

DATOS BÁSICOS DE LA ASIGNATURA

Asignatura:	Novela Inglesa: Tradición e Innovación
Año Académico:	2014-2015
Titulación:	Grado en Estudios Ingleses
• Código:	101210308
• Tipo:	Optativa
• Curso:	Cuarto
• Materia:	Literatura Inglesa
• Módulo:	Literatura y Cultura en Lengua Inglesa
Titulación:	Grado en Estudios Ingleses y Filología Hispánica
• Código:	109012305
• Tipo:	Optativa
• Curso:	Cuarto/Quinto
• Materia:	Literatura Inglesa
• Módulo:	Literatura y Cultura en Lengua Inglesa
Cuatrimestre:	Primer Cuatrimestre
Horario de clase: ¹	J/V 12.00-13.30
Créditos:	6 créditos
Idioma de instrucción:	Inglés
Apoyo Virtual:	Plataforma Moodle

DATOS BÁSICOS DEL PROFESORADO

Nombre:	Sonia Villegas López
Área:	Filología inglesa
Departamento:	Filología inglesa
Centro:	Facultad de Humanidades
Despacho:	Pabellón 11 alto, nº 27
E-Mail:	villegas@uhu.es
Teléfono:	959219125
Tutorías:	
	Cuatrimestre 1: Martes y miércoles 10.00-13.00
	Cuatrimestre 2: Miércoles y jueves 10.00-13.00

DATOS ESPECÍFICOS DE LA ASIGNATURA

1. DESCRIPTOR

Profundización en el estudio de la novela inglesa en relación a sus fuentes, modelos y a su pervivencia en la narrativa contemporánea.

2. REQUISITOS Y RECOMENDACIONES

No se contempla ningún requisito previo para esta asignatura. Sin embargo, dado que la literatura objeto de estudio es la inglesa y que la docencia se imparte en esta lengua, es recomendable tener un nivel intermedio/intermedio alto para poder superar la materia.

¹ El horario de tutorías y el horario de clase pueden sufrir modificaciones con fecha posterior a la publicación de esta guía docente. Los cambios permanentes a dichos horarios aparecerán debidamente anunciados en la página web de la Facultad (en el caso de horarios de clase) y en los tableros de anuncios de los departamentos respectivamente (en el caso de los horarios de tutoría)

3. TEMARIO DESARROLLADO

I. Theories of the novel

1. Naming the novel. Author, narrator, reader.
2. A Literary history of the novel and the historical novel.

II. Tradition in the English novel

3. The novel in its origins: from romance to novel in the 18th century.
4. Bildungsroman: journalism and sentimentality.
5. Representing reality in the 19th century.

III. Innovation in the English novel

6. Experimentation in the Modernist novel.
7. Revision and otherness in the late 20th-century novel.
 - Angela Carter, *The Passion of New Eve* (1977)
 - Kazuo Ishiguro, *The Remains of the Day* (1988)

