

FACULTAD DE HUMANIDADES

GUÍA DOCENTE

TITULACIONES DE GRADO

CURSO 2012-2013

CRITERIOS GENERALES PARA EL DESARROLLO DE LA DOCENCIA

Una guía docente es el compromiso escrito y formal que cada profesor establece con sus estudiantes para conseguir los objetivos marcados para cada asignatura en el programa de formación de unos estudios. Para poder conseguir dichos objetivos es necesario partir de las siguientes premisas:

- a) La asistencia a clase no es obligatoria, a no ser que la guía docente así lo especifique de forma explícita. El alumno que asista a clase debe hacerlo preparado para participar de forma activa en su formación habiendo realizado previamente las lecturas, ejercicios o tareas que vengan especificadas en la guía docente o que se indiquen en clase o en la plataforma virtual.
- b) La docencia de las titulaciones de grado se desarrolla en sesiones de grupo grande y de grupo pequeño. La asignación a un grupo de docencia es definitiva. La asistencia a un grupo distinto al designado sin permiso expreso del docente no se considerará vinculante a efectos de evaluación.
- c) La fecha de entrega de los trabajos o ejercicios que forman parte del sistema de evaluación, así como la fecha de los exámenes, son definitivos y no pueden modificarse. El profesor no tiene la obligación de aceptar la entrega tardía de tareas, aunque sí puede flexibilizar la fecha de entrega de común acuerdo con los alumnos y siempre que esto no ocasione perjuicio alguno a las demás asignaturas del curso. Los problemas que pudiera haber de coincidencias de fechas de exámenes se resolverán según se indica en la normativa vigente con respecto a los exámenes de incidencias.
- d) El sistema de evaluación que aparece en la guía docente ha sido propuesto por el profesor de la asignatura y aprobado por diversos equipos de coordinación y por la Comisión de Calidad del Título. Por tanto, tal y como especifica la normativa de evaluación, no se pueden realizar modificaciones al sistema propuesto. Cualquier modificación que deba realizarse por causas justificadas debe llevar la aprobación de la Junta de Facultad.

DATOS BÁSICOS DE LA ASIGNATURA

Asignatura:	Literatura grecolatina
Año Académico:	2012-2013
Titulación:	Grado en Filología Hispánica
• Código:	101110302
• Tipo:	Optativa
• Curso:	Tercero
• Materia:	Literatura
• Módulo:	Literatura y cultura
Titulación:	Grado en Estudios Ingleses
• Código:	101210302
• Tipo:	Optativa
• Curso:	Tercero
• Materia:	Literatura
• Módulo:	Literatura y cultura
Cuatrimestre:	Primer Cuatrimestre
Créditos:	6 créditos
Idioma de instrucción:	Español
Apoyo Virtual:	Plataforma Moodle

DATOS BÁSICOS DEL PROFESORADO *(indicar coordinador)*

Nombre:	Guillermo Galán Vioque
Área:	Filología Griega
Departamento:	Filologías Integradas
Centro:	Facultad de Humanidades
Despacho:	Pabellón 12 alto
E-Mail:	vioque@uhu.es
Teléfono:	959219067
Tutorías:	
Cuatrimestre 1:	L. 16:00-18:00; Mart. 16:30-18:30; J. 10:00-12:00
Cuatrimestre 2:	L. 10:00-12:00; Miérc. 16:00-18:30; J. 10:00-12:00

DATOS ESPECÍFICOS DE LA ASIGNATURA

1. DESCRIPTOR

Estudio de los géneros literarios griegos y latinos a través de sus autores y textos (bilingües) más representativos.

2. SITUACIÓN

2.1 REQUISITOS PREVIOS

Se recomienda tener superadas las asignaturas de Latín I y Latín II/Griego.

2.2 CONTEXTO DENTRO DE LA TITULACIÓN

Se trata de una optativa de tercer curso destinada a profundizar en el conocimiento de la literatura grecolatina como origen de las literaturas en lenguas modernas, tanto española, como inglesa.

Se recomienda especialmente para aquellos alumnos interesados en profundizar sus conocimientos de la cultura clásica y especialmente orientados en su formación hacia los estudios literarios.

Para los alumnos del Grado en Estudios Ingleses se trata de su última oportunidad de profundizar en el conocimiento del mundo clásico.

