



GOBIERNO  
DE ESPAÑA

SECRETARÍA DE ESTADO DE UNIVERSIDADES

DIRECCIÓN GENERAL  
DE UNIVERSIDADES

**Currículum vitae**  
**Impreso normalizado**

**Número de hojas que contiene:**

**Nombre:** Luis Gómez Canseco

**Fecha:** 1.12.2021

**Firma:**

El arriba firmante declara que son ciertos los datos que figuran en este currículum, asumiendo en caso contrario las responsabilidades que pudieran derivarse de las inexactitudes que consten en el mismo.

## LUIS GÓMEZ CANSECO

DNI: 09168212K

☎ +34 959219102

✉ canseco@uhu.es



Departamento de Filología  
Facultad de Humanidades  
Universidad de Huelva  
Campus de El Carmen  
Avda. de las Fuerzas Armadas s/n  
21071 Huelva (España)

<http://www.uhu.es/limen/>

<http://www.uhu.es/gomez.canseco/>

FECHA DE NACIMIENTO: 24/1/1963

Nº FUNCIONARIO: 0916821246 A500

ESPECIALIZACIÓN: Literatura Española

Código ORCID: [orcid.org/0000-0002-6699-3813](http://orcid.org/0000-0002-6699-3813)

Web of Science ResearcherID: I-3767-2017

### SITUACIÓN PROFESIONAL ACTUAL

ORGANISMO: Universidad de Huelva

FACULTAD, ESCUELA O INSTITUTO: Facultad de Humanidades

DEPARTAMENTO: Departamento de Filología

ESPECIALIZACIÓN (CÓDIGOS UNESCO): 6202

CATEGORÍA PROFESIONAL: Catedrático de Universidad

FECHA DE INICIO: 26.08.09

SITUACIÓN ADMINISTRATIVA: Plantilla

DEDICACIÓN: Tiempo Completo

Centro de Investigación en Patrimonio Histórico, Cultural y Natural

## FORMACIÓN ACADÉMICA

- ☞ Licenciatura en Filología Española con grado. Universidad de Sevilla. Fecha: 12.9.1985.
- ☞ Doctorado en Filología Hispánica. Universidad de Sevilla Fecha: 17.7.1991. Dirección: Begoña López Bueno.

## ACTIVIDADES ANTERIORES DE CARACTER CIENTÍFICO O PROFESIONAL

FECHAS	PUESTO	INSTITUCIÓN
30.10.89-1.10.92	Profesor Asociado	Universidad de Sevilla
2.10.92-11.11.95	Profesor Titular de Universidad Interino	Universidad de Huelva
11.11.95-25.08.09	Profesor Titular de Universidad	Universidad de Huelva
1998-2021	Investigador Principal	Grupo Investigación PAI HUM-582. Universidad de Huelva

## IDIOMAS DE INTERES CIENTIFICO

IDIOMA	HABLA	LEE	ESCRIBE
Inglés	B	C	R
Francés	B	C	R
Italiano	B	C	B

## SEXENIOS DE INVESTIGACIÓN

5 sexenios de 5 posibles

Quinto sexenio	2014-2019	Fecha de concesión:	2020
Cuarto sexenio	2008-2013	Fecha de concesión:	2014
Tercer sexenio	2002-2007	Fecha de concesión:	2008
Segundo sexenio	1996-2001	Fecha de concesión:	2002
Primer sexenio	1990-1995	Fecha de concesión:	1996

## SEXENIOS DE TRANSFERENCIA

1 sexenios de 1 posible

Primer sexenio	1990-2012	Fecha de concesión:	2020
----------------	-----------	---------------------	------

## PROYECTOS DE INVESTIGACIÓN Y ACCIONES ESPECIALES FINANCIADOS

- ❧ *Épica y política en el Siglo de Oro: Centros y márgenes* [P20-00037], Proyecto de Excelencia, Junta de Andalucía. 1.6.2021-31.12.2022. IP: Luis Gómez Canseco. 9 investigadores. Cuantía: 45.600€.
- ❧ *Vida y escritura II* [PID2019-104069GB-I00], Dirección General de Investigación, Ministerio de Ciencia e Innovación. 1.6.2020-30.5.2024. IP: Luis Gómez Canseco. 21 investigadores. Cuantía: 70.180€.
- ❧ *La Araucana: del texto a la identidad* [UHU-1241597], Junta de Andalucía-Universidad de Huelva. 1.1.2020-31.12.2022. IP: Luis Gómez Canseco. 14 investigadores. Cuantía: 19.578'72€.
- ❧ *Vida y escritura I* [FFI2015-63501-P], Dirección General de Investigación, Ministerio de Economía y Competitividad. 2016-2020. IP: Luis Gómez Canseco. 14 investigadores. Cuantía: 104.202€.
- ❧ *Voces y silencios: Discursos culturales de la Edad Moderna* [FFI2015-71390-REDT]. Redes de Excelencia. Dirección General de Investigación, M. de Economía y Competitividad. IP: Pedro Ruiz Pérez. 2016-2017. Cuantía: 50.000'00€.
- ❧ *Cervantes. Comedias y tragedias. Edición crítica, estudio e historia* [FFI2012-32383]. Dirección General de Investigación, Ministerio de Economía y Competitividad. 2013-2016. IP: Luis Gómez Canseco. 9 investigadores. Cuantía: 35.000'00€.
- ❧ *Trayectorias europeas del humanismo andaluz: Arias Montano y su entorno ideológico* [HUM-7857]. Proyectos de Excelencia, Junta de Andalucía. 2013-2017. IP: Luis Gómez Canseco. 9 investigadores. Cuantía: 91.769,83€.
- ❧ *Campus de Excelencia Internacional en Patrimonio Cultural y Natural CEI PatrimoniUN10*. Ministerio de Educación. Coordinación: María de los Ángeles Peinado, Universidad de Jaén. 2010. Grupo de investigación colaborador. Cuantía: 3.000'00€.
- ❧ *Encuentro Internacional Códigos tradicionales de la misoginia. Imágenes literarias* [FFI2009-08350-E] (Acción especial). Dirección General de Investigación, Ministerio de Ciencia e Innovación. 7.2.2010-31.9.2010. IP: Luis Gómez Canseco. Cuantía: 2.500'00€.
- ❧ *Arias Montano: Teología y Humanismo* [FFI2009-07731]. Dirección General de Investigación, Ministerio de Ciencia e Innovación. 2009-2012. IP: Luis Gómez Canseco. 10 investigadores. Cuantía: 59.895'00€.
- ❧ *Trayectorias ideológicas del humanismo andaluz: Hebraísmo en Arias Montano y su entorno* [P07-HUM-02715]. Proyectos de Excelencia, Junta de Andalucía. 2008-2012. IP: Luis Gómez Canseco. 9 investigadores. Cuantía: 15.500'00€.
- ❧ *Ampliación de la Bibliotheca Montaniana* [HUM2007-30105-E/FISO]. Dirección General de Investigación, Ministerio de Educación y Ciencia. 5.5.2008-30.10.2009. IP: Luis Gómez Canseco. Cuantía: 20.000'00€.
- ❧ *Arias Montano: Exégesis y Hebraísmo* [HUM2006-09332/FILO]. Dirección General de Investigación, Ministerio de Educación y Ciencia. 2007-2009. IP: Luis Gómez Canseco. 6 investigadores. Cuantía: 42.350'00€.
- ❧ *Arias Montano: Humanismo y Biblismo* [BFF 2003-02614]. Dirección General de Investigación, Ministerio de Educación y Ciencia. 2004-2006. IP: Luis Gómez Canseco. 7 investigadores. Cuantía: 28.000'00€.

- ❧ *Arias Montano: Simbología y humanismo* [BFF2000-1078]. Dirección General de Investigación, Ministerio de Ciencia y Tecnología. 2001- 2003. IP: Luis Gómez Canseco. 7 investigadores. *Cuantía*: 12.116'40€.
- ❧ *Bibliotheca Montaniana: Consolidación y ampliación* [BFF2000-10429-E]. Acciones Especiales, Dirección General de Investigación, Ministerio de Ciencia y Tecnología. 2003-2006. IP: Luis Gómez Canseco. *Cuantía*: 14.000'00€.
- ❧ *Literatura e Historia de las Mentalidades* [HUM-582]. Grupos de Investigación, Plan Andaluz de Investigación, Junta de Andalucía. 1998-2007. IP: Luis Gómez Canseco. 9 investigadores. *Cuantía*: 43.344'38€.
- ❧ *Literatura e Historia de las Mentalidades* [HUM-582]. Plan Propio de Investigación, Universidad de Huelva. 1998-2007. IP: Luis Gómez Canseco. 10 investigadores. *Cuantía*: 91.718'43€.
- ❧ *Obras paralelas: Shakespeare y Cervantes* [ACC-HUM-2003]. Acciones coordinadas, Plan Andaluz de Investigación, Junta de Andalucía. 2004. IP: Luis Gómez Canseco / Zenón Luis Martínez. *Cuantía*: 7.762'00€.
- ❧ *Consolidación y ampliación de la colección Bibliotheca Montaniana*. Incentivos para la realización de actividades de carácter científico y técnico, Plan Andaluz de Investigación, Junta de Andalucía. 2008-2009. *Cuantía*: 5.010'00€.
- ❧ *Poesía del Siglo de Oro: Teoría, recepción y canon* [ACC-HUM-318 2001]. Acciones coordinadas, Plan Andaluz de Investigación, Junta de Andalucía. 1998-2006. IP: Pedro Ruiz Pérez. 11 investigadores. *Cuantía*: 12.000'00€.
- ❧ *Catalogación y Estudio de los fondos poéticos de las Bibliotecas Capitular y Colombina* [HUM-5356]. Grupos de Investigación, Plan Andaluz de Investigación, Junta de Andalucía. 1994-1996. IP: Rogelio Reyes Cano. 4 investigadores.

## PUBLICACIONES

### LIBROS

- [37] *Épica para segundones. La Relación muy cierta y verdadera de un desafío que se hizo en Orán el año de 1553 de Francisco García*, Huelva, Etiópicas, 2021. ISBN: 978-84-18628-49-8.
- [36] *Don Juan Enríquez de Zúñiga y su perrita*, Huelva, Universidad de Huelva, 2020. ISBN: 978-84-18280-18-4.
- [35] Antonio de Quiroga, *Memoria de lo sucedido a don Antonio de Quiroga después que dejó la casa de sus padres*, Salamanca, Delirio, 2019. ISBN: 978-84-15739-30-2.
- [34] Rodrigo Caro, *Varones insignes en letras naturales de la ilustrísima ciudad de Sevilla*, Huelva, Universidad de Huelva [Biblioteca Montañiana], 2018. ISBN: 978-84-17066-47-5.
- [33] *Don Bernardo de Sandoval y Rojas. Dichos, escritos y una vida en verso*, Huelva, Universidad de Huelva [Biblioteca Biográfica del Renacimiento Español], 2017. ISBN: 978-84-17066-21-5.
- [32] Gustavo Adolfo Bécquer, *Libros de los gorriones*, edición y estudio, Clásicos Hispánicos, 2016. ISBN ePUB: 978-39-59-55-07-03.
- [31] *El teatro de Miguel de Cervantes*, Madrid, Visor, 2016. En colaboración con Ignacio Aguilar y Adrián J. Sáez. ISBN: 978-84-9895-174-5.
- [30] Miguel de Cervantes, *Comedias y tragedias*, coord. Luis Gómez Canseco, Madrid, Real Academia Española, 2015, 2 vols. ISBN: 978-84-670-4625-0. Coordinación de los dos volúmenes; volumen I: «Preliminares», *El gallardo español* y *La gran sultana doña Catalina de Oviedo*, edición crítica y anotación, I, pp. 5-17, 19-131 y 469-574; volumen II: *Estudio*: «Cervantes y el teatro», pp. 7-60 (con M<sup>a</sup> del Valle Ojeda); *Lecturas cervantinas*: *El gallardo español*, pp. 61-72 y *La gran sultana doña Catalina de Oviedo*, pp. 109-122; «Esta edición» II, pp. 218-222; y «Notas complementarias», II, pp. 285-317 y 433-468; «Tramas en bosquejo» y «Versos en cómputo» correspondientes a *El gallardo español* y *La gran sultana doña Catalina de Oviedo*; Bibliografía, pp. 7676-904; e «Índice de notas», pp. 905-943.
- [29] Miguel de Cervantes, *Don Quijote de la Mancha. Segunda parte. Segunda parte del ingenioso caballero don Quijote de la Mancha*, edición y estudio, Clásicos Hispánicos, 2015. ISBN: 978-3-9 59550-50-5.
- [28] Miguel de Cervantes, *Don Quijote de la Mancha. Primera parte. El ingenioso hidalgo don Quijote de la Mancha*, edición y estudio, Clásicos Hispánicos, 2015. ISBN: 978-3-945282-49-6.
- [27] Alonso Fernández de Avellaneda, *Segundo tomo del ingenioso hidalgo don Quijote de la Mancha*, edición crítica y estudio, Madrid, Real Academia Española-Centro para la Edición de los Clásicos Españoles, 2014. ISBN: 978-84-617-2153-5.
- [26] Fray José Sigüenza, *Declaración del salmo 50, Miserere mei, Deus*, edición crítica de Luis Gómez Canseco y estudio de Sergio Fernández López, Madrid, Editorial Agustiniiana, 2014. ISBN: 978-84-92645-44-2.

- [25] Francisco de Borja, *Declaración de los Trenos o Lamentaciones de Jeremías*, edición crítica y estudio, Huelva, Biblioteca Montaniana, 2014. ISBN: 978-8-15633-28-0.
- [24] Benito Arias Montano, *Libro de Nehemías, o sobre el solar de la antigua Jerusalén. Nehemias, sive De antiquae Ierusalem situ, volumen*, ed. y trad. Luis Gómez Canseco, en *Antiquèdades Hebraicas. Tratados exegéticos de la Biblia Regia. Antiquitatvm Iudaicarvm libri IX. Apparatus sacer*, Huelva, Universidad de Huelva, 2013, pp. 677-703. ISBN: 978-84-15633-25-9.
- [23] Mateo Alemán, *Guzmán de Alfarache*, edición crítica y estudio, Madrid, Real Academia Española, 2012. ISBN: 978-84-672-5391-7.
- [22] Lope de Vega, *El acero de Madrid*, en Lope de Vega, *Comedias. Parte XI*, edición crítica y estudio, Madrid, Gredos, 2012, pp. 263-466. ISBN: 978-84-249-3658-7.
- [21] Miguel de Cervantes, *La gran sultana*, ed. Luis Gómez Canseco, Madrid, Biblioteca Nueva, 2010. ISBN: 978-84-9940-083-9.
- [20] Gustavo Adolfo Bécquer, *Rimas*, Barcelona, Edebé, 2010. ISBN 978-84-236-8656-8.
- [19] Lope de Vega *El anzuelo de Fenisa*, en *Comedias de Lope de Vega. Octava parte*, edición crítica y estudio, Lleida, Milenio, 2010, pp. 163-303. ISBN 978-84-9743-328-0.
- [18] Benito Arias Montano, *Tratado sobre la fe que había de revelarse. Adán, o de la lengua, intérprete del pensamiento humano, y de los rudimentos comunes a todas las lenguas*, ed. Fernando Navarro Antolín, Luis Gómez Canseco y José L. Sánchez Lora, Huelva, Universidad de Huelva, 2009. ISBN 978-84-92679-22-5.
- [17] *Poesía y contemplación. Las Divinas nupcias de Benito Arias Montano y su entorno literario*, Huelva, Universidad de Huelva, 2007. ISBN 978-84-96826-14-4.
- [16] Benito Arias Montano, *Libro de José o Sobre el lenguaje arcano*, Huelva, Universidad de Huelva, 2006. ISBN 84-96373-57-6. Con Fernando Navarro Antolín y Baldomero Macías Rosendo.
- [15] *El Quijote de Miguel de Cervantes*, Madrid, Síntesis, 2005. ISBN 84-9756-308-5.
- [14] Luis Gómez Canseco y Fernando Navarro Antolín: Benito Arias Montano, *Virorum doctorum de disciplinis benemerentium effigies XLVIII*, edición crítica, traducción y estudio, Huelva, Universidad de Huelva, 2005. ISBN 84-96373-58-4.
- [13] Benito Arias Montano, *Virorum doctorum de disciplinis benemerentium effigies XLVIII*, edición crítica, traducción y estudio, Huelva, Universidad de Córdoba / Universidad de Huelva / Universidad de Sevilla, 2005. ISBN 84-96373-06-1. Con Fernando Navarro Antolín.
- [12] Salvador Jacinto Polo de Medina, *A Lelio. Gobierno moral*, edición crítica y estudio, Murcia, Academia Alfonso X el Sabio, 2004. ISBN 84-96308-00-6.
- [11] *La cultura española en la Edad Moderna. Historia de España vol XV, Sección «Ideas, estética y culturas de la Contrarreforma»*, Madrid, Istmo, 2004. ISBN 84-7090-444-2. Páginas 207-383 y 596-618.
- [10] *La vida de Lazarillo de Tormes y de sus fortunas y adversidades*, edición y estudio, Madrid, Marenostrom, 2004. ISBN 84-95509-65-2.

- [9] *Libro de los amores de Viraldo y Florindo, aunque en diverso estilo*, edición crítica y estudio, Salamanca, Universidad de Salamanca, 2003. Con la asistencia de Bernardo Perea. ISBN 84-7800-126-3.
- [8] Benito Arias Montano, *Liber generationis et regenerationis Adam, sive De historia generis humanis. Operis Magni pars prima, id est, Anima*, edición facsímil, Huelva, Universidad de Huelva, 2002. ISBN 84-95089-62-9. Con Fernando Navarro Antolín.
- [7] *Arias Montano y el Cantar de los Cantares. Estudio y edición de la Paráfrasis en modo pastoril*, Kassel: Edition Reichenberger, 2001. ISBN 3-935004-14-1. Con Valentín Núñez Rivera.
- [6] Alonso Fernández de Avellaneda, *El ingenioso hidalgo don Quijote de la Mancha*, Madrid, Biblioteca Nueva, 2000. ISBN 84-7030-763-0.
- [5] Benito Arias Montano, *Tractatus de figuris rethoricis cum exemplis ex Sacra Scriptura petitis* Madrid/Huelva, Ediciones Clásicas/Universidad de Huelva, 1995. ISBN 84-88751-07-9. Con Miguel Á. Márquez.
- [4] *El humanismo después de 1600: Pedro de Valencia*, Sevilla, Universidad de Sevilla, 1993. ISBN 84-472-0153-8.
- [3] Rodrigo Caro, *Varones insignes en letras naturales de la ilustrísima ciudad de Sevilla*, edición crítica y estudio, Sevilla, Diputación Provincial de Sevilla, 1992. ISBN 84-7798-092-6.
- [2] Francisco Sánchez de las Brozas, *Manual del estoico filósofo Epicteto, llamado comúnmente Enquiridión*, edición crítica y estudio, Badajoz, Diputación Provincial de Badajoz, 1992. ISBN 84-7796-937-X.
- [1] *Rodrigo Caro. Un humanista en la Sevilla del Seiscientos*, Sevilla, Diputación Provincial de Sevilla, 1986. ISBN 84-500-4487-4.

