

CURRICULUM VITAE (CVA)

AVISO IMPORTANTE – El Curriculum Vitae no podrá exceder de 4 páginas. Para rellenar correctamente este documento, lea detenidamente las instrucciones disponibles en la web de la convocatoria.

IMPORTANT – The Curriculum Vitae cannot exceed 4 pages. Instructions to fill this document are available in the website.

Fecha del CVA		
---------------	--	--

Parte A. DATOS PERSONALES

Nombre	Rosa		
Apellidos	García Gutiérrez		
Sexo (*)	Mujer	Fecha de nacimiento (dd/mm/yyyy)	09/11/1970
DNI, NIE, pasaporte	28913320C		
Dirección email	rosa@uhu.es	URL Web	
Open Researcher and Contributor ID (ORCID) (*)	https://orcid.org/0000-0002-3058-7901		

* datos obligatorios

A.1. Situación profesional actual

Puesto	PTU		
Fecha inicio	Septiembre de 2003		
Organismo/ Institución	Universidad de Huelva		
Departamento/ Centro	Departamento de Filología. Facultad de Humanidades		
País	España	Teléfono	669253626
Palabras clave	Literatura hispanoamericana, relaciones literarias entre España e Hispanoamérica, Modernismo y vanguardias		

A.2. Situación profesional anterior (incluye interrupciones en la carrera investigadora, de acuerdo con el Art. 14. 2.b) de la convocatoria, indicar meses totales)

A.3. Formación Académica

Grado/Master/Tesis	Universidad/Pais	Año
Lic ^a . Filología Hispánica	Universidad de Sevilla	1994
Dra. Filología Hispánica	Universidad de Sevilla	1998

Parte B. RESUMEN DEL CV (máx. 5000 caracteres, incluyendo espacios):

Profesora titular de Literatura Hispanoamericana en la Universidad de Huelva con cuatro sexenios de investigación reconocidos (1995-2000; 2001-2006; 2007-2013;2014-2019). Directora de la *Cátedra Juan Ramón Jiménez* desde 2019 y Directora del *Máster Interuniversitario en Estudios de Género, Identidades y Ciudadanía* de la UHU (2016-2021). Miembro de la Comisión de Investigación de la UHU (2017-2020). Miembro de la Junta Directiva de la Asociación Española de Estudios Hispanoamericanos.

Es autora de la monografía *Contemporáneos. La otra novela de la Revolución mexicana* (Huelva, Publicaciones de la Universidad, 1999), derivada de su Tesis (Premio Extraordinario de Doctorado); de las ediciones críticas de las obras poéticas de Xavier Villaurrutia (Hiperión, 2006) y Delmira Agustini (Point de Lunettes, 2013), y de la *Antología de la poesía mexicana moderna* de Manuel Maples Arce (Renacimiento, 2018). Ha coordinado libros y monográficos de revistas sobre sobre nacionalismo y vanguardias en las literaturas hispánicas, Juan Ramón Jiménez e Hispanoamérica, el decadentismo hispánico, el legado artístico e intelectual de las

mujeres, las relaciones intelectuales entre España e Hispanoamérica y el cuento mexicano de la primera mitad del siglo XX. Ha publicado más de 60 artículos y capítulos de libros. Ha sido investigadora (estancias de larga duración) en el Colegio de México, la UNAM, la Universidad de Buenos Aires y l'Université Paris VIII-La Sorbonne. Investigadora en diferentes proyectos I+D+i nacionales y en dos proyectos auspiciados por instituciones públicas y privadas mexicanas (UNAM y fundación para las letras mexicanas). Miembro de varios Consejos editoriales de revistas de prestigio como *Rilce* o *Literatura Mexicana*, entre otras. IP del proyecto I+D+i *Todos los caminos conducen a Rulfo. Itinerarios del cuento mexicano desde el Modernismo hasta 'El llano en llamas'* (UHU-1260760), en el marco del Programa Operativo FEDER Andalucía. Y actualmente, Co-IP del proyecto *Poéticas del Posmodernismo en Hispanoamérica y España, 1907-1922*. Proyecto de Excelencia. PAIDI 2021.

Ha dirigido 4 tesis doctorales, calificadas sobresaliente *cum laude* por unanimidad. Y codirigido una tesis doctoral en el marco de un convenio con la Universidad Autónoma Metropolitana de México.

