

**DATOS BÁSICOS DE LA ASIGNATURA**

<b>NOMBRE:</b>	Introducción a la literatura en lengua inglesa		
<b>MATERIA:</b>	Literatura en lengua inglesa		
<b>MÓDULO:</b>	Literatura y cultura en lengua inglesa		
<b>TITULACIÓN:</b>	Estudios Ingleses	<b>AÑO ACADÉMICO:</b>	2011-2012
<b>CÓDIGO:</b>	101210201	<b>CURSO:</b>	Primero
<b>TIPO:</b>	Obligatorio	<b>CUATRIMESTRE:</b>	Segundo
<b>CRÉDITOS:</b>	6 créditos	<b>IDIOMA DE INSTRUCCIÓN:</b>	Español
<b>APOYO VIRTUAL:</b>	Asignatura disponible en la Plataforma Virtual Moodle en el Campus Virtual de la Universidad de Huelva.		

**DATOS BÁSICOS DEL PROFESORADO**

<b>NOMBRE:</b>	Zenón Luis Martínez		
<b>ÁREA:</b>	Filología Inglesa	<b>DEPARTAMENTO:</b>	Filología Inglesa
<b>CENTRO:</b>	Facultad de Humanidades	<b>DESPACHO:</b>	Pabellón 11 Alto, 30
<b>E-MAIL:</b>	zenon.luis@dfing.uhu.es	<b>TELÉFONO:</b>	959 219128
<b>TUTORÍAS</b>	2C: L 12.00-14.00; X 9.00-10,30 ; 12.00-13,30		

<b>NOMBRE:</b>	Sonia Villegas López		
<b>ÁREA:</b>	Filología Inglesa	<b>DEPARTAMENTO:</b>	Filología Inglesa
<b>CENTRO:</b>	Facultad de Humanidades	<b>DESPACHO:</b>	Pabellón 11 Alto, 28
<b>E-MAIL:</b>	sonia.villegas@dfing.uhu.es	<b>TELÉFONO:</b>	959219125
<b>TUTORÍAS</b>	2C: M 10.30-13.00; X 9.00-10.30; 12.00-13.30		

**DATOS ESPECÍFICOS DE LA ASIGNATURA****1. DESCRIPTOR**

Panorama general de la Literatura en Lengua Inglesa teniendo en cuenta el punto de vista diacrónico, así como los contextos y las manifestaciones culturales que se consideren relevantes para la comprensión de dicho panorama.

**2. SITUACIÓN****2.1 REQUISITOS PREVIOS**

No se contempla ningún requisito previo para esta materia.

**2.2 CONTEXTO DENTRO DE LA TITULACIÓN**

Esta asignatura constituye la primera incursión del alumnado en la materia "Literatura en Lengua Inglesa", perteneciente al módulo "Literatura y cultura en lengua inglesa". Este curso se sitúa, pues, junto a otros que incluyen aproximaciones generales al campo de estudio, y los conocimientos que comprende serán ampliados

en cursos posteriores en otras asignaturas de la materia, tanto obligatorias como optativas, que profundizan en el estudio del contexto y los textos fundamentales de la literatura inglesa y norteamericana. La aproximación histórico-literaria de "Introducción a la literatura en lengua inglesa" servirá de base para dichas asignaturas.

### 3. COMPETENCIAS

#### 3.1 COMPETENCIAS GENÉRICAS

1. Capacidad de expresión oral y escrita en español (CG1)
2. Capacidad de expresión oral y escrita en inglés (CG2)
3. Capacidad de aplicar los conocimientos en la práctica (CG4)
4. Capacidad crítica y autocrítica (CG5)
5. Capacidad de análisis y síntesis (CG6)
6. Capacidad de transmisión y transferencia de conocimientos (CG7)
7. Habilidades básicas de manejo de herramientas informáticas (CG11)
8. Habilidades de gestión de la información (CG12)
9. Habilidad para trabajar de forma autónoma y en equipo (CG13)
10. Capacidad de comunicación y argumentación (CG17)

