

TERRA

PAISAJE VALENCIANO EN EL GUASALQUIVIR



Universidad
de Huelva

Alicia Palacios-Ferri

Contemporarte



Universidad
de Huelva

CREACIÓN
UNIVERSITARIA

uhu.es/cultura

[EDITA]
UNIVERSIDAD DE HUELVA
Vicerrectorado de Proyección Social y Universitaria

© IMÁGENES: UNIVERSIDAD DE HUELVA + ALICIA PALACIOS-FERRI
© TEXTOS: UNIVERSIDAD DE HUELVA + ALICIA PALACIOS-FERRI

[COLECCIÓN]

CULTUR**e**BOOKS

[SERIE]

CONTEMPORARTE - 2022

[DEPÓSITO LEGAL]

H 528-2023

[ISBN] PAPEL

978-84-19397-81-2

[ISBN] DIGITAL

978-84-19397-82-9

[PAPEL]

Interior: Estucado mate blanco 130 g +
Offset ahuesado 90 g
Portada: Cartulina Gráfica 300 g,
plastificada mate

[ENCUADERNACIÓN]

Rústica cosida

[DISEÑO Y MAQUETACIÓN]

Alicia Palacios-Ferri
Art&maña Publicitaria (artimana.com)

Printed in Spain. Impreso en España

Reservados todos los derechos. Ni la totalidad ni parte de este libro puede reproducirse o transmitirse por ningún procedimiento electrónico o mecánico, incluyendo fotocopia, grabación magnética o cualquier almacenamiento de información y sistema de recuperación, sin permiso escrito del editor. La infracción de los derechos mencionados puede ser constitutivo de delito contra la propiedad intelectual.

uhu.es/cultura
contemporarte.net



Or de descarga

EBOOK



Citar el libro



Navegar por marcadores e hipervínculos



Realizar notas y búsquedas internas



Volver al índice pulsando el pie de la página



Comparte
#LibrosUHU



Únete y comenta



Novedades a golpe de clic



Suscríbete a nuestras novedades

El Certamen Internacional de Creación Fotográfica Contemporánea ‘Contemporarte’ ha alcanzado este año su décima quinta edición. Este certamen, que nació en el año 2008, es un proyecto del Área de Cultura de la Universidad de Huelva y va dirigido a la descubrir y fomentar el talento artístico de la comunidad universitaria a nivel nacional e internacional a través de la fotografía, como uno de los formatos artísticos más contemporáneos y expresivos. La singularidad de este certamen reside/radica en que son los propios participantes los que ponen precio a sus obras, siendo seleccionadas las mejores por un jurado formado por prestigiosos profesionales del mundo de la fotografía. Las distintas colecciones premiadas se exponen en diferentes espacios expositivos nacionales e internacionales, como los Institutos Cervantes de Dublín, Lisboa, Hamburgo, Utrech, Nueva York y Chicago, promocionando a los artistas participantes a nivel nacional e internacional.

En 2022 el Área de Cultura de la Universidad de Huelva quiso dar un nuevo impulso al certamen, abriendo la convocatoria de una **modalidad basada en proyectos fotográficos de artistas ya premiados en ediciones anteriores**. Así, esta nueva modalidad tiene como finalidad continuar con la promoción de aquellos creadores que ya han sido galardonados a lo largo del certamen y que han seguido vinculados al mundo de la fotografía. En la primera edición de esta modalidad se han presentado treinta y seis proyectos de artistas de diferentes universidades españolas y extranjeras.

Una de las artistas que se ha presentado en esta nueva modalidad ha sido Alicia Palacios-Ferri, premiada en la edición de 2021 de Contemporarte por su obra “Resaca II”. Su proyecto “Terra. Paisaje valenciano en el Guadalquivir” ha sido seleccionado por el Jurado dentro de esta novedosa categoría, y estará expuesto en la Sala de Exposiciones de la Universidad de Huelva (Rectorado, Cantero Cuadrado, 6) hasta el 3 de noviembre. Esta muestra conforma un proyecto fotográfico intimista y documental que nos acerca a un paraje arrocerero en las marismas del Guadalquivir, cultivado por población de origen valenciano. En él, narra de manera visual y a través del paisaje, diversos acontecimientos relacionados con su familia en la localidad de Isla Mayor, en la provincia de Sevilla. En palabras de la autora: *«Terra nació por la necesidad de contar la historia de mi pueblo, la historia de mi familia. Homenajear a todos aquellos que dejaron su casa para adentrarse en un mar de barro. Dar a conocer lo que realmente sucedió en las marismas»*.

