

FACULTAD DE HUMANIDADES

GUÍA DOCENTE

TITULACIONES DE GRADO

CURSO 2012-2013

CRITERIOS GENERALES PARA EL DESARROLLO DE LA DOCENCIA

Una guía docente es el compromiso escrito y formal que cada profesor establece con sus estudiantes para conseguir los objetivos marcados para cada asignatura en el programa de formación de unos estudios. Para poder conseguir dichos objetivos es necesario partir de las siguientes premisas:

- a) La asistencia a clase no es obligatoria, a no ser que la guía docente así lo especifique de forma explícita. El alumno que asista a clase debe hacerlo preparado para participar de forma activa en su formación habiendo realizado previamente las lecturas, ejercicios o tareas que vengan especificadas en la guía docente o que se indiquen en clase o en la plataforma virtual.
- b) La docencia de las titulaciones de grado se desarrolla en sesiones de grupo grande y de grupo pequeño. La asignación a un grupo de docencia es definitiva. La asistencia a un grupo distinto al designado sin permiso expreso del docente no se considerará vinculante a efectos de evaluación.
- c) La fecha de entrega de los trabajos o ejercicios que forman parte del sistema de evaluación, así como la fecha de los exámenes, son definitivos y no pueden modificarse. El profesor no tiene la obligación de aceptar la entrega tardía de tareas, aunque sí puede flexibilizar la fecha de entrega de común acuerdo con los alumnos y siempre que esto no ocasione perjuicio alguno a las demás asignaturas del curso. Los problemas que pudiera haber de coincidencias de fechas de exámenes se resolverán según se indica en la normativa vigente con respecto a los exámenes de incidencias.
- d) El sistema de evaluación que aparece en la guía docente ha sido propuesto por el profesor de la asignatura y aprobado por diversos equipos de coordinación y por la Comisión de Calidad del Título. Por tanto, tal y como especifica la normativa de evaluación, no se pueden realizar modificaciones al sistema propuesto. Cualquier modificación que deba realizarse por causas justificadas debe llevar la aprobación de la Junta de Facultad.

DATOS BÁSICOS DE LA ASIGNATURA

Asignatura:	Introducción a la literatura en lengua inglesa
Año Académico:	2012-2013
Titulación:	Grado en Estudios Ingleses
• Código:	101210201
• Tipo:	Obligatoria
• Curso:	Primero
• Materia:	Literatura en lengua inglesa
• Módulo:	Literatura y cultura en lengua inglesa
Titulación:	Grado en Filología Hispánica
• Código:	101110113
• Tipo:	Formación Básica
• Curso:	Primero
• Materia:	Literatura
• Módulo:	Literatura y cultura
Titulación:	Grado en Estudios Ingleses y Filología Hispánica
• Código:	109012113
• Tipo:	Obligatoria
• Curso:	Primero
• Materia:	Literatura en lengua inglesa
• Módulo:	Literatura y cultura en lengua inglesa
Cuatrimestre:	Segundo Cuatrimestre
Créditos:	6 créditos
Idioma de instrucción:	Español
Apoyo Virtual:	Plataforma Moodle

DATOS BÁSICOS DEL PROFESORADO *(indicar coordinador)*

Nombre:	Zenón Luis Martínez
Área:	Filología Inglesa
Departamento:	Filología Inglesa
Centro:	Facultad de Humanidades
Despacho:	Pabellón 11 alto, 30
E-Mail:	zenon.luis@dfing.uhu.es
Teléfono:	959219028
Tutorías:	
Cuatrimestre 1:	L/M: 10.30-13.30.
Cuatrimestre 2:	L: 11.30-13.30; 18.00-20.00; M: 11.30-13.30.
Periodo de Docencia:	Segundo cuatrimestre completo (Grupo de tarde)
Nombre:	Jorge Casanova García
Área:	Filología Inglesa
Departamento:	Filología Inglesa
Centro:	Facultad de Humanidades
Despacho:	Pabellón 11 bajo, nº11
E-Mail:	casanova@dfing.uhu.es
Teléfono:	959219144
Tutorías:	
Cuatrimestre 1:	Lunes de 12 a 18
Cuatrimestre 2:	Lunes de 10.30 a 13.30-16.30 a 17.30 (EMP); Miércoles de 13.30-14.30-16.30 a 17.30 (EMP)
Periodo de Docencia:	Segundo cuatrimestre completo (Grupo de mañana)

