba durará 2:00-3:00 horas y supondrá el **80% de la calificación**. Para la adecuada superación de esta prueba se valorará la adquisición de conocimientos y la claridad expresiva.

B. SEGUNDA CONVOCATORIA:

INSTRUMENTOS Y CRITERIOS DE CALIFICACIÓN:

- Control de lecturas
- Un examen escrito.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN:

Para superar la asignatura el alumno debe demostrar una adquisición suficiente de los resultados del aprendizaje.

- *Lecturas:* el alumno realizará un control de los libros de lectura obligatorios, cuya superación será requisito previo para poder aprobar la asignatura. Se valorará el conocimiento de los textos.
- *Exámenes:* Al final del cuatrimestre se realizará una prueba escrita. La prueba durará 2:00-3:00 horas y supondrá el **100% de la calificación**. Para la adecuada superación de esta prueba se valorará la adquisición de conocimientos y la claridad expresiva.

8. PREVISIÓN DE LA ORGANIZACIÓN DOCENTE SEMANAL

Este cronograma es una aproximación y puede sufrir cambios.

SEGUNDO CUATRIMESTRE	Sesiones prácticas	Sesiones teórico-prácticas	Pruebas de evaluación	Temas del temario a tratar
OBSERVACIONES				
18-19 Feb		3		Tema 1
25-26 Feb		3		Tema 1
4-5 Marzo		3		Tema 2

SEGUNDO CUATRIMESTRE	Sesiones prácticas	Sesiones teórico-prácticas	Pruebas de evaluación	Temas del temario a tratar
OBSERVACIONES				
11-12 Marzo		3		Tema 2
18-19 Marzo		3		Tema 2
25-26 Marzo	3		Entrega de trabajo	Grupos reducidos
1-3 Abril	SEMANA SANTA			
8-9 Abril		3		Tema 3
15-16 Abril		3		Tema 3
22-23 Abril	1'5	1'5		Tema 3
29-30 Abril	1,5		Entrega de trabajo	Grupos reducidos
6-7 Mayo		3		Tema 4
13-14 Mayo		3		Tema 4
20 Mayo		1,5		Tema 5
21-26 Mayo	Rocío			
27-28 Mayo	3		Entrega de trabajo	Grupos reducidos
3-4 Junio		3		Tema 5
10-11 Junio		3		Tema 5
Pruebas de evaluación			Examen	