4. BIBLIOGRAFÍA

4.1 GENERAL

- ARMSTRONG, Nancy. *Desire and Domestic Fiction: A Political History of the Novel*. New York: Oxford UP, 1987.
- BAL, Mieke. *Teoría de la narrativa. Una introducción a la narratología*. Madrid: Cátedra, 1990.
- BRADBURY, Malcolm. *The Modern British Novel*. London: Secker & Warburg, 1993.
- CURRIE, Mark. *Postmodern Narrative Theory*. London: Macmillan, 1998.
- DENNIS, Barbara. *The Victorian Novel*. Cambridge: CUP, 2000.
- DOBYNS, Ann. *The Voices of Romance. Studies in Dialogue and Character*. Newark: U of Delaware P, 1989.
- DONOVAN, Josephine. *Women and the Rise of the Novel, 1405-1726*. London: Macmillan, 1999.
- GÓMEZ LARA, M.J. and J.A. PRIETO PABLOS. *The Ways of the Word*. Huelva: U de Huelva, 1994.
- KILGOUR, Maggie. *The Rise of the Gothic Novel*. London: Routledge, 1995.
- LEE, Alison. *Realism and Power: Postmodern British Fiction*. London: Routledge, 1990.
- MCKEON, Michael. *The Origins of the Novel 1600-1740*. Baltimore: The Johns Hopkins UP, 1987.
- MENGHAM, Rod, ed. *An Introduction to Contemporary Fiction*. Cambridge: Polity Press, 1999.
- ONEGA, Susana, and J.A. GARCÍA LANDA, eds. *Narratology*. London: Longman, 1996.
- RICHTER, David. *Narrative/Theory*. New York: Longman, 1996.
- RELIHAN, Constance. *Fashioning Authority. The Development of Elizabethan Novelistic Discourse*. Kent, Ohio: Kent UP, 1994.
- RICHETTI, John, ed. *The Cambridge Companion to the Eighteenth-Century Novel*. Cambridge: CUP, 1996.
- SAGE, Victor, ed. *The Gothic Novel*. London: Macmillan, 1990.
- SALZMAN, Paul. *English Prose Fiction 1558-1700*. Oxford: Clarendon P, 1985.
- SKINNER, John. *An Introduction to Eighteenth Century Fiction*. Basingstoke: Palgrave, 2001.
- STEVENSON, Randall. *The British Novel Since the Thirties: An Introduction*. London: B.T. Batsford, 1986.
- . *Modernist Fiction: An Introduction*. London: Prentice Hall, 1998.

4.2 LECTURAS OBLIGATORIAS

FUENTES PRIMARIAS

El alumnado deberá realizar dos lecturas completas:

Angela Carter, *The Passion of New Eve* (1977)
Kazuo Ishiguro, *The Remains of the Day* (1988)

Además estarán disponibles en la plataforma virtual MOODLE a principios de curso una selección de textos literarios que serán de lectura obligatoria para un adecuado desarrollo de las clases.

FUENTES SECUNDARIAS

Se utilizarán en clase los siguientes manuales, disponibles en la Biblioteca Universitaria:

Patrick Parrinder, *Nation & Novel: The English Novel from its Origins to the Present Day*. Oxford: OUP, 2006. [Chapters 1-12]

Gasiorek, Andrzej, "Postmodernisms of English Fiction". In *The Cambridge Companion to the Twentieth-Century English Novel*, edited by Robert L. Caserio. New York: Cambridge, 2009. 192-209.

A inicios de curso estará disponible en MOODLE una selección de textos críticos que serán de lectura obligatoria para un adecuado desarrollo de las clases.

5. RESULTADOS DEL APRENDIZAJE

5.1 COMPETENCIAS GENÉRICAS

CG2. Capacidad de expresión oral y escrita en inglés
CG4. Capacidad de aplicar los conocimientos en la práctica
CG5. Capacidad crítica y autocrítica
CG6. Capacidad de análisis y síntesis
CG7. Capacidad de transmisión y transferencia de conocimientos
CG8. Capacidad de organizar y planificar
CG9. Capacidad de resolución de problemas
CG10. Capacidad de toma de decisiones
CG11. Habilidades básicas de manejo de herramientas informáticas
CG12. Habilidades de gestión de la información
CG13. Habilidad para trabajar de forma autónoma y en equipo
CG15. Capacidad para generar nuevas ideas (creatividad)
CG16. Apreciación de la diversidad y multiculturalidad
CG17. Capacidad de comunicación y argumentación

5.2 COMPETENCIAS ESPECÍFICAS

CE2. Conocimiento del contexto histórico y sociocultural de los países de habla inglesa
CE11B. Conocimiento de los métodos y técnicas para la comprensión, lectura crítica y análisis de textos literarios en lengua inglesa
CE15A. Conocimiento avanzado de las principales corrientes, movimientos y géneros de la literatura inglesa
CE16A. Conocimiento de las principales obras y autores de la literatura inglesa
CE17B. Conocimiento de herramientas, programas y aplicaciones informáticas específicas para el estudio de la literatura
CE18. Capacidad de lectura crítica e interpretativa
CE21A. Capacidad para el análisis filológico de textos escritos en lengua inglesa;
CE20B. Capacidad para analizar textos y discursos utilizando apropiadamente las técnicas de análisis aplicado a textos y discursos literarios en lengua inglesa
CE21B. Capacidad para el análisis filológico de textos escritos en distintos periodos de la lengua inglesa
CE24. Capacidad para evaluar críticamente el estilo de un texto y para formular propuestas alternativas
CE27. Capacidad para relacionar los textos literarios con otras manifestaciones artísticas

