

**DATOS BÁSICOS DE LA ASIGNATURA**

<b>NOMBRE:</b>	Introducción a la literatura en lengua inglesa		
<b>MATERIA:</b>	Literatura		
<b>MÓDULO:</b>	Literatura y cultura		
<b>TITULACIÓN:</b>	Filología Hispánica	<b>AÑO ACADÉMICO:</b>	2010-2011
<b>CÓDIGO:</b>	101110113	<b>CURSO:</b>	Primero
<b>TIPO:</b>	Básico	<b>CUATRIMESTRE:</b>	Segundo
<b>CRÉDITOS:</b>	6 créditos	<b>IDIOMA DE INSTRUCCIÓN:</b>	Español
<b>URL WEB:</b>	Asignatura disponible en la Plataforma Virtual Moodle en el Campus Virtual de la Universidad de Huelva.		

**DATOS BÁSICOS DEL PROFESORADO**

<b>NOMBRE:</b>	Zenón Luis Martínez		
<b>ÁREA:</b>	Filología Inglesa	<b>DEPARTAMENTO:</b>	Filología Inglesa
<b>CENTRO:</b>	Facultad de Humanidades	<b>DESPACHO:</b>	Pabellón 11 Alto, 30
<b>E-MAIL:</b>	zenon.luis@dfing.uhu.es	<b>TELÉFONO:</b>	959 219128
<b>URL WEB:</b>	-		
<b>TUTORÍAS</b>	2C: lunes 13.30-15.00 y martes 13.30-15.00; miércoles 9.00-10,30 y 12.00-13,30.		

<b>NOMBRE:</b>	Sonia Villegas López		
<b>ÁREA:</b>	Filología Inglesa	<b>DEPARTAMENTO:</b>	Filología Inglesa
<b>CENTRO:</b>	Facultad de Humanidades	<b>DESPACHO:</b>	Pabellón 11 Alto, 28
<b>E-MAIL:</b>	sonia.villegas@dfing.uhu.es	<b>TELÉFONO:</b>	959219125
<b>URL WEB:</b>	-		
<b>TUTORÍAS</b>	2C: Martes 12.00-15.00; miércoles 9.00-10.30, 12.00-13.30. (La tutoría de los martes 26/4 y 31/5 en horario de 12.00-13.30 se recuperará los miércoles 27/4 y 1/6 en horario de 13.30-15.00 horas).		

**DATOS ESPECÍFICOS DE LA ASIGNATURA****1. DESCRIPTOR**

Panorama general de la Literatura en Lengua Inglesa teniendo en cuenta el punto de vista diacrónico, así como los contextos y las manifestaciones culturales que se consideren relevantes para la comprensión de dicho panorama.

**2. SITUACIÓN****2.1 REQUISITOS PREVIOS**

No se contempla ningún requisito previo para esta materia.

## 2.2 CONTEXTO DENTRO DE LA TITULACIÓN

Esta asignatura pertenece a un módulo y a una materia en los que se integran otras de carácter comparado, como "Literatura comparada", "Literatura universal" o "Literatura e intercambios culturales entre el mundo anglófono e hispanico", entre otras.

## 3. COMPETENCIAS

### 3.1 COMPETENCIAS GENÉRICAS

1. Capacidad de expresión oral y escrita en español (CG1)
2. Capacidad de expresión oral y escrita en una lengua extranjera (CG2)
3. Capacidad de aplicar los conocimientos en la práctica (CG4)
4. Capacidad crítica y autocrítica (CG5)
5. Capacidad de análisis y síntesis (CG6)
6. Capacidad de transmisión y transferencia de conocimientos (CG7)
7. Habilidades básicas de manejo de herramientas informáticas (CG11)
8. Habilidades de gestión de la información (CG12)
9. Habilidad para trabajar de forma autónoma y en equipo (CG13)
10. Capacidad de comunicación y argumentación (CG17)

