

# **FACULTAD DE HUMANIDADES**

## **GUÍA DOCENTE**

### **TITULACIONES DE GRADO**

**CURSO 2012-2013**

#### **CRITERIOS GENERALES PARA EL DESARROLLO DE LA DOCENCIA**

Una guía docente es el compromiso escrito y formal que cada profesor establece con sus estudiantes para conseguir los objetivos marcados para cada asignatura en el programa de formación de unos estudios. Para poder conseguir dichos objetivos es necesario partir de las siguientes premisas:

- a) La asistencia a clase no es obligatoria, a no ser que la guía docente así lo especifique de forma explícita. El alumno que asista a clase debe hacerlo preparado para participar de forma activa en su formación habiendo realizado previamente las lecturas, ejercicios o tareas que vengan especificadas en la guía docente o que se indiquen en clase o en la plataforma virtual.
- b) La docencia de las titulaciones de grado se desarrolla en sesiones de grupo grande y de grupo pequeño. La asignación a un grupo de docencia es definitiva. La asistencia a un grupo distinto al designado sin permiso expreso del docente no se considerará vinculante a efectos de evaluación.
- c) La fecha de entrega de los trabajos o ejercicios que forman parte del sistema de evaluación, así como la fecha de los exámenes, son definitivos y no pueden modificarse. El profesor no tiene la obligación de aceptar la entrega tardía de tareas, aunque sí puede flexibilizar la fecha de entrega de común acuerdo con los alumnos y siempre que esto no ocasione perjuicio alguno a las demás asignaturas del curso. Los problemas que pudiera haber de coincidencias de fechas de exámenes se resolverán según se indica en la normativa vigente con respecto a los exámenes de incidencias.
- d) El sistema de evaluación que aparece en la guía docente ha sido propuesto por el profesor de la asignatura y aprobado por diversos equipos de coordinación y por la Comisión de Calidad del Título. Por tanto, tal y como especifica la normativa de evaluación, no se pueden realizar modificaciones al sistema propuesto. Cualquier modificación que deba realizarse por causas justificadas debe llevar la aprobación de la Junta de Facultad.

## DATOS BÁSICOS DE LA ASIGNATURA

<b>Asignatura:</b>	Comentario de Textos en Lengua Inglesa
<b>Año Académico:</b>	2012-2013
<b>Titulación:</b>	Grado en Estudios Ingleses
• Código:	101210210
• Tipo:	Obligatoria
• Curso:	Segundo
• Materia:	Literatura en Lengua Inglesa
• Módulo:	Literatura y Cultura en Lengua Inglesa
<b>Titulación:</b>	Grado en Estudios Ingleses y Filología Hispánica
• Código:	
• Tipo:	Obligatoria
• Curso:	Segundo
• Materia:	Literatura en Lengua Inglesa
• Módulo:	Literatura y Cultura en Lengua Inglesa
<b>Cuatrimestre:</b>	Segundo Cuatrimestre
<b>Créditos:</b>	6 créditos
<b>Idioma de instrucción:</b>	Inglés
<b>Apoyo Virtual:</b>	Plataforma Moodle

## DATOS BÁSICOS DEL PROFESORADO *(indicar coordinador)*

Nombre:	Sonia Hernández Santano
Área:	Filología Inglesa
Departamento:	Filología Inglesa
Centro:	Facultad de Humanidades
Despacho:	Pabellón 11 alto
E-Mail:	
Teléfono:	959219130
Tutorías:	
	Cuatrimestre 1: lunes y martes, 12:00-13:30; miércoles, 10:00-13:00 (cita previa)
	Cuatrimestre 2: lun y martes, 9:30-10:30; 13:30-14:00; miér, 10:00-13:00 (cita previa)
Periodo de Docencia:	Cuatrimestre 2

## **DATOS ESPECÍFICOS DE LA ASIGNATURA**

### **1. DESCRIPTOR**

Conocimiento de las técnicas de análisis necesarias para la lectura e interpretación de textos literarios en lengua inglesa.

### **2. SITUACIÓN**

#### **2.1 REQUISITOS PREVIOS**

No se contempla ningún requisito previo para esta materia. Sin embargo, dado que la literatura objeto de estudio es en lengua inglesa y que docencia se imparte en esta lengua, es recomendable tener un nivel intermedio/intermedio alto para poder superar la materia.