DATOS ESPECÍFICOS DE LA ASIGNATURA

1. DESCRIPTOR

Panorama general de la Literatura en Lengua Inglesa teniendo en cuenta el punto de vista diacrónico, así como los contextos y las manifestaciones culturales que se consideren relevantes para la comprensión de dicho panorama.

2. SITUACIÓN

2.1 REQUISITOS PREVIOS

No se contempla ningún requisito previo para esta materia.

2.2 CONTEXTO DENTRO DE LA TITULACIÓN

Grado en Estudios Ingleses: Esta asignatura constituye la primera incursión del alumnado en la materia "Literatura en Lengua Inglesa", perteneciente al módulo "Literatura y cultura en lengua inglesa". Este curso se sitúa, pues, junto a otros que incluyen aproximaciones generales al campo de estudio, y los conocimientos que comprende serán ampliados en cursos posteriores en otras asignaturas de la materia, tanto obligatorias como optativas, que profundizan en el estudio del contexto y los textos fundamentales de la literatura inglesa y norteamericana. La aproximación histórico-literaria de "Introducción a la literatura en lengua inglesa" servirá de base para dichas asignaturas.

Grado en Filología Hispánica: Esta asignatura pertenece a un módulo y a una materia en los que se integran otras de carácter comparado, como "Literatura comparada", "Literatura universal" o "Literatura e intercambios culturales entre el mundo anglófono e hispánico", entre otras.

3. COMPETENCIAS

3.1 COMPETENCIAS GENÉRICAS

1. Capacidad de expresión oral y escrita en español (CG1)
2. Capacidad de expresión oral y escrita en inglés (CG2)
3. Capacidad de aplicar los conocimientos en la práctica (CG4)
4. Capacidad crítica y autocrítica (CG5)
5. Capacidad de análisis y síntesis (CG6)
6. Capacidad de transmisión y transferencia de conocimientos (CG7)
7. Habilidades básicas de manejo de herramientas informáticas (CG11)
8. Habilidades de gestión de la información (CG12)
9. Habilidad para trabajar de forma autónoma y en equipo (CG13)
10. Capacidad de comunicación y argumentación (CG17)

3.2 COMPETENCIAS ESPECÍFICAS

Estudios Ingleses:

1. Conocimiento del contexto histórico y sociocultural de los países de habla inglesa (CE2)
2. Conocimiento de los métodos y técnicas para la comprensión, lectura crítica y análisis de textos literarios en lengua inglesa (CE11-B)
3. Conocimiento general de las principales corrientes, movimientos y géneros de la literatura en lengua inglesa (CE14-C)
4. Conocimiento de las principales obras y autores de la literatura inglesa (CE16-C)
5. Conocimiento de herramientas, programas y aplicaciones informáticas específicas para el estudio de la literatura (CE17-C)
6. Capacidad de lectura crítica e interpretativa (CE18)
7. Capacidad para el análisis filológico de textos escritos en lengua inglesa (CE21-C)
8. Capacidad para producir textos elaborados de diferente tipo en español y en inglés (CE23-A y B)
9. Capacidad para relacionar los textos literarios con otras manifestaciones artísticas (CE27)

Filología Hispánica:

1. Conocimiento de la cultura de los países de habla inglesa (C1-C)
2. Conocimiento de los métodos y técnicas para la comprensión, lectura crítica y análisis de textos literarios (CE8)
3. Conocimiento general de las principales corrientes, movimientos y géneros de la literatura en lengua inglesa (CE11-B)
4. Conocimiento de herramientas, programas y aplicaciones informáticas específicas para el estudio de la literatura (C14-C)
5. Capacidad de lectura crítica e interpretativa (CE15)
6. Capacidad para el análisis filológico de textos escritos en español y de textos escritos y/u orales en otras lenguas (CE17-D)
7. Capacidad para redactar textos elaborados de diferente tipo en lengua española (CE19)
8. Capacidad para relacionar los textos literarios con otras manifestaciones artísticas (CE24)