### 3.2 COMPETENCIAS ESPECÍFICAS

1. Conocimiento de la cultura de los países de habla inglesa (C1-C)
2. Conocimiento de los métodos y técnicas para la comprensión, lectura crítica y análisis de textos literarios (CE8)
3. Conocimiento general de las principales corrientes, movimientos y géneros de la literatura en lengua inglesa (CE11-B)
4. Conocimiento de herramientas, programas y aplicaciones informáticas específicas para el estudio de la literatura (C14-C)
5. Capacidad de lectura crítica e interpretativa (CE15)
6. Capacidad para el análisis filológico de textos escritos en español y de textos escritos y/u orales en otras lenguas (CE17-D)
7. Capacidad para redactar textos elaborados de diferente tipo en lengua española (CE19)
8. Capacidad para relacionar los textos literarios con otras manifestaciones artísticas (CE24)

## 4. RESULTADOS DEL APRENDIZAJE

Quien haya completado con éxito esta asignatura podrá:

- Tener conocimiento de las características de los períodos, movimientos, géneros, autores y obras más relevantes de la literatura en lengua inglesa.
- Comentar, analizar e interpretar esas obras y textos, tanto desde un punto de vista estético como textual.
- Identificar en las obras y textos distintos modelos, fuentes, técnicas y códigos literarios.

## 5. METODOLOGÍA

A una asignatura de 6 créditos le corresponden 150 horas de trabajo del alumno, de las cuales 45 horas son presenciales. Las diferentes actividades de la asignatura se distribuyen de la siguiente manera:

- Clases teórico-prácticas (Grupo grande): 34 y ½ (23 sesiones de hora y media)
- Talleres prácticos de lectura de textos poéticos (Grupo pequeño): 9 (6 sesiones de hora y media)
- Tutorías especializadas (presenciales o virtuales):
  - A) Colectivas (grupo completo): 1 y ½ (1 sesión inicial en horario presencial dedicadas a la explicación del programa y a la explicación de la presentación de trabajos)
  - B) Colectivas (grupos reducidos): 1 (1 sesión por cada grupo reducido de aproximadamente 5 personas para orientar su preparación del examen oral). Estas sesiones tendrán lugar en horas de tutorías de miércoles.
- Realización de Actividades Académicas Dirigidas:
  - A) Con presencia del profesor: No
  - B) Sin presencia del profesor:
    - 1. Visionado de películas: 8
- Otro Trabajo Personal Autónomo:

- A) Horas de estudio: 33
- B) Horas de lectura: 32
- C) Realización de trabajo escrito: 10
- D) Realización de comentario de texto: 10
- E) Realización de dos cuestionarios: 1
- Realización de Exámenes:
  - A) Examen escrito: 3
  - B) Examen oral: 1
  - C) Revisión de exámenes y trabajos: 1

## 6. TÉCNICAS DOCENTES:

### ACTIVIDADES DOCENTES PRESENCIALES

- Sesiones académicas teóricas
- Sesiones académicas prácticas
- Exposición y debate
- Trabajos de grupo
- Tutorías especializadas

### ACTIVIDADES DOCENTES NO PRESENCIALES (trabajo autónomo)

- Lectura de textos literarios
- Lectura de bibliografía específica
- Redacción de reseñas críticas
- Redacción de trabajos y ejercicios de análisis literario en sus diversas vertientes
- Preparación de trabajos individuales o de grupo
- Prácticas en plataformas virtuales
- Estudio

### DESARROLLO Y JUSTIFICACIÓN:

#### ACTIVIDADES DOCENTES PRESENCIALES

Las **sesiones académicas teórico-prácticas** para el grupo grande completo se impartirán en el horario asignado a las clases presenciales. Las sesiones de hora y media se dividen por regla general en una parte teórica (clase magistral de 50 minutos más un turno de preguntas y respuestas), seguida de un módulo práctico de media hora dedicado a la explicación de los textos por parte del profesor y a las respuestas de los estudiantes a las guías de análisis de textos publicadas en la Plataforma Virtual de la asignatura antes de su discusión en clase.