Con esta nueva exposición la Universidad de Huelva vuelve a mostrar su compromiso con el impulso y el apoyo institucional a los artistas emergentes en el ámbito fotográfico de la comunidad universitaria española e internacional, poniendo de manifiesto su creatividad, profesionalidad y su talento artístico, características que reúne la muestra que aquí les estamos presentando. Les invitamos a disfrutarla.

JOAQUINA CASTILLO ALGARRA,
Vicerrectora de Proyección Social y Universitaria

José Ferri Villanova
Patricia Simeón Martí

Salvador. Tuvo solo un
hijo que murió a los 18 años.
Vicente Ferri Simeón

Rafael Juan Escrivá
Juliana Píera Ortú

Modesta Juan Píera
Juliana. No se casó. Era
músico y escritor. Sus
sobrinos lo llamaban el
tio blanco

NOTAS 1º Vicente Ferri Juan y Mercedes García Forquet
se casaron en febrero de 1926 y emigraron de
Sueca a Sevilla con sus hijos en 1948.
2º La patrona de Sueca es la Virgen de Sales que aparece
como nombre en los nombres de la familia.
3º Villafranca del Juncalpinir se llama primero "El Puerto"
4º Los apellidos solo se usaban por la familia y en la familia.
5º Salvo excepciones eran de derechos. El abuelo Ferri Juan Acórrión

Diego { Encarnación
Pepita
Vicente
Ripe { Amparo
Pepita
Daniel
J. Bautista García Tortajada
Vicente { Juan H. Pico, Camero, María
Pepita
Dolores { Mercedes
María
Juliana
Rusario
Juan (un hijo)
se casaron
Teresa (un hijo)
Antonia Forquet Cuenca
Agustín. H. Juana, Pepita, Agustín

Salvador
E- Asunción Toranzo
Daniel
E- Asunción Carrasquer

Asunción H. Teresa, Simón
Vicente - soltero
Asunción H. Fina y Daniel
Nati - soltera

Maria
E- Alejandro Hesequer

Vicente Ferri Juan
(Sueca 1899 Villafranca (Suiza) 1980)

Rafael
E- Filomena Escrivá
murió atropellado por
el tran en 1922 aprox.

Rafael H. Ana
Pepito. Murió joven.
Pepita H. Maric, Rafael y
E- José Castañón

Bautista
(murió el año pasado)

Pepita
E- Esteban BALDOL CASTAÑER
(Viudo que aportó un hijo:
Esteban. Casó con Asunción Forquet
"chamérika")

Pepita - soltera
Daniel H. Juan José, Daniel,
E- Dolores Sala

Juan Bautista
(murió a los 18 meses)

Asunción y Mercedes
(hermanas)
murió a los 3 años. Murió a los 3 años
era novia de Vicente Ferri Juan.

MERCEDES GARCIA FORQUET
Sueca 1905
hermanas
Elisa
(murió a los 3 años)

Asunción. Murió a los 2 años
Asunción (bis). Murió a los 3 años
Vicente Juan (Sueca 1932)
E- Rosario María Pérez (Puerto Llereno)
"Los Gracianos"
Emigraron de Villafranca a Granada en 1968.
Primeros arroceros, después en Granada Industrial

Antonio (Sueca 1935)
E- Vicenta Hermoso Alouh (Sueca)
"Los hermanitos"
eran terratenientes arroceros

Daniel (Sueca 1937)
E- Lissette Chamele Gómez (Guatemala)
Se casó a los 16 años. Murió a
Guatemala de tuberculosis cuando en 1972. Se
instaló en Villafranca en 1979 como industrial

Francisco Javier. (Sueca 1940)
E- Nata Carreres Ortells. (Sueca 1941)
"Los Carreres"
Pepito Aguirre Emigró de Villafranca a
Alicante - Valencia en 1970. Trabajaba a
sueldo en una casa de productos químicos.