4. RESULTADOS DEL APRENDIZAJE**Estudios Ingleses:**

Quien haya completado con éxito esta asignatura podrá:

- Desarrollar el pensamiento crítico y autónomo a través de la lectura y el análisis de textos literarios en lengua inglesa.
- Ser capaces de redactar trabajos de análisis literario y reseñas críticas, en relación con los textos literarios escritos en lengua inglesa y otras manifestaciones culturales.
- Hacer uso de los diferentes recursos necesarios para el estudio e investigación de la Literatura en Lengua Inglesa, tanto impresos como electrónicos (bibliografías, bases de datos, etc.).
- Reconocer los principales períodos históricos y rasgos culturales de los países de habla inglesa.
- Reconocer los principales movimientos literarios de los países de habla inglesa, así como sus representantes más notables.

Filología Hispánica:

Quien haya completado con éxito esta asignatura podrá:

- Tener conocimiento de las características de los períodos, movimientos, géneros, autores y obras más relevantes de la literatura en lengua inglesa.
- Comentar, analizar e interpretar esas obras y textos, tanto desde un punto de vista estético como textual.
- Identificar en las obras y textos distintos modelos, fuentes, técnicas y códigos literarios.

5. METODOLOGÍA DOCENTE

A una asignatura de 6 créditos le corresponden 150 horas de trabajo del alumno, de las cuales 45 horas son presenciales. Las diferentes actividades de la asignatura se distribuyen de la siguiente manera:

- Clases teórico-prácticas (Grupo grande): 34 y ½ (23 sesiones de hora y media)
- Talleres prácticos de lectura de textos poéticos (Grupo pequeño): 9 (6 sesiones de hora y media)
- Tutorías especializadas (presenciales o virtuales):
 - A) Colectivas (grupo completo): 1 y ½ (1 sesión inicial en horario presencial dedicadas a la explicación del programa y a la explicación de la presentación de trabajos)
 - B) Colectivas (grupos reducidos): 1 (1 sesión por cada grupo reducido de aproximadamente 5 personas para orientar su preparación del examen oral). Estas sesiones tendrán lugar en horas de tutorías de miércoles.
- Realización de Actividades Académicas Dirigidas:
 - A) Con presencia del profesor: No
 - B) Sin presencia del profesor:
 1. Visionado de películas: 5
- Otro Trabajo Personal Autónomo:
 - A) Horas de estudio: 41

- B) Horas de lectura: 41
- C) Realización de comentario de texto: 12
- Realización de Exámenes:
 - A) Examen escrito: 1 (a) + 2 (B) = 3
 - B) Examen oral: 1
 - C) Revisión de exámenes y trabajos: 1

Para el desarrollo de esta asignatura se hará uso de las siguientes actividades docentes:

ACTIVIDADES DOCENTES PRESENCIALES

- Sesiones académicas teórico-prácticas
- Sesiones académicas prácticas
- Tutorías especializadas

ACTIVIDADES DOCENTES NO PRESENCIALES (trabajo autónomo)

- Lectura de textos literarios
- Lectura de bibliografía específica
- Redacción de trabajos y ejercicios de análisis literario
- Preparación de trabajos de grupo
- Estudio

DESARROLLO Y JUSTIFICACIÓN:

A. SESIONES DE GRUPO GRANDE: Las **sesiones académicas teórico-prácticas** para el grupo grande completo se impartirán en el horario asignado a las clases presenciales. Las sesiones de hora y media se dividen por regla general en una parte teórica (clase magistral de 50 minutos más un turno de preguntas y respuestas), seguida de un módulo práctico de media hora dedicado a la explicación de los textos por parte del profesor y a las respuestas de los estudiantes a las guías de análisis de textos publicadas en la Plataforma Virtual de la asignatura antes de su discusión en clase.