## EDICIONES

- [10] *Vida y escritura en el teatro de Cervantes*, ed. María Heredia Mantis y Luis Gómez Canseco, Olmedo, Universidad de Valladolid, 2016. ISBN: 978-84-8448-879-8.
- [9] *Aurea poesis. Estudios para Begoña López Bueno*, ed. Luis Gómez Canseco, Pedro Ruiz Pérez y Juan Montero, Córdoba, Universidad de Córdoba-Universidad de Sevilla-Universidad de Huelva, 2014. ISBN: 978-84-9927-154-5
- [8] Benito Arias Montano, *Antigüedades Hebraicas. Tratados exegéticos de la Biblia Regia. Antiquitatum Iudaicarum libri IX. Apparatus sacer*, Huelva, Universidad de Huelva, 2013. Con Sergio Fernández López. ISBN: 978-84-15633-25-9
- [7] *Fragmentos para una historia de la mierda*, Huelva, Universidad de Huelva, 2010. ISBN: 978-84-92944-06-4.
- [6] *En cuarentena. Seis narradores desde Huelva*, Huelva, Diputación de Huelva, 2006. ISBN 84-690-1408-0.



- [5] *Entre Cervantes y Shakespeare: Sendas del Renacimiento. Between Shakespeare and Cervantes: Trails along the Renaissance*, Newark, Juan de la Cuesta, 2006. ISBN 1-58871-104-8. Con Zenón Luis Martínez.
- [4] *Anatomía del humanismo. Benito Arias Montano 1598-1998. Homenaje al P. Melquíades Andrés*, Huelva, Universidad de Huelva, 1998. ISBN 84-95089-85-8.
- [3] *El sexo en la literatura*, Huelva, Universidad de Huelva, 1997. ISBN 84-88751-36-2.
- [2] *Las formas del mito en las literaturas hispánicas del siglo XX*, Huelva, Universidad de Huelva, 1994. ISBN 84-88751-01-X.
- [1] *Miscelánea de estudios filológicos. Práctica del comentario de textos*, Sevilla, Universidad Hispanoamericana de la Rábida, 1992. ISBN 84-7993-001-2.

#### LIBROS EN PRENSA

- [1] Alonso de Ercilla, *La Araucana*, edición crítica y estudio, Madrid, Biblioteca Clásica de la Real Academia, 2022.
- [2] Baltasar de Morales, *Diálogo de las guerras de Orán*, edición crítica y estudio, Córdoba, Almuzara, 2021.
- [3] Fernando de Herrera, *Relación de la guerra de Cipre y suceso de la batalla naval de Lepanto*, Madrid, Cátedra, 2022.
- [4] *Epopéyas de una guerra olvidada*, Madrid-Frankfurt am Main, Iberoamericana-Vervuert, 2022.

#### ARTÍCULOS EN REVISTAS

- [69] «La anexión de Portugal en *La Araucana*: Fuentes, composición y lectura política», *Bulletin of Hispanic Studies*, 98.6 (2021), pp. 581-596. <https://doi.org/10.3828/bhs.2021.33>.
- [68] «Ercilla, la guerra justa y el duelo. Fuentes y razones», *Arte Nuevo*, 8 (2021), pp. 47-83. <https://doi.org/10.14603/8C2021>.
- [67] «Fuentes italianas para la *Relación de la guerra de Cipre* de Fernando de Herrera: erudición, réplica e ideología», *Artifara* 21.1 (2021), pp. 7-37.
- [66] «La historia según Mosquera de Figueroa. La «Prefación» a la *Relación de la guerra de Cipre* a la luz de sus fuentes», *Etiópicas* 17 (2021), pp. 9-27. ISBN: 1698-689X.
- [65] «Ficción, hibridación y composición narrativa en *La Araucana*», *Creneida* 8 (2020), pp. 68-86. ISBN: 2340-8960.
- [64] «La religión como conflicto en las comedias cervantinas», *eHumanista/Cervantes* 8 (2020), pp. 8-24. ISSN: 1540 5877.
- [63] «Después de tirar los pliegos: Otras vidas del libro en la imprenta a la luz de dos casos ejemplares», *Studia Aurea*, 14 (2020), pp. 139-162.
- [62] «Ercilla, Giovio et la geographie du globe», *Les Langues Néo-Latines*, 394 (2020), pp. 11-25. ISSN: 0814-7570.

- [61] «Dido y Francisco de Enzinas en *La Araucana*», *Bulletin hispanique*, 122.1 (2020), pp. 145-160. <http://journals.openedition.org/bulletinhispanique/10342>
- [60] «Narraciones extraordinarias», *Ínsula*, mayo (2020), pp. 42-45.
- [59] «Un coloquio inédito del siglo XVI: el *Diálogo de Temeroso*. Estudio y edición», *Boletín de la Real Academia Española*, 99.320 (2019), pp. 633-663.
- [58] «La prehistoria poética de Ercilla. Edición crítica de la glosa “Amor me ha reducido a tanto estrecho”», *Orillas*, 8 (2019), pp. 163-180. ISSN 2280-4390
- [57] «El retrato de Alonso de Ercilla en *La Araucana*: variantes y función», *Lemir*, 23 (2019), pp. 255-262.
- [56] «Adiáforas y variantes de autor en *La Araucana* (1589-1590)», *Janus* 8 (2019), pp. 20-41.
- [55] «Un documento inédito en torno a la impresión de la *Primera, segunda y tercera partes de La Araucana* de Alonso de Ercilla (Madrid, Pedro Madrival, 1590)», *Etiópicas*, 15 (2019), pp. 9-24.
- [54] «Una impresión desconocida de *La Araucana*», *Nuevas de Indias*, 3 (2018), pp. 60-76. ISSN: 2462-7291.
- [53] «Del culo al cielo: Escatología y teología en el *Quijote* de Avellaneda», *Atlante. Revue d'études romanes*, 5 (2016 [2018]), pp. 274-290.
- [52] «Todo Cervantes», *Ínsula*, 858 (2018), pp. 21-23.
- [51] Coordinación monográfico *De la filología a la lectura. Biblioteca Clásica (1993-2018)*. *Ínsula*, 858 (2018).
- [50] «Imitación y ejemplaridad: Bandello, Cervantes y Avellaneda», *Critica del testo*, 20.3 (2017), pp. 107-120.
- [49] «Analogías y afinidades entre Cervantes y Shakespeare: *The Winter's Tale* », *Hesperia*, 20.2 (2017), pp. 63-85.
- [48] «Lope de Vega y Johannes Nauclerus: de la cronografía a la profecía épica», *Anuario Lope de Vega*, 23 (2017), pp. 461-483.
- [47] «Garcilaso en el teatro de Cervantes», *Boletín de la Biblioteca Menéndez Pelayo*, 92 (2016), pp. 147-171.
- [46] «Buitrago metido a pordiosero. En torno a un soneto atribuido a Cervantes», *Etiópicas*, 12 (2016), pp. 84-90.
- [45] «De la égloga a la “epopeya trágica”: Garcilaso en la *Jerusalén conquistada* de Lope de Vega», *Nueva Revista de Filología Hispánica*, 63.1 (2015), pp. 61-79.
- [44] «“El cuchillo de tu abuelo”: En torno a la edición de un lugar oscuro en el auto I de *La Celestina*», *Celestinesca* 39 (2015), pp. 27-38.
- [43] «Los membrillos de Cervantes», *Monteagudo*, 20 (2015), pp. 41-53.
- [42] «Humanismo y humanidades en Mateo Alemán», *e-Spania* [En línea], 21 (2015). URL : <http://e-spania.revues.org/24662> ; DOI : 10.4000/e-spania.24662

- [41] «*Fragute: una voz castellana en el Quijote apócrifo (1614)*», *Lemir*, 18 (2014), pp. 395-398.
- [40] «En torno a la atribución a Arias Montano de la *Declaración de los Trenos o Lamentaciones de Jeremías*», *Bulletin hispanique*, 116-1 (2014), pp. 39-52.
- [39] «Dos sonetos bubosos entre Mateo Alemán y Vicente Espinel. Edición crítica y estudio», *Revista de Filología Española*, XCIV1 (2014), pp. 87-105. doi: 10.3989/rfe.2014.04.
- [38] «Diógenes como empresa personal en Lope de Vega (y su modelo humanístico)», *Rassegna Iberistica*, 37.101 (2014), pp. 7-32. <http://edizionicafoscari.unive.it/riv/dbr/7/11/RassegnaIberistica/101/78>.
- [37] «La Sevilla odiada de Mateo Alemán», *Boletín de la Real Academia Sevillana de Buenas Letras*, (2013), pp. 113-123.
- [36] «Otro don Quijote: Idas y venidas entre Alonso Fernández de Avellaneda y Miguel de Cervantes», *Boletín de la Institución Libre de Enseñanza*, 91-92 (2013), pp. 89-97.
- [35] «Lope hebraizante: La Jerusalén bíblica en la *Jerusalén conquistada*», *Hispania Judaica (The Hebrew University of Jerusalem)*, 9 (2013), pp. 233-247.
- [34] «La memoria en palabras: *De una edad tal vez nunca vivida* de Jorge Urrutia», *Ínsula*, 779 (2011), pp. 32-35.
- [33] Coordinación número monográfico *Nuevas trazas para la ficción de pícaros*, revista *Ínsula* (2011).
- [32] «La invención del libro gordo: Pícaros, pastores y caballeros en pos de la novela», *Ínsula*, 778 (2011), pp. 13-15.
- [31] «Un inventario de bienes de Benito Arias Montano en 1597», *Boletín de la Real Academia de las Letras y las Artes de Extremadura*, XVIII (2010 [2011]), pp. 519-529.
- [30] «Estudios literarios en torno al Siglo de Oro», *Ínsula*, 771 (2011), pp. 14-15. Con Valentín Núñez Rivera.
- [29] «Probabilismo en Cervantes: *La gran sultana* como caso de conciencia», *Criticón*, 109 (2010), pp. 167-186. ISSN: 0247-381X.
- [28] «Jaén como paisaje jocoso en la literatura del Siglo de Oro», *Boletín del Instituto de Estudios Giennenses*, 201 (2010), pp. 289-302. ISSN 0561-3590.
- [27] «Ciencia, religión y poesía en el humanismo: Benito Arias Montano», *Edad de Oro XXVII* (2008), 127-145.
- [26] «Gracián en el ejido: Deslindes para el *Arte de ingenio*», *Ínsula*, 730 (2007), 9-10. ISSN 0020-4536.
- [25] «La poesía de Campoamor entre Bécquer y el modernismo», *Archivo de Filología Aragonesa (Número homenaje a D. Manuel Alvar)*, 59 (2007), pp. 1381-1396. ISSN 0210-5624.
- [24] «Letras divinas y humanas en la *Jerusalén conquistada* de Lope», *Anuario Lope de Vega*, XI (2005 [2007]), pp. 109-132. ISSN 1136-5773.

- [23] «La comedia de Avellaneda. Algo más sobre las raíces dramáticas del *Quijote* apócrifo», *Criticón* (Número especial de Homenaje a Marc Vitse), (2006 [2007]), pp. 383-394. ISSN 0247-381X.
- [22] «Contra el olvido y contra el tiempo: la poesía de José María Micó», *Ínsula*, 720 (2006), pp. 23-24. ISSN 0020-4536.
- [21] «Lisboa como destino alegórico en el *Quijote* apócrifo», *Iberografías. Revista de Estudios Ibericos*, 2 (2006), pp. 23-28. ISSN 1646-2858.
- [20] «Los ataques del doble o el loco de Avellaneda», *Torre de los Lujanes. Revista de la Sociedad Económica Matritense*, 58 (2006), pp. 111-121. ISSN 1136-4343.
- [19] «Por los caminos de la ficción áurea: Auristela y Felisinda en Roma», *Ínsula*, 713 (2006), pp. 7-8. ISSN 0020-4536.
- [18] «Apostillas y enmiendas a la edición de *El ingenioso hidalgo don Quijote de la Mancha* de Alonso Fernández de Avellaneda (2000)», *Etiópicas. Revista de Letras Renacentistas*, 2 [2006], pp. 9-15. ISSN 0210-4067. Con Florencio Sevilla Arroyo.
- [17] «*Don Quijote* II, 72: Ficciones, inverosimilitudes y moralidades», *Philologia Hispalensis*, 18.2 (2004 [2006]), pp. 197-209. ISSN 1132-0265.
- [16] «De María de Zozaya a Margarita de Austria: Imágenes de lo femenino en el humanismo español», *Cuadernos de Çafra*, 3 (2005), pp. 5-24. ISSN 1131-8767.
- [15] «A otro perro con ese hueso. Antropofagia literaria en el Siglo de Oro», *Etiópicas*, 1 (2004-2005), pp. 1-32. ISSN 1698-689X.
- [14] «Elogio y censura del humanismo en el *Virorum doctorum de disciplinis benemerentium effigies XLIII* de Philippe Galle y Benito Arias Montano», *Archivo Hispalense*, 255 (2001 [2003]), pp. 107-141. ISSN 0210-4067. Con Fernando Navarro Antolín.
- [13] «La tolerancia religiosa y las fronteras de la ortodoxia en Benito Arias Montano y Pedro de Valencia», *La Ciudad de Dios*, CCXIII.2 (2000), pp. 423-448. ISSN 0009-7756.
- [12] «Luis Cernuda y la lengua poética: Una revisión interesada de la poesía española», *Revista de Literatura*, LXII, 123 (2000) 185-194. ISSN 0034-849X.
- [11] «Filología y teología: Una precisión sobre la fórmula *Pusilus grex* en Benito Arias Montano», *Humanistica Lovaniensia*, XXII (1999), pp. 251-261. ¡ISSN 0774-2908.
- [10] «La visión del amado en el trasmundo: Luis Cernuda lee la *Égloga I* de Garcilaso», *Archivo Hispalense*, 247 (1998), pp. 91-90. ISSN 0210-4067.
- [9] «El humanista en un mundo cambiante: Benito Arias Montano 1598-1998», *El siglo que viene*, 34 (1998), pp. 4-8. ISSN 0214-3216.
- [8] «El hombre inocente. Arquetipos y estructuras míticas en dos novelas de Rafael Sánchez Mazas», *Exemplaria. Revista Internacional de Literatura Comparada*, I (1997), pp. 111-136. ISSN 1138-1922.
- [7] «Fernando de Herrera en torno al humanismo sevillano», *El siglo que viene*, 30 (1997), pp. 27-32. ISSN 0214-3216.

- [6] «Cernuda en Nueva Inglaterra», *Philologia Hispalensis*, 8 (1993 [1995]), pp. 227-238. ISSN 1132-0265.
- [5] «Un episodio en la recepción del *Quijote*», *Philologia Hispalensis*, 6 (1991), pp. 135-141. ISSN 1132-0265.
- [4] «Individualidad y religión en el *Paraíso cerrado* de Soto de Rojas», *Philologia Hispalensis*, 4 (1989), pp. 355-363. ISSN 1132-0265.
- [3] «De Rodrigo Caro a Juan de Robles: una epístola en verso latino», *Archivo Hispalense*, 218 (1988), pp. 137-145. ISSN 0210-4067.
- [2] «De Luis Cernuda y unos tulipanes amarillos», *Anaquel*, 5 (1987), pp. 18-20. ISSN 86-0213-0785.
- [1] «Dos notas sobre la religiosidad en *La Regenta*», *Philologia Hispalensis*, 2 (1987), pp. 28-39. ISSN 1132-0265.

#### ARTÍCULOS EN PRENSA

- [\*] «Ercilla y el precio de *La Araucana* (1569-1632)», *Revista Canadiense de estudios Hispánicos*, (2021). Aceptado para su publicación.
- [\*] «Garcilaso y la construcción de *La Araucana*», *Revista de Literatura* (2022). Aceptado para su publicación.
- [\*] «Un soneto olvidado de Calderón de la Barca para el *Equilibrio cristiano político y moral* de Gaspar Agustín de Lara (1680)». *Neophilologus*. Con Fernando Navarro Antolín.
- [\*] «Ercilla y la caballería. Para una lectura de *La Araucana*», *eHumanista*, 2022.
- [\*] «Lo que se dirá de mi suceso. Florencio Sevilla Arroyo (1956-2020)», *Anales cervantinos*, 2021.

#### CAPÍTULOS DE LIBRO

- [66] «“Codicia fue ocasión”: Lecturas económicas de *La Araucana* (y una apostilla gongorina)», en *Poderoso caballero*, Pisa, Casa Editrice ETS, 2020, pp. 99-114.
- [65] «Entre Arauco y Portugal: Ercilla y la política en el teatro de Cervantes», en *España y Portugal en la encrucijada del siglo XVI*, ed. Miguel Á. Teijerio y José Roso, Sevilla, Renacimiento, 2019, pp. 197-224.
- [64] «Mateo Alemán y la falibilidad de los sentidos. Escepticismo y literatura», en *De la magia al escepticismo: Literatura, ciencia y pensamiento en los siglos XVI y XVII*, Girona, Documenta Universitaria, 2018, pp. 99-114.
- [63] «A vueltas con Avellaneda y su criatura», en *El Quijote apócrifo de Avellaneda*, Madrid, Millenium Liber, 2018, pp. 31-59. ISBN: 978-84-949051-3-1.
- [62] «A ver la boda venía. Conflictos dramáticos y soluciones escénicas en torno al matrimonio en las comedias de Cervantes», en *El teatro de Cervantes y el nacimiento de la comedia española. Congreso extraordinario de la AITENSO*, ed. Rafael González Cañal y

- Almudena García González, Toledo, Universidad de Castilla-La Mancha, 2017, pp. 43-64. ISBN: 978-84-9044-299-9.
- [61] «Literatura e ideas en torno a don Bernardo de Sandoval y Rojas, arzobispo de Toledo (1599-1618)», en *Serenísima palabra. Actas del X Congreso de la Asociación Internacional Siglo de Oro (Venecia, 14-18 de julio de 2014)*, Venezia, Edizioni Ca' Foscari, 2017, pp. 69-100. ISBN: 978-88-6969-164-5.
- [60] «Lope de Vega y la arquitectura sagrada: El Templo como profecía», en *Adivinos, médicos y profesores de secretos en la España áurea*, Toulouse, Universidad de Toulouse, 2017, pp. 191-206. ISBN : 978-2-8107-0529-0.
- [59] «El Campo de Montiel como paraje mágico en el Siglo de Oro», en *La razón es aurora. Estudios en homenaje a la profesora Aurora Egido*, Zaragoza, Institución Fernando el Católico, 2017, pp. 321-331. ISBN: 978-84-9911-433-0.
- [58] «Del catre al fogón: acuchilladas y mondongueras entre *La Celestina* y el *Quijote* apócrifo», en *En la concha de Venus amarrado: Erotismo y literatura en el Siglo de Oro*, ed. Patricia Marín, Madrid, Visor, 2017, pp. 91-105.
- [57] «Como es casi novela. De las comedias de Cervantes al *Quijote* de Avellaneda (1614-1615)», en *Paradigmas teatrales en la Europa moderna: la comedia barroca en Italia, España y Francia. Vercelli 2015*, 2017.
- [56] «El corazón de Durandarte: Entre Platón y Lope de Vega (*Don Quijote de la Mancha* II, 23)», en *Antes se agotan la mano y la pluma que su historia*, ed. Constance Carta, Sarah Finzi y Dora Mancheva, San Millán de la Cogolla, CiLengua, 2016, II, pp. 1399-1408.
- [55] «Plegarias en escena: las oraciones en el teatro de Cervantes», en *Vida y escritura en el teatro de Cervantes*, ed. María Heredia Mantis y Luis Gómez Canseco, Olmedo, Universidad de Valladolid, 2016, pp. 179-188. ISBN: 978-84-8448-879-8.
- [54] «Con una crueldad inexplicable»: la violencia según el licenciado Alonso Fernández de Avellaneda», *¡Muerto soy! Las expresiones de la violencia en la literatura hispánica desde sus orígenes hasta el siglo XIX*, ed. Cristóbal J. López et al., Sevilla, Renacimiento, 2016, pp. 313-333. ISBN: 978-84-16685-28-8.
- [53] «Benito Arias Montano» y «Rodrigo Caro», en *Universidad de Sevilla. Personalidades*, coord. Ramón M<sup>a</sup> Serrera, Sevilla, Universidad de Sevilla, 2015, pp. 49-52 y 126-128. ISBN: 978-84-472.
- [52] «Avellaneda en la imprenta: Tarragona, 1614», *El otro Don Quijote La continuación de Fernández de Avellaneda y sus efectos*, ed. Hanno Ehrlicher, Augsburg, Mesa Redonda, 2016, pp. 11-26.
- [51] «Desde los márgenes: Cervantes cautivo y Sancho renegado», *IV Seminario Internacional del GLESOC Heterodoxia, marginalidad y maravilla en los Siglos de Oro*, Madrid, Visor, 2016, pp. 85-97.
- [50] «Reivindicación del licenciado Alonso Fernández», *El español en el mundo. Anuario del Instituto Cervantes 2015*, Madrid, Instituto Cervantes, 2015, pp. 123-134. ISBN: 978-84-340-2240-9.