Es tutora del contrato posdoctoral de María de la Luz Bort Caballero (Ayudas a universidades y entidades públicas de investigación en el ámbito del PAIDI 2020). Y del contrato posdoctoral Margarita Salas de Ana Davis, desde enero de 2022.

Desde la *Cátedra Juan Ramón Jiménez* ha organizado cursos y Simposios internacionales como *Juan Ramón Jiménez y América. Viajes y exilios*. Curso de Verano de la UIA en julio de 2017; y los Simposios Internacionales *Juan Ramón cara a cara. Diálogos poéticos, políticos en intelectuales* (1-3 diciembre 2021. UHU) o *1922. Annus mirabilis de las vanguardias hispánicas. Primer centenario de Segunda antología poética* (26-27 octubre 2022). Desde la dirección de la *Cátedra Juan Ramón Jiménez* ha establecido convenios de coedición con Residencia de Estudiantes para la publicación del epistolario de Zenobia Camprubí y colaborado con Biblioteca Nacional de España en la coordinación de dos mesas redondas sobre Jiménez en el marco de la exposición *El exilio intelectual español en Puerto Rico*.

Parte C. LISTADO DE APORTACIONES MÁS RELEVANTES (últimos 10 años).

C.1. Publicaciones más importantes en libros y revistas con "peer review" y conferencias.

Libros

- *Todos los caminos conducen a Rulfo. Itinerarios del cuento mexicano desde el modernismo a El Llano en llamas*. Editora. Berlin, Peter Lang, 2023. ISBN 978-3-631-88081-4.
- *México 1915-1920: una literatura en la encrucijada*. Coeditora, con Alfonso García Morales. Sevilla, Renacimiento, 2020. ISBN. 978-84-16981-18-2.
- *Juan Ramón Jiménez e Hispanoamérica. Diálogos, exilios, resiliencia*. Editora. Huelva, Biblioteca de Estudios Juanrramonianos, 2018. ISBN. 978-84-17288-19-8. 330 pp.
- *Antología de la poesía mexicana moderna (1941) de Manuel Maples Arce*. Edición y estudio introductorio, Sevilla, Renacimiento, 2018. ISBN. 9788416300563.
- Gilberto Owen. *Roman wie Wolke*. Aus Dem Spanischan von Magnus Chrapkowski. Mit einem Nachwort von Rosa García Gutiérrez, Berlin, Arco Verlag, 2017. ISBN. 978-3-938375-85-3.
- *Los cálices vacíos de Delmira Agustini*. Edición crítica, estudio introductorio y notas a los poemas. Granada, Point de Lunettes, 2013. ISBN. 978-84-96508-73-6.

Artículos

- "Emily Dickinson, Poets' Poet: First Versions in Spanish (Juan Ramón Jiménez, Gilberto Owen, Ernestina de Champourcin)". *The Emily Dickinson Journal*, vol 32, nº 1, 2023, pp. 36-63.
- "Genealogías poéticas mexicanas. Concha Urquiza y lo espiritual como disidencia". *Cuadernos de Literatura*. Vol. 27, 2023. [file:///C:/Users/Rosa/Downloads/6692534007%20\(3\).pdf](file:///C:/Users/Rosa/Downloads/6692534007%20(3).pdf).
- "Guerra, poesía y crisis de la civilización en 1922: *El soldado desconocido* de Salomón de la Selva". *Mediodía. Revista hispánica de rescate*. Nº 6, 2023, pp. 164-185.



- “Un comprendedor distinto’: Juan Ramón Jiménez lee a Teresa Wilms Montt”. *Guaraguao*. Año 25, Nº 66-67, 2021, pp. 187-231.
- “Ecos budistas en el *Diario de un poeta recién casado*: lo espiritual como transgresión en el horizonte de los ismos”. *L'Entre Deux. Monográfico Transgresión de la norma en Juan Ramón Jiménez*, nº 8 (3), diciembre 2020. <https://lentre-deux.com/index.php?b=153>.
- “Gilberto Owen, entre la tierra y el cielo”, *Guaraguao*. Nº 56, 2017.
- “El cuerpo mítico y el cuerpo carnal de Susana San Juan”. *Monteagudo*. 3ª época, nº 22, 2017, pp. 97-116.
- “Non multa sed multum: Xavier Villaurrutia, novelista”. *Revista de literatura mexicana contemporánea*. Vol 22, nº 68 (mayo-agosto de 2016), pp. 13-30.
- “Xavier Villaurrutia, crítico de la literatura mexicana”, *Bulletin of Spanish Studies*, vol. XCII, 2015, pp. 1-25.
- “Historia de una profanación: la transmisión textual de Delmira Agustini”, *Ínsula*, nº 813, septiembre de 2014, pp. 15-17.
- “Autorretrato, poética y relato: *Los cálices vacíos*”, *Lo que los archivos cuentan. Separata dedicada a Delmira Agustini*, nº 3, 2014, pp. 7-34.
- “Los encuentros nocturnos de Villaurrutia y Darío”, *Hispanic Journal*, Indiana University of Pennsylvania, 2013, vol. 34, nº 2, pp. 145-165.