#### 3.2 COMPETENCIAS ESPECÍFICAS

1. Conocimiento del contexto histórico y sociocultural de los países de habla inglesa (CE2)
2. Conocimiento de los métodos y técnicas para la comprensión, lectura crítica y análisis de textos literarios en lengua inglesa (CE11-B)
3. Conocimiento general de las principales corrientes, movimientos y géneros de la literatura en lengua inglesa (CE14-C)
4. Conocimiento de las principales obras y autores de la literatura inglesa (CE16-C)
5. Conocimiento de herramientas, programas y aplicaciones informáticas específicas para el estudio de la literatura (CE17-C)
6. Capacidad de lectura crítica e interpretativa (CE18)
7. Capacidad para el análisis filológico de textos escritos en lengua inglesa (CE21-C)
8. Capacidad para producir textos elaborados de diferente tipo en español y en inglés (CE23-A y B)
9. Capacidad para relacionar los textos literarios con otras manifestaciones artísticas (CE27)

### 4. RESULTADOS DEL APRENDIZAJE

Quien haya completado con éxito esta asignatura podrá:

- Desarrollar el pensamiento crítico y autónomo a través de la lectura y el análisis de textos literarios en lengua inglesa.
- Ser capaces de redactar trabajos de análisis literario y reseñas críticas, en relación con los textos literarios escritos en lengua inglesa y otras manifestaciones culturales.
- Hacer uso de los diferentes recursos necesarios para el estudio e investigación de la Literatura en Lengua Inglesa, tanto impresos como electrónicos (bibliografías, bases de datos, etc.).
- Reconocer los principales períodos históricos y rasgos culturales de los países de habla inglesa.
- Reconocer los principales movimientos literarios de los países de habla inglesa, así como sus representantes más notables.

### 5. METODOLOGÍA

A una asignatura de 6 créditos le corresponden 150 horas de trabajo del alumno, de las cuales 45 horas son presenciales. Las diferentes actividades de la asignatura se distribuyen de la siguiente manera:

- Clases teórico-prácticas (Grupo grande): 34 y ½ (23 sesiones de hora y media)
- Talleres prácticos de lectura de textos poéticos (Grupo pequeño): 9 (6 sesiones de hora y media)
- Tutorías especializadas (presenciales o virtuales):
  - A) Colectivas (grupo completo): 1 y ½ (1 sesión inicial en horario presencial dedicadas a la explicación del programa y a la explicación de la presentación de trabajos)
  - B) Colectivas (grupos reducidos): 1 (1 sesión por cada grupo reducido de aproximadamente 5 personas para orientar su preparación del examen oral). Estas sesiones tendrán lugar en horas de tutorías de miércoles.
- Realización de Actividades Académicas Dirigidas:
  - A) Con presencia del profesor: No
  - B) Sin presencia del profesor:
    1. Visionado de películas: 4

- Otro Trabajo Personal Autónomo:
  - A) Horas de estudio: 32
  - B) Horas de lectura: 36
  - C) Realización de trabajo escrito: 10
  - D) Realización de comentario de texto: 10
  - E) Realización de dos cuestionarios: 1
- Realización de Exámenes:
  - A) Examen escrito: 2 y ½
  - B) Control de lectura: 1 y ½
  - C) Examen oral: 1
  - C) Revisión de exámenes y trabajos: 1

## 6. TÉCNICAS DOCENTES:

### ACTIVIDADES DOCENTES PRESENCIALES

- Sesiones académicas teóricas
- Sesiones académicas prácticas
- Exposición y debate
- Trabajos de grupo
- Tutorías especializadas

### ACTIVIDADES DOCENTES NO PRESENCIALES (trabajo autónomo)

- Lectura de textos literarios
- Lectura de bibliografía específica
- Redacción de reseñas críticas
- Redacción de trabajos y ejercicios de análisis literario en sus diversas vertientes
- Preparación de trabajos individuales o de grupo
- Prácticas en plataformas virtuales
- Estudio

### DESARROLLO Y JUSTIFICACIÓN:

#### ACTIVIDADES DOCENTES PRESENCIALES

Las **sesiones académicas teórico-prácticas** para el grupo grande completo se impartirán en el horario asignado a las clases presenciales. Las sesiones de hora y media se dividen por regla general en una parte teórica (clase magistral de 50 minutos más un turno de preguntas y respuestas), seguida de un módulo práctico de media hora dedicado a la explicación de los textos por parte del profesor y a las respuestas de los estudiantes a las guías de análisis de textos publicadas en la Plataforma Virtual de la asignatura antes de su discusión en clase.

