

DATOS BÁSICOS DE LA ASIGNATURA

Asignatura:	Literatura Norteamericana II: De las Tradiciones Indígenas al Trascendentalismo
Año Académico:	2014-2015
Titulación:	Grado en Estudios Ingleses
• Código:	101210307
• Tipo:	Optativa
• Curso:	Cuarto
• Materia:	Literatura Norteamericana
• Módulo:	Literatura y Cultura en Lengua Inglesa
Titulación:	Grado en Estudios Ingleses y Filología Hispánica
• Código:	109102304
• Tipo:	Optativa
• Curso:	Cuarto
• Materia:	Literatura Norteamericana
• Módulo:	Literatura y Cultura en Lengua Inglesa
Cuatrimestre:	Primer Cuatrimestre
Horario de clase: ¹	Martes y miércoles, de 13:30-15:00
Créditos:	6 créditos
Idioma de instrucción:	Inglés
Apoyo Virtual:	Plataforma Moodle

DATOS BÁSICOS DEL PROFESORADO

Nombre:	Jefferey Morse Simons Wilson
Área:	Filología Inglesa
Departamento:	Filología Inglesa
Centro:	Facultad de Humanidades
Despacho:	Pabellón 11 alto, nº 37
E-Mail:	simons@uhu.es
Teléfono:	959219136
Tutorías:	
Cuatrimestre 1:	Martes, de 12:30 a 13:30 y de 15:30 a 18:00; viernes, de 13:30 a 14:30 y de 15:30 a 17:00
Cuatrimestre 2:	Miércoles y jueves, de 12:00 a 14:00 y de 15:30 a 16:30
Periodo de Docencia:	Primer Cuatrimestre

DATOS ESPECÍFICOS DE LA ASIGNATURA

1. DESCRIPTOR

Estudio de los textos y representantes más relevantes de la literatura estadounidense desde los orígenes al siglo XIX.

2. REQUISITOS Y RECOMENDACIONES

No hay ningún requisito previo. Sin embargo, es recomendable tener un nivel intermedio alto de inglés, y un interés en la evolución temprana de la literatura norteamericana.

3. TEMARIO DESARROLLADO

1. Introductory Premises and Procedures

¹ El horario de tutorías y el horario de clase pueden sufrir modificaciones con fecha posterior a la publicación de esta guía docente. Los cambios permanentes a dichos horarios aparecerán debidamente anunciados en la página web de la Facultad (en el caso de horarios de clase) y en los tableros de anuncios de los departamentos respectivamente (en el caso de los horarios de tutoría)

- 1.1. Societal Diachrony: From Global Colossus to Pre-Columbian Tribes
- 1.2. Historical Periodization and Period-specific Attributes
- 1.3. The Subject in History: A Voice Speaking in the Socio-cultural Matrix
- 1.4. Genres of American Literature: Poetry; Devotional Literature; Oral Literature; Expository Prose; Letters; Autobiography; Orations; Founding Legal Prose; Prose Fiction
- 1.5. The Interpretation of Texts: Matrix-specific Relations: Text-specific Dynamics; Textual Interpretation in a Cognitive Framework
 - 1.5.1. Cohesion, Progression, and Thematization
 - 1.5.2. Consistency-building
 - 1.5.3. Foregrounding
 - 1.5.4. What Is a Cognitive Framework?
- 1.6. Interleaving Exemplification: Texts by Emma Lazarus, John Winthrop, and Emily Dickinson; Nineteenth-century Translations of Native American Poetry
2. Literature to 1700
 - 2.1. Introduction: Epoch-Making Events and Period-Specific Attributes
 - 2.2. Native American Oral Literature: Iroquois Creation Story and Winnebago Trickster Cycle
 - 2.3. Settler Literature: John Smith
 - 2.4. New England Literature, Pilgrim and Puritan: William Bradford and Anne Bradstreet
 - 2.5. Facing Slavery: Samuel Sewall
 - 2.6. The Atlantic Seaboard and Multilingual Literatures
3. American Literature, 1700-1820
 - 3.1. Introduction: Epoch-Making Events and Period-Specific Attributes
 - 3.2. Revealed Religion, Awakenings and Revivals: Jonathan Edwards
 - 3.3. Defining America: Benjamin Franklin and J. Hector St. John de Crèvecoeur
 - 3.4. Articulating Independence: Thomas Paine and Thomas Jefferson
 - 3.5. Native American Experience: Samson Occom, Pontiac, Red Jacket, and Tecumseh
 - 3.6. The Rights and Relations of Gender: Judith Sargent Murray
 - 3.7. Poetry in the Period: Annis Boudinot Stockton, Philip Freneau, and Phillis Wheatley; Folk Songs and Spirituals
4. American Literature, 1820-1865
 - 4.1. Introduction: Epoch-Making Events and Period-Specific Attributes
 - 4.2. Transcendentalist Thought: William Ellery Channing and Ralph Waldo Emerson
 - 4.2. Native American Experience: Black Hawk
 - 4.3. The Rights and Relations of Gender: Margaret Fuller
 - 4.3. Facing Slavery: Frederick Douglass and Hannah Crafts
 - 4.4. Civil War Writing: Abraham Lincoln
 - 4.5. Prose Fiction in the Period: Harriet Beecher Stowe and Herman Melville
 - 4.6. Poetry in the Period: Lydia Huntley Sigourney, William Cullen Bryant, Henry Wadsworth Longfellow, Edgar Allan Poe, and Emily Dickinson; Folk Songs and Spirituals