Las **sesiones académicas prácticas** para el grupo pequeño estarán orientadas a la lectura de textos poéticos en inglés. Estas sesiones consistirán en la presentación por parte del profesor de las claves para la comprensión de determinados textos poéticos (especificados en el programa), y en la participación de los estudiantes, encaminada a preparar el trabajo de comentario de textos individual y el trabajo en grupo.

El **trabajo en grupo** estará orientado a la preparación de un comentario de texto que será posteriormente objeto de evaluación **oral** mediante **exposición**. Para preparar este trabajo, además de las sesiones prácticas en grupo pequeño, se realizará una sesión de **tutoría especializada** en horario de tutoría de los responsables de la asignatura con cada grupo de trabajo (cuya composición numérica dependerá del total de matriculados, pero que se estima en 5 ó 6 personas).

#### ACTIVIDADES DOCENTES NO PRESENCIALES (trabajo autónomo)

Las actividades docentes no presenciales son las que se derivan lógicamente del modelo de evaluación de las competencias diseñadas para el curso. Su concreción está por tanto detallada en las diferentes partes de esta guía.

## 7. BIBLIOGRAFÍA

### 7.1 GENERAL

- Alexander, Michael. *A History of English Literature*. Basingstoke: Palgrave Macmillan, 2007.
- Borges, Jorge Luis, y M<sup>a</sup> Esther Vázquez. *Introducción a la literatura inglesa*. Madrid: Alianza, 1999.
- Carter, Ronald, and John McRae. *The Routledge History of Literature in English: Britain and Ireland*. London: Routledge, 2007.
- Hidalgo, Pilar, y Enrique Alcaraz. *La literatura inglesa en los textos*. Alcoy: Marfil, 1988.
- High, Peter B. *An Outline of American Literature* (Longman, 1995)
- Manuel Cuenca, Carme. *La literatura de Estados Unidos desde sus orígenes hasta la Primera Guerra Mundial*. Madrid: Síntesis, 2006.

- Peck, John. *A Brief History of English Literature*. New York: Palgrave, 2002.
- Pujals, Esteban. *Historia de la literatura inglesa*. Madrid: Gredos, 1988.
- Poplawski, Paul. *English Literature in Context*. Cambridge: CUP, 2008.
- Sanders, A., *The Short Oxford History of English Literature*. Oxford: Clarendon Press, 1994.
- Villalba, Estefanía. *Claves para interpretar la literatura inglesa*. Madrid: Alianza, 2008.
- Widdowson, Peter. *The Palgrave Guide to English Literature and its Context: 1500-2000*. New York: Palgrave Macmillan, 2004.

## 7.2 ESPECÍFICA

- Abrams, M.H. *English Romantic Poets: Modern Essays in Criticism*. London: New York: 1975.
- Alexander, Michael. *A History of Old English Literature*. Toronto. Broadview Press, 2002.
- Bloom, Harold. *The Visionary Company: A Reading of English Romantic Poetry*. London: Ithaca, 1990. / *William Blake: La compañía visionaria*. Tomo I. Buenos Aires: Adriana Hidalgo Editora, 1999. / *La compañía visionaria: Wordsworth, Coleridge y Keats*. Tomo II. Buenos Aires: Adriana Hidalgo Editora, 2005.
- Burrow, J. A. *Medieval writers and their work: Middle English literature and its background 1100-1500*. Oxford: OUP, 1990
- Galván Reula, Fernando. *Literatura inglesa medieval*. Madrid: Alianza, 2001.
- Hassan, Ibn. *Contemporary American Literature*. Nueva York: F. Ungar, 1978.
- Kermode, Frank. *The Age of Shakespeare*. New York: Modern Library, 2003. / *El tiempo de Shakespeare*. Madrid: Debate, 2005.
- Lázaro, Alberto. *El modernismo en la novela inglesa*. Madrid: Síntesis, 2005.
- Purchase, Sean. *Key Concepts in Victorian Literature*. Houndmills: Palgrave Macmillan, 2006.
- Skinner, John. *An Introduction to Eighteenth-Century Fiction: Raising the Novel*. Basingstoke: Palgrave Macmillan, 2001.
- Tazón Salces, Juan E. *Literatura en la época isabelina*. Madrid: Síntesis, 2003.

