

XVI Ciclo de Música Antigua de la Universidad de Huelva

ARQUITECTURA & MÚSICA



Universidad
de Huelva

ENTRADA LIBRE HASTA COMPLETAR AFORO
MÁS INFORMACIÓN EN UHU.ES/CULTURA

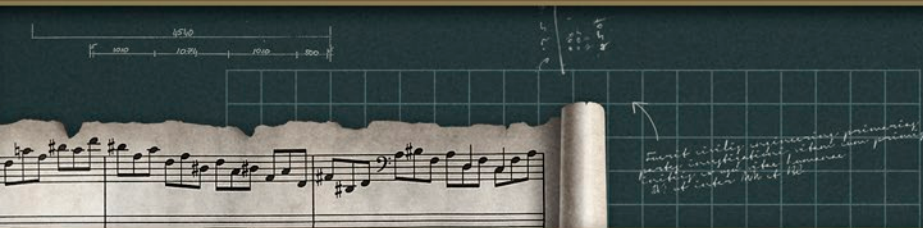


ORGANIZA
Universidad de Huelva



COLABORA
Obispado de Huelva





Universidad de Huelva



Entrada libre hasta completar aforo
MÁS INFORMACIÓN EN UHU.ES/CULTURA

ORGANIZA
Universidad de Huelva

COLABORA
Obispado de Huelva



XVI Ciclo de Música Antigua de la Universidad de Huelva

ARQUITECTURA & MÚSICA

MYSTICA FEMINA 1

Jota Martínez y Carmen Botella

La mujer y la mística en la música medieval

Jueves, 27 de abril de 2023 | 20:30 horas

Parroquia Mayor de San Pedro

AMOR, CRUEL AMOR 9

Collegium Musicum Madrid:

Jone Martínez y Manuel Minguillón

Jueves, 4 de mayo de 2023 | 21:15 horas

Parroquia de la Purísima Concepción

ASÍ SUSPIRAN LAS DAMAS... 17

Mariví Blasco y Robert Cases

Miércoles, 10 de mayo de 2023 | 21:00 horas

Parroquia Ntra. Sra. De La Merced



ipsa enim est in civitate
de physica applicationem scientiae
praeceptis et in jure pro
hominibus praeceptis cum intellectus
Physicis et mathematicis

JUEVES, 27 DE ABRIL DE 2023

MYSTICA FEMINA

Jota Martínez y Carmen Botella

La mujer y la mística en la música medieval

20:30 horas | Parroquia Mayor de San Pedro





MYSTICA FEMINA

LA MUJER Y LA MÍSTICA EN LA MÚSICA MEDIEVAL

Carmen Botella

Canto, recitado, campana de martillo, campanas de mano

Jota Martínez

Coros, sinfonía, viola de rueda, flauta doble, lyra de trossinguer, laúd, flauta de una mano con campana, trompa marina, cítola

PROGRAMA

- ***Primer himno a la gran mártir Santa Cristina.*** “Alabamos Tu Gran Misericordia, Oh Cristo” Kassia. Siglo IX.
- ***O Viridissima Virga.*** Canción a la Virgen. Hildegarda de Bingen. Siglo XII.
- ***Improvisación en modo arcaico de re.*** Instrumental. Quia ergo Femina. Antifona. Hildegarda de Bingen. Siglo XII.
- ***Stirps Jesse.*** Nova Cantica. Siglo XII. Versión instrumental.
- ***Virgen madre gloriosa.*** Cantiga de Santa María, Alfonso X. Siglo XIII.
- ***Improvisación sobre modo III.*** Instrumental.
- ***Rex obiit et labitur Castelle gloria.*** Conductus. Codex Las Huelgas. Siglo XII-XIV.
- ***O frondens virga.*** Antifona. Hildegarda de Bingen. Siglo XII.
- ***De castitatis thalamo ventrem virginalem.*** Conductus. Codex Las Huelgas. Siglos XII-XIV.
- ***Flavit auster flatu leni ventris aulam Deo pleni.*** Prosa. Codex Las Huelgas. Siglo XII-XIV.



