



Universidad de Huelva

FACULTAD DE HUMANIDADES

**Miembros de la Junta de Facultad
Facultad de Humanidades
Campus de El Carmen
21071 Huelva**

**Acta provisional de la Sesión Ordinaria
de la Junta de Facultad
de 27 de mayo de 2011**

ASISTENTES

D. Z. Luis Martínez (Decano)
D^a D. Bonnet (Vicedecana)
D. R. Andújar Barroso (Vicedecano)
D. A. García Sanjuán (Vicedecano)
D^a S. Villegas López (Vicedecana)
D^a M^a Asunción Díaz Zamorano (Secretaria)

DOCENTES

D^a A. Carloni Franca
D. J. Casanova García
D. F. Contreras Pérez
D. C. García García
D^a M.E. Garrido Anes
D^a A. Gómez Rodríguez
D^a S. Hernández Santano
D. J.M. Morillas Alcázar
D. V. Núñez Rivera
D^a P. Ron Vaz
D^a P. Rufo Ysern
D. P.L. Zambrano Carballo

REPRESENTANTES DEPARTAMENTOS

D. L.M. Arroyo Arrayás
D^a C. Jiménez de Madariaga
D^a R. Fernández Garrido
D. L. Gómez Canseco
D. J.M. Jurado Almonte
D^a B. Rodríguez Arrizabalaga

ALUMNOS

D^a E. Caetano Álvarez
D. J.F. Cordero Fernández
D. A. García Orta
D. C. Gómez Rivera
D. M.A. Moreno Vázquez
D. J.M. Polvillo Núñez
D. M. Talamante Pérez

EXCUSARON SU AUSENCIA

D^a E. Rodríguez Díaz

D^a M. Losada Friend

D^a M.J. Chaves García

D. J.C. Vera Rodríguez

En la Sala de Juntas de la Facultad de Humanidades, siendo las 10:00 h. del día 27 de mayo de 2011, se reúne en Sesión Ordinaria y en segunda convocatoria la Junta de Facultad bajo la presidencia del Ilmo. Sr. Decano con la asistencia de los miembros que arriba se relacionan y con el siguiente

Orden del día

1. Lectura y aprobación del acta de la última sesión.
2. Informe del Ilmo. Sr. Decano.
3. Plan de Organización Docente 2011/2012:
 - a. Aprobación si procede de la oferta de Cursos de Libre Configuración Específica de la Facultad de Humanidades.
 - b. Aprobación si procede de la oferta de Asignaturas de Libre Configuración Reglada de la Facultad de Humanidades.
 - c. Propuesta de número de grupos de las titulaciones de licenciaturas y grados de la Facultad de Humanidades.
 - d. Propuesta de oferta de asignaturas optativas.
 - e. Propuesta de reducciones por gestión de los cargos académicos de la Facultad de Humanidades.
 - f. Propuesta de Calendario Académico de la Facultad de Humanidades 2011/2012.
4. Visto Bueno si procede del informe inicial de la Comisión Delegada de la Junta de Facultad para el Grado de Gestión Cultural.
5. Aprobación si procede de la propuesta de Grado Doble de Estudios Ingleses y Filología Hispánica.
6. Propuesta de nuevos representantes de la Facultad de Humanidades en Comisiones de la Universidad de Huelva.
7. Asuntos de la Delegación de Alumnos.
8. Asuntos de trámite.
9. Ruegos y preguntas.

1. Lectura y aprobación del acta de la última sesión.

Se aprueba el acta correspondiente a la sesión de 2 de febrero de 2011.

2. Informe del Ilmo. Sr. Decano.

El Decano comienza su informe dando la bienvenida a los nuevos delegados de titulación de la Facultad de Humanidades y los representantes de alumnos que se incorporan a la junta tras las últimas elecciones. Felicita a la profesora Peña Guerrero por haber obtenido su acreditación como Catedrática de Universidad y al profesor González Cruz por haber recibido el premio de investigación de la AIQB en su última edición. Expresa igualmente su pesar por el fallecimiento de la madre del profesor Campos Carrasco.

A continuación anuncia la próxima convocatoria de las comisiones de Garantía de Calidad de títulos y centro de la Facultad y solicita a los miembros de la comisión de Historia que decidan quién va a actuar como presidente para poder convocarlos. El profesor García García se compromete a encargarse del asunto. Y finalmente comenta la reunión celebrada el día anterior con los directores de Departamento de la Facultad y su intención de solicitar una reunión con el

Vicerrector de Infraestructura y el Rector para aclarar cuáles son las actuales intenciones del Rectorado en relación con el reparto de espacios del pabellón 13 próximo a inaugurarse.