\* La bibliografía específica para trabajos se publicará en un documento en PDF en la Plataforma Virtual antes del comienzo del curso.

## 7.3 LECTURAS OBLIGATORIAS / LIBROS DE TEXTO

- Sir Gawain y el Caballero Verde*. Trad. Francisco Torres Oliver. Madrid: Siruela, 1987.
- William Shakespeare, *El mercader de Venecia / Como gustéis*. Trad. Ángel-Luis Pujante. Madrid: Espasa Calpe: 2006.
- Jonathan Swift, *Los viajes de Gulliver*. Trad. Francisco Torres Oliver. Madrid: Valdemar, 1999.
- Henry James, *Washington Square*. Barcelona: Planeta, 2008.
- Cuaderno de lecturas obligatorias 1 (fotocopia / PDF): textos breves en inglés y español para las clases teórico-prácticas. Este cuaderno incluirá fragmentos de lectura obligatoria en inglés de las obras de lectura obligatoria en traducción.
- Cuaderno de lecturas obligatorias 2 (fotocopia / PDF): poemas en inglés para los talleres prácticos.
- Cuaderno de lecturas obligatorias 3 (fotocopia / PDF): fragmentos de manuales sobre literatura en lengua inglesa.

## 8. TÉCNICAS DE EVALUACIÓN

- Examen
- Evaluación continua

### CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN:

- Examen escrito en español e inglés consistente en preguntas sobre historia de la literatura en lengua inglesa, definición de conceptos y análisis de textos. Este examen evaluará las competencias generales 1, 2, 3, 4, 5, 6, 8 y 10 del apartado 3.1, así como las competencias específicas 1, 2, 3, 5, 6 y 7 del apartado 3.2 (**40%** de la calificación final).
- Examen oral en grupos reducidos (en español) sobre uno de los poemas de lectura obligatoria asignados a los talleres prácticos. La preparación se llevará a cabo en grupo a partir de un cuestionario previo sobre el texto preparado por los responsables de la asignatura y que será explicado en sesiones de tutorías especializadas (15%). Esta prueba evaluará las competencias genéricas 1, 3, 4, 5, 7, 8, 9 y 10 del apartado 3.1, así como las competencias específicas 2, 5, y 6 del apartado 3.2 (**15%** de la calificación final)
- Trabajo escrito en español (entre 1000 y 1200 palabras) sobre un aspecto específico de las cuatro obras literarias que son objeto de lectura obligatoria. El trabajo deberá utilizar necesariamente bibliografía en ambas lenguas. El listado de temas y la bibliografía aparecerá publicada en la Plataforma Virtual de la asignatura antes del comienzo del curso. Este trabajo evaluará las competencias genéricas 1, 3, 4, 6, 7, 8, 9 y 10 del apartado 3.1, así como las competencias específicas 1, 3, 4, 5, 6, Y 7 del apartado 3.2 (**20%** de la calificación final).
- Comentario de texto escrito en español (entre 300 y 350 palabras) sobre uno de los poemas que son objeto de lectura obligatoria en los talleres prácticos. Los estudiantes serán responsables de buscar y

localizar las fuentes secundarias necesarias para su realización. Este trabajo evaluará las competencias genéricas 2, 3, 4, 5, 7, 8, 9 y 10 del apartado 3.1, así como las competencias específicas 2, 4, 5, 6 y 7 del apartado 3.2 (**15%** de la calificación final).

- Dos cuestionarios breves en español sobre dos de las tres películas de visionado obligatorio. Este trabajo evaluará las competencias genéricas 2 y 3 del apartado 3.1, así como las competencias específicas 5 y 8 del apartado 3.2 (**10%** de la calificación final [5 + 5]).