- [49] «Cervantes: Comedias y tragedias, un proyecto en torno al teatro cervantino», en *Actas del Congreso «El patrimonio del teatro clásico español. Actualidad y perspectivas»*. Olmedo, 2013, ed. Germán Vega et al., Valladolid, Universidad de Valladolid, 2014, pp. 91-93.
- [48] «Lope Ruiz, cabrerizo extremeño, entre Cervantes y Avellaneda», *El Quijote en Extremadura. Estudios e investigaciones*, Badajoz, Alborayque Libros, 2015, pp. 93-106. ISBN: 978-84-9852-452-9.
- [47] «Capítulo LIX», en *Lectura del Quijote*, Miguel de Cervantes, *Don Quijote de La Mancha. Volumen complementario*, dir. Francisco Rico, Madrid, Real Academia, 2015, pp. 258-260.
- [46] «*Tan sangrientos pasatiempos*. La violencia en el teatro de Cervantes», en *Cervantes dramaturgo y poeta. XXIV Coloquio Cervantino Internacional*, Guanajuato, Museo Iconográfico del Quijote-Universidad de Guanajuato, 2014, pp. 293-321.
- [45] «Dos odas de Horacio traducidas por Mateo Alemán», en *Aurea poesis. Estudios para Begoña López Bueno*, ed. Luis Gómez Canseco, Pedro Ruiz Pérez y Juan Montero, Córdoba, Universidad de Córdoba-Universidad de Sevilla-Universidad de Huelva, 2014, pp. 195-203.
- [44] «Un teatro completo», en *Los textos de Cervantes*, ed. Daniel Fernández Rodríguez, Madrid, Centro para la Edición de los Clásicos Españoles, 2014, pp. 105-108. ISBN: 978-84-616-9962-9.
- [44] «*Ut poesis pictura*. Relatos pictóricos para la ficción en Mateo Alemán (y en Cervantes)», en *Ficciones en la ficción. Poéticas de la narración inserta*, ed. Valentín Núñez Rivera, Universidad Autónoma de Barcelona, Barcelona, 2013, pp. 167-180. ISBN: 978-84-490-3819-8.
- [43] «La medida del hombre: Arquitectura y simbología en el biblismo español», en *La representación del espacio en la literatura española del Siglo de Oro*, ed. Eberhard Geisler, Madrid, Anthropos, 2013, pp. 72-98. ISBN: 978-84-15260-73-8.
- [42] «Discretos desvergonzados. Otras tramas en las comedias de Cervantes», en *La desvergüenza en la comedia española. Actas de las XXXIV Jornadas de teatro clásico*, Almagro, Universidad de Castilla-La Mancha, 2013, pp. 103-122. ISBN: 978-84-9044-042-1.
- [41] «El rostro en las letras. Retrato individual e identidad colectiva en la Sevilla del siglo XVI», en *La idea de la poesía Sevilla en el Siglo de Oro*, ed. Begoña López Bueno, Sevilla, Universidad de Sevilla, 2012, pp. 45-72. ISBN: 978-84-472-1440-2.
- [40] «Biblismo, humanismo y hebraísmo: Lindes y encrucijadas», en *Saberes humanísticos y formas de vida. Usos y abusos*, ed. Aurora Egido y José E. Laplana, Zaragoza, Institución Fernando el Católico, 2012, pp. 133-149. ISBN: 978-84-9911-176-6.
- [39] «Las razones de un censor: Benito Arias Montano en los Índices de Amberes», en *Textos castigados. La censura literaria en el Siglo de Oro*, ed. Eugenia Fosalba y María José Vega Ramos, Berna, Peter Lang, 2012, pp. 189-204.
- [38] «Prólogo», en Pedro de Valencia, *Obras completas IX. Escritos varios*, ed. Jesús M<sup>a</sup> Nieto Ibáñez, León, Universidad de León, 2012, pp. 15-17.

- [37] «Navidades en los márgenes», *Te cuento la Navidad. Visiones y miradas sobre las Fiestas de Invierno*, ed. José M<sup>a</sup> Miura Andrades, Sevilla, Aconcagua Libros, 2011, pp. 139-146. ISBN: 978-84-96178-39-7.
- [36] «Tontos a manta: Catálogos de necios en el Siglo de Oro», *Humor i literatura. Ridentem divere verum*, ed. Germà Colón y Santiago Fortuño Llorens, Castelló de la Plana, Universitat Jaume I, 2011, pp. 125-142. ISBN: 978-84-8021-815-3.
- [35] «Fernández de Avellaneda, [A]lonso (1614)», *Diccionario Filología de literatura española (Siglo XVII)*, ed. Pablo Jauralde Pou, Madrid, Castalia, 2011, I, pp. 489-491.
- [34] «Del estado, evolución y permanencia del ánimo: Entre el lenguaje y el mundo», *El mar de la palabra. La poesía de Jorge Urrutia*, Madrid, Biblioteca Nueva, 2011, pp. 113-132. ISBN: 9788499401508.
- [33] «Más allá de la mierda», en *Fragmentos para una historia de la mierda. Cultura y transgresión*, ed. Luis Gómez Canseco, Huelva, Universidad de Huelva, 2010, pp. 267-287. ISBN: 978-84-92944-06-4.
- [32] «Entre tanta tontería...: tontos de veras en Lope», en *En buena compañía. Estudios en Honor de Luciano García Lorenzo*, coord. Joaquín Álvarez Barrientos, Óscar Cornago Bernal, Abraham Madroñal Durán y Carmen Menéndez-Onrubia, CSIC, Madrid, 2009, pp. 329-340. ISBN: 978-84-00-08923-8.
- [31] «Arias Montano y la dignidad de la mujer», *Vivir al margen. Mujer, poder e institución literaria*, ed. María Pilar Celma Valero y Mercedes Rodríguez Pequeño, Burgos, Instituto Castellano y Leonés de la Lengua, 2009. ISBN: 978-84-936383-5-1.
- [30] «Filología y moral en las traducciones del Brocense y Diego López», *VI Jornadas del Humanismo Extremeño*, Badajoz, Real Academia de Extremadura de las Letras y las Artes, 2009, pp. 9-33.
- [29] «Cultura y política en Flandes bajo el gobierno del Gran Duque de Alba: Benito Arias Montano», *Congreso del V Centenario del Nacimiento del III Duque de Alba Fernando Álvarez de Toledo. Actas*, Salamanca, Diputación de Ávila-Diputación de Salamanca, 2009, pp. 579-598. ISBN: 84-7506-152-4.
- [28] «Lecturas del Pentateuco: Arias Montano y la ley mosaica», *V Jornadas del Humanismo Extremeño*, Badajoz, Real Academia de Extremadura de las Letras y las Artes, 2008, pp. 61-85.
- [27] «1614: Cervantes escribe otro Quijote», *Tus obras los rincones de la tierra descubren. Actas del VI Congreso Internacionales de la Asociación de Cervantistas*, Alcalá de Henares, Asociación de Cervantistas-Centro de Estudios Cervantinos, 2008, pp. 29-43. ISBN: 978-84-96408-51-7.
- [26] «Lope de Vega y el humanismo sevillano: el Cantar bíblico en la Jerusalén conquistada», *Geh hin und lerne. Homenaje al profesor Klaus Wagner*, Sevilla, Universidad de Sevilla, 2007, pp. 617-633.
- [25] «Fronteras del Humanismo: Arias Montano y el Nuevo Mundo», *Orbis Incognitus. Avisos y legajos del Nuevo Mundo*, Huelva, Universidad de Huelva, 2007, pp. 101-136. Con Fernando Navarro Antolín y Baldomero Macías Rosendo.



- [24] «Un tratado de gramática general y comparada de Benito Arias Montano», *Benito Arias Montano y los humanistas de su tiempo*, Mérida, Editora Regional de Extremadura, 2006, pp. 163-223. ISBN: 97884767-19398. Con Fernando Navarro Antolín.
- [23] «Don Quijote avellanizado y desavellanizado», *Cervantes y el Quijote*, Madrid, Eneida, 2006, pp. 39-48. ISBN: 978-84-95427-89-2.
- [22] «Razones para las sinrazones de Apuleyo: Cervantes y Shakespeare frente al *Asno de oro*», en *Entre Cervantes y Shakespeare: Sendas del Renacimiento. Between Shakespeare and Cervantes: Trails along the Renaissance*, ed. Zenón Luis Martínez y Luis Gómez Canseco, Newark, Juan de la Cuesta, 2006, pp. 307-351. ISBN 1-58871-104-8. Con Cinta Zunino Garrido.
- [21] «De 1605 a 1615: Relaciones y dependencias textuales». *Antología de la crítica sobre el Quijote en el siglo XX*, ed. José Montero Reguera, Centro Virtual Cervantes, 2006, 12 pp. LOCALIZACIÓN [cvc.cervantes.es/obref/quijote\\_antologia/indice.htm](http://cvc.cervantes.es/obref/quijote_antologia/indice.htm).
- [20] «Pastores italianos en prosa castellana: Sannazaro en el *Libro de los amores de Viraldo y Florindo* (1541)», *Nápoles-Roma 1504. Cultura y literatura portuguesa y española en Italia en el Quinto Centenario de la muerte de Isabel la Católica*, ed. Javier Gómez-Montero & Folke Gernert, Salamanca, SEMYR / CERES, 2005, pp. 281-296. ISBN 84-933566-8-9.
- [19] «Sendas humanísticas del *Cantar de los cantares* entre España y América», *A zaga de tu huella. Homenaje al profesor Cristóbal Cuevas*, Málaga, Universidad de Málaga / Ayuntamiento de Málaga / Diputación de Málaga, 2005, vol. I, pp. 101-102. ISBN 84-934305-1-X.
- [18] «Hacia una edición crítica de las *Virorum doctorum de disciplinis benemerentium effigies XLIII* de Benito Arias Montano y Philips Galle: Ediciones y reimpresiones», en J. F. Domínguez Domínguez ed., *Humanae Litterae. Estudios de humanismo y tradición clásica en homenaje al profesor Gaspar Morocho Gayo*. León, Universidad de León, 2004, pp. 355-375. ISBN 84-9773-100-X. Con Fernando Navarro Antolín.
- [17] «Para el texto de la *Paráfrasis sobre el Cantar de los cantares* de Benito Arias Montano (Un manuscrito inédito y alguna cosa más)», en J. F. Domínguez Domínguez ed., *Humanae Litterae. Estudios de humanismo y tradición clásica en homenaje al profesor Gaspar Morocho Gayo*. León, Universidad de León, 2004, pp. 239-247. ISBN 84-9773-100-X. Con Valentín Núñez Rivera.
- [16] «Notas para un itinerario humanístico del *Cantar de los cantares* en el mundo hispánico», *Grafiás del Imaginario. Representaciones culturales en España y América (siglos XVI-XVIII)*, ed. Carlos Alberto González Sánchez y Enriqueta Vila Vilar, México, Fondo de Cultura Económica, 2003, pp. 461-479. ISBN 968-16-6958-4.
- [15] «Cervantes y Avellaneda en la tierra de Jauja», *Utopía. Los espacios imposibles*, Frankfurt am Main, Peter Lang, 2003, pp. 119-130. ISBN 3-631-50510-8.
- [14] «Estudio Preliminar», en Arias Montano, Benito, *Historia de la Naturaleza*, coord. Fernando Navarro Antolín, Huelva, Universidad de Huelva, 2002, pp. 13-64. ISBN 84-95699-96-6.
- [13] «Garcilaso en Cernuda. Crítica y poesía», *Actas del V Simposio Regional de actualización científica y didáctica de Lengua Española y Literatura: Literatura culta y popular en*

- Andalucía, ed. Josefina Prado Aragonés, Sevilla, Asociación Elio Antonio de Nebrija, 2002, pp. 83-99. ISBN 84-88842-11-2.
- [12] «El color como signo en el *Quijote* de Alonso Fernández de Avellaneda», *Más allá de un milenio: Globalización, identidades y universos simbólicos*, ed. Mercedes Arriaga, Eloy Navarro y Josefina Prado, Sevilla, Alfar, 2001, págs. 201-217. ISBN 84-7898-181-0.
- [11] «Cervantes contra la hinchazón literaria (y frente a Avellaneda 1613-1615)», *Cervantes en Italia. Actas del X Coloquio Internacional de la Asociación de Cervantistas*, Palma de Mallorca, Asociación de Cervantistas/Ministerio de Educación, Cultura y Deporte, 2001, pp. 129-147. ISBN 84-607-3996-1.
- [10] «La mirada del sabio. Imagen e invención del humanista en la Andalucía de 1600», *La cultura en Andalucía. Vida, memoria y escritura en torno a 1600*, ed. Pedro Ruiz Pérez y Klaus Wagner, Estepa, Ayuntamiento de Estepa, 2001, pp. 51-89. ISBN 84-921268-9-2.
- [9] «Poetas, humanistas y cortesanos en la Sevilla del Emperador», *Orto Hispalensis*, ed. Arsenio Moreno Mendoza, Sevilla, Ayuntamiento de Sevilla/Reales Alcázares, 2001, pp. 105-112. ISBN 84-8156-307-2.
- [8] «Estudio Preliminar», en Arias Montano, Benito, *Libro de la generación y la regeneración del hombre o historia del género humano*, coord. Fernando Navarro Antolín, Huelva, Universidad de Huelva, 1999, pp. XI-LXIII. ISBN 84-95089-81-5.
- [7] «El *Cantar de los Cantares* en modo pastoril: La paráfrasis de Benito Arias Montano en su entorno literario», en *Anatomía del humanismo. Benito Arias Montano 1598-1998. Homenaje al P. Melquíades Andrés*, ed. Luis Gómez Canseco, Huelva, Universidad de Huelva, 1998, pp. 217-278. ISBN 84-95089-85-8. Con Valentín Núñez Rivera.
- [6] «Por ásperos caminos. El viaje del amor de la literatura de corte a Cervantes», en *Crisol de estudios filológicos*, ed. Stefan Ruhstaller, Huelva, Universidad de Huelva, 1995, pp. 11-29. ISBN 84-88751-11-7.
- [5] «Lo mitológico en Cernuda después de *Invocaciones*», *Las formas del mito en las literaturas hispánicas del siglo XX*, Huelva, Universidad de Huelva, 1994, pp. 87-106. ISBN 84-88751-01-X.
- [4] «Introducción. Anotaciones sobre el papel de la mitología en la literatura», *Las formas del mito en las literaturas hispánicas del siglo XX*, Huelva, Publicaciones de la Universidad de Huelva, 1994, pp. 7-16. ISBN 84-88751-01-X.
- [3] «El poeta y los mitos. La religiosidad en *La realidad y el deseo*», en *Mosaico. Homenaje a José María Capote*, Sevilla, Universidad de Sevilla, 1992, pp. 203-219. ISBN 84-7405-968-2.
- [2] «*Despedida* de Luis Cernuda», en *Miscelánea de estudios filológicos. Práctica del comentario de textos*, Sevilla, Universidad Hispanoamericana de la Rábida, 1992, pp. 145-156. ISBN 84-7993-001-2. Con Miguel A. Márquez.
- [1] «El tema de la prenda en cuatro sonetos renacentistas», en *Miscelánea de estudios filológicos. Práctica del comentario de textos*, Sevilla, Universidad Hispanoamericana de la Rábida, 1992, pp. 88-98. ISBN 84-7993-001-2.

## CAPÍTULOS DE LIBRO EN PRENSA

- [1] «Del proceso a la fábula: La *Memoria del negocio de don Gonzalo Chacón y doña Luisa de Castro*», *Homenaje*. Aceptado para su publicación.
- [2] «*Don Quixote and Its World: The Politics of Parody*», *Companion to Early Modern Spain*, Routledge, 2020. Aceptado para su publicación.
- [3] «On Heroes, Saints and Cats: Epic in Spanish Early Modern Age», en *Spanish Golden Age Literature Oxford Handbook*, Oxford University Press. Aceptado para su publicación.
- [4] «Dos escriben juntos: Florencio Sevilla y Antonio Rey Hazas en la historiografía teatral del Siglo de Oro» en *Bartolomé de Torres Naharro. El teatro en el siglo XVI: Autores y prácticas dramáticas*, Cilengua, 2022. Aceptado para su publicación.