3. Plan de Organización Docente 2011/2012.

En este punto se llega a los siguientes acuerdos sobre el Plan de Organización Docente del curso 2011/2012:

1. Se aprueba la oferta de Cursos de Libre Configuración Específica de la Facultad de Humanidades adjunta a la presente acta, con dos salvedades:
 - Puesto que se ha prorrogado el plazo para la presentación de cursos hasta el 8 de junio, aquellos nuevos que se presenten serán enviados por correo electrónico para información de los miembros de la Junta y serán aprobados por esta vía.
 - A propuesta de la profesora Rufo Ysern, la aprobación del curso “ARC-GIS para principiantes” queda condicionada a la aclaración que realice su director sobre el material documental que será utilizado en las prácticas de este curso, previstas en el archivo de la Universidad. El Decano es comisionado por la Junta para realizar esta aclaración.
2. Se aprueba la oferta de Asignaturas de Libre Configuración Reglada de la Facultad de Humanidades.
3. En relación con el número de grupos de las titulaciones de licenciaturas y grados de la Facultad de Humanidades, el Decano informa sobre la concesión de un solo grupo en todas ellas y explica que en los grados de Estudios Ingleses y Filología Hispánica existen algunas asignaturas en las que se sobrepasa el número de alumnos para la concesión de un desdoble de grupo: Lingüística, Latín I, Lengua española, Introducción a la literatura en lengua inglesa e Inglés II. Propone y así se acuerda, solicitar desdoble para estas asignaturas, puesto que ya en el curso actual se renunció a este reconocimiento.
4. En relación con la propuesta de oferta de asignaturas optativas, el Decano informa sobre la reducción de asignaturas de la Facultad debido a la implantación de los grados y la supresión de los cursos correspondientes de las distintas licenciaturas. Si el curso anterior se suprimieron las asignaturas troncales y obligatorias de todos los primeros cursos, en esta ocasión corresponde eliminar las optativas de primer curso y la obligatoriedad de segundo en todas las licenciaturas. Se aprueba.
5. Se aprueba la siguiente propuesta de reducciones por gestión de los cargos académicos de la Facultad de Humanidades:
 - Vicedecana de Estudiantes, Infraestructura y Virtualización: 3 créditos.
 - Vicedecano de Calidad, Relaciones Internacionales y Extensión Universitaria: 2,5 créditos.
 - Vicedecano de Convergencia Europea y Ordenación Académica (Historia): 2 créditos.
 - Vicedecana de Convergencia Europea y Ordenación Académica (Filologías): 2 créditos.
 - Secretaria: 2,5 créditos.
6. Se aprueba el Calendario Académico de la Facultad de Humanidades 2011/2012.

4. Visto Bueno si procede del informe inicial de la Comisión Delegada de la Junta de Facultad para el Grado de Gestión Cultural.

El Decano presenta a los miembros de la Junta el borrador de propuesta para la elaboración del Plan de Estudios de la Facultad de Humanidades de la Universidad de Huelva, elaborado por la Comisión Delegada de la Junta de Facultad. Se muestra satisfecho con los resultados obtenidos por dicha comisión y expresa su agradecimiento al esfuerzo realizado por sus miembros, destacando especialmente el trabajo y las aportaciones del presidente de GECA. Explica el procedimiento y la dinámica de trabajo seguidos a lo largo de las cinco reuniones que ha mantenido la comisión y aclara que el documento no se ha elaborado con el objetivo de diseñar un plan de estudios, sino de ofrecer una visión general sobre el título desde la Facultad de Humanidades. Se trata por tanto de un documento no definitivo y abierto a sugerencias, y en el que por otra parte se ha evitado trabajar con el concepto de áreas de conocimiento, utilizando en su lugar el de ámbitos del conocimiento. Propone finalmente y así se acuerda, que de este grupo de trabajo salgan los miembros que representen a la Facultad de Humanidades en la comisión que deberá constituirse para la elaboración del plan de estudios.

Tras la intervención de varios miembros de la Junta, que agradecen el trabajo realizado por la comisión y sugieren algunas modificaciones relativas a la propuesta de materias, se da el Visto Bueno al documento con la incorporación de dichas sugerencias.

5. Aprobación si procede de la propuesta de Grado Doble de Estudios Ingleses y Filología Hispánica.

Se aprueba la propuesta de Grado Doble de Estudios Ingleses y Filología Hispánica presentada por el Decano y adjunta a la presente acta.

6. Propuesta de nuevos representantes de la Facultad de Humanidades en Comisiones de la Universidad de Huelva.

El Decano informa sobre la necesidad de renovar y nombrar representantes de la Facultad de Humanidades en la Comisión de Posgrado y en la de Igualdad de la Universidad. Ante la ausencia de candidatos entre los presentes, el Decano pide a la Junta autorización para nombrar dos representantes entre el profesorado de la Facultad.

7. Asuntos de la Delegación de Alumnos.

El delegado de la titulación de Historia, Alejandro García Orta, informa sobre las últimas elecciones de alumnos, en las que fueron designados los nuevos delegados de titulación y centro de la Facultad, así como los nuevos representantes en la Junta del sector de estudiantes. Comenta igualmente la distribución de dichos representantes en las comisiones delegadas de la Junta y expresa su desacuerdo con la nueva subida de tasas de matriculación que se ha producido para el próximo curso académico.

8. Asuntos de trámite.

Se aprueba el reconocimiento de créditos de libre configuración en dos cursos presentados por el Departamento de Historia II: “Bibliotecas de Babel: pasado, presente y futuro de un saber compartido” y “Emprendedores en el medio rural”.

9. Ruegos y preguntas.

La profesora Jiménez de Madariaga expresa su felicitación al Decano por su reciente paternidad, felicitación a la que se adhieren todos los presentes.

No habiendo más ruegos ni preguntas y siendo las 12:00 horas se dio por concluida la Junta de Facultad, de la que yo, como Secretaria, doy fe.