4. BIBLIOGRAFÍA

4.1 GENERAL

- Allen, Paula Gunn, ed. *Studies in American Indian Literature* (New York: MLA, 1983).
- Barrett, Faith. *To Fight Aloud Is Very Brave: American Poetry and the Civil War* (Amherst: University of Massachusetts Press, 2012).
- Crane, Gregg. *The Cambridge Introduction to the Nineteenth-Century American Novel* (Cambridge: Cambridge University Press, 2007)
- Elliot, Emory. *Columbia Literary History of the United States* (New York: Columbia University Press, 1988).
- Gray, Richard. *A History of American Literature* (Oxford: Blackwell, 2004).
- Hacht, Anne Marie and Dwayne D. Hayes, eds. *Gale Contextual Encyclopedia of American Literature*. 4 vols. (Detroit: Gale, 2009).
- Hart, James D. *The Oxford Companion to American Literature*. 6th ed. (Oxford: Oxford University Press, 1995).
- Hayes, Kevin J. *The Oxford Handbook of Early American Literature* (Oxford: Oxford University Press, 2008).
- High, Peter B. *An Outline of American Literature* (London: Longman, 1986).
- Hollander, John, ed. *American Poetry: The Nineteenth Century*. 2 vols. (New York: The Library of America, 1993).
- Jenkins, Philip. *A History of the United States*, 3rd ed. (London: Palgrave Macmillan, 2007).

Larson, Kerry. *The Cambridge Companion to Nineteenth-Century American Poetry* (Cambridge: Cambridge University Press, 2012).

Matterson, Stephen. *American Literature: The Essential Glossary* (London: Arnold, 2003).

Mott, Wesley T., ed. *Encyclopedia of Transcendentalism* (Westport, Connecticut: Greenwood Press, 1996).

Packer, Barbara L. *The Transcendentalists* (Athens: The University of Georgia Press, 2007).

Parini, Jay and Brett C. Miller, eds. *The Columbia History of American Poetry* (New York: Columbia University Press, 1993).

Ruland, Richard, and Malcolm Bradbury. *From Puritanism to Postmodernism: A History of American Literature* (London: Penguin, 1991).

Spengemann, William C. *A New World of Words: Redefining Early American Literature* (New Haven: Yale University Press, 1994).

Wiget, Andrew, ed. *Dictionary of Native American Literature* (New York: Garland, 1994).

4.2 LECTURAS OBLIGATORIAS

Una serie de textos que proceden de: Baym, Nina, gen. ed. *The Norton Anthology of American Literature*, 6th ed. (New York: Norton, 2003).

Una serie de textos o compendios que recogen extractos de otras fuentes.

Las lecturas obligatorias se incluirán en un "Coursepack" disponible en copistería, o serán facilitadas a través de la plataforma Moodle.