Las **sesiones académicas prácticas** para el grupo pequeño estarán orientadas a la lectura de textos poéticos en inglés. Estas sesiones consistirán en la presentación por parte del profesor de las claves para la comprensión de determinados textos poéticos (especificados en el programa), y en la participación de los estudiantes, encaminada a preparar el trabajo de comentario de textos individual y el trabajo en grupo.

El **trabajo en grupo** estará orientado a la preparación de un comentario de texto que será posteriormente objeto de evaluación **oral** mediante **exposición**. Para preparar este trabajo, además de las sesiones prácticas en grupo pequeño, se realizará una sesión de **tutoría especializada** en horario de tutoría de los responsables de la asignatura con cada grupo de trabajo (cuya composición numérica dependerá del total de matriculados, pero que se estima en 5 ó 6 personas).

#### ACTIVIDADES DOCENTES NO PRESENCIALES (trabajo autónomo)

Las actividades docentes no presenciales son las que se derivan lógicamente del modelo de evaluación de las competencias diseñadas para el curso. Su concreción está por tanto detallada en las diferentes partes de esta guía.

## 7. BIBLIOGRAFÍA

### 7.1 GENERAL

- Alexander, Michael. *A History of English Literature*. Basingstoke: Palgrave Macmillan, 2007.
- Borges, Jorge Luis, y M<sup>a</sup> Esther Vázquez. *Introducción a la literatura inglesa*. Madrid: Alianza, 1999.
- Carter, Ronald, and John McRae. *The Routledge History of Literature in English: Britain and Ireland*. London: Routledge, 2007.
- Hidalgo, Pilar, y Enrique Alcaraz. *La literatura inglesa en los textos*. Alcoy: Marfil, 1988.
- High, Peter B. *An Outline of American Literature* (Longman, 1995)

- Manuel Cuenca, Carme. *La literatura de Estados Unidos desde sus orígenes hasta la Primera Guerra Mundial*. Madrid: Síntesis, 2006.
- Peck, John. *A Brief History of English Literature*. New York: Palgrave, 2002.
- Pujals, Esteban. *Historia de la literatura inglesa*. Madrid: Gredos, 1988.
- Poplawski, Paul. *English Literature in Context*. Cambridge: CUP, 2008.
- Sanders, A., *The Short Oxford History of English Literature*. Oxford: Clarendon Press, 1994.
- Villalba, Estefanía. *Claves para interpretar la literatura inglesa*. Madrid: Alianza, 2008.
- Widdowson, Peter. *The Palgrave Guide to English Literature and its Context: 1500-2000*. New York: Palgrave Macmillan, 2004.

## 7.2 ESPECÍFICA

- Abrams, M.H. *English Romantic Poets: Modern Essays in Criticism*. London: New York: 1975.
- Alexander, Michael. *A History of Old English Literature*. Toronto. Broadview Press, 2002.
- Bloom, Harold. *The Visionary Company: A Reading of English Romantic Poetry*. London: Ithaca, 1990. / *William Blake: La compañía visionaria*. Tomo I. Buenos Aires: Adriana Hidalgo Editora, 1999. / *La compañía visionaria: Wordsworth, Coleridge y Keats*. Tomo II. Buenos Aires: Adriana Hidalgo Editora, 2005.
- Burrow, J. A. *Medieval writers and their work: Middle English literature and its background 1100-1500*. Oxford: OUP, 1990
- Galván Reula, Fernando. *Literatura inglesa medieval*. Madrid: Alianza, 2001.
- Hassan, Ibn. *Contemporary American Literature*. Nueva York: F. Ungar, 1978.
- Kermode, Frank. *The Age of Shakespeare*. New York: Modern Library, 2003. / *El tiempo de Shakespeare*. Madrid: Debate, 2005.
- Lázaro, Alberto. *El modernismo en la novela inglesa*. Madrid: Síntesis, 2005.
- Purchase, Sean. *Key Concepts in Victorian Literature*. Houndmills: Palgrave Macmillan, 2006.
- Skinner, John. *An Introduction to Eighteenth-Century Fiction: Raising the Novel*. Basingstoke: Palgrave Macmillan, 2001.
- Tazón Salces, Juan E. *Literatura en la época isabelina*. Madrid: Síntesis, 2003.