MYSTICA FEMINA

- ***Madre de Deus, ora por nós.*** Cantigas para las fiestas a María. Alfonso X. Siglo XIII.
- ***Improvisación en modo V sobre Hodie Christus natus est.*** Siglo XII. Instrumental.
- ***Sol oritur occasus nescius.*** Herrada de Landsberg. Hortus deliciarum. Siglo XII.

El multiinstrumentista y especialista en instrumentos medievales, Jota Martínez, y la soprano Carmen Botella, conforman este dúo que nace con la intención de adentrarse en el misticismo femenino de la Edad Media, de la mano de compositoras como Hildegarda de Bingen, Herrada de Landsberg, Heloise D'Argenteuil y Kassia, entre otras. También prestan atención a manuscritos tales como el Códice de las Huelgas, Las Cantigas de Santa María de Alfonso X, el Sabio, y el Laudario de Cortona. Todo ello para dar una visión propia e intimista del papel de la mujer medieval como compositora, mística y creadora de Vida y de Fe, y para poner en valor un repertorio con una sensibilidad y un virtuosismo hecho desde la Tierra, pero en contacto con lo más divino y conectado con la superior Música de las Esferas.

La Edad Media fue una época especialmente difícil para las mujeres. Solo por su condición de mujer eran consideradas inferiores a los hombres, y muy pocas recibían educación. Pero había un lugar donde las mujeres se sintieron libres: los conventos. Allí se les ofrecía las oportunidades y libertades que en otros espacios se le negaban: el acceso a la cultura y la posibilidad de romper con el férreo dominio familiar.

Las monjas se unían en los conventos para dedicarse a Dios. Así, las monjas necesitaban educación para leer y entender las enseñanzas religiosas y otros escritos. Estudiaban latín, teología, música, jurisprudencia y matemáticas. No es una casualidad que muchas de las primeras mujeres sabias fueran monjas, como Hildegarda de Bingen: escritora,

compositora y visionaria total. Desde niña tenía ya visiones que luego plasmó en sus escrituras donde texto, imágenes y música formaban una unidad. Esa forma de escribir atrajo la atención y fue muy respetada entre sus contemporáneos. Como sucedió con Hildegarda, la mayoría de conventos aceptaban a chicas de familias nobles que apoyaban a las instituciones y querían colocar allí a sus hijas. También significaba que las monjas iban allí a rezar por los miembros de la familia fallecidos allanando el camino al cielo. La oración de una monja se consideraba más efectiva que la de un monje porque las monjas vírgenes eran vistas como las novias de Cristo y por lo tanto más cercanas a Dios. Eran mediadoras directas. Algunas monjas buscaban la expiación de sus pecados azotándose a sí mismas y entre ellas puesto que se creía que la flagelación mutua expiaba los pecados.

El cargo más alto en un monasterio era el de abadesa. Cargo destinado siempre a una monja de familia noble. La abadesa tenía autoridad absoluta con un poder considerable. Dirigir un convento era un reto, que requería de habilidades diplomáticas y un alto nivel de educación. Los centros religiosos solían tener estrechos lazos con la política y los negocios, y ayudaban a dar forma a los asuntos seculares. Las abadesas también eran a menudo propietarias, magistradas, gerentes... Eran iguales a los hombres en un mundo de hombres y hoy se las conoce a pesar de la jerarquía social que mayoritariamente negó la voz a las mujeres.

JOTA MARTÍNEZ

Jota Martínez es especialista en una multitud de instrumentos medievales. En el año 2000 comienza con la tarea de documentar, estudiar y reconstruir estos instrumentos y, en la actualidad, atesora una colección de casi 200 replicas de instrumentos medievales. La revista Melómano, lo ha definido como el "arqueólogo de la música medieval".



