

DATOS BÁSICOS DE LA ASIGNATURA

Asignatura:	Comentario de Textos en Lengua Inglesa
Año Académico:	2014-2015
Titulación:	Grado en Estudios Ingleses
• Código:	101210210
• Tipo:	Obligatoria
• Curso:	Segundo
• Materia:	Literatura en Lengua Inglesa
• Módulo:	Literatura y Cultura en Lengua Inglesa
Titulación:	Grado en Estudios Ingleses y Filología Hispánica
• Código:	109012210
• Tipo:	Obligatoria
• Curso:	Segundo
• Materia:	Literatura en Lengua Inglesa
• Módulo:	Literatura y Cultura en Lengua Inglesa
Cuatrimestre:	Segundo Cuatrimestre
Horario de clase: ¹	T1: Miércoles y jueves, 10.30-12.00 T2: Martes y miércoles, 16:30-18:00
Créditos:	6 créditos
Idioma de instrucción:	Inglés
Apoyo Virtual:	Plataforma Moodle

DATOS BÁSICOS DEL PROFESORADO

Nombre:	Sonia Hernández Santano
Área:	Filología Inglesa
Departamento:	Filología Inglesa
Centro:	Facultad de Humanidades
Despacho:	Pabellón 11 alto, nº
E-Mail:	santano@uhu.es
Teléfono:	959219130
Tutorías:	Cuatrimestre 1: L 10:30-14:00; Mx 12:00-14:30 Cuatrimestre 2: Mx/J 9:30-10:30; 12.00-14:00
Periodo de Docencia:	Primer cuatrimestre completo

DATOS ESPECÍFICOS DE LA ASIGNATURA

Conocimiento de las técnicas de análisis necesarias para la lectura e interpretación de textos literarios en lengua inglesa.

2. REQUISITOS Y RECOMENDACIONES

No se contempla ningún requisito previo para esta materia. Sin embargo, dado que la literatura objeto de estudio es en lengua inglesa y que docencia se imparte en esta lengua, es recomendable tener un nivel intermedio/intermedio alto para poder superar la materia.

¹El horario de tutorías y el horario de clase pueden sufrir modificaciones con fecha posterior a la publicación de esta guía docente. Los cambios permanentes a dichos horarios aparecerán debidamente anunciados en la página web de la Facultad (en el caso de horarios de clase) y en los tableros de anuncios de los departamentos respectivamente (en el caso de los horarios de tutoría)

3. TEMARIO DESARROLLADO

A. SESIONES DE GRUPO GRANDE

UNIT 1. THE READING PROCESS AND THE CRITICAL READER

- 4.1 Introduction. What is reading?
- 4.2 Word Recognition and Fluency
- 4.3 Phonological and phonemic awareness in English texts
- 4.4 Vocabulary
- 4.5 Prior knowledge to understand texts: cultural knowledge, subject matter knowledge, linguistic knowledge.
- 4.6 Comprehension strategies: thinking and reasoning
- 4.7 Motivation and purpose
- 4.8 Practise. **Text:** Margaret Atwood, "Bread"

Task 1: Questionnaire: Eilís Ní Dúibhne. "Bikes I have Lost"

UNIT 2. ANALYSING POETIC TEXTS

- 2.1 Introduction to the genre: What is a poem?
- 2.2 Necessary background knowledge to the selected narrative texts.
- 2.3 Methodological procedures for the analysis of poetic texts.
 - 2.3.1 Stress pattern
 - 2.3.2 Rhyme and metrical pattern
 - 2.3.3. Meaning: symbols, metaphors
 - 2.3.4 Syntax, diction, vocabulary
- 2.4 Poetic voices: Who is Speaking?
 - 2.4.1 Lyric Poetry: elegy, ode, sonnet.
 - 2.4.2 Narrative Poetry: epic, satire, ballad
 - 2.4.3 Dramatic Poetry: dramatic monologue
- 2.5 From Analysis to Commentary of Poetic Texts. Guidelines
- 2.6 Practise: **Texts:** Ezra Pound, "In a station of a metro"; E. A. Poe, "Annabel Lee"; William Blake, "The Tyger"; Thomas Hardy, "The Faithfull Swallow".