Fdo. Asunción Díaz Zamorano
Secretaria de la Facultad
Universidad de Huelva
FACULTAD DE HUMANIDADES



Universidad
de Huelva

FACULTAD DE HUMANIDADES



HUELVA 24 de mayo de 2011

SU REFERENCIA

NUESTRA REFERENCIA DEC./ajpj

ASUNTO Convocatoria reunión Junta de Facultad.

DESTINATARIO

MIEMBROS JUNTA DE FACULTAD
FACULTAD DE HUMANIDADES
Campus Universitario El Carmen
21071 HUELVA

Le convoco en sesión ordinaria de Junta de Facultad, para el viernes 27 de mayo, en la Sala de Juntas de este Centro, a las 09:30 horas en primera convocatoria y a las 10:00 horas en segunda, para deliberar y tomar acuerdos, si procede, con el siguiente

ORDEN DEL DÍA

1. Lectura y aprobación del acta de la última sesión.
2. Informe del Ilmo. Sr. Decano.
3. Plan de Organización Docente 2011/2012.
 - Aprobación si procede de la oferta de Cursos de Libre Configuración Específica de la Facultad de Humanidades.
 - Aprobación si procede de la oferta de Cursos de Libre Configuración Reglada de la Facultad de Humanidades.
 - Propuesta de número de grupos de las titulaciones de licenciaturas y grados de la Facultad de Humanidades.
 - Propuesta de ofertas de asignaturas optativas.
 - Propuesta de reducciones por gestión de los cargos académicos de la Facultad de Humanidades.
 - Propuesta de Calendario Académico de la Facultad de Humanidades 2011/2012.
4. Visto bueno si procede del informe inicial de la Comisión Delegada de Junta de Facultad para el Grado de Gestión Cultural..
5. Aprobación si procede de la propuesta de Grado Doble en Estudios Ingleses y Filología Hispánica.
6. Propuesta de nuevos representantes de la Facultad de Humanidades en Comisiones de la Universidad de Huelva.
7. Asuntos de Delegación de Alumnos.
8. Asuntos de trámite
9. Ruegos y preguntas.


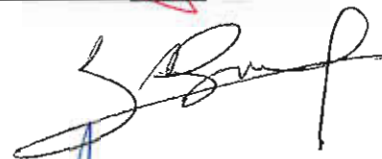
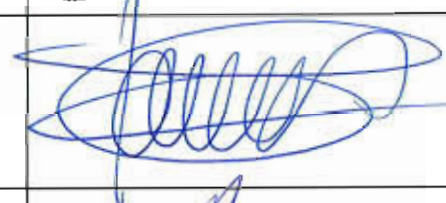


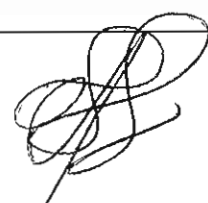
Se ruega su asistencia y la máxima puntualidad posible.



Fdo.: Zenón Luis Martínez
Decano de la Facultad de Humanidades
FACULTAD DE HUMANIDADES

FECHA: 27 de mayo de 2011

ASISTENTES A JUNTA DE FACULTAD

DR. D. ZENÓN LUIS MARTÍNEZ Decano / Dpto. Filología Inglesa	
DRA. D. ^a DOMINIQUE BONNET <i>Vicedecana de Estudiantes, Infraestructura y Virtualización Dpto. Filologías Integradas</i>	
DR. D. RAFAEL ANDÚJAR BARROSO <i>Vicedecano de Calidad, Relaciones Internacionales y Extensión Universitaria / Dpto. de Psicología</i>	
DR. D. ALEJANDRO GARCÍA SANJUÁN <i>Vicedecano de Convergencia Europea y Ordenación Académica (Historia y Humanidades) / Dpto. Historia II</i>	
DRA. D. ^a SONIA VILLEGAS LÓPEZ <i>Vicedecana de Convergencia Europea y Ordenación Académica (Filologías) / Dpto. Filología Inglesa</i>	
DRA. D. ^a ASUNCIÓN DÍAZ ZAMORANO <i>Secretaria / Dpto. de Historia I</i>	

SECTOR DOCENTE**FIRMAS**

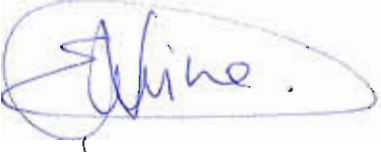
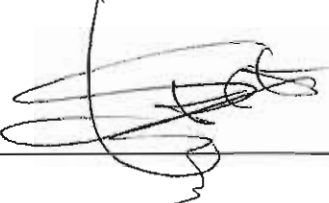
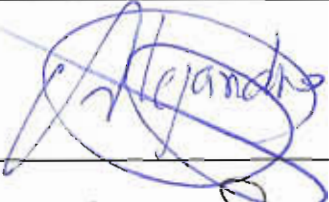