5. RESULTADOS DEL APRENDIZAJE

5.1 COMPETENCIAS GENÉRICAS

Capacidad de expresión oral y escrita en inglés (CG2)

Capacidad de aplicar los conocimientos a la práctica (CG4)

Capacidad crítica y autocrítica (CG5)

Capacidad de análisis y síntesis (CG6)

Capacidad de organizar y planificar (CG 8)

Capacidad de toma de decisiones (CG 10)

Habilidad para trabajar de forma autónoma y en equipo (CG 13)

Apreciación de la diversidad y multiculturalidad (CG 16)

Capacidad de comunicación y argumentación (CG 17)

5.2 COMPETENCIAS ESPECÍFICAS

Conocimiento del contexto histórico y sociocultural de los países de habla inglesa (CE 2)

Conocimiento de los métodos y técnicas para la comprensión, lectura crítica y análisis de textos literarios en lengua inglesa (CE 11B)

Conocimiento avanzado de las principales corrientes, movimientos y géneros de la literatura norteamericana (CE 15B)

Conocimiento de las principales obras y autores de la literatura norteamericana (CE 16B)

Conocimiento de herramientas, programas y aplicaciones informáticas específicas para el estudio de la literatura (CE 17C)

Capacidad de lectura crítica e interpretativa (CE 18)

Capacidad para analizar textos y discursos utilizando apropiadamente las técnicas de análisis aplicado a textos y discursos literarios en lengua inglesa (CE 20B)

Capacidad para analizar textos y discursos utilizando apropiadamente las técnicas de análisis aplicado a textos y discursos no literarios en lengua inglesa (CE 20D)

Capacidad para el análisis filológico de textos escritos en distintos periodos de la lengua inglesa (CE 21B)

Capacidad para producir textos elaborados de diferente tipo en inglés (CE 23B)

5.3. OTROS RESULTADOS DEL APRENDIZAJE

Quien haya completado con éxito esta materia podrá:

- Analizar la evolución de la literatura norteamericana desde las tradiciones indígenas hasta el Trascendentalismo;
- Identificar los géneros de la literatura norteamericana, con especial atención a sus principales movimientos y representantes más notables;

- Analizar e interpretar textos de diverso género;
- Usar adecuadamente la terminología propia del estudio de la literatura norteamericana;
- Valorar la diversidad cultural y la multiculturalidad;
- Leer con discernimiento textos que versan sobre la literatura norteamericana y su contexto socio-histórico;
- Hacer una exposición oral en inglés;
- Escribir un ensayo crítico breve en inglés;
- Hacer uso de los diferentes recursos necesarios para el estudio e investigación de la literatura inglesa, tanto impresos como electrónicos.

6. METODOLOGÍA DOCENTE

A una asignatura de 6 créditos le corresponden 150 horas de trabajo del alumno que se distribuyen de la siguiente manera:

- Clases Teórico-Prácticas: 39 h.
- Sesiones Prácticas: 4,5 h.
- Tutoría Especializada Colectiva: 1,5 h.
- Prueba final de evaluación escrita: 3 h.
- Trabajo Personal Autónomo: 102 h.

DESARROLLO Y JUSTIFICACIÓN:

A. SESIONES TEÓRICO-PRÁCTICAS:

En las sesiones teórico-prácticas se alternan los métodos expositivo y dialéctico, y se estudian casos concretos. Estas sesiones articularán los conocimientos, premisas y procedimientos de análisis e interpretación, y los aplicarán a textos concretos.

B. SESIONES PRÁCTICAS

Las sesiones prácticas preparan del alumnado para realizar con éxito la Exposición oral y el Ensayo crítico estipulados en las Técnicas de evaluación. También se aplicarán los procedimientos de análisis e interpretación a textos concretos.

C. OTRAS ACTIVIDADES DOCENTES

La Tutoría Especializada Colectiva aclarará la naturaleza y el calendario de la Exposición oral y del Ensayo crítico. Se le indicarán por escrito al alumnado las pautas que regirán ambos instrumentos de evaluación.

La Plataforma Moodle servirá de punto de encuentro, en el que se sigue el desarrollo de la asignatura, se encuentran documentos tratados en clase y enlaces relevantes, se anuncian noticias de interés y se indican las calificaciones obtenidas.

7. TÉCNICAS DE EVALUACIÓN

A. PRIMERA CONVOCATORIA:

INSTRUMENTOS Y CRITERIOS DE CALIFICACIÓN:

Examen escrito (60%)
Exposición oral en clase (20%)
Ensayo crítico (20%)

El examen escrito tendrá dos partes: la primera versará sobre los conocimientos impartidos y la metodología desarrollada; la segunda consistirá en el análisis e interpretación de (fragmentos de) los textos estudiados.