MYSTICA FEMINA

Ha colaborado con diversos grupos de música antigua y de raíz de toda la Península, tanto en grabaciones como en conciertos en directo. Para compartir los resultados de sus estudios y sus propuestas de arqueología experimental aplicada ha auto-publicado diversos trabajos discográficos y tres libros. En 2017 “Instrumentos de la tradición medieval española”; en 2019 “Instrumentos para loar a Santa María”, con el Ensemble Alfonsí creado y digidido por él; en 2022, “Instrumentarium musical alfonsí”; y en 2023 “Instrumentos para trovar y danzar en la Llíria del siglo XIII.

Sus trabajos han recibido muy buenas críticas del sector y los reconocimientos y premios del Instituto Valenciano de Cultura, Fundación SGAE, GEMA (Asociación de grupos españoles de música antigua), y REMA (Red europea de Música Antigua).

Es destacable su labor didáctica y como conferenciante para popularizar la música y los instrumentos medievales. Dirige sus propios ensembles en los que presenta sus propuestas de arqueología musical práctica en directo y es coordinador de la academia del CIMMedieval.

www.jotamartinez.es

CARMEN BOTELLA

La soprano Carmen Botella realiza sus estudios de canto en el conservatorio Joaquín Rodrigo de Valencia donde gana el Premio Extraordinario de Fin de Grado. Posteriormente se traslada a Viena para continuar sus estudios musicales en la Escuela Superior de Música de esta ciudad (Hochschule für Musik in Wien).

Por sus características vocales y su gusto por la Edad Media, el Renacimiento y el Barroco decide dedicarse profesionalmente

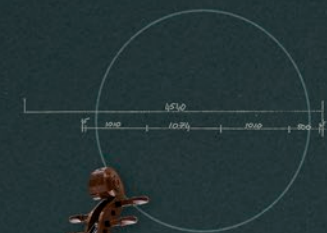
a la interpretación de la música de esta época y realiza el máster en la ESMUC (Escola Superior de Música de Catalunya) sobre Interpretación de Canto Histórico.

Con una larga trayectoria profesional como soprano solista y coralista de conjuntos de cámara ha colaborado con numerosos grupos de música antigua con los que, además de realizar numerosos conciertos, lleva grabados cerca de veinte CDs -la mayor parte de ellos de recuperación de patrimonio musical hispano-. Por ello, ha participado en un gran número de importantes festivales de música antigua y religiosa de toda España.

Es licenciada en Filología Hispánica por la Universidad de Valencia.

«La dicción del recitado resultó envidiable, gracias a la interpretación implícita en las inflexiones de la elocuencia de Carmen Botella, que continuó arrullándonos con su talento cada vez que el canto requería de ella una delicada voz que cumple de manera soberbia con el ideal esperado en estas músicas.» Revista Ritmo.

www.carmenbotella.com



124
Sexta in
E (organo) = 124



JUEVES, 4 DE MAYO DE 2023

AMOR, CRUEL AMOR

Collegium Musicum Madrid:
Jone Martínez y Manuel Minguillón

21:15 horas | Parroquia de la Purísima Concepción



Facet of the engineering primary
partly investigation about the primary
unitary concept, it has been
the unitary concept, it has been