\* La bibliografía específica para trabajos se publicará en un documento en PDF en la Plataforma Virtual antes del comienzo del curso.

## 7.3 LECTURAS OBLIGATORIAS / LIBROS DE TEXTO

- Sir Gawain y el Caballero Verde*. Trad. Francisco Torres Oliver. Madrid: Siruela, 1987.
- William Shakespeare, *El mercader de Venecia / Como gustéis*. Trad. Ángel-Luis Pujante. Madrid: Espasa Calpe: 2006.
- Henry James, *Washington Square*. Barcelona: Planeta, 2008.
- Cuaderno de lecturas obligatorias 1 (fotocopia / PDF): textos breves en inglés y español para las clases teórico-prácticas. Este cuaderno incluirá fragmentos de lectura obligatoria en inglés de las obras de lectura obligatoria en traducción.
- Cuaderno de lecturas obligatorias 2 (fotocopia / PDF): poemas en inglés para los talleres prácticos.
- Cuaderno de lecturas obligatorias 3 (fotocopia / PDF): fragmentos de manuales sobre literatura en lengua inglesa.

## 8. TÉCNICAS DE EVALUACIÓN

- Examen
- Evaluación continua

### CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN:

1. Examen escrito en español e inglés consistente en preguntas sobre historia de la literatura en lengua inglesa, definición de conceptos y análisis de textos. Este examen evaluará las competencias generales 1, 2, 3, 4, 5, 6, 8 y 10 del apartado 3.1, así como las competencias específicas 1, 2, 3, 4, 6, 7 y 8 del apartado 3.2 (**40%** de la calificación final). Es condición indispensable obtener un mínimo de 45 puntos de un total de 100 en el examen para superar la asignatura.
2. Examen oral en grupos reducidos (en español) sobre uno de los poemas de lectura obligatoria asignados a los talleres prácticos. La preparación se llevará a cabo en grupo a partir de un cuestionario previo sobre el texto preparado por los responsables de la asignatura y que será explicado en sesiones de tutorías especializadas (15%). Esta prueba evaluará las competencias genéricas 1, 3, 4, 5, 7, 8, 9 y 10 del apartado 3.1, así como las competencias específicas 2, 6, y 7 del apartado 3.2 (**15%** de la calificación final)
3. Trabajo escrito en español (entre 1000 y 1200 palabras) sobre un aspecto específico de las tres obras literarias que son objeto de lectura obligatoria. El trabajo deberá utilizar necesariamente bibliografía en ambas lenguas. El listado de temas y la bibliografía aparecerá publicada en la Plataforma Virtual de la asignatura antes del comienzo del curso. Este trabajo evaluará las

competencias genéricas 1, 3, 4, 6, 7, 8, 9 y 10 del apartado 3.1, así como las competencias específicas 1, 3, 4, 5, 6, 7 y 8 del apartado 3.2 (**15%** de la calificación final).

4. Control de lectura en español en el que se evalúe la lectura atenta de todas las lecturas completas del curso. Este control incluirá también un cuestionario específico sobre las dos películas de visionado obligatorio. En esta prueba se evaluarán las competencias genéricas 1, 5 y 6 del apartado 3.1., así como las competencias específicas 6 y 9 del apartado 3.2. (**20%** de la calificación final). Es condición indispensable obtener 60 puntos de un total de 100 en esta prueba para superar la asignatura.

5. Comentario de texto escrito en español (entre 450 y 600 palabras) sobre uno de los poemas que son objeto de lectura obligatoria en los talleres prácticos. Los estudiantes serán responsables de buscar y localizar las fuentes secundarias necesarias para su realización. Este trabajo evaluará las competencias genéricas 2, 3, 4, 5, 7, 8, 9 y 10 del apartado 3.1, así como las competencias específicas 2, 5, 6, 7 y 8 del apartado 3.2 (**10%** de la calificación final).

#### **CONVOCATORIA DE SEPTIEMBRE:**

##### **MODALIDAD 1**

El estudiante podrá acogerse a esta modalidad si ha asistido con regularidad a clase y ha realizado al menos tres de las cinco pruebas que se detallan anteriormente. En este supuesto, se guardarán las calificaciones de las pruebas realizadas y se completarán las no realizadas o suspensas (realización de exámenes o entrega de trabajo). En el caso de que una de las pruebas no superadas o realizadas sea el examen oral en grupo, el estudiante deberá realizar una prueba de evaluación adicional consistente en un comentario de textos de uno de los poemas del temario de las Sesiones en Grupo Pequeño.