## RESEÑAS

- [49] Andrés Sanz del Castillo (2019): *Mojiganga del gusto en seis novelas*, edición de Rafael Bonilla Cerezo, Andrea Bresadola, Giulia Giorgi y Paolo Tanganelli, Madrid, Sial [Prosa Barroca], 226 pp.», *Revista de Filología Española*, 101.2 (2021), pp. 537-539.
- [48] «*Recepción e interpretación del Quijote*. By Emilio Martínez Mata and Pablo José Carvajal Pedrazal. Madrid: Visor Libros, 2019; *Recreaciones teatrales del Quijote. Perspectivas teóricas, lingüísticas y culturales*. By Emilio Martínez Mata, María Fernández Ferreiro and Emmanuel Marigno. Madrid: Visor Libros, 2019; y *The Comical History of Don Quixote. Part I*. By Thomas d'Ufrey. Introduction, Critical Edition and Notes by Luca Baratta. Spanish Translation by Aaron M. Kahn and Vicente Chacón. Firenze: Società Editrice Fiorentina, 2019», *Modern Language Review*, 116.3 (2021), pp. 512-514.
- [47] «Lucero, Ernesto, ed., Alonso de Barros, *Filosofía cortesana*, Madrid, Polifemo [Biblioteca Áulica 1], 2019. ISBN: 978-84-16335-63-3. 192 págs.», *Arte nuevo*, 8 (2021), pp. 430-434.
- [46] «Eugenia Fosalba (2019): *Pulchra Parthenope. Hacia la faceta napolitana de la poesía de Garcilaso*, Madrid-Frankfurt, Iberoamericana-Vervuert», *Revista de Filología Española*, 100.2 (2020), pp. 561-564.
- [45] «Daniel Fernández Rodríguez, *Entre corsarios y cautivos. Las comedias bizantinas de Lope de Vega, su tradición y su legado*, Iberoamericana-Vervuert, Madrid-Frankfurt am Main, 2019», *Anuario Lope de Vega*, 27 (2021), pp. 532-535.
- [44] «Garcilaso de la Vega, *Poesía*, ed. Ignacio García Aguilar, Madrid, Cátedra, 2020», *Etiópicas* 19 (2020), pp. 1-3.
- [43] «Díez, J. Ignacio, *Fiebre de luz y río de corceles. Poesía y erotismo áureo*, Palma de Mallorca, José J. de Olañeta, 2019», *Arte Nuevo* 7 (2020), pp. 353-357.
- [42] «Aude Plagnard, *Une épopée ibérique. Alonso de Ercilla et Jerónimo Corte-Real (1569-1589)*, Madrid, Casa de Velázquez, 2019», *Creneida*, (2019), pp. 434-436.
- [41] «*Romancero general, en que se contienen todos los romances que andan impresos. Ahora nuevamente añadido y enmendado. Año 1604*, estudio de Antonio Carreira, México, Frente de Afirmación Hispanista, 2018, 2 vols., 1404 pp.», *Etiópicas*, 15 (2019), pp. 3.

- [40] «Baltasar de Céspedes (2018): *Discurso de las letras humanas llamado «El Humanista»*, Mercedes Comellas (ed.), Madrid, Real Academia Española, 194+157 pp.», *Revista de Filología Española*, 99 (2019), pp. 245-247.
- [39] «R. de la Flor, Fernando, *El sol de Flandes. Imaginarios bélicos del Siglo de Oro*, Salamanca, Delirio, 2018, 2 vols. ISBN: 978-84-15739-23-4. 346 y 286 págs.», *Arte Nuevo*, 6 (2019), pp. 390-393.
- [38] «David Álvarez Roblin y Olivier Biaggini (eds.). *La escritura inacabada. Continuaciones literarias y creación en España. Siglos XIII a XVII*, Madrid, Casa de Velázquez, 2017, 306 p.», *Criticón*, 131 (2017), pp. 192-194.
- [37] «Traiano Boccalini, *Piedra del parangón político*, introducción, edición y notas de Donatella Gagliardi, Pisa, Edizioni ETS, 2017 (Biblioteca di Studi Ispanici 32), 219 pp., 8 carte di tavole», *Società e storia*, 158 (2017), pp. 856-858.
- [36] «Paula Jojima. «San» Cristóbal Pérez de Herrera: *Pícaro. Inspiración y némesis de Mateo Alemán*. Bath, Brown Dog Books, 2016». *Criticón*, 128 (2016), pp. 163-165. Con María Heredia
- [35] «*Diálogo y censura en el siglo XVI (España y Portugal)*, al cuidado de Ana Vian Herrero, María José Vega y Roger Friedlein, Madrid, Iberoamericana-Vervuert, 2016», *Bulletin Hispanique*, 118.1 (2016), pp. 369-372.
- [34] Del Rey Quesada, Santiago (2015). *Diálogo y traducción. Los Coloquios erasmianos en la Castilla del siglo XVI*. Tübingen: Narr», *Rassegna iberistica*, 39.105 (2016), pp. 153-155. Con María Heredia.
- [33] «Del coro al caño. Javier Blasco. Fray Melchor de la Serna, *Arte de Amor. Primera traducción al castellano del Ars amandi de Ovidio*», *Revista de libros*, noviembre (2016). <http://www.revistadelibros.com/resenas/arte-de-amor-primera-traducion-al-castellano-del-ars-amandi-de-ovidio>.
- [32] «David Alvarez Roblin (2014). *De l'imposture à la création. Le Guzmán et le Quichotte apocryphes*. Madrid: Casa de Velázquez, pp. 406», *Rassegna iberistica*, 38.104 (2015), pp. 371-373.
- [31] «Marín Cepeda, Patricia, *Cervantes y la corte de Felipe II. Escritores en el entorno de Ascanio Colonna (1560-1608)*, Madrid, Ediciones Polifemo, 2015». *Arte nuevo*, 3 (2016), pp. 233-239. Con Abigail Castellano López.
- [30] «Pedro de Valencia (coordinación de Jesús M<sup>a</sup> Nieto Ibáñez), *Obras completas II. Escritos bíblicos y teológicos*, León, Universidad de León (Colección Humanistas Españoles n<sup>o</sup> 37), 2015, 682 p. ISBN 978-84-9773-693-0», *Studia Aurea*, 9 (2015), pp. 675-678.
- [29] «Michael Scham *Lector Ludens. The Representation of Games and Play in Cervantes*, Toronto, University of Toronto Press, 2014, 384 p.», *Anales cervantinos*, 47 (2015), pp. 402-404.
- [28] «Ana María Rodríguez-Rodríguez. *Letras liberadas. Cautiverio, escritura y subjetividad en el Mediterráneo de la época imperial española*. Madrid: Visor Libros, 2013. Biblioteca filológica hispana, 142. ISBN: 978-84-9895-142-4», *Cervantes. Bulletin of the Cervantes Society of America*, 35.1 (2015), pp. 231-234.

- [27] «Lucía Megías, José Manuel, ed., *Lope de Vega en la piel de Brugalla. La Colección Lope de Vega de la Biblioteca Histórica Municipal*, Ayuntamiento de Madrid, Madrid, 2013», *Anuario Lope de Vega*, 21 (2015), pp. 244-246.
- [26] «Pedro de Salazar. *Novelas*. Edición de Valentín Núñez Rivera. Madrid, Cátedra, 2014. 364 pp.», *Criticón*, 122 (2014), pp. 192-195.
- [25] «Alonso Fernández de Avellaneda. *Segundo tomo de el ingenioso hidalgo don Quijote de la Mancha*. Edición de Milagros Rodríguez Cáceres y Felipe B. Pedraza Jiménez. Ciudad Real, Diputación Provincial de Ciudad Real, 2014. XLVIII+420 pp.», *Criticón*, 120-121 (2014), pp. 363-367.
- [24] «Antonio Sánchez Portero, *Cervantes y Liñán de Riaza. El autor del otro Quijote atribuido a Avellaneda*, Calatayud, Centro de Estudios Bilbilitanos de la Institución «Fernando el Católico», 2011. 429 p.», *Anales cervantinos*, 45 (2013), pp. 412-414. Con Abigail Castellano López.
- [23] «Margarita García Candeira, *Estrategia y melancolía. La herencia de la vanguardia en la obra de Luis García Montero*, Bern, Peter Lang, 2012», *Lectura y signo. Revista de literatura*, 8 (2013), pp. 229-231.
- [22] «Rodrigo Cacho Casal, *La esfera del ingenio. Las silvas de Quevedo y la tradición europea*, Madrid, Biblioteca Nueva, 2012, 264 pp. ISBN: 978-84-9940-423-3», *Studia Aurea*, 7 (2013), pp. 259-262.
- [21] «Mercedes Blanco, *Góngora heroico. Las Soledades y la tradición épica*, Centro de Estudios Europa Hispánica, Madrid, 2012, 444 p. ISBN: 978-84-15245-22-3», *Studia Aurea*, 7 (2013), pp. 263-266. Con José Manuel Rico García.
- [20] «Pedro de Valencia, *Epistolario*, estudio preliminar, edición, traducción, notas e índices de Francisco Javier Fuente Fernández y Juan Francisco Domínguez Domínguez, Madrid, Ediciones Clásicas, 2012. 396 páginas. ISBN 84-7882-759-5», *Minerva*, 26 (2013), pp. 351-353.
- [19] «Annie FRÉMAUX-CROUZET, *Concierto del alma. Cábala y utopía en Fray Luis de León*. Universidad Autónoma de Madrid, Madrid, 2010. 482 p. (ISBN: 978-84-614-3972-0. Colección Cuadernos de Exilios)», *Rassegna Iberistica*. 96 (2012), pp. 125-127.
- [18] «Gerhard Poppenberg, *Psique y alegoría. Estudios del auto sacramental español desde sus comienzos hasta Calderón*. Traducción del alemán por Elvira Gómez Hernández. Pamplona: Universidad de Navarra/Kassel: Edition Reichenberger. 2009», *Bulletin of Spanish Studies*, LXXXVIII (2011), pp. 903-904.
- [17] «José Montero Reguera, *Cervantismos de ayer y de hoy. Capítulos de historia cultural hispánica*, Alicante: Publicaciones de la Universidad de Alicante, 2011. 334 pp. ISBN: 978-84-9717-150-2», *Cervantes. Bulletin of the Cervantes Society of America*. 31.2 (2011), pp. 221-224. ISSN 0277-6995. Con M<sup>a</sup> del Mar con González Mariano.
- [16] «Alfonso Martín Jiménez, *Guzmanes y Quijotes. Dos casos similares de continuaciones apócrifas*. Valladolid, Universidad de Valladolid, 2010. 162 p. ISBN: 978-84-8448-533-7», *Criticón*, 110 (2010), pp. 255-257.
- [15] «Francisco Vivar. *Don Quijote frente a los caballeros de los tiempos modernos*. Salamanca: Ediciones Universidad de Salamanca, 2009. 184 pp. ISBN: 978-84-7800-255-9»,

- Cervantes. *Bulletin of the Cervantes Society of America*. 30.2 (2010), pp. 209-212. ISSN 0277-6995.
- [14] «Fray Luis de León, *De los nombres de Cristo*, edición de Javier San José Lera, estudio preliminar de Fernando Lázaro Carreter, Barcelona, Centro para la Edición de los Clásicos Españoles / Galaxia Gutenberg / Círculo de Lectores, 2008. 836 p. ISBN: 978-84-8109-693-4. Colección *Biblioteca Clásica*», *Criticón*, 109 (2010), pp. 189-193. ISSN: 0247-381X.
- [13] «José Manuel Martín Morán. *Cervantes y el Quijote hacia la novela moderna*, Alcalá de Henares: Centro de estudios Cervantinos, 2009. 445 pp. ISBN: 978-84-464-96408-66-1», *Cervantes. Bulletin of the Cervantes Society of America*. 30.1 (2010), pp. 212-217. ISSN 0277-6995.
- [12] «Sólo para ti vives y mueres: Quevedo en sus últimas cartas», *Revista de libros*, 151-152 (2009), pp. 46-47. ISSN: 1137-2249.
- [11] «Juan Carlos González Faraco. *Il cavaliere errante. La poetica educativa di Don Chisciotte*. Edizione a cura di Anita Gramigna. Milano: FrancoAngeli, 2008. 124 pp. ISBN: 978-88-464-9256-2», *Cervantes. Bulletin of the Cervantes Society of America*. 29 (2009), pp. 245-249. ISSN 0277-6995.
- [10] «Georges Güntert. *Cervantes: Narrador de un mundo desintegrado*. Vigo: Editorial Academia del Hispanismo, 2007. 368 pp. ISBN: 978-84-96915-11-4». *Cervantes. Bulletin of the Cervantes Society of America*, 28.2 (2008), pp. 209-212. ISSN 0277-6995.
- [9] «*Cervantes y/and Shakespeare. Nuevas interpretaciones y aproximaciones comparativas. New Interpretations and Comparative Approaches*. Ed. José Manuel González Fernández de Sevilla. Alicante: Universidad de Alicante, 2006. 204 p. ISBN: 84-608-044-8.», *Cervantes. Bulletin of the Cervantes Society of America*, 26.1 (2007). Con Zenón Luis Martínez. ISSN 0277-6995. Con Zenón Luis Martínez.
- [8] «Miguel de Cervantes. *Novelas ejemplares*, edición de Jorge García López, estudio preliminar de Javier Blasco, presentación de Francisco Rico, Barcelona: Galaxia Gutenberg / Centro para la Edición de los Clásicos Españoles, 2005. CXVIII + 1170 páginas», *Anales Cervantinos*, XXXVIII (2006), pp. 391-392. ISSN 0569-9878.
- [7] «Rogelio Miñana. *La verosimilitud en el Siglo de Oro: Cervantes y la novela corta*. Newark, Delaware: Juan de la Cuesta, 2002. 226 p.», *Cervantes. Bulletin of the Cervantes Society of America*, 25.2 (2007). ISSN 0277-6995.
- [6] «Enrique Suárez Figaredo, *Cervantes, Figuerola y el crimen de Avellaneda. Que trata de quien fuese el verdadero autor del falso Quijote. Añádese su vida, y obras*, Barcelona: Ediciones Carena, 2004», *Cervantes. Bulletin of the Cervantes Society of America*, 25.1 (2005), pp. 437-441. ISSN 0277-6995.
- [5] «Santiago Alfonso López Navia. *Inspiración y pretexto. Estudios sobre las recreaciones del Quijote*. Prólogo de Ignacio Arellano. Madrid, Iberoamericana-Vervuert, 2005», *Cervantes. Bulletin of the Cervantes Society of America*, 24.2 (2004), pp. 317-319. ISSN 0277-6995.
- [4] «Fernando Serrano Mangas, *El secreto de los Peñaranda. Casa, médicos y estirpes judeoconversas en la Baja Extremadura rayana. Siglo XVI y XVII*», *Revista de Estudios Extremeños*, LX.1 (2004), pp. 421-424. ISSN 0210-2854.

- [3] «No Passion Spent, de George Steiner», *Exemplaria. Revista Internacional de Literatura Comparada*, I (1997), pp. 225-230. ISSN 1138-1922.
- [2] «Saturno y la melancolía, de Raymond Klibansky, Erwin Panofsky y Fritz Saxl», *Tempestas*, 8 (1993), pp. 9-10. ISSN 1132-8142.
- [1] «Sémiologie littéraire. Essais sur le scène textuelle, de Larsen, Svend Erik», *Discurso*, 1 (1987) pp. 125-127. ISSN 0214-2295.

#### RESEÑAS EN PRENSA

- [1] «Pierre Darnis. *La picaresca en su centro. Guzmán de Alfarache y los orígenes de un género*. Toulouse, Presses Universitaires du Midi, 2015». *Criticón*, 2020.

#### PUBLICACIONES DE DIFUSIÓN CIENTÍFICA (Selección)

- [27] «Que aprendan ellos», *Encuentros en Catay [Taiwan]*, 34 (2001), pp. 47-49.
- [26] «Perdida de amores», en Miguel Á. Márquez, *No somos flacas mujeres*, Madrid, Sial, 2021, pp. 7-10.
- [25] Ficha *Diálogo de Temeroso* de Francisco de Hermostilla. *Dialogyca. Base Digital de Diálogo Hispánico* (2020). <http://iump.ucm.es/DialogycaBDDH/BDDH343/dialogo-de-temeroso/>.
- [24] «Lo mejor de lo que somos». *Letra global. Dossier «El Quijote. Un caballero en Barcelona»*, 1 (2018), pp. 12-13.
- [23] *Don Quijote de la Mancha. Selección de capítulos*, texto al cuidado de Luis Gómez Canseco, Moguer, Octopusred, 2017. [http://octopusred.es/oktovisor/?epub=Don-Quijote-de-la-Mancha#epubcfi\(/6/2\[portada.xhtml\]!/4/1:0\)](http://octopusred.es/oktovisor/?epub=Don-Quijote-de-la-Mancha#epubcfi(/6/2[portada.xhtml]!/4/1:0))
- [22] *El ingenioso caballero don Quijote de la Mancha*, texto al cuidado de Luis Gómez Canseco, Moguer, Octopusred, 2017. [http://octopusred.es/oktovisor/?epub=Segunda-parte-del-ingenioso-caballero-don-Quijote-de-la-Mancha#epubcfi\(/6/2\[portada.xhtml\]!/4/1:0\)](http://octopusred.es/oktovisor/?epub=Segunda-parte-del-ingenioso-caballero-don-Quijote-de-la-Mancha#epubcfi(/6/2[portada.xhtml]!/4/1:0))
- [21] *El ingenioso hidalgo don Quijote de la Mancha*, texto al cuidado de Luis Gómez Canseco, Moguer, Octopusred, 2017. [http://octopusred.es/oktovisor/?epub=El-ingenioso-hidalgo-don-Quijote-de-la-Mancha#epubcfi\(/6/2\[anexo1.xhtml\]!/4/1:0\)](http://octopusred.es/oktovisor/?epub=El-ingenioso-hidalgo-don-Quijote-de-la-Mancha#epubcfi(/6/2[anexo1.xhtml]!/4/1:0))
- [20] *El Lazarillo de Tormes*, texto al cuidado de Luis Gómez Canseco, Moguer, Octopusred, 2017. <https://www.octopusred.es/libro/el-lazarillo-de-tormes>
- [19] «El contador Mateo Alemán: literatura y modernidad en la España de los Austrias», *Andalucía en la historia*, 48 (2015), pp. 80-83.
- [18] «El Guzmán de Alfarache de la letra al lector», *Las dos vidas de las palabras* (2014). <http://lasdosvidasdelaspalabras.com/2014/09/01/guzman-de-alfarache-luis-gomez-canseco-rae/>.
- [17] «Rodrigo Caro o el sabio en territorio hostil», *Rodrigo Caro*, 4 (2011), pp. 7-9.