CARLONI FRANCA, ALIDA <i>Dpto. de Historia I</i>	
CASANOVA GARCÍA, JORGE <i>Dpto. de Filología Inglesa</i>	
CHAVES GARCÍA, MARÍA JOSÉ <i>Dpto. de Filologías Integradas</i>	
CONTRERAS PÉREZ, FRANCISCO <i>Dpto. de Historia II</i>	
GARCÍA GARCÍA, CRISTÓBAL <i>Dpto. de Historia II</i>	
GARRIDO ANES, MARÍA EDURNE <i>Dpto. de Filología Inglesa</i>	
GÓMEZ RODRÍGUEZ, ÁGUEDA <i>Dpto. de Historia I</i>	
GUINEA DÍAZ, PATRICIO <i>Dpto. de Historia I</i>	
HERNÁNDEZ SANTANO, SONIA <i>Dpto. de Filología Inglesa</i>	

LEMUS LÓPEZ, ENCARNACIÓN <i>Dpto. de Historia II</i>	
LOSADA FRIEND, MARÍA <i>Dpto. de Filología Inglesa</i>	
MORILLAS ALCÁZAR, JOSÉ MARÍA <i>Dpto. de Historia I</i>	
NÚÑEZ RIVERA, VALENTÍN <i>Dpto. de Filología Española</i>	
RODRÍGUEZ DÍAZ, ELENA <i>Dpto. de Historia II</i>	
RON VAZ, MARÍA DEL PILAR <i>Dpto. de Filología Inglesa</i>	
RUFO YSERN, PAULINA <i>Dpto. de Historia II</i>	
VERA RODRÍGUEZ, JUAN CARLOS <i>Dpto. de Historia I</i>	
ZAMBRANO CARBALLO, PABLO LUIS <i>Dpto. de Filologías Integradas</i>	

REPRESENTANTES DEPARTAMENTOS**FIRMAS**

ARROYO ARRAYÁS, LUIS MIGUEL <i>Dpto. de Didáctica de las CC. y Filosofía</i>	
JIMÉNEZ DE MADARIAGA, CELESTE <i>Dpto. de Historia I</i>	
FERNÁNDEZ GARRIDO, MARÍA REGLA <i>Dpto. Filologías Integradas</i>	
GÓMEZ CANSECO, LUIS <i>Dpto. de Filología Española y sus Didácticas</i>	
JURADO ALMONTE, JOSÉ MANUEL <i>Dpto. de Historia II</i>	
RODRÍGUEZ ARRIZABALAGA, BEATRIZ <i>Dpto. de Filología Inglesa</i>	

SECTOR ALUMNOS DE JUNTA FACULTAD**FIRMAS**

CAETANO ÁLVAREZ, ELENA <i>Delegada de la Titulación de Historia</i>	
CORDERO FERNÁNDEZ, JOSÉ FRANCISCO <i>Delegado de la Titulación de Filología Inglesa</i>	
FERRERO RODRÍGUEZ, MANUEL <i>Delegado de la Titulación de Filología Inglesa</i>	
GARCÍA ORTA, ALEJANDRO <i>Delegado de la Titulación de Historia</i>	
GÓMEZ RIVERA, CARLOS <i>Delegado de la Titulación de Filología Hispánica</i>	
GÓMEZ TORIBIO, ANTONIO <i>Delegado de Centro</i>	
MORENO VÁZQUEZ, MIGUEL ÁNGEL <i>Delegado de la Titulación de Filología Inglesa</i>	
POLVILLO NÚÑEZ, JOSÉ MANUEL <i>Delegado de la Titulación de Filología Hispánica</i>	
TALAMANTE PÉREZ, MANUEL <i>Delegado de Titulación de Humanidades</i>	

SECTOR P.A.S.**FIRMAS**

DE MELGAR MARRA-LÓPEZ, MARÍA <i>Jefa de Secretaría Alumnos</i>	
REJANO GORDILLO, MATILDE <i>Conserjería</i>	
VENEGAS CABALLERO, DOLORES <i>Administrativa Secretaría Alumnos</i>	

**GRADO EN GESTIÓN CULTURAL: BORRADOR DE PROPUESTA PARA LA
ELABORACIÓN DEL PLAN DE ESTUDIOS DE LA FACULTAD DE
HUMANIDADES (UNIVERSIDAD DE HUELVA)**

**Elaborado por la Comisión Delegada de la Junta de Facultad de
Humanidades**

Huelva, 26 de mayo de 2011.

1. Perfil del alumnado

Por su carácter multidisciplinar y su orientación hacia un sector profesional muy definido, el futuro Grado en Gestor Cultural puede ser una titulación universitaria atractiva para un alumnado de perfiles académicos y profesionales muy diferentes. A continuación se definen, de manera abierta y no exhaustiva, estos perfiles:

1. Estudiantes que han terminado sus estudios de Enseñanza Secundaria en diferentes ramas del Bachillerato.

2. Estudiantes que hayan cursado los ciclos formativos en TASOC: Técnico en Animación Sociocultural. Por su formación, estos estudiantes combinan su formación en disciplinas de las artes, la cultura y las humanidades con un interés en cuestiones prácticas de organización y gestión.

3. Licenciados de titulaciones afines que quieran orientar su formación anterior hacia la gestión Cultural: Turismo, LADE, Historia, Filologías, etc. Éste será un alumnado de formación inicial diversa, y también de perfiles de edad diferentes a los encuadrados en los puntos 1 y 2.