AMOR, CRUEL AMOR

COLLEGIUM MÚSICUM MADRID

Jone Martínez

Soprano

Manuel Minguiñón

Guitarra barroca, archilaúd

PROGRAMA

- **Michel Lambert (1610-1696)**
Ma bergere est tendre et fidelle
Superbes ennemis du repos de mon ame
Dans nos bois tircis apercut
- **Sebastien le Camus (ca. 1610-1677)**
Des beaux jours
Amour, cruel amour
Je passais de tranquile
- **Francesco Corbetta (ca. 1615-1681)**
Preludio y chacone
- **Gabriel Bataille (c. 1615-1681)**
Río de Sevilla
Etienne Moulinie (1599-1676)
Por la verde orilla del claro Tormes
- **Jean Lacquemant Dubuisson (1622-1680)**
O mort, affreuse mort
(Plainte sur la mort de Monsieur Lambert)
- **Etienne Moulinie**
En fin labeaute
Tant de tourments souffreer
Michel Lambert
Vos m epris chaque jour
- **Robert de Visée (1655-1733)**
Preludio-Sarabande-Gavotte
- **Henri du Bailly (ca. 1590-1637)**
Yo soy la locura
Etienne Moulinie
Orilla del claro Tajo



AMOR, CRUEL AMOR

SINOPSIS

El programa que presentamos hoy es una selección de los más bellos Air de cour o canciones de corte francesas del siglo XVII, incluyendo a los compositores más representativos de este género musical como son Étienne Moulinié, Michel Lambert, Sebastian Le Camus entre otros. El amor y el desamor son los que nutren los textos y los afectos de la música. En definitiva, una velada en el Versalles del siglo XVII llena de poesía y belleza. Una delicia para todos los sentidos.

EL GRUPO

Dirigido por Manuel Minguillón, Collegium Musicum Madrid se crea en el año 2012 con la idea de recuperar el patrimonio histórico musical de los siglos XVI, XVII y XVIII con criterios historicistas.

Desde su creación ha sido la ópera barroca su leitmotiv, habiendo realizado las producciones de L'Orfeo de Claudio Monteverdi en 2013, Dido & Aeneas e The Indian Queen de Henry Purcell en 2014 y Gli amori d'Apollon e di Daphne de Francesco Cavalli en 2015.

En 2017 inaugura el Festival Internacional de Arte Sacro de la Comunidad de Madrid interpretando las Vísperas de Claudio Monteverdi. Desde entonces ha actuado con gran éxito en los principales festivales nacionales como el Festival de Música Antigua de Aranjuez, Quincena Musical Donostiarra, Festival Internacional de Santander, Clásicos en Verano de la Comunidad de Madrid, Semana de Música Antigua de Vitoria, Festival Internacional de Arte Sacro de la Comunidad de Madrid, Semana de Música Antigua de Logroño, Festival de Música Renacentista y barroca de Vélez Blanco, entre otros. También colabora habitualmente con Patrimonio Nacional

en el rescate y representación del patrimonio musical español del renacimiento y barroco. Los integrantes de Collegium Musicum Madrid son miembros de las mejores orquestas y grupos nacionales e internacionales como Monteverdi Choir, Gabrieli Consort and Players, Hesperion XXI, Freiburger Barockorchester, Al Ayre Español, Collegium Vocale Gent, Amsterdam Baroque Choir, Bach Collegium Japan, La Petite Bande, Concerto Köln, Il Giardino Armonico o The King Singers entre otros muchos.

MANUEL MINGUILLÓN

Nace en Madrid, España, donde estudia con Gerardo Arriaga, Jesús Alonso y Jesús Sánchez obteniendo tanto el título de profesor de guitarra como el de instrumentos de cuerda pulsada del renacimiento y barroco. Seguidamente se traslada a Basilea, Suiza, para estudiar con el maestro Hopkinson Smith. Posteriormente es becado por la Eastman School of Music en Rochester, Nueva York, donde estudia un Master y un Doctorado en interpretación de instrumentos antiguos de cuerda pulsada con el maestro Paul O'Dette.

Minguillón colabora habitualmente con grupos como Gabrieli Consort & Players, Monteverdi Choir, English Baroque Soloist, Florilegium, La Nuova Musica, The Kings Singers, Charivari Agreeable, Al Ayre español, La Compañía de Teatro Clásico de España, Nereydas, Vespres d'Arnadi, Impetus, la Orquesta Barroca de Sevilla, Musica Alchemica, Ludovice Ensemble, Accademia del Piacere, La Madrileña, Harmonia del Parnás, los Afectos Diversos, Tiento Nuevo o La Grande Chapelle lo que le lleva a tocar por toda Europa, Norteamérica y Australia.