3. COMPETENCIAS

3.1 COMPETENCIAS GENÉRICAS

Capacidad de expresión escrita en español
Capacidad de aplicar los conocimientos en la práctica
Capacidad crítica y autocrítica
Capacidad de análisis y síntesis
Capacidad de transmisión y transferencia de conocimientos
Capacidad de organizar y planificar
Habilidades básicas de manejo de herramientas informáticas
Habilidades de gestión de la información
Apreciación de la diversidad y multiculturalidad
Capacidad de comunicación y argumentación

3.2 COMPETENCIAS ESPECÍFICAS

Conocimiento de los métodos y técnicas para la comprensión, lectura crítica y análisis de textos literarios
Conocimientos de crítica textual y de edición de textos
Conocimiento general de las principales corrientes, movimientos y géneros de la literatura grecolatina
Capacidad de lectura crítica e interpretativa
Capacidad para analizar textos y discursos utilizando apropiadamente las técnicas de análisis aplicado a textos y discursos literarios en lengua española
Capacidad para el análisis filológico de textos escritos en español
Capacidad para establecer relaciones entre autores, obras, períodos y géneros
Capacidad de relacionar textos de diferentes lenguas y culturas

4. RESULTADOS DEL APRENDIZAJE

Quien haya completado con éxito esta materia podrá:

- Tener conocimiento de las características de los períodos, movimientos, géneros, autores y obras más relevantes de la literatura en grecolatina.
- Conocer determinadas obras y textos a partir de su lectura.
- Comentar, analizar e interpretar esas obras y textos.
- Identificar en las obras y textos distintos modelos, fuentes, técnicas y códigos literarios.
- Tener capacidad para relacionar los distintos autores y obras entre sí.

5. METODOLOGÍA DOCENTE

A una asignatura de 6 créditos le corresponden 150 horas de trabajo del alumno, de las cuales 45 horas son presenciales. Las diferentes actividades de la asignatura se distribuyen de la siguiente manera:

- Clases Teórico-prácticas: 45
- Otro Trabajo Personal Autónomo:
 - A) Horas de estudio: 45
 - B) Horas de lectura: 55
- Realización de Exámenes:
 - A) Exámenes escritos: 2
 - B) Revisión de exámenes: 3

Para el desarrollo de esta asignatura se hará uso de las siguientes actividades docentes:

- Sesiones académicas teórico-prácticas
- Apoyo virtual a través de la plataforma Moodle

DESARROLLO Y JUSTIFICACIÓN:

En las clases se presentarán los planteamientos teóricos esenciales y se comentarán textos literarios (en versión castellana). El profesor explicará los diferentes apartados del programa, haciendo uso de presentaciones en power-point e internet. En el comentario de textos se espera que el alumno los traiga leídos a clase y sepa aplicar los conocimientos teóricos a la hora de comentarlos. Durante las semanas de prácticas las clases se dedicarán a comentar y trabajar obras las que por su especial importancia y repercusión posterior requieran una mayor atención.

OTRAS ACTIVIDADES DOCENTES

Se ofrecerá a través de la plataforma moodle apoyo bibliográfico esencial y los textos (en versión castellana) comentados en clase.

6. BIBLIOGRAFÍA

6.1 GENERAL

- CODOÑER, C., ed., *Historia de la literatura latina*, Madrid: Cátedra, 1997.
- CONTE, G. B., *Latin Literature. A History*, Baltimore and London: The John Hopkins University Press, 1994
- EASTERLING, P. E. - KNOX, B.M.W. (eds.), *Historia de la literatura clásica I: Literatura griega*, Madrid: Gredos, 1990.
- GÓMEZ ESPELOSÍN, F. J., *Introducción a la Grecia Antigua*, Madrid: Alianza, 1998
- HOWATSON, M. C., *Diccionario de la literatura clásica*, Madrid: Alianza Editorial, 1991.
- KENNEY, E. J.-CLAUSEN, W. V., *Historia de la literatura clásica II: Literatura latina*, Madrid: Gredos, 1989.
- LÓPEZ FÉREZ, J. A., ed., *Historia de la literatura griega*, Madrid: Cátedra, 1988
- MARTÍN, R., *Diccionario de Mitología Clásica*. Espasa Calpe, 2004.
- VON ALBRECHT, M., *Historia de la literatura latina*, 2 vols., Barcelona, Herder, 1997-1999

6.2 ESPECÍFICA

- ADRADOS, R. F., BÁDENAS, P., LUCAS DE DIOS, J.M., *Raíces griegas de la cultura moderna*, Madrid, 1994.
- ALSINA, J., *Literatura griega*, Barcelona: Ariel, 1967, reimpr. 1983.
- BICKEL, E., *Historia de la literatura romana*, Madrid: Gredos, 1982.
- BIELER, L., *Historia de la literatura romana*, Madrid: Gredos, 1980³.
- CAMBIANO, G. & CANFORA, L., & LANZA, D., *Lo spazio letterario della Grecia antica*, vols. I-IV, Roma: Salarno Editrice, 1992-1995.
- CANFORA, L., *Storia della letteratura greca*, Roma: Laterza, 1989.
- CANTARELLA, R., *Storia della letteratura greca*, Milán: Nuova Accad. Ed., 1962 (trad. esp. Buenos Aires 1968-1972).
- DOVER, K.J. (ed.), *Literatura en la Grecia antigua. Panorama del 700 (a.C.) al 500 (d.C.)*, Madrid: Taurus, 1986 (trad. F.J. Lomas; ed. orig. Oxford 1980).
- FERNÁNDEZ CORTE, J.A. - A. MORENO HERNÁNDEZ, *Antología de la literatura latina (ss. III a.C.-II d.C.)*, Madrid, Alianza, 1996.
- FUHRMANN, M., *Literatura universal. III: Literatura latina*, Madrid: Gredos, 1982.
- GARCÍA GUAL, C., *Antología de la poesía lírica griega: siglos VII-IV a.C.*, selección, prólogo y traducción, colección Biblioteca de clásicos de Grecia y Roma, Madrid: Alianza Editorial, 2001 [1ª ed. 1980].