José Modesto (Sueca 1946) Mellizo de 4-5 hijos
E- Margarita Boca Pique (Alcalá de Júcar 1949)
Pepito Aguirre. Fue el primer alcalde de Vi-
llafranca elegido democráticamente.
Arrocero. Comunista.
Su esposa era de la familia de los Becas
de Alcalá que tuvieron gran protagonismo en
la implantación del arroz en Sevilla

María Sales Mercedes (Sueca 1946)
E- José Castella Saiz. (Lecarante 1943)
"Los Castellanos"
Ella era melliza de José Modesto.
La familia de él emigró de Lecarante a
Villafranca en el 1967. Eran terratenientes arroceros.
La hija María Castella fue Consejera General

Benito Daniel (Villafranca 1960)
Mercedes H. (Villafranca 1962)
E- Miguel
María. (Granada 1969)
Alicia (Granada 1979)

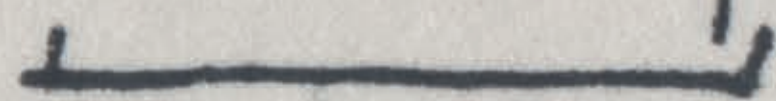
Mª Sales (Villafranca 1958)
Mercedes (murió al día de nacer) 1960
María Vicenta (Villafranca) 1961
Antonio José (Villafranca) 1962
Daniel (Villafranca) 1968
David (Villafranca) 1980

Isabel María (Madrid 1973)
Margarita (San José de Costa Rica 1975)

Fu. Javier (Sevilla 1968)
Natividad Luis (Sueca 1969)
Patricia (Sueca 1977)

Sin descendencia, cuando
esto se escribía en 1981

Melisa (Villafranca 1968)
María José (Villafranca 1971)



Antonio (Sueca 1935)

† - Vicenta Hermans Alouh (Sueca
"Los hermanitos"
eran terratenientes arrosados)

Daniel (Sueca 1937)

En la familia de los (Sueca)

As Sales (villefranco 1958

Mercedes (murió al mes ^{8 días} de nacer) 1960

Maria Vileta (villefranco) 1961

Antonio José (villefranco) 1962

Daniel (villefranco) 1968

David (villefranco) 1970

Isabel Maria (MADRID 1973)









José Hermano Arce y Vicente Mateo Arce
contrajeron matrimonio 13 Mayo 1935
en Tucson, tu vieron 3 hijos
emigraron a Villafra 2-2-1935
Vicente Pepe 31-1-41 Pepe
26-12-35 mui 27-2-41 16-7-1944





Vicente Perri Juan nacio 17-6-1899
Ciberudes garcia Torquet nacio 24-6-1905
se casan el 15 febrero 1926 y emigraron
de Lucilla a Sevilla con sus seis
hijos en 1948 viven en Villefranco
Vicente fallece 17 Diciembre 1980
Mercedes el 4 Abril del 1989









1955 Padua





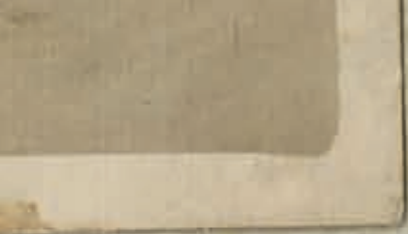














me gustaría hablar con ellas. Con los padres de los padres de mis padres. Me gustaría haber estado allí cuando lo decidieron. Saber qué pensaron, sentir su dolor, o sus ganas. O ambas cosas. Me habría gustado ayudarles a hacer la maleta. Doblarles la ropa interior, prepararles la comida por el camino; limpiar los zapatos a mi abuelo adolescente, para que fuera impecable. Darle un bilipara a mis tíos mellizos. Se fueron de allí cuando aún estaban aprendiendo a hablar. Me habría gustado despedirlos en la puerta de casa, como el resto de vecinos. Decirles que todo iba a salir bien; que el puchero andaluz también está rico.

Me habría gustado llevarles las maletas hasta la estación, aunque me hubiese dejado cada vértebra de mi columna.

También me habría gustado hacerles la fotografía del pasaporte familiar. Observarlos a todos. A los padres de los padres de mis padres, sentados en un par de sillas; a los mellizos sentados sobre su regazo; a los demás, cuatro varones rozando la hombria, de pie detrás de sus padres. Mirando al objetivo, ignorando todo lo que se parecen entre ellos.

Ahí estoy yo. La que mira por el visor de la cámara soy yo. Estuve allí. Los dije marchar. Despidiéndome de forma sencilla. Como si no los conociera como si no los quisiera, haciéndome la inocente.

La siguiente familia se sentó. Miré otra vez por el visor de la cámara. Por ellos no sentía nada. Sólo un extraño dolor en la columna.