Ha tocado para algunos de los más prestigiosos directores y solistas como Paul McCresh, John Elliot Gardiner, Paul O'Dette, Laurence Cummings, Benjamin Bayl, Eduardo



AMOR, CRUEL AMOR

López Banzo, Carlos Mena, Emanuela Galli, Vivica Genaux, Romina Basso, Anna Bonitatibus, Flavio Ferri-Benedetti, Filippo Mineccia y María Espada. Minguillón tiene más una docena de grabaciones discográficas, para algunos sellos como Glossa, Pan Classics, Brilliant Classics, Signum Records, Enchiriadis, grabando con grupos como The King Singers, Nereydas, Los Afectos Diversos, MUSICA ALcheMica y Ludovice Ensemble entre otros. Como Gerente de Alma Music Management, gestiona y produce varios de los grupos más importantes de la escena musical española como Nereydas, Collegium Musicum Madrid o la Orquesta Lírica Europea, además de gestionar diversos programas con Carlos Mena, María Espada o Filippo Mineccia.

Actualmente vive y trabaja en Madrid donde imparte clases como profesor en www.minguiestudio.com y es director artístico de Collegium Musicum Madrid y Alma Music Management.

JONE MARTÍNEZ

La soprano Jone Martínez, de Sopela (País Vasco), comenzó su formación vocal con Olatz Saitua en el Conservatorio Juan Crisóstomo de Arriaga de Bilbao.

Es licenciada en Pedagogía del Lenguaje Musical y Educación Musical por Musikene, Conservatorio Superior de Música del País Vasco donde ha finalizado recientemente sus estudios de canto con Maite Arruabarrena y Maciej Pikulski, recibiendo el "Premio Fin de Etstudios Kutxa" al mejor expediente en interpretación clásica de Musikene. Así mismo amplía su formación con Carlos Mena con el que se especializa en música antigua. Es cantante habitual de Capilla Santa María, Conductus Ensemble, Pasamezzo Antico y Soinuaren Bidaia. Como solista colabora con la Orquesta Sinfónica de Galicia, Orquesta Sinfónica de RTVE, Orquesta Ciudad de Granada y

Orquesta Barroca de Sevilla; cantando en salas y festivales como Quincena Musical de Donostia, Semana de Música Religiosa de Cuenca, Semana de Música Antigua de Estella, Semana de Música Antigua de Vitoria, Ciclo de música antigua de Ziortza, Festival Internacional de Arte Sacro de Madrid, Festival de Música antigua de Madrid, Asociación de Música Antigua de Santander, Musika Música Bilbao, Teatro Arriaga, Euskalduna Jauregia, Espacio Turina, Auditorio Manuel de Falla, Auditorio Nacional de Madrid, Baluarte, Palacio de la Ópera de A Coruña, etc.

En la temporada 2020 interpretó con la Orquesta Sinfónica de Galicia el "Magnificat" y el Salmo "Tilge Höchster" de Bach, Himnos de Purcell y el "Messiah" de Händel; así mismo, interpretó a Euridice en "Orfeo ed Euridice" de Gluck en temporada de la Orquesta Ciudad de Granada, y la cantata "Herminie" de Arriaga en el Musika Música de Bilbao bajo la dirección de Carlos Mena. Protagonizó la obra "Vivaldi, poema para cuerda y dos voces" bajo la dirección escénica de Calixto Bieito con motetes de A. Vivaldi.