- [16] «Laudatio», Acto de investidura al doctor honoris causa de don Víctor Márquez Reviriego, Huelva, Universidad de Huelva, 2008, pp. 5-15.
- [15] «Sobre la devoción del belén y sus orígenes», *XLV Congreso Nacional Belenista 2007*, Huelva, Ayuntamiento de La Palma del Condado / Diputación Provincial / Universidad de Huelva, 2007, pp. 58-69.
- [14] «Aventuras y desventuras literarias de un corazón pequeño y peludo», *Ventana abierta*, 26 (2006), pp. 41-43. ISSN 1131-8767.
- [13] «Mi vida sin Cervantes o 400 años sin leer el *Quijote*», *Anuario Joly Andalucía 2006*, Cádiz: Grupo Joly, 2006, pp. 248-249. ISBN 84-888-37-56-9.
- [12] «Cervantes en Las Palma», en *Cervantes en La Palma. Edición facsimilar del folio manuscrito con rúbrica de Miguel de Cervantes Saavedra. 1593, julio 25*, La Palma del Condado: Ayuntamiento de La Palma del Condado / Universidad de Huelva, 2005, pp. 5-6. ISSN 84-930177-6-0.
- [11] «Pícaros calabazones en el Siglo de Oro», *Ventana abierta*, 25 (2005), pp. 35-36. ISSN 1131-8767.
- [10] «El escurridizo enemigo de Cervantes» *Reporter*, 2004.
- [9] «Versos de mala uva: Vinos y beodos en Marcial y Quevedo», *Vinaria*, 2 (2003), pp.30-33. En colaboración con Fernando Navarro Antolín. ISSN 1695-1549.
- [8] «Prólogo», en Sergio Fernández López, *Lectura y prohibición de la Biblia en lengua vulgar*, León: Universidad de León, 2003, pp. 13-14  
ISBN 84-9773-072-0.
- [7] «Los bebedores inmortales. De las glorias del vino en la literatura», *Vinaria*, 1 (2002), pp. 23-26. ISSN 1695-1549. Con Fernando Navarro Antolín.
- [6] «La literatura andaluza en la Edad Barroca», *Conocer Andalucía. Gran enciclopedia andaluza del siglo XXI*, dir. Gabriel Cano García, Sevilla, Tartessos, 2001, pp. 127-146. ISBN 84-7663-071-9.
- [5] «Dos sonetos entre Dante Alighieri y Guido Cavalcanti», *La zanahoria metafísica. Cuadernos de Filología*, 1 (1994), pp. 41-50  
ISSN 1135-3414.
- [4] «Lampedusa, Giuseppe T. di: *Conversaciones literarias. Invitación a las letras francesas del siglo XVI*», *La zanahoria metafísica. Cuadernos de Filología*, 1 (1994), pp. 95-97. ISSN 1135-3414.
- [3] «La humanización de la cultura», *Ventana abierta* (1992), pp. 40-41. ISSN 1131-8767.
- [2] «Amor divino y amor humano en la poesía de San Juan de la Cruz», en *Lazo*, 10 (1992), pp. 19-21.
- [1] «Aproximación a la obra poética de Juan Sierra», *Vivir Sevilla*, 7 (1987), pp. 28-30. REF: SE-508-1984.

PUBLICACIONES EN PRENSA DIARIA (Selección)



- [22] «El ejercicio (sublime) del embuste», *Crónica global. Letra global*, 3/9/2020.  
[https://cronicaglobal.elespanol.com/letra-global/cronicas/sublime-ejercicioembustes-mentiras\\_377856\\_102.html](https://cronicaglobal.elespanol.com/letra-global/cronicas/sublime-ejercicioembustes-mentiras_377856_102.html)
- [21] «La enseñanza líquida», *Crónica global. Letra global*, 29/5/2020.  
[https://cronicaglobal.elespanol.com/letra-global/cronicas/ensenanza-liquida-educaciondigital\\_374955\\_102.html](https://cronicaglobal.elespanol.com/letra-global/cronicas/ensenanza-liquida-educaciondigital_374955_102.html)
- [20] «El pasado macizo de la raza», *Crónica global. Letra global*, 29/5/2020.  
[https://cronicaglobal.elespanol.com/letra-global/cronicas/pasado-macizo-raza\\_351321\\_102.html](https://cronicaglobal.elespanol.com/letra-global/cronicas/pasado-macizo-raza_351321_102.html)
- [19] «En busca del alma perdida», *El Mañana (México)*, 7/4/2019.  
<https://www.elmanana.com/suplementos/dominical/en-busca-del-alma-perdida-suplemento7-literatura-libros/4795047>
- [18] «En busca del alma perdida», *Babelia El País*, 9/3/2019.
- [17] «Gol de España», *Babelia El País*, 30/6/2018.
- [16] «Cervantes rico, rico», *Babelia El País*, 27/5/2017.
- [15] «La palabra se hace carne», *El País*, 4/3/2017.
- [14] «Cervantes for dummies», *El País*, 28/12/2016.
- [13] «Lecturas esenciales para entender a dos genios», *Babelia. El País*, 16/4/2016.
- [12] «Q de Quijote», *Babelia. El País*, 12/3/2016.
- [11] «Este que veis aquí...», *El Mundo*, 14/3/2015.
- [10] «Un sabio llamado Eugenio Asensio», *El País*, 26/12/2005.
- [9] «Peret tenía razón». *Huelva Información*, 6/4/2006.
- [8] «Simios, niños platónicos y poetillas», *Diario de Sevilla. Suplemento Letras* 18.3.1999, p. 7.
- [7] «Vida y paisaje en *Carta de junio*», en *El Correo de Andalucía*, 16.6.1995, pp. 32.
- [6] «Los procesos inquisitoriales de fray Luis de León», Número especial de homenaje a fray Luis de León, en *El Correo de Andalucía*, 18.10.1991, p. 31.
- [5] «*La fábula de Marte y Venus de Juan de la Cueva: Significación y sentido* de José Cebrián García», ABC, 1987.
- [4] «*Después de la modernidad. Poesía española en sus lenguas literarias* de Julia Barella», ABC, 1987.
- [3] «*La filosofía del amor en la literatura española (1480-1580)* de Alexander A. Parker», ABC, 1986.
- [2] «*Un sambenito para el señor Santiago* de Magdalena Guilló», ABC, 1986.
- [1] «*A este lado del alba* de Basilio Sánchez», *Diario Hoy* (Badajoz), 1983.

#### PUBLICACIONES LITERARIAS (Selección)

- [4] «Advertencia penitencial», en José Luis Rodríguez del Corral, *La noche de Cipión*, Huelva, Bonanza, 2006, pp. 3-4. ISBN 84-60982-94-7.
- [3] Edición de *La noche de Cipión* de José Luis Rodríguez del Corral. Prólogo de Luis Gómez Canseco y último de Rosa Navarro Durán, Huelva, Bonanza, 2006. ISBN 84-60982-94-7.

- [2] «The Beauty and the Breast», *Relatos cortos 1995*, Huelva, Junta de Andalucía, 1996, pp. 23-30. DEP. SE-685/1996.
- [1] *El bañista*, Badajoz: Editorial Universitas, 1981. ISBN 84-85583-16-7.

### ESTANCIAS EN CENTROS EXTRANJEROS

- ☞ Hillsdale College, Mount Holyoke College (EEUU):  
*La estancia de Luis Cernuda en los Estados Unidos y la influencia en su obra*  
Beca de estancia para investigación. Junta de Andalucía.  
1 de agosto a 25 de octubre de 1992. Postdoctoral
- ☞ Università degli Studi della Sapienza (Roma, Italia):  
*Pastoral y neoplatonismo*.  
Beca de estancia para investigación. Junta de Andalucía.  
1 junio a 30 julio de 2001. Postdoctoral
- ☞ Università Ca' Foscari Venezia (Italia)  
Estancia Erasmus  
25-29 abril de 2010. Postdoctoral
- ☞ Università Ca' Foscari Venezia (Italia)  
Estancia de Investigación. MINECO / Plan Propio UHU  
2 octubre a 28 noviembre 2012.
- ☞ Università Ca' Foscari Venezia (Italia)  
Estancia de Investigación. Università Ca' Foscari Venezia / MINECO  
16 septiembre a 19 diciembre 2013.
- ☞ Università di Verona (Italia)  
*Seminario Picaresca, autobiografía y personaje narrativo*  
17-25 octubre de 2018. Máster

### CONGRESOS Y COLOQUIOS

- [70] «La construcción de la verdad en el *Diálogo de las guerras de Orán* de Baltasar de Morales», *Las «diferentes conversaciones, a la vida humana utilísimas». La difusión del diálogo renacentista desde la filología digital (traducción, imitación, edición)*, Università di Verona (Italia), 29.11.2021.
- [69] «Dos escriben juntos: Florencio Sevilla y Antonio Rey Hazas en la historiografía teatral del Siglo de Oro», *IV Congreso Internacional Bartolomé de Torres Naharro. El teatro en el siglo XVI: Autores y prácticas dramáticas*, Universidad de Extremadura, 5-7.10.2021.
- [68] «Entre Cervantes y Lope: cruce de palabras», *II Congreso Internacional Lope de Vega en perspectiva*, Universidad de Jaén, 9-10.6.2021.
- [67] «“Considerando ser la historia verdadera”. Autobiografía y ficción en los relatos de conquista de Indias», *III Simposio del Seminario Internacional sobre Caballería y Corte. Límites de las variedades narrativas e hibridación genérica en el Siglo de Oro*, Universidad de Jaén, 28.1.2019. Ponencia.

- [66] «El coste de la vida: Cervantes y el mercado de esclavos», *Mercadurías y cultura urbana / Cultura urbana e merce culturale. II Colloquio Internazionale SUR*, Università Ca' Foscari Venezia, 12-13.12.2018. Ponencia.
- [65] «“Codicia fue ocasión”: Lecturas económicas de *La Araucana*», Congreso Internacional *Poderoso caballero: il denaro nella letteratura spagnola dal Medioevo ai Secoli d'Oro*, Università di Verona, 18-19.10.2018. Ponencia.
- [64] «Del escenario a la política: Portugal en Cervantes», Coloquio Internacional *Bartolomé de Torres Naharro. España y Portugal en la encrucijada del teatro del siglo XVI*, Universitat de Girona, 25-27.9.2018. Ponencia.
- [63] «Mateo Alemán y la falibilidad de los sentidos», Coloquio Internacional *De la magia al escepticismo: Literatura, ciencia y pensamiento en los siglos XVI y XVII. Plataforma hispanoalemana Saberes humanísticos y formas de vida*, Universitat de Girona, 8-9.6.2017. Ponencia.
- [62] «*Todos los gramáticos. La lengua ante el Santo Tribunal*», Seminario *Modos y espacios de la lengua española*, Universidad de Huelva, 24-27.4.2017 Ponencia.
- [61] «El pico de la lengua. Pesquisas lingüísticas en torno a Avellaneda», *V Jornadas sobre edición de textos e historia de la lengua: Filología y Ecdótica*, Universidad de Sevilla, 15-17.3.2017 Ponencia.
- [60] «Reflejos cervantinos en *The Winter's Tale* de William Shakespeare», *Cervantes desde Andalucía 1547-2016*, Castro del Río, 29.11-2.12.2016. Ponencia plenaria.
- [59] «Imitación y ejemplaridad: Bandello, Cervantes y Avellaneda», Congreso Internacional *Cervantes e Italia (1616-2016)*, Universidad de Roma *La Sapienza*, 24-26.11.2016. Ponencia invitada.
- [58] «*A ver la boda venía. Conflictos dramáticos y soluciones escénicas en torno al matrimonio en las comedias de Cervantes*», *El teatro de Cervantes y el nacimiento de la comedia española. Congreso extraordinario de la Asociación Internacional de Teatro Español Novohispano y del Siglo de Oro*, Toledo, 9-12.11.2016. Ponencia invitada.
- [57] «Cervantes: Literatura e ideas», *Cervantes: De la modernidad a la contemporaneidad*, Università Ca' Foscari, Venezia, 5-6.10.2016. Ponencia invitada.
- [56] Mesa redonda «Redención del teatro y la poesía de Cervantes», *Cervantes: El teatro o la vida. XI Jornadas de Teatro Clásico de Olmedo*, Olmedo, 20.7.2016. Ponencia invitada.
- [55] «“Fui el primero”: la trayectoria dramática de Cervantes», *Cervantes*, Universidad de Salamanca, 6-8.7.2016. Ponencia invitada.
- [54] «Lope de Vega y la arquitectura sagrada: el Templo como profecía», *Adivinos y profesores de secretos en la España áurea. Coloquio Internacional*, Universidad de Trier (Alemania), 9-10.6.2016. Ponencia invitada.
- [53] «Avellaneda en la imprenta: Tarragona, 1614», *El otro Don Quijote La continuación de Fernández de Avellaneda y sus efectos*, Universidad de Augsburgo, 29.10.2015. Ponencia invitada.
- [52] «Con una crueldad inexplicable»: la Violencia según el licenciado Alonso Fernández de Avellaneda», *XII Congreso Aleph*, Ponencia inaugural, Sevilla, 15.4.2015.

- [51] «Como es casi novela. De las comedias de Cervantes al Quijote de Avellaneda (1614-1615)», *Paradigmas teatrales en la Europa moderna: la comedia barroca en Italia, España y Francia (influencias, contaminaciones, adaptaciones)*. Coloquio internacional, Università del Piemonte Orientale, (8-10 de abril de 2015), Vercelli (Italia), 8.4.2015.
- [50] «Avellaneda, Cervantes y la invención de la literatura», *400 anys del Quixot d'Avellaneda*, Universidad de Tarragona, 26-27.11.2014
- [49] «Literatura e ideas en torno a don Bernardo de Sandoval y Rojas, arzobispo de Toledo (1599-1618)», *X Congreso de la AISO*, Venecia 14-18.7.2014, Ponencia plenaria.
- [48] Mesa redonda «Centenario del Quijote de Avellaneda. Situación actual de la investigación», *XII Congreso Internacional de Caminería Hispánica*, Madrid, 27.6.2014.
- [47] «Entre novela y teatro: Avellaneda», VI Seminario Áureo Internacional. *Avellaneda en su cuarto centenario*, Universidad de Castilla-La Mancha, Ciudad Real, 24-25.febrero.2014.
- [46] «La construcción de un yo moderno: Educación y humanidades en Mateo Alemán», *Coloquio Internacional Pícaros y sujeto moderno*, Facultad de Filosofía y Letras de Córdoba, 6-7.febrero.2014.
- [45] «La violencia en el teatro cervantino», *XXIV Coloquio Cervantino Internacional*, Guanajuato, México, 11-15.noviembre.2013.
- [44] «De Israel al Perú: Geografía teológica en Benito Arias Montano», *Scritture plurali e viaggi temporalì*, Università Ca' Foscari, Venezia, 18.octubre.2013.
- [43] «De Cervantes a Avellaneda», Seminario *El Quijote, narración transmedia 'avant la lettre' (de Cervantes a Avellaneda, y más allá)*, Residencia de Estudiantes, Madrid, 7.10.2013.
- [42] Mesa redonda «Otros proyectos de investigación sobre el teatro áureo». *El patrimonio del teatro clásico español. Actualidad y perspectivas. VIII Jornadas sobre teatro clásico*, Olmedo, 22-25.7.2013.
- [41] «Humanismo y humanidades en Mateo Alemán», *Rome vue d'Espagne: Humanisme, humanités et littérature (Espagne, XVIe-XVIIe siècles)*. Séminaire, Université Paris Sorbonne Paris IV, Paris, France, 17.mayo.2013.
- [40] «La autobiografía como viaje en el tiempo entre Galdós, Lázaro y Cervantes», *Scritture plurali e viaggi temporalì*, Università Ca' Foscari, Venezia, 19.octubre.2012.
- [39] «“Semejantes libros buenos y provechosos”. Arias Montano y el *Index expurgatorius* de 1571», *Textos castigados. La censura literaria en el Siglo de Oro*, Universidad de Girona, 15-16.diciembre, 2011.
- [38] «La medida del hombre: Arquitectura y simbología en el biblismo español», *La representación del espacio en la literatura española del Siglo de Oro*, Johannes Gutenberg-Universität Mainz, 22-23.julio.2011.
- [37] «Discretos desvergonzados. Otras tramas en las comedias de Cervantes», *La desvergüenza en la comedia española. XXXIV Jornadas de teatro clásico*, Almagro, Universidad de Castilla-La Mancha, 5-7.julio.2011.

- [36] «“Encerrarse ha en la selva”. El Campo de Montiel como paraje trágico en el Siglo de Oro», *I Congreso «La Edad de Oro en el Campo de Montiel»*, Almedina (Ciudad Real), 8-9.4.2011
- [35] «Humanismo y Biblismo. Ortodoxia y Heterodoxia», *Saberes humanísticos y formas de vida. Usos y abusos*, Zaragoza, Institución «Fernando el Católico», 15-17.12.2010.
- [34] «*Roma triunfante*. Conciencia individual, identidad colectiva y propaganda intelectual en la Sevilla de los siglos XVI y XVII», *X Encuentro internacional sobre Poesía del Siglo de Oro: La “Idea” de la poesía sevillana en el Siglo de Oro*, Universidad de Sevilla, 23.11.2010.
- [33] «Los estudios sobre Humanismo en la Universidad de Huelva», *VII Jornadas del Humanismo*, Trujillo, 17-19.12.2009. Con Fernando Navarro Antolín y Sergio Fernández López.
- [32] «Filología y moral en las traducciones del Brocense y Diego López», *VI Jornadas del Humanismo Extremeño. Metodología de la traducción en los humanistas extremeños*, Trujillo, 23-25.10.2008.
- [31] Mesa redonda «Relaciones entre religión y estado. Teocracia, convivencia y laicismo», *Hombres y dioses en la historia*, Universidad Carlos III de Madrid, Villablino (León), 25.7.2008.
- [30] «Lejos de Dios: el humanismo y las fronteras de la ortodoxia», *Hombres y dioses en la historia*, Universidad Carlos III de Madrid, Villablino (León), 24.7.2008.
- [29] Mesa redonda «Politeísmos, monoteísmo y control social», *Hombres y dioses en la historia*, Universidad Carlos III de Madrid, Villablino (León), 22.7.2008.
- [28] «Aquel riquísimo fondo que llama Masora. La tradición judaica en el humanismo extremeño», *Historia y presencia judía en la frontera hispano-portuguesa de la Baja Extremadura*, Universidad de Extremadura, Barcarrota, 8.7.2008.
- [27] «Benito Arias Montano», Seminario *Espanoles eminente*, Fundación Juan March (Madrid), 27.3.2008.
- [26] «La Jerusalén bíblica en la *Jerusalén conquistada*», Coloquio Internacional *La Biblia en la Literatura del Siglo de Oro*. The Hebrew University, Jersualén 3-5.12.2007 [PONENCIA ENCARGADA].
- [25] «Estrategias tutoriales y sistemas de evaluación en el espacio europeo» *II Jornadas Andaluzas de Convergencia Europea en Estudios de Comunicación. Formación universitaria en comunicación en el Espacio Europeo de Educación Superior*. Facultad de Comunicación, Universidad de Sevilla, 30.10.2007 [PONENCIA Y MESA REDONDA].
- [24] «Cultura y política en Flandes bajo el gobierno del Gran Duque de Alba: Benito Arias Montano», *Congreso del V Centenario del Nacimiento del III Duque de Alba*, Salamanca-Alba de Tormes, 24-26.10.2007. [COMUNICACIÓN ENCARGADA]
- [23] «Lecturas del Pentateuco: Arias Montano y la Ley mosaica», *VI Jornadas del Humanismo extremeño*. Real Academia de Extremadura de las Letras y las Artes, Trujillo. 18-20.10.2007 [PONENCIA ENCARGADA]