#### **2.2 CONTEXTO DENTRO DE LA TITULACIÓN**

Esta asignatura se sitúa en el segundo cuatrimestre del segundo curso. Los estudiantes han cursado el primer año de estudios la asignatura "Introducción a la literatura en lengua inglesa", donde han adquirido los conocimientos básicos sobre la periodización y principales características de la literatura en lengua inglesa en los diversos períodos y géneros. Asimismo, la asignatura "Cultura de los Países de Habla Inglesa", cursada en el primer cuatrimestre, les proporciona el bagaje histórico y cultural básico para enmarcar los textos en su contexto. Estos conocimientos les proporcionan una base necesaria para la interpretación de los textos que se van a trabajar. Asimismo, se les proporcionarán técnicas de lectura, comprensión, análisis y comentario para el mejor aprovechamiento de las asignaturas "Literatura Inglesa I" (que se cursa simultáneamente en el segundo cuatrimestre del segundo curso, "Literatura Inglesa II" y "Literatura Inglesa III".

### **3. COMPETENCIAS**

#### **3.1 COMPETENCIAS GENÉRICAS**

- CG2. Capacidad de expresión oral y escrita en inglés.
- CG4. Capacidad de aplicar los conocimientos en la práctica
- CG5. Capacidad crítica y autocrítica
- CG6. Capacidad de análisis y síntesis
- CG12. Habilidades de gestión de la información
- CG13. Habilidad para trabajar de forma autónoma y en equipo
- CG15. Capacidad para generar nuevas ideas (creatividad)
- CG17. Capacidad de comunicación y argumentación

#### **3.2 COMPETENCIAS ESPECÍFICAS**

### **4. RESULTADOS DEL APRENDIZAJE**

- Desarrollar el pensamiento crítico y autónomo a través de la lectura y el análisis de textos literarios en lengua inglesa.
- Hacer uso de las técnicas y métodos de análisis de textos en lengua inglesa.
- Ser capaces de redactar trabajos de análisis literario y reseñas críticas, en relación con los textos literarios escritos en lengua inglesa y otras manifestaciones culturales.

### **5. METODOLOGÍA DOCENTE**

A una asignatura de 6 créditos le corresponden 150 horas de trabajo del alumno, de las cuales 48 horas son presenciales. Las diferentes actividades de la asignatura se distribuyen de la siguiente manera:

- Clases Teórico-prácticas (Grupo Grande): **36 horas** (26 sesiones de hora y media)
- Realización de Actividades Académicas Dirigidas:
  - A) Con presencia del profesor:
    - Talleres Prácticos: 3 Semanas; **9 horas** (6 sesiones de 1.5 horas cada una) La primera semana se dedicará a un taller de lectura en el que se darán las pautas necesarias para la lectura provechosa y crítica de los textos literarios. Se realizarán ejercicios y tests de comprensión individuales y discusiones en grupo con exposición oral. La segunda semana estará dedicada a profundizar en la práctica de técnicas de comentario de textos narrativos de forma individualizada y en grupos. La tercera semana se dedicará a profundizar en la práctica de técnicas de comentario de textos poéticos y dramáticos.
- Otro Trabajo Personal Autónomo:
  - A) Horas de estudio: **32**
  - B) Horas de lectura: **50**
  - C) Realización de assignment 1: **9 horas**
  - D) Realización de assignment 2: **9 horas**
  - E) Realización de informes de prácticas: **1.5 horas**
- Realización de Exámenes:
  - A) Examen escrito: **2.5 horas**
  - B) Revisión de exámenes y trabajos: **1 hora**

Para el desarrollo de esta asignatura se hará uso de las siguientes actividades docentes:

- Sesiones teórico-prácticas
- Sesiones prácticas
- Exposición y debate
- Sesiones académicas prácticas

## DESARROLLO Y JUSTIFICACIÓN:

La metodología docente se establece de forma ecléctica entre las clases de naturaleza teórico-prácticas y las clases prácticas donde la participación activa es fundamental. En este sentido se fomentarán los modos de aprendizaje tanto guiados como autónomos para lograr la consecución de los objetivos propuestos.

### A. SESIONES DE GRUPO GRANDE:

Las clases **teórico-prácticas** se dedicarán a la exposición y explicación de conceptos, métodos y herramientas de lectura, así como a la aplicación práctica de estas herramientas en la comprensión, interpretación, análisis e interpretación de textos literarios concretos en lengua inglesa. Para ello se dedicarán 50 minutos a la exposición del profesor, y 40 minutos a la aplicación práctica de esos conceptos. En esta sección se trabajará tanto de forma colectiva, en grupos o individual. Se fomentará en **debate** y la **exposición** de resultados y opiniones.