B. SESIONES DE GRUPO REDUCIDO (PRÁCTICAS): Las **sesiones académicas prácticas** para el grupo pequeño estarán orientadas a la lectura de textos poéticos en inglés. Estas sesiones consistirán en la presentación por parte del profesor de las claves para la comprensión de determinados textos poéticos (especificados en el programa), y en la participación de los estudiantes, encaminada a preparar el trabajo de comentario de textos individual y el trabajo en grupo.

C. OTRAS ACTIVIDADES DOCENTES.

El **trabajo en grupo** estará orientado a la preparación de un comentario de texto que será posteriormente objeto de evaluación **oral** mediante **exposición**. Para preparar este trabajo, además de las sesiones prácticas en grupo pequeño, se realizará una sesión de **tutoría especializada** en horario de tutoría de los responsables de la asignatura con cada grupo de trabajo (cuya composición numérica dependerá del total de matriculados, pero que se estima en 5 ó 6 personas).

Otras actividades docentes no presenciales son las que se derivan lógicamente del modelo de evaluación de las competencias diseñadas para el curso. Su concreción está por tanto detallada en las diferentes partes de esta guía.

En la Plataforma Moodle se alojarán las guías mencionadas más arriba, PDF con selecciones de textos de lectura obligatoria, presentaciones y materiales adicionales de estudio. También se utilizará la plataforma para el anuncio de las tareas. La presentación de éstas será obligatoria a través de la plataforma (a no ser que se indique lo contrario en algún caso específico). Se mantendrá informados a los estudiantes de las novedades del curso a través de circulares enviadas a través de la plataforma.

6. BIBLIOGRAFÍA

6.1 GENERAL

Alexander, Michael. *A History of English Literature*. Basingstoke: Palgrave Macmillan, 2007.
 Borges, Jorge Luis, y M^a Esther Vázquez. *Introducción a la literatura inglesa*. Madrid: Alianza, 1999.

Carter, Ronald, and John McRae. *The Routledge History of Literature in English: Britain and Ireland*. London: Routledge, 2007.

Hidalgo, Pilar, y Enrique Alcaraz. *La literatura inglesa en los textos*. Alcoy: Marfil, 1988.

High, Peter B. *An Outline of American Literature* (Longman, 1995)

Manuel Cuenca, Carme. *La literatura de Estados Unidos desde sus orígenes hasta la Primera Guerra Mundial*. Madrid: Síntesis, 2006.

Peck, John. *A Brief History of English Literature*. New York: Palgrave, 2002.

Pujals, Esteban. *Historia de la literatura inglesa*. Madrid: Gredos, 1988.

Poplawski, Paul. *English Literature in Context*. Cambridge: CUP, 2008.

Sanders, A., *The Short Oxford History of English Literature*. Oxford: Clarendon Press, 1994.

Villalba, Estefanía. *Claves para interpretar la literatura inglesa*. Madrid: Alianza, 2008.

Widdowson, Peter. *The Palgrave Guide to English Literature and its Context: 1500-2000*. New York: Palgrave Macmillan, 2004.

6.2 ESPECÍFICA

Abrams, M.H. *English Romantic Poets: Modern Essays in Criticism*. London: New York: 1975.

Alexander, Michael. *A History of Old English Literature*. Toronto: Broadview Press, 2002.

Bloom, Harold. *The Visionary Company: A Reading of English Romantic Poetry*. London: Ithaca, 1990. / *William Blake: La compañía visionaria*. Tomo I. Buenos Aires: Adriana Hidalgo Editora, 1999. / *La compañía visionaria: Wordsworth, Coleridge y Keats*. Tomo II. Buenos Aires: Adriana Hidalgo Editora, 2005.

Burrow, J. A. *Medieval writers and their work: Middle English literature and its background 1100-1500*. Oxford: OUP, 1990

Galván Reula, Fernando. *Literatura inglesa medieval*. Madrid: Alianza, 2001.

Hassan, Ibn. *Contemporary American Literature*. Nueva York: F. Ungar, 1978.

Kermode, Frank. *The Age of Shakespeare*. New York: Modern Library, 2003. / *El tiempo de Shakespeare*. Madrid: Debate, 2005.