4. Profesionales del sector público en el ámbito de la Gestión Cultural: la mayoría posee ya una licenciatura, pero puede tener interés en una titulación que le ayudará a perfeccionarse en su carrera profesional. En el caso de aquellos profesionales que nos poseen una titulación superior, el grado les ofrecerá la posibilidad de completar estudios que les son necesarios a la hora de su promoción profesional.

5. Profesionales autónomos o procedentes de microempresas (emprendedores culturales)¹, en especial del ámbito rural. Este Grado puede servirles como formación complementaria.

6. Profesionales de las Asociaciones Empresariales, de Artes Escénicas y/o de Gestión Cultural. Los miembros de este sector pueden convertirse en posibles estudiantes, pero también en portavoces a la hora de dar a conocer estos estudios a la sociedad.

2. Objetivos

¹ Se establece aquí la diferencia entre empresarios y emprendedores: es interesante enfatizar este último término, ya que en el perfil de emprendedor pueden entrar todos los alumnos de Humanidades. Los emprendedores de la industria cultural son dinamizadores que pueden estar trabajando en ámbitos muy distintos. En este sentido, que tener en cuenta también los municipios pequeños y el ámbito rural, puesto que es un foco incipiente de gestión cultural que va teniendo cada vez más fuerza.

Los objetivos docentes de la titulación del Grado en gestión Cultural deben ser los siguientes:

1. Formación humanística global.
2. Formación global en administración, gestión y recursos humanos.
3. Formación global en comunicación y difusión de proyectos culturales.
4. Formación en habilidades lingüísticas (lengua española y dos lenguas extranjeras).²
5. Formación en desarrollo humano y multiculturalidad.
6. Formación en dinamización del patrimonio cultural
7. Formación en el conocimiento de políticas culturales (el papel del gestor cultural como mediador).
8. Formación en la aplicación de nuevas tecnologías al ámbito de la gestión, diseño de proyectos y comunicación.
9. Formación del espíritu emprendedor.

3. Competencias para el Grado de Gestión Cultural:

1. Diseño, organización y gestión de proyectos y contenidos culturales tanto en el marco de organismos públicos como de instituciones o empresas de carácter privado y tercer sector.
2. Planificación de políticas, estrategias y programas culturales.
3. Gestión de recursos humanos y de infraestructuras, espacios y equipamientos de uso cultural.
4. Seguimiento, evaluación y diagnosis de planes y acciones de carácter o contenido cultural.
5. Promoción de la actividad cultural como elemento de desarrollo social, económico y humano.
6. Gestión de la cultura de acuerdo con los valores de participación democrática, igualdad e interculturalidad.

² En referencia a la formación en habilidades lingüísticas, el objetivo debe conseguirse a partir de la formación en dos lenguas extranjeras:

SL1: Inglés, con la idea de que el alumno obtenga al término de la titulación un nivel de B2.

SL 2: a elegir entre Francés o Alemán, de donde el alumno obtenga al término de la titulación un nivel de A2-B1.

4. PROPUESTA INICIAL DE MATERIAS PARA EL GRADO DE GESTIÓN CULTURAL

Bloques temáticos	Contenidos	Ámbito de conocimiento
Cultura y territorio	<p>Concepto de cultura</p> <p>Antropología, etnografía y etnología</p> <p>Culturas e interculturalidad</p> <p>Patrimonio antropológico</p> <p>Construcción de lugares</p>	Antropología/Sociología
Contextos históricos (I y II)	Historia universal desde la Prehistoria hasta el siglo XXI como marco de las producciones y expresiones culturales	Historia
Patrimonio arqueológico, bibliográfico y documental	<p>Introducción a la Arqueología</p> <p>Patrimonio histórico-arqueológico</p> <p>Patrimonio documental y bibliográfico</p>	<p>Arqueología/Historia/Literatura/</p> <p>Didáctica de las Ciencias Sociales</p>

	Didáctica del Patrimonio	
Historia de la literatura y el teatro (I y II)	Historia de la literatura universal y el teatro desde la Antigüedad hasta el siglo XXI	Literatura/Filología Clásica
Historia de la música y la danza	Historia de la música y la danza desde la Antigüedad hasta el siglo XXI	Música/Etnomusicología
Historia de la fotografía y el cine	Historia de la fotografía y el cine desde sus orígenes hasta la actualidad	Historia del Arte/Historia
Historia del Arte (I y II)	Historia del Arte desde la Antigüedad hasta el siglo XXI	Historia del Arte
Cultura contemporánea	Panorama de la cultura actual, a partir de su marco histórico, corrientes de pensamiento y manifestaciones más significativas	Historia/Literatura/Historia del Arte/Filosofía/Música
Inglés (I, II, III...)	Lengua inglesa	Filología Inglesa
Alemán (I, II,...)	Lengua alemana	Filología Alemana
Francés (I, II,...)	Lengua francesa	Filología Francesa
Legislación de la cultura e instrumentos legales	Legislación referida al ámbito de la cultura (patrimonio, propiedad intelectual, utilización de equipamientos, contrataciones, convenios, protocolos, patrocinio, mecenazgo...).	Derecho
Marketing cultural	Técnicas de marketing y difusión de la cultura	Empresariales