### B. SESIONES DE GRUPO REDUCIDO (PRÁCTICAS)

Las clases **prácticas** instarán al alumno a la aplicación de esos conocimientos en los textos. Para ello se trabajará de manera individual y en grupos. Los resultados se expondrán ante la totalidad de la clase para fomentar el debate y el intercambio de ideas.

### C. OTRAS ACTIVIDADES DOCENTES

Se empleará la plataforma Moodle para la entrega de los trabajos en la fecha establecida. Asimismo, será el medio de publicación de material de estudio, textos de lectura e instrucciones adicionales.

## 6. BIBLIOGRAFÍA

### 6.1 GENERAL

Adams, Richard, ed. *Practical Approaches to Literary Criticism*. London: Longman, 1987.

Atkin, Graham et al. *Studying Literature: A Practical Introduction*. New York: Harvester, 1995.

Bradford, Richard, ed. *Introducing Literary Studies*. London: Prentice, 1996.

Díez Borque, José María. *Comentario de textos literarios: método y práctica*. Madrid: Playor, 1977. 12th ed. 1985.

Díez Pacheco, Belén, and Juan Cruz Martínez. *Metodología para el comentario de textos (literarios y no literarios)*. Madrid: Alba, 1987.

Gómez Lara, Manuel J., and Juan A. Prieto Pablos. *The Ways of the Word: An Advanced Course on Reading and the Analysis of Literary Texts*. Huelva: Servicio de Publicaciones de la Universidad de Huelva, 1994.

Jacobs, Richard. *A Beginner's Guide to Critical Reading: An Anthology of Literary Texts*. London: Routledge, 2001.

Peck, John. *How to Study a Novel: A Student's Guide*. Basingstoke: Macmillan, 1983.

- - -. *How to Study a Novel*. 2nd ed. (How to Study series). Houndmills: Macmillan, 1995.

Peck, John, and Martin Coyle. *Practical Criticism: How to Write a Critical Appreciation*. (Macmillan Study Guides). Houndmills: Macmillan, 1995.

Short, Mick. *Exploring the Language of Poems, Plays and Prose*. London: Addison Wesley Longman, 1996.

Tallack, Douglas, ed. *Literary Theory at Work: Three Texts*. London: Batsford, 1987.

## 6.2 ESPECÍFICA

## 6.3 LECTURAS OBLIGATORIAS / LIBROS DE TEXTO

-Margaret Atwood. "Bread"

-Updike, John. "Varieties of Religious Experiences". *My Father's Tears and Other Stories*. London: Penguin, 2010.

-Oscar Wilde, *The Importance of Being Earnest*. Harmondsworth: Penguin Books, 1986.

Cuaderno de lecturas obligatorias 1: Selección de relatos cortos, poemas y fragmentos de obras de teatro en inglés.

Cuaderno de lecturas obligatorias 2: Fragmentos de manuales sobre cuestiones prácticas de comentario de textos.

## 7. TÉCNICAS DE EVALUACIÓN

### A. PRIMERA CONVOCATORIA:

#### INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN:

- Examen
- Evaluación continua

#### CRITERIOS DE CALIFICACIÓN:

**-Examen escrito en inglés: 70%** de la calificación final. Se evaluarán las competencias CG2, CE11, CE18, CE20, CE21, CE24. Para optar a aprobado y obtener la nota media de todas las actividades evaluadas es imprescindible obtener un mínimo de **5 PUNTOS**.

**-Assignment 1** (Texto Narrativo) (650-800 palabras): **10%** de la calificación final (10+10) Se evaluarán las competencias CG4, CG5, CG6, CG13, CG15, CG17, CE21, CE24.

**-Assignment 2** (Texto dramático) (800-1200 palabras): **15%** de la calificación final. Se evaluarán las competencias CG4, CG5, CG6, CG13, CG15, CG17, CE18, CE20, CE21, CE24.

**-Asistencia a las prácticas y entrega de informes: 5%** de la calificación final.

\*La asistencia a las prácticas es obligatoria, no así la asistencia a las sesiones teórico-prácticas. Sin embargo, se tendrá en cuenta la asistencia y la participación diaria.

\*Es imprescindible acudir a las clases con los textos que se van a trabajar, que estarán disponibles en Moodle. No disponer de los textos en clase puede suponer no optar al 5% de la calificación.