Lázaro, Alberto. *El modernismo en la novela inglesa*. Madrid: Síntesis, 2005.

Purchase, Sean. *Key Concepts in Victorian Literature*. Houndmills: Palgrave Macmillan, 2006.

Skinner, John. *An Introduction to Eighteenth-Century Fiction: Raising the Novel*. Basingstoke: Palgrave Macmillan, 2001.

Tazón Salces, Juan E. *Literatura en la época isabelina*. Madrid: Síntesis, 2003.

* La bibliografía específica para trabajos se publicará en un documento en PDF en la Plataforma Virtual antes del comienzo del curso.

6.3 LECTURAS OBLIGATORIAS / LIBROS DE TEXTO

Sir Gawain y el Caballero Verde. Trad. Francisco Torres Oliver. Madrid: Siruela, 1987.

William Shakespeare, *Macbeth*. Ed. bilingüe del Instituto Shakespeare. Madrid: Cátedra, 1990.

J. D. Salinger, *El guardián entre el centeno*. Madrid. Alianza, 1998.

Cuaderno de lecturas obligatorias 1 (fotocopia / PDF): textos breves en inglés y español para las clases teórico-prácticas. Este cuaderno incluirá fragmentos de lectura obligatoria en inglés de las obras de lectura obligatoria en traducción, y se subirá de forma fraccionada por temas en la Plataforma Moodle.

Cuaderno de lecturas obligatorias 2 (fotocopia / PDF): poemas en inglés para los talleres prácticos.

Cuaderno de lecturas obligatorias 3 (fotocopia / PDF): fragmentos de manuales sobre literatura en lengua inglesa, y se subirá de forma fragmentaria por temas en la Plataforma Moodle.

7. TÉCNICAS DE EVALUACIÓN

A. PRIMERA CONVOCATORIA:

INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN:

Examen escrito individual
Examen oral en grupo
Trabajo/comentario de textos

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN:

1. Examen escrito en español que se realizará en dos partes: la primera, en mayo, consistirá en un control de las lecturas largas obligatorias y las películas de visionado obligatorio; la segunda, en la fecha asignada por el Decanato, consistirá en preguntas sobre historia de la literatura en lengua inglesa, definición de conceptos y análisis de textos. (70% de la calificación total)

2. Examen oral en grupos reducidos (en español) sobre uno de los poemas de lectura obligatoria asignados a los talleres prácticos. La preparación se llevará a cabo en grupo a partir de un cuestionario previo sobre el texto preparado por los responsables de la asignatura y que será explicado en sesiones de tutorías especializadas (15% de la calificación total).

3. Comentario de texto escrito en español (entre 450 y 600 palabras) sobre uno de los poemas que son objeto de lectura obligatoria en los talleres prácticos. Los estudiantes serán responsables de buscar y localizar las fuentes secundarias necesarias para su realización (15% de la calificación total).

CRITERIOS DE EVALUACIÓN:

1. El examen escrito evaluará las siguientes competencias: 1, 2, 3, 4, 5, 6, 8 y 10 del apartado 3.1, así como las competencias específicas 1, 2, 3, 4, 6, 7 y 8 del apartado 3.2 (Estudios Ingleses); y 1, 2, 3, 4, 5, 6, 8 y 10 del apartado 3.1, así como las competencias específicas 1, 2, 3, 5, 6 y 7 del apartado 3.2 (Filología Hispánica).

2. El examen oral en grupo evaluará las siguientes competencias: 1, 3, 4, 5, 7, 8, 9 y 10 del apartado 3.1, así como las competencias específicas 2, 6, y 7 del apartado 3.2 (Estudios Ingleses); y 1, 3, 4, 5, 7, 8, 9 y 10 del apartado 3.1, así como las competencias específicas 2, 5, y 6 del apartado 3.2 (Filología Hispánica).

3. El comentario de textos escrito evaluará las siguientes competencias: 2, 3, 4, 5, 7, 8, 9 y 10 del apartado 3.1, así como las competencias específicas 2, 5, 6, 7 y 8 del apartado 3.2 (Estudios Ingleses); y 2, 3, 4, 5, 7, 8, 9 y 10 del apartado 3.1, así como las competencias específicas 2, 4, 5, 6 y 7 del apartado 3.2 (Filología Hispánica).