##### **MODALIDAD 2**

El estudiante tendrá que acogerse a esta modalidad si no ha seguido el sistema de evaluación continua y/o no ha asistido regularmente a las clases:

- Examen escrito en español que incluirá los puntos 1 y 3 del apartado anterior, más un comentario de textos de uno de los poemas del temario de las Sesiones en Grupo Pequeño (85% de la calificación final)
- Trabajo escrito en español según las condiciones especificadas en el punto 3 del apartado anterior (15% de la calificación final).

**9. ORGANIZACIÓN DOCENTE SEMANAL**

SEGUNDO CUATRIMESTRE	Sesiones teórico-prácticas	Sesiones prácticas	Tutorías Especializadas	Visionado películas	Pruebas de evaluación	Temas del temario a tratar
				(miércoles: fuera del horario docente)		
20-24 Feb	1,5		1,5 (en horario docente)			Tema 1
27 Feb-2 Marzo	3 (2 + 1)*			2		Tema 1
5-9 Marzo	3 (2 + 1)					Tema 2
12-16 Marzo	3 (1 + 2)					Tema 2
19-23 Marzo	3 (1 + 2)			2		Tema 2
26-30 Marzo	3 (2 + 1)					Tema 3
2-6 Abril	<b>SEMANA SANTA</b>					
9-13 Abril		3				GRUPOS PEQUEÑOS (I)
18-22 Abril	3 (2 + 1)					Tema 4
23-27 Abril	3 (1 + 2)			2		Tema 4
30 Abril -4 Mayo	3 (1 + 2)**		5 (15 grupos de 4 estudiantes aprox.)			Tema 5
7-11 Mayo	3 (1 + 2)				Control de lectura (9 de mayo)	Tema 5
14-18 Mayo		3				GRUPOS PEQUEÑOS (II)
21-25 Mayo	3 (1 + 2)				Entrega del trabajo escrito (25 de mayo)	Tema 6
28 Mayo-1 Junio	<b>Rocío</b>					
4-8 Junio	3 (2 + 1)					Tema 6
11-15 Junio		3				GRUPOS PEQUEÑOS (III)
18-22 Junio					Entrega del comentario de textos escrito (22 de junio)	
Pruebas de evaluación					Examen oral en grupo / Examen escrito	

\*La sesión del 28 de febrero se recuperará el 1 de marzo.

\*\* La sesión del 1 de mayo se impartirá el 2 de mayo.

## 10. TEMARIO DESARROLLADO

### A. SESIONES DE GRUPO GRANDE

#### I. LOS ORÍGENES DE LA LITERATURA EN LENGUA INGLESA

- 1.1. La cultura literaria anglosajona: el mundo heroico frente a la Cristianización.
- 1.2. Oralidad y escritura en el mundo anglosajón: los géneros del verso y la prosa.
- 1.3. La narración caballeresca: el romance artúrico en Inglaterra.
- 1.4. Claves literarias del periodo ricardiano.

**Textos:** Selección de textos de Beda el Venerable, *Historia Ecclesiastica Gentis Anglorum* (731); "Deor"; *Sir Gawain and the Green Knight* / *Sir Gawain y el Caballero Verde* (c. 1390).

**Película:** *Excalibur* (1981), de John Boorman.

#### II. HACIA LA MODERNIDAD LITERARIA: EL RENACIMIENTO

- 2.1. La modernidad del pensamiento: la cultura humanista y la reforma religiosa en Inglaterra.
- 2.2. Renacimiento, Revolución y Restauración: claves históricas y literarias.
- 2.3. La modernidad lírica: la poesía inglesa desde el petrarquismo a los metafísicos.
- 2.4. El teatro inglés del Renacimiento: géneros, textos y representación.

**Textos:** Selección de poemas líricos. Sir Thomas Wyatt, "Whoso list to hunt I know where is an hind"; Sir Philip Sidney, "Stella oft sees the very face of woe"; Lady Mary Wroth, "When night's black mantle could most darkness prove"; Ben Jonson, "My Picture Left in Scotland"; John Donne, "Air and Angels"; Andrew Marvell, "To His Coy Mistress".