\*No se permite entrar en clase pasados 5 minutos del comienzo.

\*Es imprescindible subir una foto personal y formal a Moodle. No se admitirán fotos en aptitud no acorde con el medio.

\*No se admitirán mensajes de correo electrónico para consultas desde direcciones que no sean las proporcionadas por la Universidad a los estudiantes.

#### CRITERIOS DE EVALUACIÓN:

- Se tendrá en cuenta la fluidez de expresión en inglés, ortografía, vocabulario.
- Se valorará el nivel de comprensión de los textos y la capacidad crítica.
- Se valorará la capacidad de aplicación de los contenidos teóricos estudiados en el análisis y comentario de los textos.
- Se valorará la originalidad y la aportación personal en los comentarios. El plagio supondrá un cero en la calificación del trabajo.
- Se tendrá en cuenta la participación activa en clase.

#### B. SEGUNDA CONVOCATORIA:

##### INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN:

**CRITERIOS DE CALIFICACIÓN:** (*descripción de las pruebas de evaluación y porcentaje de la nota final*)

Examen escrito en inglés: **75%** de la calificación final. (Necesario obtener 5 puntos para optar a aprobado)

-Assignments 1 y 2: **25%** de la calificación final, siempre que no hayan sido superados en junio.

Se mantendrá la nota de los trabajos hasta septiembre. La calificación quedará invalidada después de esta convocatoria.

#### CRITERIOS DE EVALUACIÓN:

- Se tendrá en cuenta la fluidez de expresión en inglés, ortografía, vocabulario.
- Se valorará el nivel de comprensión de los textos y la capacidad crítica.
- Se valorará la capacidad de aplicación de los contenidos teóricos estudiados en el análisis y comentario de los textos.
- Se valorará la originalidad y la aportación personal en los comentarios. El **plagio** supondrá un cero en la calificación del trabajo.

### 8. ORGANIZACIÓN DOCENTE SEMANAL

SEGUNDO CUATRIMESTRE	Sesiones prácticas	Sesiones teórico-prácticas	Assignments	Examen	Temas del temario a tratar
<b>OBSERVACIONES</b>					
18-22 Feb		2			Tema 1
25 Feb-1 Marzo		2			Tema 1
4-8 Marzo		2			Tema 2
11-15 Marzo		2			Tema 2
18-22 Marzo		2			Tema 2
25-29 Marzo	<b>SEMANA SANTA</b>				
1-5 Abril	2		Informe prácticas 5 de abril		Prácticas
8-12 Abril		2			Tema 2
15-19 Abril		2	Entrega assignment 1 16 de abril		Tema 3
22-26 Abril		2			Tema 3

SEGUNDO CUATRIMESTRE	Sesiones prácticas	Sesiones teórico-prácticas	Assignments	Examen	Temas del temario a tratar
<b>OBSERVACIONES</b>					
29 Abril -3 Mayo		2			Tema 3
6-10 Mayo	2		Informe prácticas 10 de mayo		Prácticas
13-17 Mayo		2			Tema 4
20-24 Mayo		Romería Rocío			
27-31 Mayo		2			Tema 4
3-7 Junio		2			Tema 4
10-14 Junio	2		Entrega informe Prácticas 14 de junio		Prácticas
17-21 Junio			Entrega Assignment 2 21 de junio		
Pruebas de evaluación				2,5 horas	

## 9. TEMARIO DESARROLLADO

### A SESIONES DE GRUPO GRANDE

#### UNIT 1. THE READING PROCESS AND THE CRITICAL READER

- 4.1 Introduction. What is reading?
- 4.2 Word Recognition and Fluency
- 4.3 Phonological and phonemic awareness in English texts
- 4.4 Vocabulary
- 4.5 Prior knowledge to understand texts: cultural knowledge, subject matter knowledge, linguistic knowledge.
- 4.6 Comprehension strategies: thinking and reasoning
- 4.7 Motivation and purpose
- 4.8 Practise

**Texts:** Margaret Atwood, "Bread".

#### UNIT 2. ANALYSING NARRATIVE TEXTS

- 2.1 Introduction to the genre: What is a narrative text?
- 2.2. Necessary background knowledge to the selected narrative texts.
- 2.3 Methodological procedures for the analysis of narrative texts:
  - 2.3.1 Characters, Plot, Setting, Time
  - 2.3.2 Structural elements, Coherence and Cohesion
- 2.4 Narrative Voices: Who is Speaking?
  - 2.4.1 Third person Narrative
  - 2.4.2. First person Narrative
  - 2.4.3 Stream of consciousness
- 2.5 From Analysis to Commentary of Narrative Texts. Guidelines

**Texts:**

(2.1-2.4): Chinua Achebe, *Things Fall Apart* (brief selected fragments); Thomas Hardy, *Tess of the D'Urbervilles* (brief selected fragments); James Joyce, *The Portrait of the Artist* (brief selected fragments); Mary Shelley, *Frankenstein* (brief selected fragments).