B. SEGUNDA CONVOCATORIA:

INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN:

Examen

Trabajo/Comentario de textos

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN:

MODALIDAD 1

El estudiante podrá acogerse a esta modalidad si ha asistido con regularidad a clase y ha realizado al menos dos de las tres pruebas que se detallan anteriormente (una de ellas, el examen oral). En este supuesto, se guardarán las calificaciones de las pruebas realizadas y se completarán las no realizadas o suspensas (realización de exámenes o entrega de trabajo).

MODALIDAD 2

El estudiante tendrá que acogerse a esta modalidad si no ha seguido el sistema de evaluación continua y/o no ha asistido regularmente a las clases:

- Examen escrito en español que incluirá el punto 1 del apartado anterior más un comentario de textos comparado en español de dos de los poemas del temario de prácticas (85% de la calificación total).

- Comentario de texto escrito en español (entre 450 y 600 palabras) sobre uno de los poemas que son objeto de lectura obligatoria en los talleres prácticos. Los estudiantes serán responsables de buscar y localizar las fuentes secundarias necesarias para su realización (15% de la calificación total).

8. ORGANIZACIÓN DOCENTE SEMANAL

SEGUNDO CUATRIMESTRE	Sesiones teórico-prácticas	Sesiones prácticas	Tutorías Especializadas	Visionado de películas	Pruebas de evaluación	Temas del temario a tratar
OBSERVACIONES						
18-22 Feb	1,5		1,5 (en horario docente)			Tema 1
25 Feb-1 Marzo	3					Tema 1
4-8 Marzo	3			2 y ½		Tema 2
11-15 Marzo	3					Tema 2
18-22 Marzo		3				TEMA I
25-29 Marzo	SEMANA SANTA					
1-5 Abril	3					Tema 2
8-12 Abril	3					Tema 3
15-19 Abril	3					Tema 4
22-26 Abril		3				TEMA II
29 Abril -3 Mayo	3		6 (15 grupos de 4 estudiantes)			Tema 4
6-10 Mayo	3			2 y ½		Tema 5
13-15 Mayo						Tema 5
20-24 Mayo	Rocío					
27-31 Mayo		3				TEMA III
3-7 Junio	3				Control de lecturas obligatorias y películas (5 de junio)	Tema 6
10-14 Junio	3				Entrega del comentario de texto (12 de junio)	Tema 6
17-21 Junio						
Pruebas de evaluación					Examen oral el grupo / Examen escrito individual	

9. TEMARIO DESARROLLADO

A. SESIONES DE GRUPO GRANDE

I. LOS ORÍGENES DE LA LITERATURA EN LENGUA INGLESA

- 1.1. La cultura literaria anglosajona: el mundo heroico frente a la cristianización.
- 1.2. Oralidad y escritura en el mundo anglosajón: los géneros del verso y la prosa.
- 1.3. La narración caballeresca: el romance artúrico en Inglaterra.
- 1.4. Claves literarias del periodo ricardiano.

Textos: Selección de textos de Beda el Venerable, *Historia Ecclesiastica Gentis Anglorum* (731); "Deor"; *Sir Gawain and the Green Knight* / *Sir Gawain y el Caballero Verde* (c. 1390).

Película: *Excalibur* (1981), de John Boorman.

II. HACIA LA MODERNIDAD LITERARIA: EL RENACIMIENTO

- 2.1. La modernidad del pensamiento: la cultura humanista y la reforma religiosa en Inglaterra.
- 2.2. Renacimiento, Revolución y Restauración: claves históricas y literarias.
- 2.3. La modernidad lírica: la poesía inglesa desde el petrarquismo a los metafísicos.
- 2.4. El teatro inglés del Renacimiento: géneros, textos y representación.