Task 2: Questionnaire: W. B. Yeats, "The Stolen Child"

Evaluation 1: Guided Literary Commentary: A selected poem

UNIT 3. ANALYSING NARRATIVE TEXTS

- 3.1 Introduction to the genre: What is a narrative text?
- 3.2. Necessary background knowledge to the selected narrative texts.
- 3.3 Methodological procedures for the analysis of narrative texts:
 - 2.3.1 Characters, Plot, Setting, Time
 - 2.3.2 Structural elements, Coherence and Cohesion
- 3.4 Narrative Voices: Who is Speaking?
 - 2.4.1 Third person Narrative
 - 2.4.2. First person Narrative
 - 2.4.3 Stream of consciousness
- 3.5 From Analysis to Commentary of Narrative Texts. Guidelines
- 3.6: Practise: **Texts:** Chinua Achebe, *Things Fall Apart*; James Joyce, *The Portrait of the Artist* (brief selected fragments); Salinger, *The Catcher in the Rye*.

Task 3: Questionnaire: Chinua Achebe, *Things Fall Apart* (Chapter 1)

Evaluation 2: Guided literary commentary: John Updike, "Varieties of Religious Experiences" (from *My Father's Tears and Other Stories*, 2010)

UNIT 4. ANALYSING DRAMATIC TEXTS

- 4.1 Introduction to the genre: what is a play?
- 4.2 Necessary background knowledge to the selected dramatic texts
- 4.3 Methodological procedures for the analysis of drama
 - 4.3.1 Plot: Exposition, Rising Action, Turning Point, Falling Action, Conclusion

- 4.3.2 Characters: Types
- 4.3.3 Dialogue: Turn-Taking, Discourse Markers, Adjacency Pairs, Dysfunctional Aspects.
- 4.3.4 Monologue
- 4.3.5 Performance: theatrical elements
- 4.4 Dramatic Voices: Who is Speaking?
 - 4.1 Tragedy
 - 4.2 Comedy
 - 4.3 Tragi-Comedy
- 4.5 From Analysis to Commentary of Dramatic Texts. Guidelines.
- 4.6 Practise: **Text:**

(4.1-4.4) Arthur Miller, *Death of a Salesman* (brief selected fragments).

Task 4: Questionnaire: Arthur Miller, *Death of a Salesman* (brief selected fragments).

B. SESIONES DE TALLER

Esta asignatura tiene asociado un taller diseñado para la adquisición de competencias transversales necesarias para esta y otras asignaturas del grado de EEII. Se trabajará sobre la composición de comentarios de textos literarios. Se llevarán a cabo en las semanas destinadas para ello.

4. BIBLIOGRAFÍA

4.1 GENERAL

- Adams, Richard, ed. *Practical Approaches to Literary Criticism*. London: Longman, 1987.
- Atkin, Graham et al. *Studying Literature: A Practical Introduction*. New York: Harvester, 1995.
- Bradford, Richard, ed. *Introducing Literary Studies*. London: Prentice, 1996.
- Díez Borque, José María. *Comentario de textos literarios: método y práctica*. Madrid: Playor, 1977. 12th ed. 1985.
- Díez Pacheco, Belén, and Juan Cruz Martínez. *Metodología para el comentario de textos (literarios y no literarios)*. Madrid: Alba, 1987.
- Gómez Lara, Manuel J., and Juan A. Prieto Pablos. *The Ways of the Word: An Advanced Course on Reading and the Analysis of Literary Texts*. Huelva: Servicio de Publicaciones de la Universidad de Huelva, 1994.
- Jacobs, Richard. *A Beginner's Guide to Critical Reading: An Anthology of Literary Texts*. London: Routledge, 2001.
- Peck, John. *How to Study a Novel: A Student's Guide*. Basingstoke: Macmillan, 1983.
- - -. *How to Study a Novel*. 2nd ed. (How to Study series). Houndmills: Macmillan, 1995.
- Peck, John, and Martin Coyle. *Practical Criticism: How to Write a Critical Appreciation*. (Macmillan Study Guides). Houndmills: Macmillan, 1995.
- Short, Mick. *Exploring the Language of Poems, Plays and Prose*. London: Addison Wesley Longman, 1996.
- Tallack, Douglas, ed. *Literary Theory at Work: Three Texts*. London: Batsford, 1987.