Las pautas de la exposición oral en clase se indicarán en la Tutoría Especializada Colectiva. La exposición se tratará en las Clases Prácticas y consistirá profundizar en un punto del Temario desarrollado, o en elegir y presentar un texto de los que son objeto de lectura obligatoria. La exposición se hará con el apoyo de un soporte como PowerPoint.

El ensayo crítico se detallará en la Tutoría Especializada Colectiva, y se tratará en las Clases Prácticas. Desarrollará los contenidos de la exposición oral en un ensayo bien estructurado y escrito en inglés. Contará asimismo con un proceso de revisión.

Para otorgar la calificación de Matrícula de Honor, no se requerirá ningún otro criterio de evaluación.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN:

Para superar la asignatura el alumno debe demostrar una adquisición suficiente de los resultados del aprendizaje. Para aprobar la asignatura, por tanto, será necesario aprobar el examen escrito.

En el examen escrito se evaluará la adquisición de los conocimientos impartidos, la metodología desarrollada y las destrezas ensayadas, así como la corrección de la expresión en inglés. Se dará especial importancia a la capacidad de relacionar entre sí los conocimientos impartidos.

En la exposición oral en clase se evaluará la adopción de las pautas expresamente indicadas y la aplicación de la metodología desarrollada. También se tendrá en cuenta el soporte empleado, por ejemplo PowerPoint.

En el ensayo crítico se evaluará la adopción de las pautas expresamente indicadas y la capacidad de articular un argumento coherente. También se tendrá en cuenta la corrección de la expresión en inglés. El proceso de revisión le permitirá al alumnado aprender de sus errores y subir su nota.

B. SEGUNDA CONVOCATORIA:

INSTRUMENTOS Y CRITERIOS DE CALIFICACIÓN:

Para el alumnado que ha realizado la exposición oral y/o el ensayo crítico, y a la vez opta por conservar las notas de estas pruebas:

Examen escrito (60%)

Exposición oral en primera convocatoria (20%)

Ensayo crítico en primera convocatoria (20%)

Para el alumnado que no ha realizado la exposición oral y/o el ensayo crítico, o que opta por no conservar las notas de estas pruebas:

Examen escrito (100%)

El examen escrito tendrá dos partes: la primera versará sobre los conocimientos impartidos y la metodología desarrollada; la segunda consistirá en el análisis e interpretación de (fragmentos de) los textos estudiados.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN:

Para superar la asignatura el alumno debe demostrar una adquisición suficiente de los resultados del aprendizaje. Para aprobar la asignatura, por tanto, será necesario aprobar el examen escrito.

En el examen escrito se evaluará la adquisición de los conocimientos impartidos, la metodología desarrollada y las destrezas ensayadas, así como la corrección de la expresión en inglés. Se dará especial importancia a la capacidad de relacionar entre sí los conocimientos impartidos.

8. PREVISIÓN DE LA ORGANIZACIÓN DOCENTE SEMANAL

Este cronograma es una aproximación y puede sufrir cambios.

PRIMER CUATRIMESTRE	Sesiones teórico-prácticas	Sesiones prácticas	Tutorías Especializadas	Pruebas de evaluación	Temas del temario a tratar
OBSERVACIONES					
29 Sept-3 Oct	2				Theme 1
6-10 Oct	2				Theme 1
13-17 Oct	1		1 (Explicación y fechas de la Exposición oral y Ensayo crítico)		Theme 2
20-24 Oct	2				Theme 2
27-31 Oct	1	1 (Formación para la Exposición oral)			
3-7 Nov	2				Theme 2
10-14 Nov	2				Theme 3
17-21 Nov	2			Empiezan las Exposiciones orales	Theme 3
24-28 Nov	2				Theme 3
1-5 Dic	2				Themes 3-4
8-12 Dic	1	1 (Formación para el Ensayo crítico)			
15-19 Dic	2				Theme 4
20 Dic-6 Ene	NAVIDAD				
7-9 Ene	1 (Se recuperará la sesión perdida el 6 de enero)			Entrega de la primera versión del Ensayo crítico: título, introducción y estructura esquemática	Theme 4
12-16 Ene	1	1 (Revisión y elaboración del Ensayo crítico)			
19-23 Ene	2			Entrega del Ensayo crítico, con la posibilidad de una revisión final	Theme 4
Pruebas de evaluación				Examen	