TERRA

PAISAJE VALENCIANO EN EL GUASALQUIVIR

II

Abre tu puerta a la tarde,
a la bandada de patos
que en formación victoriosa
busca el oro del crepúsculo.
Al olor químico del ciemo
que fermenta en pompas diminutas.
Abre tu ventana a la noche,
a la rama que croa
una canción de amor o grita
atrapada en las fauces

de una culebra de agua.
Al vuelo silencioso del murciélago
devorador incansable de mosquitos.
Abre tu corazón aguadora,
a mi alma prisionera
en una infancia
de palmarías, anguilas y garvotas.
A mi alma encadenada
en una adolescencia
de horizontes lineales.

III

No te alarmes, amor, ni alertes
por verme enterrado en el barro.
El mio es un atasco voluntario.
Así quiero estar perenne
pudriéndome poco a poco
hasta unirme a su estructura,
que darne en su territorio
amando lo que mas amo:
¡Arrozales de Sevilla!

¡Vieira macho, madre arcilla!

J. Ferri

26'50 pts

4'50 Kg

12'00\$

4'6

I

Aguadora sobre
mitad rompecolas,
mitad senda recta.
Aguadora con el
hincado en la c
Abre tus oídos
de agua, de aque
barbidos por e
de los helices.
Acude a la ll
de los escardadores
con la alquimia

Maja la esp
como el lomo d
de los segado
engullidos p
de barbas m
Aplica la se
dibujos dibu
que se quedol

II

amor, ni alertas
 mado en el barro,
 tasco voluntario.
 estar perenne
 me poco a poco
 ne a su estructura,
 en su territorio
 o que mas amo;
 es de Sevilla!

e, madre arcilla!

J. Ferri

26'50 pts

450 Kg

12600

I

Aguadora sobre un almorón,
 mitad rompeolas,
 mitad senda rectilínea.
 Aguadora con el cántaro,
 hincado en la cadera cóncava.
 Abre tus oídos al grito
 de agua de aquellos plantadores
 baridos por el torbellino
 de los helices.
 Acude a la llamada
 de los escardadores envenenados
 con la alquimia del herbicida.

Maja la espalda encorvada,
 como el lomo de un delfín,
 de los segadores,
 engullidos por la ballena
 de barbas metálicas.
 Aplaca la sed del chamusquero,
 vendado dibujando muertes,
 que se quedol sin res al que
 degollar.

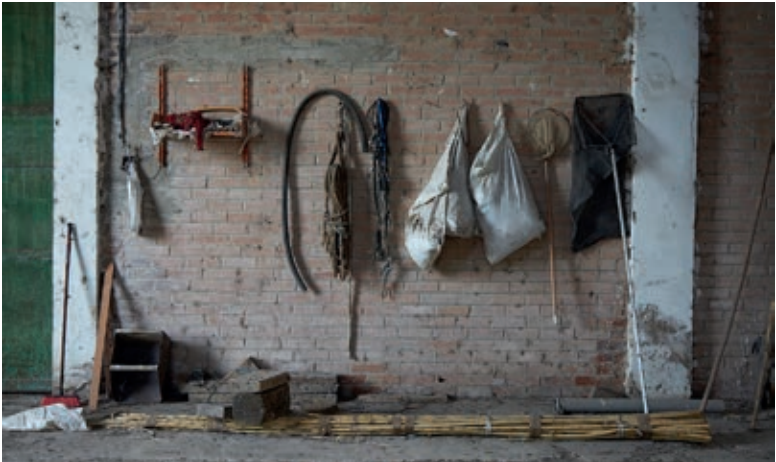
+

















Él es mi Héroe.
Su piel está hecha de cáscaras de
arroz y su pelo de pasto. Sus venas
son afluentes del Guadalquivir y su
carne tierra húmeda.

Él es protector y guardián.
Sonríe cuando llueve y llora
cuando el cielo no lo hace.









Maña de Sales es mi tía, hermana de mi madre. Durante toda mi vida he pensado que era un nombre normal. Pero se aleja mucho de serlo.

Dice la leyenda que hace más de 600 años un Labrador llamado Anchré de Sales i Ferri encontró la imagen de la virgen y esta heredó su nombre, siendo conocida como la Virgen de Sales.

Como la hermana de mi abuelo también se llama Sales, di por hecho que el nombre de mi tía fue herencia. Pero volví a equivocarme.

Cuando mi abuela estaba dando a luz a mi tía, pasó tanto miedo y dolor que, según sus palabras, se entregó a su virgen. Si la niña nacía sana, llevaría su nombre.