4.2 LECTURAS OBLIGATORIAS

- Chinua Achebe, *Things Fall Apart*. Heinemann, 1958.
 - Updike, John. "Varieties of Religious Experiences". *My Father's Tears and Other Stories*. London: Penguin, 2010.
 - Oscar Wilde, *The Importance of Being Earnest*. Harmondsworth: PenguinBooks, 1986.
- Cuaderno de lecturas obligatorias 1: Selección de relatos cortos, poemas y fragmentos de obras de teatro en inglés.

5. RESULTADOS DEL APRENDIZAJE

5.1 COMPETENCIAS GENÉRICAS

- CG2. Capacidad de expresión oral y escrita en inglés.
- CG4. Capacidad de aplicar los conocimientos en la práctica
- CG5. Capacidad crítica y autocrítica
- CG6. Capacidad de análisis y síntesis
- CG12. Habilidades de gestión de la información
- CG13. Habilidad para trabajar de forma autónoma y en equipo
- CG15. Capacidad para generar nuevas ideas (creatividad)
- CG17. Capacidad de comunicación y argumentación

5.2 COMPETENCIAS ESPECÍFICAS

- CE11. Conocimiento de los métodos y técnicas para la comprensión, lectura crítica y análisis de textos literarios en lengua inglesa
- CE18. Capacidad de lectura crítica e interpretativa
- CE20. Capacidad para analizar textos y discursos utilizando apropiadamente las técnicas de análisis aplicado a textos y discursos literarios en lengua inglesa
- CE21. Capacidad para el análisis filológico de textos escritos texto y para formular propuestas alternativas en lengua inglesa.
- CE 24. Capacidad para evaluar críticamente el estilo de un texto literario en lengua inglesa.

5.3. OTROS RESULTADOS DEL APRENDIZAJE

- Desarrollar el pensamiento crítico y autónomo a través de la lectura y el análisis de textos literarios en lengua inglesa.
- Hacer uso de las técnicas y métodos de análisis de textos en lengua inglesa.
- Ser capaces de redactar trabajos de análisis literario y reseñas críticas, en relación con los textos literarios escritos en lengua inglesa y otras manifestaciones culturales.

6. METODOLOGÍA DOCENTE

A una asignatura de 6 créditos le corresponden 150 horas de trabajo del alumno que se distribuyen de la siguiente manera:

- Clases Teóricas/Teórico-Prácticas (Grupo Grande): 36 horas (24 sesiones de hora y media)
- Realización de tareas en clase: 9 horas (6 sesiones de hora y media)
- Prueba final de evaluación escrita: 3 h (en caso de asignaturas con examen final)
- Trabajo Personal Autónomo: 102 h

DESARROLLO Y JUSTIFICACIÓN:

A. SESIONES DE GRUPO GRANDE:

Constituyen la base fundamental de esta asignatura. En ellas se pretende acercar al alumnado, desde una perspectiva teórica al contexto histórico y sociocultural de Inglaterra en el período seleccionado para después volcar ese conocimiento en la lectura e interpretación de textos literarios. Las sesiones tienen un carácter mixto, teórico-práctico, y contarán con dos partes bien diferenciadas. En la primera de ellas la profesora presentará el contenido del tema asignado y en la segunda la dinámica incluirá el trabajo en clase sobre los textos seleccionados y que el alumnado deberá leer previamente a la clase.

Las sesiones prácticas se dedicarán al análisis y comentario de los textos asignados como lecturas obligatorias con el objetivo de que los estudiantes identifiquen y debatan sobre los mismos las características formales estudiadas en las clases teóricas. Se suscitará la participación activa mediante la realización de cuestionarios y ejercicios escritos y su posterior puesta en común.

B. SESIONES DE TALLER

Esta asignatura tiene asociado un taller diseñado para la adquisición de competencias transversales necesarias para esta y otras asignaturas del grado de EEII. Se trabajará sobre la composición de comentarios de textos literarios. Se llevarán a cabo en las semanas destinadas para ello.

C. OTRAS ACTIVIDADES DOCENTES

Se subirán a la plataforma Moodle os cuadernillos de textos, y demás materiales empleados en las clases.

7. TÉCNICAS DE EVALUACIÓN

A. PRIMERA CONVOCATORIA:

- ES REQUISITO IMPRESCINDIBLE HABER ASISTIDO AL MENOS AL 75% DE LAS SESIONES DEL TALLER ASOCIADO A ESTA ASIGNATURA. LOS ALUMNOS QUE NO HAYAN COMPLETADO ESTE REQUISITO NO SERÁN EVALUADOS.