Empresas culturales y gestión económica	Gestión de empresas culturales Fundamentos de gestión económica “Emprendizaje” cultural	Empresariales
Turismo y cultura	Turismo cultural Geografía de la cultura	Empresariales/Geografía
Gestión de equipamientos culturales	Uso y gestión de equipamientos culturales Introducción al diseño de equipamientos culturales Introducción a la Museología	Historia del Arte/Arqueología/ Historia/Arquitectura
Nuevas tecnologías aplicadas a la gestión cultural	Internet y web 2.0 Diseño gráfico	Informática
Teoría de la gestión cultural	Teoría de la gestión cultural Historia de la gestión cultural Políticas culturales	

Herramientas para la gestión cultural	Planes estratégicos. Diseño de proyectos culturales Técnicas de dinamización cultural Técnicas de evaluación de iniciativas culturales Gestión de recursos humanos	
Gestión de las artes escénicas y musicales	Organización de ferias, festivales, muestras, etc. Producción y distribución. Programación y exhibición.	
Gestión de las artes “intermedia” y emergentes	Organización de ferias, festivales, muestras, etc. Producción y distribución. Programación y exhibición.	
Gestión editorial y fomento de la lectura	Técnicas de edición Marketing editorial Animación a la lectura	Lengua española Didáctica de la lengua y la literatura Ciencias y técnicas historiográficas

	Historia del libro	Informática
Cooperación Cultural	Proyectos culturales en el marco de la UE Proyectos culturales en el marco iberoamericano Proyectos culturales en el marco del Mediterráneo Movilidad cultural	Trabajo Social Antropología Geografía
Técnicas de comunicación escrita y audiovisual	Comunicación institucional Técnicas narrativas Comunicación audiovisual	Lengua española Didáctica de la lengua y la literatura
Protocolo, relaciones públicas y organización de eventos	Técnicas de protocolo, relaciones públicas y organización de eventos (congresos, jornadas, encuentros, etc.)	

5. Referentes externos del Grado en Gestión Cultural

Los estudios universitarios en Gestión cultural cuentan ya con una amplia aceptación, sobre todo en el ámbito del posgrado. El informe “Dossier para la formación Universitaria en Gestión Cultural”, elaborado por GECA (Gestores Culturales de Andalucía) muestra que la implantación de programas universitarios en esta disciplina es ya una realidad en casi todas las comunidades autónomas, y que la Comunidad Autónoma Andaluza está en el grupo de cabeza de estos estudios.

En lo que al grado se refiere, la situación es diferente, y solamente una universidad privada en España ofrece en la actualidad el Grado en Gestor Cultural. Esta universidad, la Antonio de Nebrija, ofrece un grado de cuatro años, con contenidos en inglés, basado en un programa de formación llamado 2 + 2, es decir, con dos años de formación presencial continua y dos años que combinan la actividad profesional en empresas privadas con un periodo de formación semipresencial. El proyecto que aquí se presenta ha tenido en cuenta algunos aspectos de los planes de estudios de esta universidad, aunque entiende que las condiciones específicas que se darían en Huelva y en una universidad pública hacen pensar en un modelo diferente.

En lo que respecta a los estudios de grado fuera de España, se tiene aquí en cuenta el calado que estos estudios tienen en tres ámbitos geográficos específicos que son de interés por diferentes motivos académicos y estratégicos. El listado que se ofrece a continuación remite a la documentación que se anexa a este informe, y debe ser tenido en cuenta por los siguientes motivos.

1. Los estudios de grado en Gestión Cultural en entornos universitarios extranjeros deben servir de base y de referencia académica para el diseño de materias y de itinerarios de unos planes de estudios novedosos y de alta calidad académica.

2. Las universidades de referencia en el extranjero pueden proporcionar además información sobre modelos específicos de convalidación y reconocimiento de la actividad profesional previa de los estudiantes, del diseño y la gestión de las prácticas profesionales de los estudiantes tanto en entidades públicas como en empresas privadas, así como de las formas de colaboración entre profesorado universitario y entornos profesionales de la gestión cultural a la hora de impartir la docencia.

3. Por último, estas universidades deben ser los referentes primordiales a la hora de promover desde centros y departamentos implicados en este título convenios e intercambios para fomentar la movilidad de los estudiantes y de profesorado universitario de este grado. Esto debe llevarse a cabo a través de marcos generales de movilidad como los Programas Erasmus (Europa), Intercampus (América Latina) o convenios internacionales específicos.

Los tres ámbitos geográficos de referencia para los estudios de gestión cultural son:
1) Universidades europeas, 2) Universidades latinoamericanas; 3) Universidades canadienses.

1) Universidades europeas.

HUMAK University of Applied Sciences (Turku, Finlandia): oferta un Grado en Gestión Cultural impartido en inglés y finlandés.
[file:///C:/Users/user/AppData/Local/Temp/Rar\\$EX92.976/Cultural%20Management%20%20Humanistinen%20ammattikorkeakoulu%20%28HUMAK%29.htm](file:///C:/Users/user/AppData/Local/Temp/Rar$EX92.976/Cultural%20Management%20%20Humanistinen%20ammattikorkeakoulu%20%28HUMAK%29.htm)

University of London (Centre for Cultural Policy and Management): oferta un Grado en "Cultural Practice and Enterprise".