Capítulos de libros

- “Cuentistas en la órbita de los Contemporáneos: continuaciones, desviaciones, derivaciones”. En *Todos los caminos conducen a Rulfo. Itinerarios del cuento mexicano desde el modernismo a El Llano en llamas*. Editora. Berlin, Peter Lang, 2023, pp. 247-286.
- “Epílogos y epitafios de la vanguardia: nostalgias, parodias, abjuraciones, inmolaciones (*Los detectives salvajes*)”. En Selena Millares (ed.): *La vanguardia y su huella*, Madrid: Iberoamericana Vervuert, 2020, pp. 127-148.
- “La narrativa mexicana, 1915-1920: entre la Revolución y la resistencia”. En A. García Morales y R. García Gutiérrez (Eds.): *México (1915-1920): una literatura en la encrucijada*. Sevilla, Renacimiento, 2020, pp. 571-656.
- “‘Frente a la Venus clásica de Milo sueño...’. Psique, Delmira y Darío”. En Rodríguez Gutiérrez, M. (ed.): *Casa en que nunca he sido extraña. Las poetisas hispanoamericanas. Identidades, feminismos, poéticas (siglos XIX-XXI)*, New York, Bern, Berlin, Bruxelles, Frankfurt am Main, Oxford, Wien, Peter Lang, 2017.
- “Simpatías y confluencias: Juan Ramón Jiménez y Pedro Henríquez Ureña en tiempos de Platero”. En S. González Ródenas y E. Navarro, eds. *Cien años de Platero y yo*, Huelva, Biblioteca de estudios juanramonianos, 2017, pp. 329-352.
- “La pluma y la acción: la labor diplomática de Genaro Estrada”. En C. Solá Ayape, ed. *Los diplomáticos mexicanos y la Segunda República Española (1936-1977)*. Madrid, FCE, 2016, pp. 105-137.
- “Xavier Villaurrutia: cartografía del misterio”, en C. Alemany, ed., *Artes poéticas mexicanas*, Universidad de Guadalajara (México), 2015, pp. 57-77.
- “Brevísima historia de la construcción (y destrucción) del Agorismo: 1929-1930”, en A. Stanton, ed., *Modernidad, Vanguardia y Revolución en la poesía mexicana (1919-1930)*, México/Chicago, El Colegio de México/Chicago University, 2014, pp. 281-308.
- “El novelista en la frontera: Jaime Torres Bodet”, en S. Millares, ed.: *En pie de prosa. La otra vanguardia*, Madrid, Frankfurt, Iberoamericana/Vervuert, 2014, pp. 149-182.

C.2. Congresos, indicando la modalidad de su participación

- Ponencia invitada: “Un triángulo definido’: España, Hispanoamérica y Estados Unidos entre el ‘espíritu’ y el ‘progreso’ en el proyecto *Alerta* de Juan Ramón Jiménez”. *II WORKSHOP* internacional de estudios iberoamericanos y transatlánticos “La reflexión sobre España, Europa y América en escritores del exilio de 1939”. Centro de Estudios Iberoamericanos y Transatlánticos. Universidad de Málaga. 9-10 de mayo de 2023
- Ponencia invitada: “Teresa Wilms y Concha Urquiza: lo espiritual como heterodoxia en el



horizonte de los ismos". Seminario Internacional Memorias, genealogías y afectos. Hacia una historia cultural de mujeres en América Latina (1850-1950). Universidad de Chile y Universidad de los Andes (Bogotá). 20, 21 y 22 de octubre de 2021.