(2.5) John Updike, "Varieties of Religious Experiences" (from *My Father's Tears and Other Stories*, 2010)

**Assignment:** John Updike, "Varieties of Religious Experiences" (from *My Father's Tears and Other Stories*, 2010)

#### UNIT 3. ANALYSING POETIC TEXTS

- 3.1 Introduction to the genre: What is a poem?

- 3.2 Necessary background knowledge to the selected narrative texts.
- 3.3 Methodological procedures for the analysis of poetic texts.
  - 3.3.1 Stress pattern
  - 3.3.2 Rhyme and metrical pattern
  - 3.3.3. Meaning: symbols, metaphors
  - 3.3.4 Syntax, diction, vocabulary
- 3.4 Poetic voices: Who is Speaking?
  - 3.4.1 Lyric Poetry: elegy, ode, sonnet.
  - 3.4.2 Narrative Poetry: epic, satire, ballad
  - 3.4.3 Dramatic Poetry: dramatic monologue
- 3.5 From Analysis to Commentary of Poetic Texts. Guidelines

**Texts:**

(3.1-3.4) Ezra Pound, "In a the station of a metro"; Shakespeare (sonnet 18); W. B. Yeats, "To a Child Dancing in the Wind", "The Lake of Innisfree"; Elizabeth Browning, "How do I love thee?"; John Keats, "Ode on a Grecian Urn" (brief fragment); "The Wife's Lament" (brief fragment); P. B. Shelley, "Adonais" (brief fragment); Robert Frost, "A Servant to Servants" (brief fragment).

(3.5) Walt Whitman, "Song of Myself" (I); W. B. Yeats, "The Wild Swans at Coole"

#### UNIT 4. ANALYSING DRAMATIC TEXTS

- 4.1 Introduction to the genre: what is a play?
- 4.2 Necessary background knowledge to the selected dramatic texts
- 4.3 Methodological procedures for the analysis of drama
  - 4.3.1 Plot: Exposition, Rising Action, Turning Point, Falling Action, Conclusion
  - 4.3.2 Characters: Types
  - 4.3.3 Dialogue: Turn-Taking, Discourse Markers, Adjacency Pairs, Dysfunctional Aspects.
  - 4.3.4 Monologue
  - 4.3.5 Performance: theatrical elements
- 4.4 Dramatic Voices: Who is Speaking?
  - 4.1 Tragedy
  - 4.2 Comedy
  - 4.3 Tragi-Comedy
- 4.5 From Analysis to Commentary of Dramatic Texts. Guidelines .

**Texts:**

(4.1-4.4) Oscar Wilde, *The Importance of Being Earnest* (full text); W. Shakespeare, *Romeo and Juliet* (brief selected fragments); Arthur Miller, *Death of a Salesman* (brief selected fragments); Samuel Beckett, *Waiting for Godot* (Selected fragments).

(4.5) Oscar Wilde, *The Importance of Being Earnest*

**Assignment:** Oscar Wilde, *The Importance of Being Earnest*

## B. GRUPOS PEQUEÑOS

### I. READING SEMINAR

Se profundizará sobre las pautas a seguir para una lectura comprensiva y crítica de los textos.

Selección textos I

### II. STEP BY STEP COMMENTARY. NARRATIVE

Se realizarán trabajos de comentario por parejas, en grupo, y de forma colectiva, y una puesta en común de fragmentos de textos narrativos. Se pretende que los estudiantes apliquen los conceptos teóricos estudiados y debatan entre ellos sobre cuestiones temáticas, estructurales y estilísticas de los textos.

Selección de textos II



### III.STEP BY STEP COMMENTARY. POETRY AND DRAMA

Se realizarán trabajos de comentario por parejas, en grupo, y de forma colectiva, y puesta en común. Se proporcionan varios textos para la elección de los estudiantes. Se pretende que los estudiantes debatan entre ellos sobre cuestiones temáticas, estructurales y estilísticas de los textos.

Selección de textos III