Durante la temporada 2021 ha interpretado el estreno de "El silencio de sus nombres" de Federico Jusid y la obra "El Adiós-Isabel", dirigidas por el mismo compositor en el Auditorio Nacional de Madrid; "Stabat Mater" de Pergolesi junto a La Cetra Barockorchester dirigida por Andrea Marcon en Basilea; concierto de temporada de la Orquesta de Córdoba con Lieder de Grieg y el "Stabat Mater" de Pergolesi bajo la dirección de Carlos Mena.

Cerrando la Temporada 2020-2021 de la Orquesta Barroca de Sevilla, protagonizó el programa "Sur y Norte" con obras de Pergolesi y Vivaldi bajo la dirección de Enrico Onofri. Así mismo, cerró la temporada de Patrimonio Nacional interpretando el rol de Achille de la ópera "Ifigenia" de M. R. Coccia, estrenada en tiempos modernos en el Palacio Real de Madrid junto a la Orquesta Barroca de la Universidad de Salamanca y bajo la dirección de Alfredo Bernardini.



MIÉRCOLES, 10 DE MAYO DE 2023

ASÍ SUSPIRAN LAS DAMAS...

Mariví Blasco y Robert Cases

21:00 horas | Parroquia Ntra. Sra. De La Merced



1993 - 2023



ASÍ SUSPIRAN LAS DAMAS...

Mariví Blasco
Soprano

Robert Cases
Tiorba

PROGRAMA

- **Luis Milán (1500-1561)**
Sospirasteis
Baldovinos
Fantasía
Durandarte, Durandarte
Pavana

LAS FUENTES: ITALIA Y LAS FROTOLAS

- **Bartolomeo Tromboncino (1470-1534),**
Vale Diva
Franciscus Bossinensis (1485-1535),
Chi mi darà piú pace
Marchetto Cara (1470-1535),
Io non compro piú speranza
J. Ambrosio Dalza (segunda mitad del XV-1508),
Calata alla spagnola
- **Luis Milán**
Pavana
Toda mi vida os amé Fantasía
Sospiró una señora

LOS VIHUELISTAS ESPAÑOLES

- **Luis De Narváez (1500-1552)**
Claros y frescos ríos
Diferencias sobre Guárdame las vacas
Con qué la lavaré
- **Alonso Mudarra (1510-1580)**
Paseábase el rey moro
Fantasía que contrahace el arpa a la manera de Ludovico
Triste estaba el Rey David



ASÍ SUSPIRAN LAS DAMAS...

- **Luis Milán**

Pavana

Falai minha amor

Fantasia

EN LA CORTE CON LAS DAMAS

- ***Cancionero Del Duque De Calabria***

Bella de vos soc Amorós

Falalalán

Si te vas a bañar Juanilla

SINOPSIS

Entre los valencianos ilustres que han pasado a la historia por su trascendencia internacional, existe uno que es referencia obligatoria para todo aquel que se acerque a la música para cuerda pulsada del Renacimiento.

Podemos asegurar que tanto en España como en cualquier otro país de Europa así sea en conservatorios, escuelas especializadas como en Auditorios, siempre hay alguien, antes o después, en la soledad del estudio o en la comunidad del concierto que está tocando una obra de Luis Milán. Queremos visibilizar a este autor con este concierto dedicado tanto a su obra, como a la música que le rodeaba y en la que se inspiró.

De la mano de Luis Milán, se sitúa en el Reino de Valencia el nacimiento de la vihuela, con la añadidura de la publicación de "El Maestro" primer libro para vihuela en el mundo y primero en España para la enseñanza de un instrumento musical. Después de este acontecimiento otros vihuelistas publicaron sus trabajos, como Narváez o Valderrábano, ambos conocedores de la obra de Milán y éste a su vez de la de ellos.

En la obra de Milán podemos advertir la influencia de las frótoles venidas de Nápoles y de la poesía de Petrarca, fruto del flujo cultural entre Nápoles y la Corona de Aragón debida a la procedencia del Duque de Calabria. Este programa pretende reivindicar la importancia de la figura de Luis de Milán dentro del Patrimonio cultural valenciano como uno de los máximos exponentes entre los compositores valencianos. Por la calidad de su legado el nombre de Luis de Milán debe figurar junto al de los grandes Francisco Tárrega o Joaquín Rodrigo.