- [22] «Fronteras del Humanismo: Arias Montano y el Nuevo Mundo», *XII Congreso Internacional de la Asociación Española de Americanistas (XXV Aniversario de la AEA)*. Universidad de Huelva. 17-20.9.2007 [PONENCIA PLENARIA ENCARGADA]. Con Fernando Navarro Antolín y Baldomero Macías Rosendo
- [21] «Benito Arias Montano y el Gran Duque: encuentros y desencuentros», *Curso Superior de Filología sobre Literatura y cultura en la época del Gran Duque de Alba*, Universidad de Salamanca, 9-12.7.2007 [PONENCIA]
- [20] «Ciencia, religión y poesía en el humanismo: Benito Arias Montano», *Edad de Oro XXVII. Magia y ciencia en la literatura áurea*, 18-19.4.2007 [PONENCIA PLENARIA Y COORDINACIÓN DE PANEL]
- [19] «1614: Cervantes escribe otro Quijote», *Congreso de la Asociación Internacional de Cervantistas*, Alcalá de Henares, 15.12.2006. [PONENCIA PLENARIA Y COORDINACIÓN DE PANEL]
- [18] «¿Qué podemos hacer con los clásicos? Reflexiones en el 45 aniversario de la licenciatura en Filología Española de la Universidad de San Clemente de Ojrid», en *45 aniversario de la Licenciatura en Filología Española de la Universidad de Sofía San Clemente de Ojrid (Bulgaria). Simposio Internacional*. 25.10.2006. [PONENCIA PLENARIA]
- [17] «Arias Montano y la dignidad de la mujer», *Mujer y poder*, Universidad de Valladolid. 10.5.2006. [PONENCIA]
- [16] «El ingenio de Cervantes y el ingenio de Avellaneda». *Arte de ingenio: de Cervantes a Gracián*. Universidad de Zaragoza. 12.12.2005. [PONENCIA]
- [15] «Estos latinicos y otros tales: Letras divinas y humanas en la *Jerusalén conquistada*». *Lope y la tradición clásica. V Congreso Internacional Lope de Vega*. Universidad Autónoma de Barcelona. Real Academia de Buenas Letras. 12.11.2005. [PONENCIA]
- [14] *Lope y la tradición clásica. V Congreso Internacional Lope de Vega*. Universidad Autónoma de Barcelona. Real Academia de Buenas Letras. 11.11.2005. [COORDINACIÓN DE PANEL]
- [13] «Lisboa como destino alegórico en Cervantes y Avellaneda». *Cervantes em la frontera: precedentes y presencias. Sección Camões e Cervantes: um dialogo ibérico*. Centro de Estudos Ibéricos, Guarda (Portugal). 9.9.2005. [PONENCIA]
- [12] «A lomos del asno». *Entre Cervantes y Shakespeare: Sendas del Renacimiento*. Universidad de Huelva. 3.2004. [PONENCIA]
- [11] «El *Libro de los amores de Viraldo y Florindo*: un texto pastoril entre España e Italia». *Continuidad y circulación de la literatura y el saber. 1460-1650: Kontinuität, Konkurrenz, Kompetenz*. Deutscher Romanistentag, Universidad de Kiel, 30.9.2003. [PONENCIA]
- [10] «Elogio y censura del humanismo en los *Virorum doctorum de disciplinis benemerentium effigies XLIII* de Philipp Galle y Benito Arias Montano». *Congreso Internacional Benito Arias Montano y su tiempo*. Fregenal de la Sierra (Badajoz), 18.10.2001. [PONENCIA]
- [9] «Libros, locos y diablos: Cervantes contra la hinchazón literaria». *Cervantes en Italia. Décimo Coloquio Internacional de la Asociación de Cervantistas*. Roma, 27.9.2001. [PONENCIA]

- [8] «Biblia y humanismo entre España e Hispanoamérica: El *Cantar de los cantares*». *La cultura de dos mundos. Identidades e imágenes de la Edad Moderna*. Sevilla, Instituto de Estudios Hispanoamericanos, 8.2.2001. [PONENCIA]
- [7] «El Humanismo de la tolerancia en el siglo XVI». II Foro Hispano-Italiano de Semiótica y Comunicación *Estudios culturales, comunicación y nuevo humanismo*. Universidad de Sevilla, 27.10.2000. [PONENCIA]
- [6] «Invención y mito del humanista en la Andalucía de 1600». *Vida y memoria en la Andalucía de 1600*. Estepa, 15.9.2000.
- [5] «Garcilaso en Cernuda». *V Simposio de actualización científica y didáctica de Lengua Española y Literatura*. Huelva, 5.1999. [PONENCIA]
- [4] «La novela hispánica en el umbral del siglo XXI», *V Simposio de actualización científica y didáctica de Lengua Española y Literatura*. Huelva, 5.1999. [COORDINACIÓN DE MESA REDONDA]
- [3] «Pedro de Valencia. Humanismo y Contrarreforma». *Corrientes espirituales, devoción y sus formas de expresión en el mundo ibérico de los siglos XVI y XVII*. Casa de Velázquez (Madrid), 11.3.1997. [PONENCIA]
- [2] «Espiritualidad femenina en la corte de Felipe III». *Mujer y Literatura*. Universidad de Huelva, 6.5.1994. [COMUNICACIÓN]
- [1] «Algunas claves en el pensamiento de Cervantes: el cronista Pedro de Valencia». *IV Congreso de la Asociación Internacional de Cervantistas*. Universidad de Alcalá de Henares, 11.1991. [COMUNICACIÓN]

## CURSOS Y SEMINARIOS IMPARTIDOS (Selección)

- [111] «La edición crítica y los Estudios Literarios Hispánicos», *Contextos, Métodos y Retos de la Investigación Doctoral en Lenguas y Culturas VI*, Universidad de Huelva, 23.11.2021.
- [110] «Encaje de letras», Academia de Ciencias, Artes y Letras, Huelva, 12.11.2021.
- [109] «¿Qué pensaba Cervantes del mundo?», *En un lugar de los montes de León tuvo principio mi linaje*, Sofcaple, Fundación Sierra Pambley, León, 21.10.2021.
- [108] «Esto es Jauja. El carnaval imaginario entre Avellaneda y Cervantes», *Fiesta, ocio y diversión en la España del Siglo de Oro*, Universidad Autónoma de Madrid, Alcázar de San Juan, 5-7.7.2021.
- [107] «La edición crítica y los Estudios Literarios Hispánicos», *Contextos, Métodos y Retos de la Investigación Doctoral en Lenguas y Culturas V*, Universidad de Huelva, 24.11.2020.
- [106] «Guías de tontos para el Siglo de Oro (y para el 21)», Facultad de Humanidades, Universidad de Huelva, 7.11.2019.
- [105] «Para hacer una edición crítica», *Contextos, Métodos y Retos de la Investigación Doctoral en Lenguas y Culturas IV*, Universidad de Huelva, 24.6.2019.
- [104] Mesa Redonda *El Quijote y las novelas de caballerías*, Sociedad Cervantina de Alcázar de San Juan, Puerto Lápice, 6 de abril de 2019.
- [103] «Edición de textos clásicos I: Teatro». Seminario *Introducción e a la edición de textos*, Universidad de La Laguna, San Cristóbal de La Laguna, 8.11.2018.
- [102] Mesa redonda *Letras y libros en la Sevilla de Murillo*, Ayuntamiento de Sevilla, Sevilla, 7.5.2018.
- [101] «Las dimensiones de Dios», *Centro de Investigación en Química Sostenible*, Universidad de Huelva, 27.4.2018.
- [100] Mesa redonda *El cerco de Numancia de Miguel de Cervantes*, Biblioteca Nacional de España, Madrid, 31.1.2018.
- [99] «El doble como motivo entre Avellaneda y Cervantes», Università degli Studi di Padova, 14.11.2017.
- [98] Seminario *El Quijote: Entre amores y libros* [1. *El Quijote de 1605: un libro de amores*; 2. *1605: Cervantes y la literatura*; y 3. *1615: Otro modo de contar historias*], Università di Verona, 13, 15 y 16.11.2017.
- [97] «El poder del sexo femenino: textos y testarudas en el Siglo de Oro», *Mujeres en acción. ¿Quién dijo miedo?*, Universidad de La Laguna, 22.9.2017.
- [96] Mesa redonda «La tesis doctoral en los estudios de literatura y cultura», *Contextos, Métodos y Retos de la Investigación Doctoral en Lenguas y Culturas II*, Universidad de Huelva, 18.9.2017.
- [95] «Debajo de mala capa... Mojones y mosquitos en el Siglo de Oro», *Vino, letras y «un par de besos callados»: el viñedo en el paraíso*, Cursos de Verano de El Escorial, Universidad Complutense de Madrid, 17.7.2017.
- [94] «Las ideas de Cervantes», Don Benito, 24.4.2017.
- [93] «Cervantes desde Andalucía», La Palma del Condado, 24.2.2017.
- [92] «De Alonso Quijano a don Quijote o ¿qué hago yo con esto?», *Semana de la Ciencia*, Universidad de Huelva, 8.11.2016.



- [91] «Avellaneda, Cervantes y la invención de la literatura». *Cervantes, Shakespeare and company*, Universidad Internacional Menéndez Pelayo, Santa Cruz de Tenerife. 3.11.2016.
- [90] «Cervantes: Literatura e ideas». Lección inaugural del curso 2016-2017, Academia Iberoamericana de La Rábida, Huelva. 20.10.2016.
- [89] «Las leyes del gusto: Los personajes cervantinos», *Cervantes y Shakespeare, entre mitos anda el juego*, Universidad de León, 5-7.9.2016.
- [88] «Maneras de vivir: Los personajes cervantinos en escena», *Lecciones de teatro clásico V. El teatro de Cervantes y Cervantes en el teatro*, Universidad de Cáceres, 22-24.6.2016.
- [87] Mesa redonda «La tesis doctoral en los estudios de literatura y cultura». *Contextos, Métodos y Retos de la Investigación Doctoral en Lenguas y Culturas: I Taller Metodológico*, Huelva, 20-21.6.2016.
- [86] «Miguel de Cervantes», *Miguel de Cervantes y William Shakespeare*, Beas, 25.4.2016.
- [85] «Cervantes y Andalucía», Montilla, 22.4.2016.
- [84] «No hay otro yo en el mundo: El doble en el *Quijote*», *Cervantes, nuestro contemporáneo*, Universidad de Huelva, 7.4.2016.
- [83] «La estrechez de su patria era mucha y la gente muy pobre: Extremadura y los extremeños a ojos de Cervantes», *IV centenario de la muerte de Miguel de Cervantes. Otra mirada literaria. Extremadura y América en la vida y en la obra de Miguel de Cervantes*, Universidad de Extremadura, 6.4.2016.
- [82] «Cervantes». Mesa redonda. Feria del libro de Tomares. 1.4.2016.
- [81] «El *Quijote* de Avellaneda vs. el *Quijote* de Cervantes», *Jornadas IV centenario de la muerte de Cervantes*, Real Círculo de la Amistad de Córdoba, 10.3.2016.
- [80] «No hay otro yo en el mundo»: Metamorfosis de Avellaneda en Cervantes», *Don Quichotte de Cervantès*, École Normale Supérieur, Lyon, 19.1.2016.
- [79] «Santos de pega: Devoción e ideología en el *Quijote* apócrifo», *VI Seminario Internacional del GLESOC: Heterodoxia, marginalidad y maravilla en los Siglos de Oro*, Universidad Complutense de Madrid, 23.11.2015.
- [78] «Itinerario aragonés del *Quijote* apócrifo», *El Quijote y Aragón*, Universidad de Zaragoza, Pedrola, 13-15.7.2015.
- [77] «Alonso Fernández de Avellaneda en su *Quijote*», *La vigencia del Quijote. IV centenario de la edición de la segunda parte*, Universidad Autónoma de Madrid, Alcázar de san Juan, 6-8.7.2015.
- [76] «Solo amanece si estás despierto de José Luis Rodríguez del Corral» Feria del Libro, Sevilla, 9.5.2015.
- [75] Mesa redonda «El *Quijote* de Avellaneda: avatares y enigmas textuales», Biblioteca Nacional, Madrid, 7.5.2015.
- [74] «El *Quijote*», Feria del Libro, Huelva, 14.4.2015.
- [73] «1614: Cervantes escribe otro *Quijote*», *Lecciones cervantinas*, Museo del Quijote, Ciudad Real, 11.3.2015.

- [72] *Mateo Alemán: vida y literatura*. Mesa redonda. Instituto de la Cultura y de las Artes, Sevilla. 30.10.2014.
- [71] «No hay diferencias de varones y hembras: Arias Montano y lo femenino», *Curso de verano internacional Mujeres malditas, malditas mujeres*, Alájar, 7.7.2014.
- [70] «En la edición del *Guzmán de Alfarache*», Università di Padova, 29.1.2014.
- [69] *Humanismo y literatura: De Arias Montano a Mateo Alemán*, Università Ca' Foscari Venezia, 14.11.2013.
- [68] «Una nueva retórica literaria: la invención del libro gordo entre Alemán y Cervantes», Universidad de Murcia, 14.5.2013.
- [67] «La Sevilla odiada de Mateo Alemán», *Real Academia Sevilla de Buenas Letras*, Sevilla, 14.3.2013.
- [66] «Los usos de un agujero. El mito de Píramo y Tisbe en el Renacimiento», Universidad de León, León, 12.12.2012.
- [65] «Mateo Alemán y el oficio de escribir», Universidad de Sevilla, 10.9.2012.
- [64] Mesa redonda «Edición de textos y biblioteca digitales». Seminario *Tejiendo(nos) en la red. Jornada de estudios sobre la edición de textos*, Universidad de Sevilla, 18.5.2012.
- [63] Mesa redonda *Edición de textos del Siglo de Oro*, Universidad Autónoma de Barcelona, 1.2.2012.
- [62] «4 imágenes del demonio entre la Edad Media y el Renacimiento», *La atracción de lo oculto*, Sevilla, 15.9.2011.
- [61] «Los laberintos de la libertad: *La gran sultana doña Catalina de Oviedo* en sus personajes», Università Ca' Foscari di Venezia, 28.4.2011.
- [60] «Mateo Alemán, Cervantes y la novela moderna», Università Ca' Foscari di Venezia, 26.4.2011.
- [59] «La invención del libro gordo: Entre el *Guzmán de Alfarache* y el *Quijote*», Universidad de Sevilla, 18.3.2011.
- [58] «Martín Lutero», *Profetas, iluminados y reformadores: Grandes personajes de las religiones monoteístas*, Fundación Tres Culturas-Universidad Pablo de Olavide, Sevilla, 17.11.2010.
- [57] «Tontos a manta: Razones para ser idiota en el Siglo de Oro», *Humor y literatura*, Universitat Jaume I, Castellón, 7-9.7.2010.
- [56] «Para la edición del *Guzmán de Alfarache*», Universidad de Córdoba, 11.6.2010.
- [55] «Cauces para el amor: Los cinco sentidos en teoría», *Los sentidos. Una aproximación multidisciplinar*, Universidad de Huelva, 17-19.3.2010.
- [54] «Algunas buenas razones para no leer», *IV Jornadas pedagógicas. Lectura, educación y vida*, Universidad de Huelva, 3-5.11.2008.
- [53] «Derecho y literatura», *Seminario permanente de actualización jurídica*, Facultad de Derecho, Universidad de Huelva, 22.10.2008.

- [52] «Poetas por Jaén: La presencia de Vicente Aleixandre», *Los escritores que nos visitaron*, Universidad Internacional de Andalucía, Sede Antonio Machado, Baeza, 18-22.8.2008.
- [51] «En Jaén donde resido: Jaén en la literatura del Siglo de Oro», *Los escritores que nos visitaron*, Universidad Internacional de Andalucía, Sede Antonio Machado, Baeza, 18-22.8.2008.
- [50] «Laudatio», *Acto de investidura al doctor honoris causa de don Víctor Márquez Reviriego*, Universidad de Huelva, 1.7.2008.
- [49] «Humanistas en la Sierra: entre Diego López de Cortegana y Benito Arias Montano», *La sierra de Aracena y Aroche del siglos XV al XX. Materiales para su memoria histórica*, Universidad de Huelva, Aracena, 19.5.2008.
- [48] «Sobre la devoción del belén y sus orígenes», *XL Congreso Nacional Belenistas, La Palma del Condado*, 10-12.10.2007.
- [47] «Español y tudesqui, tuto uno: el Quijote y los contemporáneos». *El canon de la literatura española del siglo XVI para un viajero alemán*. Universidad Complutense de Madrid, Curso de El Escorial. 5.7.2006.
- [46] *El canon de la literatura en el siglo XVI*. Universidad Complutense de Madrid, Curso de El Escorial. 4.7.2006. [MESA REDONDA].
- [45] «Cultura popular en el Quijote: los cuentos». *El Quijote*. Universidad de Fu-Jen (Taipei, Taiwan). 9.12.2005.
- [44] «La Dulcinea de Sancho». *El Quijote*. Providence University (Taichung, Taiwan). 8.12.2005.
- [43] «Los libros de don Quijote». *El Quijote*. Providence University (Taichung, Taiwan). 7.12.2005.
- [42] «Avellaneda, Cervantes y sus Quijotes». *En honor de «El manco sano»*. Sociedad Económica Matritense (Madrid). 29.11.1.2005.
- [41] «Avellaneda en Cervantes». *El Quijote*. Universidade do Algarve (Portugal). 24.11.1.2005.
- [40] «Escribir novela erótica en España». *El placer de la narrativa erótica. VI seminario de la Fundación Fernando Quiñones*. Chiclana de la Frontera. 22.11.1.2005.
- [39] «El Quijote: 1605». *IV Centenario de la publicación del Quijote*. Romanfabrik, Frankfurt am Main (Alemania). 22.9.2005.
- [38] «Don Quijote está avellanizado...». *El Quijote*. Universidad Rey Juan Carlos de Madrid. 8.6.2005.
- [37] «El Quijote como obra literaria». *El Quijote*. Universidad Rey Juan Carlos, Madrid. 7.6.2006. [MESA REDONDA]
- [36] «De Alonso Quijano a don Quijote». *Actos conmemorativos de la primera edición del Quijote*. Écija. 29.5.2005
- [35] «Don Quijote, 1615», *Jornadas cervantinas: Don Quixote*, Gibraltón 1605-2005, Gibraltón, 25.5.2005.

- [34] «Para leer el Quijote», *Florido Mayo*, Diputación de Sevilla, Brenes. 12.5.2005.
- [33] «Benito Arias Montano, de Frexenal». *V Centenario de la Universidad de Sevilla*. Universidad de Sevilla. 28.4.2005.
- [32] «El Quijote de Avellaneda». *Cervantes y el Quijote*. Universidad Politécnica de Cartagena. 25.4.2005.
- [31] «Libros a la parrilla: La biblioteca de Alonso Quijano». *Plan de Formación permanente*. Centro de Profesorado, Bollullos/Valverde. 19.4.2005.
- [30] «Heces humanas y efluvios metafísicos: Sexo, mierda y poesía», *Historia de la mierda. Cultura y transgresión*, Universidad de Huelva. 14.4.2005.
- [29] «El Quijote entre Cervantes y Avellaneda». *Cervantes y el Quijote*. APE Francisco de Quevedo / Universidad Autónoma de Madrid. 24.2.2005.
- [28] «Sancho en el recreo. Letras que entran sin sangre». *Don Quijote en el aula*. Foro Iberoamericano. Huelva. 1.2005.
- [27] «Navidades diabólicas». *II ciclo de conferencias Dulce Navidad*. Universidad Pablo de Olavide. 16.12.2004.
- [26] «La poesía de Salvador Jacinto Polo de Medina». Universidad Autónoma de Barcelona. 12.2004.
- [25] «Españoles ante todo: Los gestos del español». *Cursos de Otoño de la Universidad de Huelva, Los mitos hispánicos*. Gibraleón. 5.11.2004.
- [24] «Literatura y privacidad», *Código íntimo*. Facultad de Derecho, Universidad de Huelva. 3.11.2004.
- [23] «Ciencias y Letras en la Universidad Española». Mesa redonda. *Cursos de Otoño de la Universidad de Huelva, Encuentro entre las Ciencias y las Letras*. 21.10.2004.
- [22] «Cine, literatura e inmigración». Mesa redonda. *Cursos de Otoño de la Universidad de Huelva, Las invasiones bárbaras del siglo XXI*. 6.10.2004.
- [21] «La biblioteca de Alonso Quijano el Bueno». *Cursos de Otoño de la Universidad de Huelva, Libros, bibliotecas y archivos singulares*. La Palma del Condado. 29.9.2004.
- [20] «La Lengua de Erasmo emparedada». *Heterodoxia y cultura en la Extremadura del siglo XVI. La Biblioteca de Barcarrota*. Universidad de Extremadura, Badajoz. 7.7.2004.
- [19] «Los alumbrados: Entre la fe y la farsa». *Encuentro sobre humanistas y espiritualidad en Extremadura*. Zafra. 6.2004. [PONENCIA].
- [18] «Humanismo y paradoja moral en el Gobierno moral a Lelio de Polo de Medina». *Jacinto Polo de Medina y los últimos barrocos*. Universidad de Murcia. Real Academia Alfonso X El Sabio. 19.11.1.2003.
- [17] «Viajeros reales, peregrinos imaginarios y turistas forzosos en el Siglo de Oro». Conferencia inaugural. *Cursos de Otoño de la Universidad de Huelva, Literatura y Viaje*. Almonte. 27.10.2003.
- [16] «Cervantes en las tabernas del Mandrache». *Cursos de Otoño de la Universidad de Huelva, Vino y cultura*. La Palma del Condado., 30.9.2003.