William Shakespeare, *The Merchant of Venice* / *El mercader de Venecia* (1596).

#### III. LA ILUSTRACIÓN

- 3.1. Orígenes intelectuales de la Ilustración: ciencia, filosofía, política y estética
- 3.2. Los inicios de la novela: progreso y escepticismo

**Textos:** Selección de fragmentos breves de Jonathan Swift, *Los viajes de Gulliver* (1722)

#### IV. EL ROMANTICISMO Y LA ESTÉTICA GÓTICA

- 4.1. Fundamentos teóricos del Romanticismo literario: textos fundamentales
- 4.2. Fantasía e imaginación en la poesía romántica
- 4.3. "Lo sublime y lo bello": el romance gótico

**Textos:** Selección de poemas románticos ingleses y norteamericanos: William Wordsworth, "Ode: Intimations of Immortality from Recollections of Early Childhood"; Samuel Taylor Coleridge, "Kubla Khan"; John Keats, "Ode on a Grecian Urn"; Ralph W. Emerson, "The River". Selección de historias breves norteamericanas: Nathaniel Hawthorne, "Young Goodman Brown" (1835), Edgar Allan Poe, "The Purloined Letter" (1845).

**Película:** *Frankenstein*, de Mary Shelley (1994). Dir. Kenneth Brannagh. Tristar.

#### V. EL REALISMO Y LO SENTIMENTAL

- 5.1. Literatura y sociedad en la novela victoriana: del realismo al naturalismo
- 5.2. Poesía lírica en el XIX

**Textos:** Selección de poemas: Elizabeth Barrett Browning, XXIV "Let the world's sharpness, like a clasp knife" (*Sonnets from the Portuguese*); Emily Dickinson, "My cocoon tightens, colors tease", "I died for beauty, but was scarce". Selección de historias breves norteamericanas: Ambrose Bierce, "An Occurrence at Owl Creek Bridge" (1892), Charlotte Perkins Gilman, "The Yellow Wallpaper" (1892).

Henry James, *Washington Square* (1880)

## VI. MODERNISMO Y POSTMODERNISMO

6.1. Contexto histórico y literatura en el siglo XX: poesía e identidad

6.2. Experimentación narrativa: punto de vista, tiempo, personajes, narrador

**Textos:** Selección de poemas:

Wilfred Owen, "Dulce et Decorum Est Pro Patria Mori"; T. S. Eliot, "I. The Burial of the Dead" (*The Waste Land*), Thom Gunn, "Carnal Knowledge"; Sylvia Plath, "Lady Lazarus", "Bluebeard"

Selección de relatos cortos: Virginia Woolf, "Kew Gardens"; Alasdair Gray, "The End of the Axletree"

## B. SESIONES DE GRUPO PEQUEÑO (SESIONES PRÁCTICAS DE LECTURA DE TEXTOS POÉTICOS)

I. Temas y formas de la poesía en lengua inglesa: lo divino y lo humano (Semana 4).

**Textos:**

Riddle 26 from *The Exeter Book*

John Donne, Holy Sonnet 5, "I am a little world made cunningly"

John Milton, "When I consider how my light is spent"

Alice Meynell, "Intimations of Mortality"

Lord Alfred Douglas, "Ennui"

Mark Jarman, "Drunk on the Umbrian hills at dusk and drunk" (*Unholy Sonnets* 13)

II. Temas y formas de la poesía en lengua inglesa: representación e imaginación (Semana 9).

**Textos:**

Margaret Cavendish: "A World in an Eare-Ring"

Jonathan Swift; "A Description of the Morning"

Edgar Allan Poe, "The Lake"

Emily Brontë, "To Imagination"

Mary Coleridge, "The Other Side of a Mirror"

Amryl Johnson, "The Jungle of Reason"

III. Temas y formas de la poesía en lengua inglesa: el sujeto y la historia (Semana 13).

**Textos:**

William Shakespeare, "Tir'd with all these, for restful death I cry" (Sonnet 66)

Richard Lovelace: "To Althea, from Prison"

William Blake, "London"

Matthew Arnold, "Dover Beach"

Rupert Brooke, "If I should die, think only this of me"

W. H. Auden, "Stop all the clocks"