- Ponencia invitada: "Ficciones sobre el fin de la vanguardia (De Cansinos-Assens a Roberto Bolaño)". *II Coloquio Internacional «Herencias, balances y relecturas de la vanguardia internacional. A cien años del nacimiento del Ultraísmo»*. Homenaje a Carmen Ruiz Barrionuevo. Roma, Università Guglielmo Marconi. 25-26 de noviembre de 2019.

- Ponencia invitada: "Ecos budistas en *Diario de un poeta recién casado*: lo espiritual como transgresión en el horizonte de los ismos". *Journée d'étude: Transgresión de la norma en Juan Ramón Jiménez*. Colegio de España/Université Paris 8. 1º de abril de 2019.

- Ponencia invitada: "Epílogos y epitafios de la vanguardia: nostalgias, parodias, abjuraciones, inmolaciones". *V Jornadas Internacionales Literaturas Hispánicas de Vanguardia. La Vanguardia y su huella*. Universidad Autónoma de Madrid. 18-22 de marzo de 2019.

- Conferencia plenaria: "Julio Torri, Juan Ramón Jiménez: confluencia de centenarios". Conferencia plenaria en *Homenaje a Julio Torri. Centenario de Ensayos y poemas*. México, El Colegio de México. Diciembre de 2017.

- Ponencia invitada: "Raíces y alas: del *Diario de un poeta recién casado* como diario espiritual". *Simposio Diario de un Poeta recién casado. Primer centenario*. Fundación Zenobia-Juan Ramón Jiménez, Cátedra Juan Ramón Jiménez, Diputación provincial de Huelva, UNIA. Noviembre de 2017.

- Ponencia invitada: "La otra patria del exiliado: la Americohispania literaria de Juan Ramón". *Zenobia y Juan Ramón Jiménez: Guerra y Exilio*. Casa Museo Zenobia-Juan Ramón Jiménez/Universidad de Huelva. 25 de octubre de 2016.

- Ponencia invitada: "Poesía ilustrada: un recorrido de orilla a orilla (García Maroto, Villaurrutia, Molinari, Novo, Lorca, Neruda)". *II Jornadas sobre las Vanguardias del Siglo XX en la UAM: Artes y letras en la vanguardia histórica*. Madrid, UAM. 14-18 de marzo de 2016.

C.3. Proyectos en los que ha participado, indicando su contribución personal.

- *Poéticas del Posmodernismo en Hispanoamérica y España, 1907-1922*. Proyecto de Excelencia. PAIDI 2021. CO-IP del proyecto.

- *Todos los caminos conducen a Rulfo. Itinerarios del cuento mexicano desde el Modernismo hasta 'El llano en llamas'*. IP: Rosa García Gutiérrez. Proyectos I+D+i Programa Operativo FEDER Andalucía. Ref. UHU-1260760. DURACIÓN: 2019-2022. IP del proyecto.

- *La vanguardia y su huella*. IP: Selena Millares. Proyecto I+D (Ministerio de Economía y Competitividad). Ref. FFI2017-84941-P. DURACIÓN: 2017-2019. Investigadora.

- *Cuerpos en tránsito: Géneros, Movilidades, e Interdependencias*. IP: Pilar Cuder Domínguez. Proyecto I+D (Ministerio de Economía y Competitividad), en la modalidad de proyectos coordinados. Ref. FFI2017-84555-C2-1-P. DURACIÓN: 2017-2020. Investigadora.

- *México, 1915-1920: Una literatura en la encrucijada*. IP: Alfonso García Morales. Proyecto de Excelencia (Junta de Andalucía). Ref. P12-UM-2079. DURACIÓN: 2014- 2016. Investigadora.

- *VANGART. Diálogo de las artes en la vanguardia*. IP: Selena Millares. Proyecto I+D (Ministerio de Economía y Competitividad). Ref. FFI2013-41720-P DURACIÓN: 2014- 2016. Investigadora.

- *Cuerpos en tránsito/Bodies in transit*. IPs: P. Cuder Domínguez y M. Gallego Durán Proyecto I+D (Ministerio de Economía y Competitividad), en la modalidad de proyectos coordinados. Refs. FFI2013-47789-C2-1-P and FFI2013-47789-C2-2-P. DURACIÓN: 2014- 2016. Investigadora.

- *La novela corta en México*. IP: G. Jiménez Aguirre. Universidad Nacional Autónoma de México, Instituto de Investigaciones Filológicas y fundación para las letras mexicanas. DURACIÓN: 2011-2014. Investigadora.