- [15] «Poesía e Historia: Poética arqueológica». *La recuperación del pasado: Desde la arqueología a la historia*. Universidad Carlos III de Madrid. 11.1.7.2003.
- [14] «Cuatro imágenes del Belcebú en la Edad Media», *Satanás. Encarnaciones del Mal en la historia de la Cultura*, Universidad de Huelva. 11.3.2003.
- [13] «Y a los niños que son pequeños... Antropofagia y literatura en el Siglo de Oro». Conferencia inaugural del curso. Facultad de Humanidades, Universidad de Huelva. 26.11.2002.
- [12] «Entre novela y teatro: Avellaneda y Lope de Vega». *Seminario Permanente Casa di Lope*. Università degli Studi Roma Trè (Roma, Italia). 4. 10. 2002. CONFERENCIA INAUGURAL DEL CURSO ACADÉMICO.
- [11] «Universidad, decadencia y corrupción en el Siglo de Oro», Mesa redonda. Moderador. Facultad de Humanidades, Universidad de Huelva. 4.4.2002.
- [10] «A otro perro con ese hueso. Antropofagia literaria en el Siglo de Oro». *La mejor ortografía de las ollas: La gastronomía en la Literatura Española*. Universidad de Salamanca. 19.7.2002.
- [9] «Las utopías alimenticias en el Siglo de Oro», *Utopía. Los espacios imposibles*, Universidad de Huelva. 12-16.11.1.2001.
- [8] «El Quijote y la novela». *Curso de literatura universal*. Centro de profesorado de Huelva. Huelva. 7-8.3.2001.
- [7] «El dolor en la poesía petrarquista», *Iconos del dolor. Representación artística del sufrimiento*, Universidad de Huelva. 16-19.10.2000.
- [6] «La alegoría literaria y la alegoría pictórica en el Siglo de Oro», *Curso Literatura en imágenes. Cine pintura y literatura*, Universidad de Huelva. 19-21.10.1999.
- [5] «Benito Arias Montano y el humanismo en los reinos de Sevilla y Portugal». *La figura de Benito Arias Montano y su tiempo*. Fregenal de la Sierra. 24.4.1998.
- [4] «Rodrigo Caro en Itálica», *Poetas y humanistas. MCC aniversario de la fundación de Itálica*. Conjunto Arqueológico de Itálica, Consejería de Cultura y Medio Ambiente, Junta de Andalucía. 20.5.1994.
- [3] «Don Quijote en Sierra Morena y la Cárcel de amor de Diego de San Pedro», *Aproximación en Filología Hispánica*. Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación. 4.11.1992.
- [2] «Garcilaso y sus fuentes: imitación y adaptación». *Actualización en Filología*. Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación. 4.5.1991.
- [1] «La Noche oscura del alma». *IV Centenario de la muerte de San Juan de la Cruz*. Don Benito (Badajoz). Noviembre 1991.

**EXPERIENCIA EN LA ORGANIZACIÓN DE ACTIVIDADES DE I+D**  
Organización de congresos, seminarios, jornadas, etc., científico-tecnológicos

- [45] *Cuestión de géneros. De la Edad Media al Renacimiento* [Seminario permanente LIMEN] Universidad de Huelva, 6.11-4.12.2019.
- [44] *Literatura e ideas en la cultura medieval* [Seminario permanente LIMEN] Universidad de Huelva, 30.10-5.11.2018.
- [43] *La muerte en la Edad Media. Variaciones*, Universidad de Huelva, 17-18.10.2017.
- [42] *Vidas en papel. Escrituras biográficas en la Edad Moderna*, Universidad de Huelva, 6.11.2017.
- [41] *En sus casillas. Otro canon para la literatura española*, Universidad de Huelva, 29.3-10.5.2017.
- [40] *Transacciones. Entre Cervantes y Shakespeare*, Universidad de Huelva, 17-18 y 21.10.2016.
- [39] «El teatro de Cervantes: Vida y escritura», Universidad de Huelva, 26-27.10.2015.
- [38] *Seminario permanente Siglo de Oro*, Universidad de Huelva, cursos 2014-2016.
- [37] *Que se mueran los feos. Lo grotesco como sátira*, Universidad de Huelva, 23-24.2.2015.
- [36] *Todos tontos. La estupidez como forma de vida*, Universidad de Huelva, 11-13.3.2013.
- [35] *Entre bares y tabernas. Arte, cultura y política en la barra*. Universidad de Huelva, 16-18.4.2012.
- [34] *Las caras del hambre*, Universidad de Huelva, 21-23.11.2011.
- [33] *Los siete pecados capitales*, Universidad de Huelva, 4-6.4.2011.
- [32] *Las mujeres son malas, malas, malas: Códigos tradicionales de la misoginia*, Universidad de Huelva, 8-11.3.2010.
- [31] *La cultura del crimen: El delito como arte*, Universidad de Huelva, 26-28.10-2009.
- [30] *Sexo, sangre y sabiduría. La universidad como universo*, Universidad de Huelva, 20-23.4.2009.
- [29] *Lejos del Paraíso. Monstruos, engendros y salvajes*, Universidad de Huelva, 19-22.1 2009.
- [28] Ciclo de actividades en la Experiencia piloto para la implantación de créditos ECTS en la Facultad de Humanidades, Universidad de Huelva. Curso 2007/2008.
- [27] *Con ojos turbios y alucinados Drogas y alcohol en el arte y la cultura*, Universidad de Huelva, 21-24.4.2008.
- [26] *El deporte y el juego: Culturas, símbolos, trascendencias*, Universidad de Huelva, 14-17.1.2008.
- [25] *Dando kaña. Arte (y literatura) del insulto*, Universidad de Huelva, 20-23.3.2007.
- [24] *Historias animales*, 12-16.3.2007.
- [23] *JRJ de fondo. Trienio Zenobia-Juan Ramón Jiménez*, Diputación de Huelva, 2.11.2006-30.4.2007.
- [22] *Los muertos. Imágenes e imaginaciones*. Universidad de Huelva, 27-30.3.2006.
- [21] *Jornadas cervantinas: Don e, Gibraleón 1605-2005*, Gibraleón, 23-25.5.2005.

- [20] *Historia de la mierda. Cultura y transgresión.* Universidad de Huelva, 11-14.4.2005.
- [19] *Del amor y otras locuras.* Universidad de Huelva, 25-29.11.2004.
- [18] *Los mitos hispánicos.* Cursos de Otoño, Universidad de Huelva, 2-5.11.2004.
- [17] *Entre Shakespeare y Cervantes. Sendas del Renacimiento,* Universidad de Huelva, 13-15.4.2004.
- [16] *El hombre y el mar.* Cursos de Otoño, Universidad de Huelva, 15-18.9.2003.
- [15] *Satanás. Encarnaciones del Mal en la historia de la Cultura.* Universidad de Huelva, 14-18.5.2003.
- [14] *El Siglo de Oro y nosotros. Relecturas literarias.* Universidad de Huelva, 28.11.2002.
- [13] *Locos de amor,* Universidad de Huelva, 19-20.11.2002.
- [12] *Utopía. Los espacios imposibles,* Universidad de Huelva, 11-13.3.2002.
- [11] *Las sendas escondidas. Nuevas lecturas de san Juan de la Cruz.* Universidad de Huelva, 13-14.12.2001.
- [10] *Iconos del dolor. Representación artística del sufrimiento.* Universidad de Huelva, 16-19.10.2000.
- [9] *Lecturas desde la perplejidad,* Universidad de Huelva, 2-15.11.2000.
- [8] *Llevóme Febo a su Parnaso un día. Seminario de poesía española del Siglo de Oro.* Universidad de Huelva, 30.11-1.12.1999.
- [7] *Literatura en imágenes. Cine pintura y literatura.* Universidad de Huelva, 12-14.10.1999.
- [6] *Ciento y un años. Vicente Aleixandre (1898-1999).* Universidad de Huelva, 17-18.2.1999.
- [5] *Anatomía del humanismo. Benito Arias Montano 1598-1998. Simposio Internacional.* Universidad de Huelva, 4-6.11.1998.
- [4] *El sexo en la Literatura.* Universidad de Huelva, 23-27.10.1995.
- [3] *Cinco imágenes de la Literatura Occidental.* Universidad de Huelva, 23.30-22.4.1995. En colaboración con Pablo Zambrano.
- [2] *Poetas y humanistas. MCC aniversario de la fundación de Itálica.* Conjunto Arqueológico de Itálica, Consejería de Cultura y Medio Ambiente, Junta de Andalucía. 19-20.6.1994. En colaboración con Valle Ojeda Calvo.
- [1] *Aproximación en Filología Hispánica.* Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación, Universidad de Sevilla. 6.11-11.12.1992.

## OTROS MÉRITOS CIENTÍFICOS

### TRAMOS AUTONÓMICOS RECONOCIDOS POR LA JUNTA DE ANDALUCÍA

Cuatro tramos autonómicos reconocidos. 1986-2003 [4 puntos de investigación]

### COORDINACIÓN DE PROGRAMAS DE DOCTORADO

- [4] Coordinador del Programa de Doctorado del *Literatura Europea y Enseñanza de Lenguas* (2010). Mención hacia la Excelencia. Ministerio de Educación. 2011-2014.
- [3] Coordinador del Programa de Doctorado *Literatura amatoria de la Antigüedad clásica al Siglo de Oro: Edición crítica, traducción e interpretación*. Mención de Calidad de la ANECA / Ministerio de Educación, Cultura y Deporte. Bienio 2003-2005, 2004-2006 y 2005-2007. Concedida desde la primera convocatoria y renovada por tres veces consecutivas.
- [2] Coordinador del Programa de Doctorado *Literatura e Historia de las Mentalidades*, bienios 1998/2000, 1999/2001 y 2000/2002.
- [1] Coordinador de los Estudios de Tercer Ciclo para Huelva. Departamento de Literatura Española. Universidad de Sevilla. 5.9.1992-30.9.1994.

### PROGRAMA JUAN DE LA CIERVA

- [2] Dirección del Proyecto de D. Adrián J. Sáez. Dirección General de Investigación. Ministerio de Educación y Ciencia. Convocatoria 2016.
- [1] Dirección del Proyecto de D. Ignacio García Aguilar. Dirección General de Investigación. Ministerio de Educación y Ciencia. Convocatoria 2007.

### BECAS Y CONTRATOS DE INVESTIGACIÓN DIRIGIDOS

- [24] Natalia Palomino Tizado, Contrato de Investigación, Proyecto *La Araucana: del texto a la identidad* [UHU-1241597] 1.6.2020-31.8.2021. *Cuantía*: 14.000€.
- [23] María Zambrana Pérez. Beca FPU (Ministerio de Educación). *Responsable*: Luis Gómez Canseco. *Período*: 1.10.2017-30.10.2021. *Cuantía*: 56.304€.
- [22] Elisabet Rascón García. Beca de Formación del Personal Investigador y Docente (MINECO). Proyecto *Vida y escritura I*. []. *IP del proyecto*: Luis Gómez Canseco. *Período*: 1.12.2016-30.11.2020. *Cuantía*: 56.304€.
- [21] Estrella Hernández Romero. Contrato técnico de apoyo. Proyecto de Investigación del MINECO I+D+i *Vida y escritura I* (Ref. FFI2015-63501-P). *Responsable*: Luis Gómez Canseco. *Período*: 1.9.2016-31.12.2019. *Cuantía*: 33.600€.
- [20] Cristina Cano Molina. Contrato de joven personal investigador, en el marco del Sistema Nacional de Garantía Juvenil y del Programa Operativo de Empleo Juvenil (Junta de Andalucía). *Responsable*: Luis Gómez Canseco. *Período*: 22.01.2018-21.09.2019. *Cuantía*: 47.0002'66€.



- [19] María Heredia Mantis. Beca FPU (Ministerio de Educación). *Responsable:* Luis Gómez Canseco. *Período:* 15.09.2015-15.09.2019. *Cuantía:* 56.304€.
- [18] Elena Muñoz Domínguez. Contrato de joven personal investigador, en el marco del Sistema Nacional de Garantía Juvenil y del Programa Operativo de Empleo Juvenil (Junta de Andalucía). *Responsable:* Luis Gómez Canseco. *Período:* 22.01.2018-18.09.2019. *Cuantía:* 23.501'33€.
- [17] Natalia Palomino Tizado, Beca de Formación del Personal Investigador y Docente (MINECO). Proyecto *Cervantes. Comedias y tragedias*. 1.1.2015-31.5.2018. *Cuantía:* 56.304€.
- [16] Abigail Castellano López. Contrato de Investigación (Junta de Andalucía). Proyecto de Excelencia *Trayectorias europeas del humanismo andaluz: Arias Montano y su entorno ideológico* [HUM-7857]. *Responsable:* Luis Gómez Canseco. *Período:* 16.12.2015-27.5.2017. *Cuantía:* 20.122'20€
- [15] María Heredia Mantis. Contrato de Investigación (Junta de Andalucía). Proyecto de Excelencia *Trayectorias europeas del humanismo andaluz: Arias Montano y su entorno ideológico* [HUM-7857]. *Responsable:* Luis Gómez Canseco. *Período:* 16.12.2015-27.5.2015. *Cuantía:* 27.718'31€
- [14] Abigail Castellano López. Contrato de Investigación (Junta de Andalucía). Proyecto de Excelencia *Trayectorias europeas del humanismo andaluz: Arias Montano y su entorno ideológico* [HUM-7875]. *Responsable:* Luis Gómez Canseco. *Período:* 15.9.2014-15.10.2014. *Cuantía:* 845'53€
- [13] Abigail Castellano López. Contrato de Investigación (Junta de Andalucía). Proyecto de Excelencia *Trayectorias europeas del humanismo andaluz: Arias Montano y su entorno ideológico* [ P11-HUM-7875]. *Responsable:* Luis Gómez Canseco. *Período:* 16.9.2014-14.10.2014. *Cuantía:* 1.058'38
- [12] Natalia Palomino. Contrato de Investigación (Junta de Andalucía). Proyecto de Excelencia *Trayectorias europeas del humanismo andaluz: Arias Montano y su entorno ideológico* [HUM-7857] *Responsable:* Luis Gómez Canseco. *Período:* 16.9.2013-31.12.2013. *Cuantía:* 3.510'53€.
- [11] Abigail Castellano López, Contrato de Investigación (Junta de Andalucía). Proyecto de Excelencia *Trayectorias europeas del humanismo andaluz: Arias Montano y su entorno ideológico* [Referencia P11-HUM-7875]. *Responsable:* Luis Gómez Canseco. *Período:* 16.9.2013-31.12.2013. *Cuantía:* 3.756'58€.)
- [10] Abigail Castellano López. Contrato de investigación (Plan Propio de Investigación de la Universidad de Huelva). Grupo *Literatura e historia de las mentalidades* [HUM-582]. *Responsable:* Luis Gómez Canseco. *Período:* 1.11.2012-31.12.2012. *Cuantía:* 3.785'02€.
- [9] Natalia Palomino Tizado. Contrato de Investigación (MINECO). Proyecto *Arias Montano. Teología y Humanismo* [FFI2009-07731]. *Responsable:* Luis Gómez Canseco. *Período:* 1.10.2012-31.12.2012. *Cuantía:* 7.570'03€.
- [8] Natalia Palomino Tizado. Contrato de Investigación (MINECO). Proyecto *Arias Montano. Teología y Humanismo* [FFI2009-07731]. *Responsable:* Luis Gómez Canseco. *Período:* 1.2.2012-30.4.2012. *Cuantía:* 3.406'5€.

- [7] Natalia Palomino Tizado. Contrato de Investigación (Junta de Andalucía). Proyecto de Excelencia *Trayectorias ideológicas del humanismo andaluz: Hebraísmo en Arias Montano y su entorno* [PO7-HUM-02715]. Responsable: Luis Gómez Canseco. Período: 16.5.2011-15.9.2011. Cuantía: 2.993'2€.
- [6] Sergio López Fernández, Beca de Formación del Personal Investigador y Docente (Ministerio de Ciencia y Tecnología). Proyecto BFF2003-02614 2004-.
- [5] Sergio López Fernández, Beca de Formación del Personal Investigador y Docente (Ministerio de Ciencia y Tecnología). Proyecto BFF2000-1279-C03-01 2002-2003.
- [4] Violeta Romero Barranco, Beca de Formación del Personal Investigador y Docente (Ministerio de Ciencia y Tecnología), 2004-. Codirección con Eloy Navarro Domínguez.
- [3] Cinta Zunino Garrido, Beca de Formación del Personal Docente (Plan Andaluz de Investigación), 2000-2002.
- [2] Rosa García Gutiérrez, Beca de Formación del Personal Investigador y Docente (Plan Andaluz de Investigación), 1994-1998.
- [1] Teresa Ollero, concesión de Beca de Formación del Personal Investigador y Docente (Plan Andaluz de Investigación), 2004. Renuncia por haber aprobado las oposiciones de enseñanzas medias.

#### ORGANIZACIONES Y COMITÉS CIENTÍFICOS Y ACADÉMICOS

- [44] Académico de número, Real de las Artes, Ciencias y Letras de Huelva. Desde 2021.
- [43] Miembro honorífico de la *Cervantes Society of America*. Desde 2021.
- [42] Miembro del jurado del Premio Nacional de Literatura. Narrativa, 2020. BOE 11.9.2020.
- [41] Director del Centro de Investigación en Patrimonio Histórico, Cultural y Natural (CIPHNCN). Desde 7.10.2020.
- [40] Miembro del Consejo de Reacción de *Anejos de Revista de Filología Española*. Desde 2020
- [39] Miembro del Consejo Científico en la colección *Quijote transnacional*, Universidad de Salamanca. Desde 2020.
- [38] Secretario de *Revista de Filología española*. 17.4.2019-.
- [37] Miembro del consejo de redacción de *Revista de Filología Española*. 2018-.
- [36] Evaluador de proyectos de investigación en la Universidad de los Andes, Bogotá (Colombia). 2018.
- [35] Subdirector del Centro de Investigación en Patrimonio Histórico, Cultural y Natural (CIPHNCN). 2018-2020.
- [34] Miembro del Consejo Científico en la colección *Clásicos Hispánicos* de la editorial Iberoamericana Vervuert. Desde 2017.