Mi tía lleva el nombre de la devoción que sentía mi abuela. En esta fotografía, quizá, no se vea a mi abuela, pero está en cada pequeño rincón.



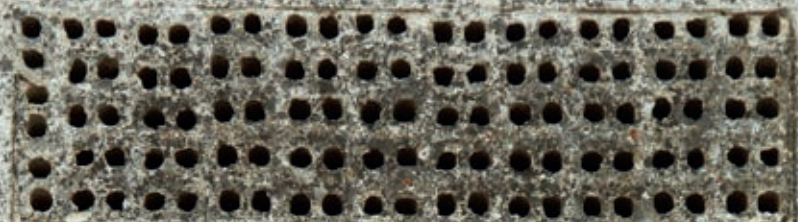


De niña siempre destaque por ser obediente. Pero una vez al año desobedecía a mi padre. De él he heredado todos los problemas de salud, incluyendo las alergias. Por eso, en la época de recolección, me metía en casa mientras él salía a trabajar. Cuando me quitaban la mirada de encima conseguía escapar. El cristal de la puerta hacía ruido - al cerrarse y al abrirse.

Separaba los diecinueve escalones que me separaban de la rebeldía y me plantaba en el secadero. De aquellas tardes recuerdo montañas de arroz que relucían como el enorme tesoro de un pirata. También recuerdo la mirada fija de mi tío procesando cada grano. Veía en él la concentración de aquel que hace lo que ama. Cuando mi padre me descubría, me volvía a encerrar en casa. El cristal de la puerta hacía ruido de nuevo. Aunque un poco más fuerte. Volvía a la casa llena de amor y un leve picor de garganta.















premio

PROYECTO-EXPOSITIVO

Alicia Palacios-Ferri

C O N T E M P O R A R T E --- E D I C I Ó N 2 0 2 2



Alicia Palacios-Ferri.
Sevilla, 1995.

Estudió Bellas Artes en la Universidad de Sevilla, se traslada a Valencia para estudiar el Máster en Fotografía, Arte y Técnica y el Máster de Producción Artística de la Universitat Politècnica de València, donde continúa vinculada realizando una tesis doctoral. Sus intereses giran en torno al paisaje, la naturaleza, el género y el cine. Los cuales se plasman en su producción artística y en sus trabajos de investigación. Trabaja con diversos lenguajes artísticos, tales como la instalación o el vídeo, pero su producción artística se basa principalmente en el medio fotográfico. Ha participado en diversas exposiciones y ha recibido premios en varios certámenes como son el Certamen de Jóvenes Creadores de Madrid, Valencia Crea, Fundación Blas de Otero, el Premio de Fotografía de la Universidad de Loyola o el premio de proyecto fotográfico de Contemporarte, de la UHU.

FORMACIÓN ACADÉMICA

- 2020-2023 - Doctorado en Producción e Investigación Universitat Politècnica de València.
- 2020-2021 - Máster Marketing y Comunicación Digital Universitat Politècnica de València.
- 2019-2020 - Máster de Producción Artística Universitat Politècnica de València.
- 2017-2019 - Master Fotografía Arte y Técnica Universitat Politècnica de València.
- 2015-2016 - Beca ERASMUS en Universidade de Évora (Portugal). Licenciatura Artes Visuales con especialidad en multimedia.
- 2013-2017 - Grado de Bellas Artes en la Universidad de Sevilla.

EXPOSICIONES INDIVIDUALES

- 2023 - Terra. Paisaje valenciano en el Guadalquivir. Sala Cantero Cuadrado, Huelva.
- 2022 - Terra. Paisaje valenciano en el Guadalquivir. Mercado Colón, Valencia.
- 2018 - Pandemónium. Sala Laraña, Sevilla.