**CONVOCATORIAS DE SEPTIEMBRE/DICIEMBRE:**

- Examen escrito en español, en el que se incluirán, además de los aspectos señalados más arriba en el punto 1, los contenidos del apartado 5, siempre que no haya sido superado en junio, siempre que no haya sido superado en junio. Si no ha superado la prueba oral en junio, el examen incluirá además un control de lectura de los textos obligatorios (entre 40% y 65% de la calificación final)
- Trabajo escrito en español (véase apartado 2, 20% de la calificación final), siempre que no haya sido superado en junio.
- Comentario de textos en inglés (véase apartado 3, 15% de la calificación final), siempre que no haya sido superado en junio.
- El examen oral en grupo no podrá ser objeto de calificación en ninguna de estas convocatorias, pues depende inevitablemente de la dinámica de los talleres prácticos y de los grupos formados durante el curso.

**9. ORGANIZACIÓN DOCENTE SEMANAL**

<b>SEGUNDO CUATRIMESTRE</b>	Sesiones teórico-prácticas	Sesiones prácticas	Tutorías Especializadas	Visionado películas	Pruebas de evaluación	Temas del temario a tratar
<b>OBSERVACIONES</b>				(miércoles: fuera del horario docente)		
21-25 Feb	1,5		1,5 (en horario docente)			Tema 1
28 Feb-4 Marzo	3 (2 + 1)					Tema 1
7-11 Marzo	3 (2 + 1)			3	Cuestionario película	Tema 2
14-18 Marzo		3				GRUPOS PEQUEÑOS (I)
21-25 Marzo	3 (2 + 1)		1 (3 grupos de 5 aprox.)			Tema 2
28 Mar-1 Abril	3 (1 + 2)		1 (3 grupos de 5 aprox.)			Tema 3
4-8 Abril	3 (2 + 1)		1 (3 grupos de 5 aprox.)			Tema 3
11-15 Abril	3 (2 + 1)					Tema 4
18-22 Abril	<b>SEMANA SANTA</b>					
25-29 Abril		3				GRUPOS PEQUEÑOS (II)
2-6 Mayo	3 (2 + 1)			2,5	Cuestionario película	Tema 4
9-13 Mayo	3 (2 + 1)					Tema 5
16-20 Mayo	3 (2 + 1)					Tema 5
23-27 Mayo	3 (1 + 2)				Entrega del trabajo escrito (25 de mayo)	Tema 6
30 Mayo-3 Junio		3				GRUPOS PEQUEÑOS (III)
6-10 Junio	3 (2 + 1)			2,5	Cuestionario película	Tema 6
13-17 Junio	(ROCÍO)					
20-24 Junio					Entrega del comentario de textos escrito (22 de junio)	
Pruebas de evaluación					3 (escrita) + 1 (oral)	

## 10. TEMARIO DESARROLLADO

### A. SESIONES DE GRUPO GRANDE

#### I. LOS ORÍGENES DE LA LITERATURA EN LENGUA INGLESA

- 1.1. La cultura literaria anglosajona: el mundo heroico frente a la Cristianización.
- 1.2. Oralidad y escritura en el mundo anglosajón: los géneros del verso y la prosa.
- 1.3. La narración caballeresca: el romance artúrico en Inglaterra.
- 1.4. Claves literarias del periodo ricardiano.

**Textos:** Selección de textos de Beda el Venerable, *Historia Ecclesiastica Gentis Anglorum* (731); "Deor"; *Sir Gawain and the Green Knight* / *Sir Gawain y el Caballero Verde* (c. 1390).

**Película:** *Excalibur* (1981), de John Boorman.

#### II. HACIA LA MODERNIDAD LITERARIA: EL RENACIMIENTO

- 2.1. La modernidad del pensamiento: la cultura humanista y la reforma religiosa en Inglaterra.
- 2.2. Renacimiento, Revolución y Restauración: claves históricas y literarias.
- 2.3. La modernidad lírica: la poesía inglesa desde el petrarquismo a los metafísicos.
- 2.4. El teatro inglés del Renacimiento: géneros, textos y representación.

**Textos:** Selección de poemas líricos. Sir Thomas Wyatt, "Whoso list to hunt I know where is an hind"; Lady Mary Wroth, "When night's black mantle could most darkness prove"; Ben Jonson, "My Picture Left in Scotland"; John Donne, "Air and Angels".

William Shakespeare, *The Merchant of Venice* / *El mercader de Venecia* (1596).