GUZMÁN GUERRA, A., *Introducción al teatro griego*, Madrid: Alianza, 2005
 GUZMÁN, A. & GARCÍA GUAL, C., *Antología de la literatura griega*, Madrid: Gredos, BT, 2002.
 LAURENS, P., *L'abeille Dans L'ambre: Celebration de l'epigramme de l'epoque Alexandrine a la Fin de la Renaissance*, Paris, Les Belles Lettres, 1989.
 LESKY, A., *Historia de la literatura griega*, Madrid: Gredos, 1976 (trad. J.M. Díaz Regañón & B. Romer; ed. orig. Berna 19632).
 SIGNES CODOÑER, J., *Escritura y literatura en la Grecia arcaica*, Madrid: Akal, 2004
 SUÁREZ DE LA TORRE, E., *Antología de la lírica griega arcaica*, col. «Letras universales» 343, Madrid: Cátedra, 2002.

7. TÉCNICAS DE EVALUACIÓN

A. PRIMERA CONVOCATORIA:

INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN:

Examen escrito de contenidos teóricos y comentario de texto.
 Control de asistencia y participación en clase.

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN:

El examen escrito consistirá en una pregunta teórica y un comentario e identificación de un texto visto en clase (80%).

Se valorará la asistencia y participación en clase (20%).

CRITERIOS DE EVALUACIÓN:

En el examen escrito el alumno tendrá que demostrar que ha adquirido los conocimientos teóricos expuestos en el programa, e identificar y comentar el texto que se le presente (en versión castellana), relacionándolo con el género literario al que pertenezca y hablando de su autor y de las características literarias propias de su estilo.

B. SEGUNDA CONVOCATORIA:

INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN:

Examen escrito de contenidos teóricos y comentario de texto.

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN:

El examen escrito consistirá en una pregunta teórica y un comentario e identificación de un texto visto en clase (100%).

CRITERIOS DE EVALUACIÓN:

En el examen escrito el alumno tendrá que demostrar que ha adquirido los conocimientos teóricos expuestos en el programa, e identificar y comentar el texto que se le presente (en versión castellana), relacionándolo con el género literario al que pertenezca y hablando de su autor y de las características literarias propias de su estilo.

8. ORGANIZACIÓN DOCENTE SEMANAL

PRIMER CUATRIMESTRE	Sesiones teórico-prácticas	Sesiones prácticas	Pruebas de evaluación	Temas del temario a tratar
OBSERVACIONES				
24-28 Sept	2			TEMA 1 INTRODUCCIÓN
1-5 Oct	2			TEMA 1 INTRODUCCIÓN
8-12 Oct	2			TEMA 2 ÉPICA
15-19 Oct	2			TEMA 2 ÉPICA

PRIMER CUATRIMESTRE	Sesiones teórico-prácticas	Sesiones prácticas	Pruebas de evaluación	Temas del temario a tratar
OBSERVACIONES				
22-26 Oct	2			TEMA 2 ÉPICA
29 Oct-2 Nov	2			TEMA 2 ÉPICA
5-9 Nov	2			TEMA 3 LÍRICA
12-16 Nov		2		TEMA 3 LÍRICA
19-23 Nov	2			TEMA 3 LÍRICA
26-30 Nov	2			TEMA 3 LÍRICA
3-7 Dic	2			TEMA 4 TEATRO
10-14 Dic		2		TEMA 4 TEATRO
17-21 Dic	1			TEMA 4 TEATRO
22 Dic-7 Ene	NAVIDAD			
8-11 Ene	1			TEMA 4 TEATRO
14-18 Ene	2			TEMA 4 TEATRO
21-25 Ene		2		TEMA 4 TEATRO
Pruebas de evaluación			2	

9. TEMARIO DESARROLLADO

TEMA 1 INTRODUCCIÓN

- 1.1 Marco histórico de la literatura grecolatina

TEMA 2 ÉPICA

- 2.1 Rasgos genéricos de la épica clásica
- 2.2 Selección de principales autores y obras

TEMA 3 LÍRICA

- 2.1 Rasgos genéricos de la lírica clásica
- 2.2 Selección de principales autores y obras

TEMA 4 TEATRO

- 2.1 Rasgos genéricos del teatro clásico
- 2.1 Selección de principales autores y obras