EXPOSICIONES COLECTIVAS

- 2023 - Masculin Féminin. Galería Arniches 26, Madrid.
- 2022 - 17º Crea Sevilla Joven. Sala Antiquarium, Sevilla.
- Bial de Artes Visuales Mulier Mulieris. Museo de la Universidad de Alicante, Alicante.
- PAMPAM!21 Atarazanas del Grao, Valencia.
- (Re)apropiacions Fotogràfiques, Centre Octubre, Valencia.
- Contemporarte Colección 2021, Sala de la Provincia de la Diputación de Huelva.
- 2021 - Contemporarte Colección 2021, Galerías Cardenal Salazar, Córdoba.
- Artistas Emergentes Universidad de Loyola en Fundación Valentín Madariaga, Sevilla.
- Festival PAM! Valencia
- Crea Sevilla 2020, Sevilla.
- 2020 - Premios Alonso Cano, Palacio del Almirante, Granada.
- 2018 - Festival d'Art Incart. Inca, Mallorca.
- Mulier Mulieris 2018. Exposición Artes Visuales en el Museo de la Universidad de Alicante (MUA).
- Arte Aparte X en el Centro Cultural La Carolina, Jaén.
- Mi peor foto. Fundación La Posta, Valencia.
- KAK, Estudio La Bañera, Sevilla.
- 2017 - Carpetes Obertes, EASD, Valencia
- Mulier Mulieris. Exposición Artes Visuales en el Museo de la Universidad de Alicante (MUA).
- 2016 - Exposición Certamen CREA SEVILLA'16 en edificio Atín Aya, Sevilla.
- Exposición Premio Internacional de Artes Plásticas Fundación Alqvimia Musicae. Fundación Valentín Madariaga, Sevilla.
- Colaborando + Creando. Cervantes y Shakespeare. IV Centenario. Sala Laraña, Sevilla.
- Exposición fotográfica “Cidade de Évora” en festival de música Évora Metal Fest.
- Isto não é um atelier en el Palacio Dom Manuel de Évora, Portugal.
- 2015 - Algo más Alegre II en Casa Bonita. Sevilla, España.

PREMIOS Y RECONOCIMIENTOS

- 2022 - Premio de proyectos Contemporarte de la Universidad de Huelva.
- 2021 - Premio de Fotografía Contemporánea Contemporarte.
- Premio Categoría Fotografía Artistas Emergentes Universidad Loyola.
- 2020 - Ganadora Festival PAM! Valencia.
- Seleccionada Crea Sevilla 2020.
- Seleccionada en los Premios Alonso Cano, Granada.
- 2018 - Festival d'Art Incart. Inca, Mallorca.
- 2016 - Finalista en el certamen CREA SEVILLA '16.
- Finalista I Premio Internacional de Artes Plásticas Alqvimia Musicae.
- 2015 - Mención Especial de Valencia Crea.
- Ganadora premio Jovencísimo Talento de categoría de video-creación en el Certamen de Jóvenes Creadores de Madrid.
- Ganadora Concurso de Fotografía Artística Fundación Blas de Otero. Categoría Juvenil.
- 2014 - Finalista en el II Concurso de Fotografía De cara al río. Coria del Río, Sevilla.
- Finalista Crea Sevilla, videocreación.

OTROS MÉRITOS

- 2021 - Ponente Seminário História da Arte Universidade de Pelotas, Brasil.
- Ponente Simposio Internacional de Cultura Visual Universitat de Valencia, España.
- 2018 - Ponente en el visionado de Portfolios Universidad de Granada.
- Organizadora del Encuentro Feminista en Fundación La Posta.
- 2017 - Ponente Visionado Carpetes Obertes.
- Ponente en Livespeaking en Fundación Valentín Madariaga, Sevilla.

J U R A D O

C O N T E M P O R A R T E ---- E D I C I Ó N 2 0 2 2

A N A P A L A C I O S

FOTÓGRAFA PROFESIONAL

S U S A N A A G U I L E R A G I R Ó N

FOTÓGRAFA PROFESIONAL

A N A B E C E R R A M E L G A R

FOTÓGRAFA PROFESIONAL

J O A Q U I N A C A S T I L L O A L G A R R A

VICERRECTORA DE PROYECCIÓN SOCIAL Y UNIVERSITARIA DE LA UNIVERSIDAD DE HUELVA

V E R Ó N I C A H O N T O R I A D E L A E S P E R A N Z A

TÉCNICA DE ACTIVIDADES CULTURALES DE LA UNIVERSIDAD DE HUELVA

D A R Í O M A R T Í N P O N C E

TÉCNICO DE ACTIVIDADES CULTURALES DE LA UNIVERSIDAD DE HUELVA

F E R N A N D O B A Y O N A G O N Z Á L E Z

FOTÓGRAFO PROFESIONAL

J E N N I F E R R O D R Í G U E Z L Ó P E Z

COMISARIA INDEPENDIENTE

[Organizan]





CONTEMPORARTE

XIV EDICIÓN - - - 2022

contemporarte.net



Universidad
de Huelva