Examen escrito en inglés: 70 % de la calificación final. Se evaluarán las competencias CG2, CE11, CE18, CE20, CE21, CE24. Para optar a aprobado y obtener la nota media de todas las actividades evaluadas es imprescindible obtener un mínimo de 5 PUNTOS.

-Evaluation 1: (Texto Poesía): **10% de la calificación final**. Se evaluarán las competencias CG4, CG5, CG6, CG13, CG15, CG17, CE21, CE24. Ejercicio de evaluación escrita a realizar en horario de clase que propondrá un comentario de texto utilizando las herramientas específicas de análisis de textos narrativos estudiadas en clase.

-Evaluation 2: (Texto narrativo: John Updike, "A Variety of Religious Experiences") (800-1200 palabras): **10% de la calificación final**. Se evaluarán las competencias CG4, CG5, CG6, CG13, CG15, CG17, CE18, CE20, CE21, CE24. Ejercicio de evaluación escrita a realizar en horario de clase que propondrá un comentario de texto utilizando las herramientas específicas de análisis de textos narrativos estudiadas en clase.

-Entrega de 4 cuestionarios (calificados como APTO/NO APTO) y trabajo colectivo en clase: hasta 10%. Al finalizar cada unidad se realizará un cuestionario práctico sobre los conceptos estudiados aplicados a un texto concreto. Estos cuestionarios se trabajarán en clase y posteriormente se redactarán correctamente como tarea para casa teniendo como base los resultados del trabajo en equipo hecho en clase. Se valorará la asistencia significativa a las clases teórico-prácticas y prácticas y participación activa mediante comentarios y análisis críticos de los materiales trabajados en clase.

*La asistencia a las prácticas no es obligatoria, tampoco la asistencia a las sesiones teórico-prácticas. Sin embargo, se tendrá en cuenta la asistencia y la participación diaria.

*Es imprescindible acudir a las clases con los textos que se van a trabajar, que estarán disponibles en Moodle. No disponer de los **textos impresos en clase** puede suponer **no optar al 5% de la calificación**.

*No se permite entrar en clase pasados 5 minutos del comienzo.

*Es imprescindible subir una **foto personal y formal** a Moodle. No se admitirán fotos en aptitud no acorde con el medio.

*No se admitirán mensajes de correo electrónico para consultas desde direcciones que no sean las proporcionadas por la Universidad a los estudiantes.

*El uso de ordenadores personales en clase estará restringido exclusivamente a actividades dirigidas por la profesora.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN:

-Se tendrá en cuenta la fluidez de expresión en inglés, ortografía, vocabulario.

- Se valorará el nivel de comprensión de los textos y la capacidad crítica.
- Se valorará la capacidad de aplicación de los contenidos teóricos estudiados en el análisis y comentario de los textos.
- Se valorará la originalidad y la aportación personal en los comentarios. El plagio supondrá un cero en la calificación del trabajo.
- Se tendrá en cuenta la participación activa en clase.

B. SEGUNDA CONVOCATORIA:

INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN:

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN:

Examen escrito en inglés: **80%** de la calificación final. (Necesario obtener 5 puntos para optar a aprobado)

-Assignments 1 y 2: **20%** de la calificación final, siempre que no hayan sido superados en junio.

8. PREVISIÓN DE LA ORGANIZACIÓN DOCENTE SEMANAL

Este cronograma es una aproximación y puede sufrir cambios.

SEGUNDO CUATRIMESTRE	Sesiones teórico-prácticas	Talleres	Pruebas de evaluación	Temas del temario a tratar
OBSERVACIONES		Control de asistencia		
16-20 Feb	2			1
22-27 Feb	2			1
2-6 Marzo	2		Questionnaire 1	1
9-12 Marzo	2			2
16-20 Marzo	2	2		2
22-27 Marzo	2		Questionnaire 2	2
20 Marzo-2 Abril	SEMANA SANTA			
6-10 Abril	2		Evaluation 1	2
12-17 Abril	2			2
20-24 Abril	2	2		2
27 Abril-1 Mayo	2		Questionnaire 2	2
4-8 Mayo	2			2
11-15 Mayo	2			2
18-20 Mayo **	1		Evaluation 2	2
27-29 Mayo **	2			4
1-5 Junio	2	2	Questionnaire 4	4
8-12 Junio	2			4
Pruebas de evaluación			Exam	

** Romería del Rocío