A Don Luis Milán recelo y temo

Que no podré alabar como deseo

Que en música estará en tan alto extremo

Que el mundo le dirá segundo

Orfeo (1564, Gil Polo)



ASÍ SUSPIRAN LAS DAMAS...

MARIVÍ BLASCO

Es una soprano especialista en Música Barroca que ha colaborado como solista con importantes agrupaciones. Nace en Valencia, estudia piano, oboe y canto en el Conservatorio José Iturbi de dicha ciudad, al tiempo que obtiene la licenciatura de Psicología por la Universidad de Valencia.

Colabora como solista con importantes agrupaciones, entre las que destacan: Europa Galante (Fabio Biondi), L'Arpeggiata (Christina Pluhar), B' Rock (Frank Agsteribbe), La Fenice (Jean Tubéry), Ensemble ELYMA (Gabriel Garrido), El Concierto Español (Emilio Moreno), Forma Antiqua, Orquesta Barroca de Sevilla, Speculum, Capella de Ministrers, Vespres d'Arnadi y Accademia del Piacere.

Así mismo, trabaja de forma habitual con intérpretes de la talla de Jory Vinikour (clave), Lorenzo Ghielmi (órgano), Juan Carlos de Mulder (laúd y vihuela) y Juan Carlos Rivera (guitarra barroca). Con unos y otros ha actuado en salas de la importancia del Teatro Real y el Auditorio Nacional (Madrid), Concertgebouw de Ámsterdam, Salle Gaveau (Paris), Elbphilharmonie (Hamburgo), Teatro de La Maestranza y Teatro Lope de Vega (Sevilla), Teatro Arriaga (Bilbao), Kursaal (Donosti), Petit Palau (Barcelona), Teatro Villamarta (Jérez), Teatro dei Rozzi (Siena), Teatro Metropolitano (Medellín), I. Cervantes (Tokio), Castello Sforzesco (Milán), Teatro Real Coliseo (San Lorenzo de El Escorial), Palau de les Arts y Palau de la Música (Valencia).

De entre sus grabaciones discográficas destacan *A che bellezza*, con Juan Carlos Rivera, galardonado con el premio Mélomano de Oro, *Geislische lieder* de Carl Phillip Emanuel Bach, junto a Yago Mahúgo, galardonado con la R de Ritmo y el Disco Excepcional de *Scherzo Y Midnight in Paris*, junto al guitarrista Javier Somoza.

ROBERT CASES

Está especializado en la interpretación de instrumentos históricos de cuerda pulsada, desde la Edad Media hasta nuestros días. Primeramente se licenció en guitarra clásica en el conservatorio Superior de música "Joaquín Rodrigo" de Valencia y posteriormente se trasladó a los Países Bajos donde se graduó en la especialidad de Música Antigua bajo la tutela de Mike Fentross y Joaquim Held.

Su labor como músico solista, así como acompañante, le ha llevado a las principales salas del panorama internacional y a realizar más de una veintena de grabaciones, una de las cuales, *Quattrocento*, fue galardonada en 2018 con los ICMA Awards junto a Capella de Ministrers.

Gracias a su versatilidad como intérprete fue becado por la Spanish Guitar Foundation para recuperar la guitarra de 10 cuerdas que el maestro Narciso Yepes llevó a su máxima expresión.

Actualmente forma parte del grupo valenciano Capella de Ministrers, tras haber colaborado con formaciones como la Nederlandse Bachvereniging, Vespres d'Arnadí, Nereydas, Música Trobada o Victoria Musicae, entre otros. Además, desarrolla una intensa labor como asesor artístico y desarrollando proyectos internacionales de colaboración cultural en la Fundació Cultural CdM.