[file:///C:/Users/user/AppData/Local/Temp/Rar\\$EX51.384/Graduate%20Prospects%20%20City%20University%20London.htm](file:///C:/Users/user/AppData/Local/Temp/Rar$EX51.384/Graduate%20Prospects%20%20City%20University%20London.htm)

ULB (Universidad Libre de Bruselas: oferta estudios de Gestión Cultural en el nivel de posgrado.

2) Universidades latinoamericanas.*

CLAEH (Montevideo), Facultad de la Cultura: licenciatura en Gestión Cultural

Universidad de Guadalajara (México): Licenciatura en Gestión Cultural

Universidad José Paz (Arhentina). Licenciatura en Industrias Creativas.

Universidad Nacional Tres de Febrero (Argentina): Título Universitario Intermedio (tres años) en Técnico en Gestión de la Cultura:

http://www.untref.edu.ar/carreras_de_grado/gestion_arte_cultura.htm

Universidad del Valle (Colombia): Licenciatura en Gestión Cultural

Universidad de Rosario (Colombia): Especialización de Posgrado en Gestión Cultural

*Información, memorias, itinerarios y planes de estudios suministrados por GECA y disponibles en el Decanato de la facultad de Humanidades.

3) Universidades canadienses.

MacEwan University: oferta un Grado en "Arts and Cultural Management": uno de sus principales atractivo es su programa de prácticas (Field Placement) orientado hacia la formación del estudiante en diferentes instituciones públicas de ámbito cultural.

<http://www.macewan.ca/wcm/SchoolsFaculties/CFAC/Programs/ArtsCulturalManagement/index.htm>

University of Waterloo: ofrece programas de especialización en Gestión cultural

[file:///C:/Users/user/AppData/Local/Temp/Rar\\$EX72.384/http%20%20%20manageculture.com%20.htm](file:///C:/Users/user/AppData/Local/Temp/Rar$EX72.384/http%20%20%20manageculture.com%20.htm)

OFERTA ESPECÍFICA LIBRE CONFIGURACIÓN
FACULTAD DE HUMANIDADES
CURSO ACADÉMICO 2011/2012

ASIGNATURA	CRED.	A/C	CENTRO/ DEPARTAMENTO
Desarrollo humano y mediación intercultural	4	1C	Facultad de Humanidades
Haciendo memoria: Los estudios de la memoria vistos desde la psicología, la historia y la literatura	3	2C	Dpto. Filología Inglesa
Las caras del hambre: entre la risa, el ayuno y la muerte	3	1C	Dpto. Filología Española y sus Didácticas
Entre bares y tabernas. Arte, cultura y política en la barra	3	2C	Dpto. Filología Española y sus Didácticas
Civilización Helenística	4,5	2C	Dpto. Historia I
Territorios y paisajes en Latinoamérica	4,5	2C	Dpto. Historia II
ARC-GIS para principiantes	4,5	2C	Dpto. Historia II
Descripción de fondos administrativos y documentos de archivos	6	A	Dpto. Historia II
Fuentes para la historia de la enfermería	4,5	1C	Dpto. Historia II
Sociedad y cambio global. Introducción al medioambiente	4,5	2C	Dpto. Historia II

←

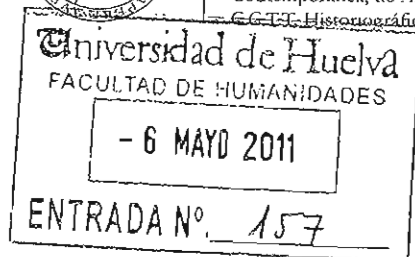
22,5



Universidad de Huelva

DEPARTAMENTO DE HISTORIA II

Áreas de H.^a Medieval, Moderna,
Contemporánea, de América
GGI-Históricas y Geografía



27 de abril 2011

BOLETA

NO RESPONDE

NOTA DE REFERENCIA

Información

UNIVERSIDAD DE HUELVA

UNIVERSIDAD DE HUELVA

Decanato Facultad de Humanidades

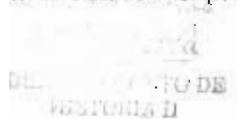
Avda. Tres de Marzo, s/n

21071 HUELVA

El Departamento de Historia II reunido en Consejo el día 26 de abril de 2011, aprueba asumir la titularidad del curso "Bibliotecas de Babel: Pasado, presente y futuro de un saber compartido" así como el reconocimiento de 1 crédito de libre configuración.

EL DIRECTOR DEL DEPARTAMENTO

Fdo.: Cristóbal García García



MEMORIA-INFORME DEL PROYECTO

1. Tipo de actividad:

Ciclo de conferencias

2. Denominación:

Bibliotecas de Babel: Pasado, presente y futuro de un saber compartido

3. Responsable:

Cristina Ramos Cobano

Área de Historia Contemporánea

Departamento de Historia II

Facultad de Humanidades

4. Justificación y resumen:

Uno de los principales desafíos a los que se enfrenta la Universidad actualmente consiste en superar las barreras que la separan de la sociedad en la que se inserta, sobre todo ante los grandes cambios de los últimos tiempos. Se trata en cierta forma de una paradoja, puesto que el futuro de la sociedad y su desarrollo económico, político, social y cultural dependen directamente de los profesionales que se forman en las aulas universitarias, pero es cierto que en los últimos años la relación entre ambas no ha sido todo lo fluida que cabía esperar.