Textos: Selección de poemas líricos. Sir Thomas Wyatt, "Whoso list to hunt I know where is an hind"; Sir Philip Sidney, "Stella oft sees the very face of woe"; Ben Jonson, "My Picture Left in Scotland"; John Donne, "The Flea"; Andrew Marvell, "To His Coy Mistress". William Shakespeare, *Macbeth* (1606).

III. LA ILUSTRACIÓN

- 3.1. Orígenes intelectuales de la Ilustración: ciencia, filosofía, política y estética
- 3.2. Los inicios de la novela: progreso y escepticismo

Textos: Selección de fragmentos breves de Jonathan Swift, *Los viajes de Gulliver* (1722)

IV. EL ROMANTICISMO Y LA ESTÉTICA GÓTICA

- 4.1. Fundamentos teóricos del Romanticismo literario: textos fundamentales
- 4.2. Fantasía e imaginación en la poesía romántica
- 4.3. "Lo sublime y lo bello": el romance gótico

Textos: Selección de poemas románticos ingleses y norteamericanos: William Wordsworth, "Ode: Intimations of Immortality from Recollections of Early Childhood"; Samuel Taylor Coleridge, "Kubla Khan"; John Keats, "Ode on a Grecian Urn"; Ralph W. Emerson, "The River". Narrativa norteamericana: Edgar Allan Poe, "The Purloined Letter" (1845).

Película: *Frankenstein*, de Mary Shelley (1994). Dir. Kenneth Brannagh. Tristar.

V. REALISMO Y NATURALISMO

- 5.1. Literatura y sociedad en la novela victoriana: del realismo al naturalismo
- 5.2. Poesía lírica en el XIX

Textos: Selección de poemas: Christina Rossetti, "Song"; Emily Dickinson, "My cocoon tightens, colors tease", "I died for beauty, but was scarce". Narrativa británica y norteamericana: Charles Dickens, "Nobody's Story" (c. 1850); Ambrose Bierce, "An Occurrence at Owl Creek Bridge" (1892)

VI. MODERNISMO Y POSTMODERNISMO

6.1. Contexto histórico y literatura en el siglo XX: poesía e identidad

6.2. Experimentación narrativa: punto de vista, tiempo, personajes, narrador

Textos: Selección de poemas:

Wilfred Owen, "Dulce et Decorum Est Pro Patria Mori"; T. S. Eliot, "I. The Burial of the Dead" (*The Waste Land*), Thom Gunn, "Carnal Knowledge"; Sylvia Plath, "Lady Lazarus".

Selección de relatos cortos: James Joyce, "Araby" (1914); Ian McEwan, "First Love, last Rites" (1977)

J. D. Salinger, *The Catcher in the Rye* / *El guardián entre el centeno* (1951)

B. SESIONES DE GRUPO PEQUEÑO (SESIONES PRÁCTICAS DE LECTURA DE TEXTOS POÉTICOS)

I. Temas y formas de la poesía en lengua inglesa: lo divino y lo humano (Semana 4).

Textos:

Riddle 26 from *The Exeter Book*

John Donne, Holy Sonnet 5, "I am a little world made cunningly"

John Milton, "When I consider how my light is spent"

Alice Meynell, "Intimations of Mortality"

Lord Alfred Douglas, "Ennui"

Mark Jarman, "Drunk on the Umbrian hills at dusk and drunk" (*Unholy Sonnets* 13)

II. Temas y formas de la poesía en lengua inglesa: representación e imaginación (Semana 9).

Textos:

Margaret Cavendish: "A World in an Eare-Ring"

Jonathan Swift; "A Description of the Morning"

Edgar Allan Poe, "The Lake"

Emily Brontë, "To Imagination"

Mary Coleridge, "The Other Side of a Mirror"

Amryl Johnson, "The Jungle of Reason"

III. Temas y formas de la poesía en lengua inglesa: el sujeto y la historia (Semana 13).

Textos:

William Shakespeare, "Tir'd with all these, for restful death I cry" (Sonnet 66)

Richard Lovelace: "To Althea, from Prison"

William Blake, "London"

Matthew Arnold, "Dover Beach"

Rupert Brooke, "If I should die, think only this of me"

W. H. Auden, "Spain"