5.3. OTROS RESULTADOS DEL APRENDIZAJE

Quien haya completado con éxito esta asignatura podrá:

- Desarrollar el pensamiento crítico y autónomo a través de la lectura y el análisis de textos literarios en lengua inglesa.
- Evaluar críticamente una bibliografía consultada y encuadrarla dentro de una perspectiva teórica.
- Ser capaces de redactar trabajos de análisis literario y reseñas críticas, en relación con los textos literarios escritos en lengua inglesa y otras manifestaciones culturales.

- Hacer uso de los diferentes recursos necesarios para el estudio e investigación de la literatura inglesa, tanto impresos como electrónicos (bibliografías, bases de datos, etc.).

6. METODOLOGÍA DOCENTE

A una asignatura de 6 créditos le corresponden 150 horas de trabajo del alumno que se distribuyen de la siguiente manera:

- Clases Teóricas/Teórico-Prácticas (Grupo Grande): 36 h.
- Clases Prácticas: 9 h.
- Prueba final de evaluación escrita: 3 h
- Trabajo Personal Autónomo: 102 h

DESARROLLO Y JUSTIFICACIÓN:

A. SESIONES TEÓRICO-PRÁCTICAS:

En las sesiones teórico-prácticas se hará una presentación teórica de los contenidos específicos de cada sesión y ésta se complementará con textos críticos y literarios que los ilustren.

Las tutorías especializadas con el grupo completo se dedicarán a la presentación de la asignatura y a resolver las posibles dudas y cuestiones que se planteen por parte del alumnado.

B. SESIONES PRÁCTICAS:

3-7 noviembre: Práctica 1: Sesiones dedicadas a las distintas fases de preparación de la presentación oral.

9-12 diciembre: Práctica 2: Ambas sesiones versarán sobre la primera de las lecturas obligatorias del Tema 7 (*The Passion of New Eve*).

12-16 enero: Práctica 3: Ambas sesiones versarán sobre la segunda de las lecturas obligatorias del Tema 7 (*The Remains of the Day*) y a visionar la película basada en esta obra.

C. OTRAS ACTIVIDADES DOCENTES

La plataforma Moodle será un instrumento fundamental de comunicación y trabajo con los alumnos. A través de ella estará disponible a inicios de curso tanto el material obligatorio de trabajo como una descripción detallada de cada una de las sesiones impartidas en clase.

7. TÉCNICAS DE EVALUACIÓN

A. PRIMERA CONVOCATORIA:

INSTRUMENTOS Y CRITERIOS DE CALIFICACIÓN:

1. **2 pruebas escritas (60% de la nota final):** Una primera prueba que evaluará los contenidos teóricos-prácticos de los temas 1-5, y una segunda prueba que cubrirá los contenidos teórico prácticos de los temas 6 y 7. Cada una de estas pruebas tendrá una duración máxima de 1.5 h y por cada una de ellas podrá obtenerse un 30% de la calificación final. Es condición indispensable aprobar estas pruebas para poder superar la asignatura.
2. **1 presentación oral individual (30% de la nota final).** Será imprescindible hacer la presentación oral para que la asignatura se considere superada. Se harán al final del cuatrimestre, en fecha a convenir con el alumnado.
3. **2 tests (10% de la nota final):** Estos tests medirán el aprovechamiento de las sesiones prácticas.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN:

Para superar la asignatura el alumno debe demostrar una adquisición suficiente de los resultados del aprendizaje.