**Película:** *El mercader de Venecia* (2004), de Michael Radford.

#### III. LA ILUSTRACIÓN

- 3.1. Orígenes intelectuales de la Ilustración: ciencia, filosofía, política y estética
- 3.2. Los inicios de la novela: progreso y escepticismo

**Textos:** Jonathan Swift, *Los viajes de Gulliver* (1722)

#### IV. EL ROMANTICISMO Y LA ESTÉTICA GÓTICA

- 4.1. Fundamentos teóricos del Romanticismo literario: textos fundamentales
- 4.2. Fantasía e imaginación en la poesía romántica
- 4.3. "Lo sublime y lo bello": el romance gótico

**Textos:** Selección de poemas románticos ingleses y norteamericanos: William Wordsworth, "Ode: Intimations of Immortality from Recollections of Early Childhood"; Samuel Taylor Coleridge, "Kubla Khan"; John Keats, "Ode on a Grecian Urn"; Ralph W. Emerson, "The River".

#### V. EL REALISMO Y LO SENTIMENTAL

- 5.1. Literatura y sociedad en la novela victoriana: del realismo al naturalismo
- 5.2. Poesía lírica en el XIX

**Textos:** Selección de poemas: Elizabeth Barrett Browning, XXIV "Let the world's sharpness, like a clasp knife" (*Sonnets from the Portuguese*); Emily Dickinson, "My cocoon tightens, colors tease", "I died for beauty, but was scarce"

Henry James, *Washington Square* (1880)

**Película:** *Washington Square* (1997), de Agnieszka Holland.

#### VI. MODERNISMO Y POSTMODERNISMO

6.1. Contexto histórico y literatura en el siglo XX: poesía e identidad

6.2. Experimentación narrativa: punto de vista, tiempo, personajes, narrador

**Textos:** Selección de poemas:

Wilfred Owen, "Dulce et Decorum Est Pro Patria Mori"; T. S. Eliot, "I. The Burial of the Dead" (*The Waste Land*), Thom Gunn, "Carnal Knowledge"; Sylvia Plath, "Ariel", "Bluebeard"

Selección de relatos cortos: Virginia Woolf, "Kew Gardens"; Alasdair Gray, "The End of the Axletree"

## **B. SESIONES DE GRUPO PEQUEÑO (SESIONES PRÁCTICAS DE LECTURA DE TEXTOS POÉTICOS)**

I. Temas y formas de la poesía en lengua inglesa: lo divino y lo humano (Semana 4).

**Textos:**

Riddle 26 from *The Exeter Book*

William Shakespeare, "Th' expense of spirit in a waste of shame" (Sonnet 129)

John Milton: "When I consider how my light is spent"

Alice Meynell, "*Veni Creator*"

Lord Alfred Douglas, "*Ennui*"

Philip Larkin, "This Be the Verse"

Mark Jarman, "Drunk on the Umbrian hills at dusk and drunk" (*Unholy Sonnets* 13)

II. Temas y formas de la poesía en lengua inglesa: representación e imaginación (Semana 9).

**Textos:**

Sir Philip Sidney: "Stella oft sees the very face of woe"

Margaret Cavendish: "A World in an Eare-Ring"

Jonathan Swift; "A Description of the Morning"

Edgar Allan Poe, "The Lake"

Emily Brontë, "To Imagination"

Mary Coleridge, "The Other Side of a Mirror"

Amryl Johnson, "The Jungle of Reason"

III. Temas y formas de la poesía en lengua inglesa: el sujeto y la historia (Semana 13).

**Textos:**

William Shakespeare, "Tir'd with all this, for restful death I cry" (Sonnet 66)

Richard Lovelace: "To Althea, from Prison"

William Blake, "London"

Matthew Arnold, "Dover Beach"

Rupert Brooke, "If I should die, think only this of me"

W. H. Auden, "Stop all the clocks"

Sylvia Plath, "Daddy"

Derek Walcott, "Ruins of a Great House"

## **11. MECANISMOS DE CONTROL Y SEGUIMIENTO**