El proyecto que aquí presentamos tiene como principal objetivo tender un puente entre la Universidad de Huelva y los onubenses, acortando distancias entre sus respectivos intereses y preocupaciones a través de un lugar de encuentro común a los dos: la biblioteca. Con una antigüedad de más de cuatro mil años, las bibliotecas han sabido adaptarse perfectamente a los cambios de la sociedad para ofrecer lo que ésta demandaba, pasando de ser meras depositarias del patrimonio bibliográfico y documental a convertirse en auténticos centro difusores de cultura e información. Todo ello, además, sin perder su papel de transmisión del conocimiento, faceta por la cual conecta plenamente con la Universidad, pues no en vano el denominador común que une a todas las disciplinas universitarias es la búsqueda del conocimiento.

Es necesario, por tanto, que la Universidad de Huelva estreche su colaboración con las bibliotecas para garantizar así su propia validez como interlocutor social. En el área de Historia Contemporánea, esta cooperación resulta aún más pertinente si cabe por la especificidad de su objeto de estudio: a nadie escapa que la ingente cantidad de información que produce la Contemporaneidad supone un auténtico reto para el común de la sociedad, pero más aún para los historiadores que dividen su tiempo entre la docencia y la investigación de este período concreto. La búsqueda de métodos que ayuden a ordenar, analizar y clasificar tal masa informativa constituye una tarea obligada, pero su carga puede aligerarse notablemente colaborando con los bibliotecarios, grandes expertos en estas lides.

Otro de los objetivos que se plantea este proyecto consiste en promover el diálogo entre bibliotecarios, historiadores y ciudadanos para encontrar formas comunes de adaptar la relación entre el lector y el libro a los nuevos formatos. Se trata ante todo de intentar asegurar que la cultura tradicional siga manteniendo su valor y vigencia en los nuevos soportes tecnológicos, sin perder por ello un ápice de identidad.

Con este fin, el área de Historia Contemporánea propone la organización de un ciclo de conferencias sobre la relación histórica entre el hombre, la cultura y el mundo de las bibliotecas, en colaboración con la Biblioteca Provincial de Huelva. Su pasado, presente y futuro hallarían en estas conferencias un foro de debate inmejorable, en el que los onubenses tendrían la ocasión de dialogar con expertos en la materia –tanto bibliotecarios como historiadores– y exponer sus inquietudes al respecto.

5. Lugar de realización y calendario aproximado:

- Las conferencias tendrán lugar entre el 25 de mayo y el 16 de junio de 2011.
- Los lugares de realización serían:
 - El salón de grados de la Facultad de Humanidades
 - El salón de actos de la Biblioteca Provincial de Huelva

6. Duración:

Aproximadamente 10 horas lectivas (1 crédito), distribuidas en cuatro días.

7. Público y participantes:

- El ciclo de conferencias va a dirigido al conjunto de la sociedad onubense, a todos aquellos interesados en acercarse al mundo de las bibliotecas, el conocimiento y la información en general, y en especial a los estudiantes de la Facultad de Humanidades.
- N° estimado de participantes: 30-50 personas.

8. Contenidos¹:

MIÉRCOLES 25 DE MAYO – 19.30 H

Título: *Representaciones artísticas de la lectura*

Conferenciante: Pilar Ostos Salcedo (catedrática de Ciencias y Técnicas Historiográficas de la Universidad de Sevilla)

Lugar: Salón de grados de la Facultad de Humanidades

MARTES 31 DE MAYO – 19.30 H

Título: *Iniciativas bibliotecarias para un acceso igualitario a la cultura*

Conferenciante: Agustín Gómez Gómez (director de la Biblioteca Provincial de Huelva)

Lugar: Salón de actos de la Biblioteca Provincial de Huelva

JUEVES 2 DE JUNIO – 19.30 H

Título: *Mil y una bibliotecas para el historiador*

Conferenciante: Cristina Ramos Cobano (profesora de Historia Contemporánea de la Universidad de Huelva)

Lugar: Salón de grados de la Facultad de Humanidades

MARTES 7 DE JUNIO – 19.30 H

Título: *Pasado y presente de las censuras*

Conferenciante: Manuel Peña Díaz (profesor de Historia Moderna de la Universidad de Córdoba)

Lugar: Salón de actos de la Biblioteca Provincial de Huelva

JUEVES 16 DE JUNIO – 12.00 H

Título: *Yo biblioteca, tú biblioteca, él biblioteca...*

Conferenciante: Glòria Pérez-Salmerón (directora de la Biblioteca Nacional de España)

Lugar: Salón de grados de la Facultad de Humanidades

9. Presupuesto detallado:

¹ Los títulos de las ponencias, así como los conferenciantes mismos y la fecha de celebración están sujetos a la aprobación de este proyecto y a su efectiva puesta en marcha. Podrían producirse ciertos cambios en función de la disponibilidad de los conferenciantes, los espacios solicitados y los horarios.

Pago a los ponentes (250€ / ponente).....	1.500 €
Desplazamiento de los ponentes.....	500 €
Gastos de publicidad.....	250 €
Contingencias.....	250 €
Total aproximado.....	2.500 €

10. Ingresos previstos:

- Cuota de inscripción: 15 €
- Tasas de expedición del certificado de aprovechamiento: 6 €