En las pruebas escritas se evaluará además de un correcto uso de la lengua inglesa, los conocimientos de carácter teórico y práctico adquiridos en clase, así como la lectura de las dos novelas especificadas en la guía. Se tendrá en cuenta especialmente que el/la estudiante sea capaz de interpretar críticamente un texto novelístico y que lo analice desde una perspectiva filológica, de forma similar a como se practicará en clase.

En la presentación oral se tendrá en cuenta la fluidez y el uso de la lengua inglesa, así como cuestiones específicas como la presentación y defensa de una tesis o hipótesis de trabajo, el desarrollo de una argumentación lógica siguiendo la tesis expuesta, la gestión de la información y el uso adecuado de fuentes críticas, y la capacidad de análisis crítico y de síntesis. La calificación obtenida sólo será válida en la primera convocatoria.

En los tests se medirá el aprovechamiento de las sesiones prácticas. La calificación obtenida sólo será válida en la primera convocatoria.

B. SEGUNDA CONVOCATORIA:

INSTRUMENTOS Y CRITERIOS DE CALIFICACIÓN:

1. **1 prueba escrita (70% de la nota final):** Se trata de un examen final que evaluará los contenidos teórico-prácticos de los temas 1-7.
2. **1 trabajo escrito (30% de la nota final):** Se pedirá al/la estudiante que sea capaz de desarrollar un tema propuesto, basado en una de las dos novelas a examen.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN:

Para superar la asignatura el alumno debe demostrar una adquisición suficiente de los resultados del aprendizaje.

En el examen final se evaluará además de un correcto uso de la lengua inglesa, los conocimientos de carácter teórico y práctico adquiridos en clase, así como la lectura de las dos novelas especificadas en la guía. Se tendrá en cuenta especialmente que el/la estudiante sea capaz de interpretar críticamente un texto novelístico y que lo analice desde una perspectiva filológica, de forma similar a como se practicará en clase.

En el trabajo escrito se tendrá en cuenta la fluidez y el uso de la lengua inglesa, así como cuestiones específicas como el planteamiento de una hipótesis de trabajo o *thesis statement*, el desarrollo de ésta a través de una serie de argumentos, el uso de fuentes críticas, la presentación de unas conclusiones finales, así como un correcto uso del inglés. El trabajo tendrá una extensión de entre 2,000 y 2,500 palabras.

8. PREVISIÓN DE LA ORGANIZACIÓN DOCENTE SEMANAL

Este cronograma es una aproximación y puede sufrir cambios.

PRIMER CUATRIMESTRE	Sesiones teórico-prácticas	Tutorías Especializadas	Prácticas	Pruebas de evaluación	Temas del temario a tratar
OBSERVACIONES					
29 Sept-3 Oct	1	1 (Presentación)			Tema 1
6-10 Oct	2				Tema 1
13-17 Oct	2				Tema 2
20-24 Oct	2				Tema 3
27-31 Oct	2				Tema 4
3-7 Nov			Práctica 1 (Oral presentation) 2		Tema 4-5
10-14 Nov	2				Tema 5

PRIMER CUATRIMESTRE	Sesiones teórico-prácticas	Tutorías Especializadas	Prácticas	Pruebas de evaluación	Temas del temario a tratar
OBSERVACIONES					
17-21 Nov	2				Tema 6
24-28 Nov	1			Prueba escrita 1 (temas 1-5). 1,5 h.	Tema 6
1-5 Nov	2				Tema 7
9-12 Dic			Práctica 2 (Sesiones <i>The Passion of New Eve</i>) 2		Tema 7
15-19 Dic	2			Test 1	Tema 7
22 Dic-6 Ene	NAVIDAD				
7-9 Ene	2				Tema 7
12-16 Ene			Práctica 3 (Sesión <i>The Remains of the Day</i> + película) 2		Tema 7
19-23 Ene	2 (Presentaciones orales)			Test 2	
Pruebas de evaluación				Prueba escrita 2 (temas 6 y 7). 1,5 h.	