- [33] Miembro del Comité Académico de la colección *Letras áureas*, Universidad de Valladolid. <http://www.agilicedigital.com/>.
- [32] Miembro del Comité Científico de SEDERI 2016.
- [31] Miembro de Consejo Asesor de la revista *Criticón* (Université de Toulouse). Desde 2015.
- [30] Miembro del tribunal de Habilitation de Recherches, Université Paris IV-Sorbonne, 13.12.2014.
- [29] Miembro del comité científico de la revista *Atlante. Revue d'Études Romanes* (Université de Lille3).
- [28] Miembro del consejo de redacción de *Anales cervantinos*. 2014-2018, 2019-2022.
- [27] Coordinador del área de Filología y Filosofía, Agencia Andaluza del Conocimiento, 2011-2016.
- [26] Miembro del comité científico de *e-Spania. Revue interdisciplinaire d'études hispaniques médiévales et modernes*, CLEA, Universidad de Paris IV, La Sorbona, desde 2012.
- [25] Evaluador del profesorado asociado de Castilla y León, ACSUCYL, 2012.
- [24] Miembro numerario del Centro para la Edición de los Clásicos Españoles. Desde 2012.
- [23] Miembro del Consejo Asesor de la revista *Hesperia* (Universidad de Vigo). Desde 2012.
- [22] Académico correspondiente, Real Academia Sevillana de Buenas Letras, 2011.
- [21] Miembro del Consejo de redacción de *Studia Aurea*, 2011.
- [20] Evaluador de las solicitudes para congresos, simposios y reuniones científicas, Agencia para la Calidad del Sistema Universitario de Castilla y León, 2011.
- [19] Miembro del Consejo Asesor de la revista *Semiosfera* (Universidad Carlos III de Madrid). Desde 2010.
- [18] Evaluador de Proyectos I+D+i, Ministerio de Ciencia e Innovación, convocatoria 2010.
- [17] Evaluador de las solicitudes para congresos, simposios y reuniones científicas, Agencia para la Calidad del Sistema Universitario de Castilla y León, 2010.
- [16] Miembro de Consejo Editorial de la revista *Cervantes. Bulletin of the Cervantes Society of America*, desde febrero de 2009.
- [15] Evaluador nacional de las solicitudes I3, Comisión de Arte y Humanidades, ANEP, 2008-.
- [14] Miembro de Comité de Honor del *Diccionario de Humanistas*, Universidad de León, 2009.
- [13] Evaluador de proyectos para la Fundación Española para la Ciencia y la Tecnología. 2008-.
- [12] Evaluador de proyectos de Arte y Humanidades, ANEP, 2005-.

- [11] Miembro suplente de la Comisión de Arte y Humanidades, Comité de Habilitación de Profesores Titulares de Universidad, ANECA. 2007-.
- [10] Miembro de la Comisión de Humanidades, Comité de Mención de Calidad en el Doctorado, ANECA. 2006-.
- [9] Miembro del Comité de Expertos Externos de Humanidades y Artísticas de la Agencia para la Calidad del Sistema Universitario de Castilla y León para la evaluación de los Programas y Títulos Oficiales de Posgrado. 2006-.
- [8] Miembro de Consejo Editorial de la revista *Ínsula*. Desde 2006.
- [7] Miembro correspondiente del Centro para la Edición de los Clásicos Españoles. Desde 2005.
- [6] Miembro del Comité Científico de la revista *Etiópicas. Revista de Letras Renacentistas*. Desde su fundación.
- [5] Miembro del Comité Científico. *Congreso Internacional Benito Arias Montano y su tiempo*. 11/ 2001.
- [4] Dirección del Comité Organizador. *Congreso: Anatomía del Humanismo. Benito Arias Montano 1598-1998*. 1998
- 3] Miembro del Comité Organizador del *XII Congreso Internacional de la Asociación Española de Americanistas*. 17-20.9.2007.
- [2] Miembro del Consejo Editorial del Servicio de Publicaciones de la Excma. Diputación de Huelva.
- [1] Miembro de la Comisión de Investigación de la Universidad de Huelva (1994-1999).

#### INFORMES CIENTÍFICOS Y ACADÉMICOS

- [17] Elaboración de informes científicos para la revista *Revista de Filología y Lingüística de la Universidad de Costa Rica* ISSN: 0377628X.
- [16] Elaboración de informes científicos para la revista *Philobiblion: Revista de Literaturas Hispánicas* ISSN: 2444-1538.
- [15] Elaboración de informes científicos para la revista *Lejana. Revista Crítica de Narrativa Breve* (Universidad Eötvös Loránd, Budapest, Hungría).
- [14] Elaboración de informes científicos para la revista *Lingüística y literatura* (Universidad de Antioquia, Colombia).
- [13] Elaboración de informes científicos para la revista *Janus* (Universidad de La Coruña)
- [12] Elaboración de informes científicos para la revista *The Grove* (Universidad de Jaén).
- [11] Elaboración de informes científicos para la *Revista de Literatura* (CSIC).
- [10] Elaboración de informes científicos para la revista *Hesperia* (Universidad de Vigo).
- [9] Elaboración de informes científicos para la revista *Castilla* (Universidad de Valladolid).
- [8] Elaboración de informes científicos para la revista *Anales Cervantino* (CSIC, España).

- [7] Elaboración de informes científicos para la *Revista de Historiografía* (Universidad Carlos III de Madrid, España).
- [6] Elaboración de informes científicos para la *Revista Canadiense de Estudios Hispánicos* (Canadá).
- [5] Elaboración de informes científicos para la revista *Criticón* (Toulouse, Francia).
- [4] Elaboración de informes científicos para la revista *Aestuaría* (Huelva).
- [3] Elaboración de informes científicos para la revista *Etiópicas. Revista de Letras Renacentistas* (Huelva).
- [2] Elaboración de informes científicos para la colección científica del Servicio de Publicaciones de la Excm. Diputación de Huelva.
- [1] Elaboración de informes científicos para el Servicio de Publicaciones de la Universidad de Huelva.

## TESIS DE DOCTORADO DIRIGIDAS Y EN CURSO

### DIRIGIDAS

- ☞ Aude Plozner, *Cervantès face à Avellaneda : esthétique et écriture de la spécularité*  
 Fecha de defensa: 17.9.2021  
 Calificación: Sobresaliente *cum laude* por unanimidad  
 En co-tutela con D. Philippe Meunier  
 Université de Lumière Lyon 2 y Universidad de Huelva, 2019-2020.
- ☞ Juan Miguel Araya Corraliza, *Viaje a Oriente de fray Diego de Mérida. Edición crítica y estudio.*  
 Fecha de defensa: 14.7.2021  
 Calificación: Sobresaliente *cum laude* por unanimidad
- ☞ María Heredia Mantis, *La lengua de Mateo Alemán. Estudio lingüístico e ideológico.*  
 Fecha de defensa: 29.10.2020  
 Calificación: Sobresaliente *cum laude* por unanimidad  
 En co-dirección con D<sup>a</sup> Victoria Galloso  
 Premio Extraordinario de Doctorado. Universidad de Huelva, 2019-2020.
- ☞ Natalia Palomino Tizado, *Relaciones de la vida del escudero Marcos de Obregón de Vicente Espinel. Edición crítica y estudio. Edición crítica y estudio*  
 Fecha de defensa: 11.9.2019  
 Calificación: Sobresaliente *cum laude* por unanimidad  
 Premio Extraordinario de Doctorado. Universidad de Huelva, 2018-2019
- ☞ Abigail Castellano López, *Aulo Persio Flaco traducido en lengua castellana por Diego López con declaración magistral en que se declaran todas las historias, fábulas, versos dificultosos y moralidad que tiene el poeta. Edición crítica y estudio*  
 Fecha de defensa: 8.6.2018  
 Calificación: Sobresaliente *cum laude* por unanimidad  
 En co-dirección con Fernando Navarro Antolín

Finalista Premio Extraordinario de Doctorado. Universidad de Huelva, 2018-2019

- ☞ María del Mar González Mariano, *Valle de lágrimas de Cristóbal de Mesa. Edición crítica y estudio*  
Fecha de defensa: 9.2 2016  
Calificación: Sobresaliente *cum laude* por unanimidad
- ☞ José María Moreno González, *Educación y cultura en una villa nobiliaria: Zafra 1500-1700*  
Fecha de defensa: 10.5 2012  
Calificación: Sobresaliente *cum laude* por unanimidad
- ☞ Violeta Romero Barranco, *Estefanía la desdichada de Lope de Vega. Edición crítica y estudio*. En codirección con Eloy Navarro Domínguez  
Fecha de defensa: 6.7.2009  
Calificación: Sobresaliente *cum laude* por unanimidad
- ☞ Sergio Fernández López, *Lecturas hebraizantes del Cantar de los cantares en la literatura española. De la Edad Media al Humanismo*  
Fecha de defensa: 9.1 2007  
Calificación: Sobresaliente *cum laude* por unanimidad  
Premio Extraordinario de Doctorado. Universidad de Huelva, 2007

#### EN CURSO

María Zambrana Pérez, *Biografía de Dulcinea*

#### TESINAS Y TRABAJOS FIN DE MÁSTER DIRIGIDOS

- [32] Manuel Gómez Núñez, *Soldados de papel. Los precursores de Alatríste. Unidad didáctica y estudio*, Universidad de Huelva, 2021. Codirigido con José M. Rico García.
- [31] Javier Sancho Mas, *La originalidad del erotismo poético en san Juan de la Cruz frente a sus fuentes y contexto: Corrientes de influencia en la literatura contemporánea*, Máster en Lenguas y Literaturas en contraste, Universidad de Huelva, 2021. Codirigido con Pablo Zambrano.
- [30] Francisco Javier Bayo Polo, *Propuesta de estudio de Don Quijote de la Mancha para 3º de la E.S.O.*, Máster doble Lenguas y Literaturas en contraste y Máster de Profesorado, Universidad de Huelva, 2020. Codirigido con José M. Rico García.
- [29] Cristina Cano Molina, *Primera parte del valeroso Zaide de fray Francisco de Hermosilla. Edición crítica y estudio*, Máster en Lenguas y Literaturas en contraste, Universidad de Huelva, 2019.
- [28] Celia Jiménez de los Santos, *Los refranes en el Guzmán de Alfarache*, Máster en Lenguas y Literaturas en contraste, Universidad de Huelva, 2019.
- [27] Mirta Roncagalli, *Desde el laberinto hasta la habitación cerrada: un análisis comparado entre la obra de Italo Calvino y la de Manuel Mujica Láinez*, Máster en Lenguas y Literaturas en contraste, Universidad de Huelva/Università Ca' Foscari Venezia, 2018. Codirigido con Enric Bou.

- [26] Roberta Svanera, *La huella de Miguel de Cervantes en Luigi Pirandello: La mujer quijotesca camina hacia la emancipación*, Máster en Literatura Europea y Enseñanza de Lenguas, Universidad de Huelva/Università Ca' Foscari Venezia, 2017. Codirigido con M<sup>a</sup> del Valle Ojeda Calvo.
- [25] Ana Ruiz Martín, *Propuesta de guía de lectura. «Neguijón» de Fernando Iwasaki*. Programa oficial de Máster en Formación del Profesorado de Educación Secundaria, Bachillerato, Formación y Enseñanzas de Idiomas, Universidad de Huelva, 2015.
- [24] María Rocío Moreno Rodríguez, *Amor y literatura en Por fuertes y fronteras* de Luis Alberto de Cuenca, Máster en Literatura Europea y Enseñanza de Lenguas, Universidad de Huelva, 2015. Codirigido con. Margarita García candeira.
- [23] Salvador Gómez Barranco, *La fiesta de la autoficción en la obra de Manuel Vilas*. Programa Oficial de Máster y Doctorado *Enseñanza de lenguas y canon literario occidental*. Departamento de Filología Española, Universidad de Huelva, 2014.
- [22] Giovanna Voltolina, *Propaganda política y literatura en las Locuras de Europa de Diego de Saavedra Fajardo (1645). Una traducción al italiano*, Tesi di Laurea, Università Ca' Foscari Venezia, 2013.
- [21] Antonio Garrido Jiménez, *Edición y estudio de La poesía defendida y difinida, Montalbán alabado de Gutierre Marques de Careaga*. Programa Oficial de Máster y Doctorado *Enseñanza de lenguas y canon literario occidental*. Departamento de Filología Española, Universidad de Huelva, 2013. Co-dirigido con la Dra. Margarita García Candeira.
- [20] Juana Jiménez Romero, *Edición crítica y estudio de Loca, cuerda, enamorada y acertar donde hay error. Comedia famosa del licenciado don Juan Antonio de Benavides*. Programa Oficial de Máster y Doctorado *Enseñanza de lenguas y canon literario occidental*. Departamento de Filología Española, Universidad de Huelva, 2013.
- [19] Luisa Echevarría Sánchez, *Pensamiento científico y teología en la obra de fray Cipriano de la Huerga*, Programa Oficial de Máster y Doctorado *Enseñanza de lenguas y canon literario occidental*. Departamento de Filología Española, Universidad de Huelva, 2012.
- [18] Juan Miguel Araya Corraliza, *Índices para Antigüedades hebraicas. Tratados exegéticos de la Biblia Regia. Antiquitatum Iudaicarum libri IX. Apparatus sacer* de Benito Arias Montano. Elaboración, edición y estudio, Programa Oficial de Máster y Doctorado *Enseñanza de lenguas y canon literario occidental*. Departamento de Filología Española, Universidad de Huelva, 2012.
- [17] Rafael Márquez Contreras, *Los viajes en Rosa Krüger de Rafael Sánchez Mazas*, Programa Oficial de Máster y Doctorado *Enseñanza de lenguas y canon literario occidental*. Departamento de Filología Española, Universidad de Huelva, 2012. Co-dirigido con el Dr. D. José Manuel García Rico.
- [16] Lorenzo Garrido, *La oposición y conjunción de los dos grandes luminaires de la tierra o La antipatía de franceses y españoles de Carlo García*. Edición crítica y estudio del texto castellano, Programa Oficial de de Máster y Doctorado *Enseñanza de lenguas y canon literario occidental*. Departamento de Filología Española, Universidad de Huelva, 2009.
- [15] María del Mar González Mariano, *La métrica en la poesía de José María Micó*, Programa Oficial de de Máster y Doctorado *Enseñanza de lenguas y canon literario occidental*. Departamento de Filología Española, Universidad de Huelva, 2009.

- [14] Francisco Silvera Guillén, *Copérnico y Juan Ramón Jiménez. Crisis de un paradigma*, Programa Oficial de de Máster y Doctorado *Enseñanza de lenguas y canon literario occidental*. Departamento de Filología Española, Universidad de Huelva, 2008.
- [13] Teresa Ollero González, *Hacia un corpus de la poesía de Miguel Labordeta*, Programa Oficial de de Máster y Doctorado *Enseñanza de lenguas y canon literario occidental*. Departamento de Filología Española, Universidad de Huelva, 2008.
- [12] Violeta Romero Barranco, *La desdicha Estefanía de Lope de Vega*, Programa Oficial de de Máster y Doctorado *Enseñanza de lenguas y canon literario occidental*. Departamento de Filología Española, Universidad de Huelva, 2008.
- [11] María José Pino Fernández, *Mujer y lectura en la primera mitad del XVI: Desde el ámbito de lo pastoril*, Universidad de Huelva, 2006.
- [10] José María Moreno, *Don García de Silva y Figueroa: Nuevos documentos de su embajada a Persia*. Programa *Literatura amatoria de la Antigüedad clásica al Siglo de Oro*, Universidad de Huelva, 2006.
- [9] Violeta Romero Barranco, *Edición, traducción y estudio de los Índices del Liber Ioseph sive De Arcano Sermone de Benito Arias Montano. Elaboración del Índice General para la edición y traducción del texto*. Programa *Literatura amatoria de la Antigüedad clásica al Siglo de Oro*, Universidad de Huelva, 2006.
- [8] Prado Ortiz Sánchez, *Del evergetismo cívico a la caridad cristiana*. Programa *Literatura amatoria de la Antigüedad clásica al Siglo de Oro*, Universidad de Huelva, 2005.
- [7] Teresa Ollero González, *Poesía e ideología en Paseo de los tristes de Javier Egea*. Programa *Literatura amatoria de la Antigüedad clásica al Siglo de Oro*, Universidad de Huelva, 2005.
- [6] Rocío López Lechuga, *La muerte desde la perspectiva psicológica*. Programa *Literatura e Historia de las Mentalidades*, Universidad de Huelva, 2005. Codirección con el Dr. D. Rafael Andujar.
- [5] Sergio Fernández López, *Lectura y prohibición de la Biblia en lengua vulgar. (Entre la Edad Media y el Concilio de Trento)*. Programa *Literatura e Historia de las Mentalidades*, Universidad de Huelva, 2003.
- [4] Víctor Bermúdez Bermejo, *XHPYMA – KPHYΣΣEIN – KPHYXEYAITTEAION – EYAITTEAIZEΣΘAI: campo semántico para un estudio de la predicación primitiva en San Pablo*. Programa *Literatura e Historia de las Mentalidades*, Universidad de Huelva, 2003.
- [3] Francisco J. López Martín, *Representaciones del alimento en el Siglo de Oro*. Programa *Literatura e Historia de las Mentalidades*, Universidad de Huelva, 2003].
- [2] José Palomo González, *Recopilación y estudio de la bibliografía en torno al centenario de 1898*. Programa *Literatura e Historia de las Mentalidades*, Universidad de Huelva, 2003.
- [1] Francisco J. Dabrio Soldán, *Edad Media y Falange*. Programa *Literatura e Historia de las Mentalidades*, Universidad de Huelva, 2002.



- [1] Pablo Zambrano Carballo, *La mística de la noche oscura: Ecos de san Juan de la Cruz en T.S. Eliot*. Directora: Carmen Pérez Romero. Universidad de Huelva, 1994.
- [2] Javier Escobar Borrego, *La leyenda de Psique y Cupido en las letras españolas del siglo XVI. Tradición clásica y contexto europeo*. Director: Dr. D. Juan Montero Delgado. Universidad de Sevilla, 2000.
- [3] Germán Labrador Méndez, *Poéticas e imaginarios de la transición española: campo, discursos, fracturas*. Director: Dr. D. Fernando Rodríguez Rodríguez de la Flor. Universidad de Salamanca, 2008.
- [4] Rafael Sánchez Martínez, *El teatro comercial en Murcia durante el siglo XVII*. Director: Dr. D. Francisco Florit Durán. Universidad de Murcia, 2008.
- [5] Carmen Solana Segura, *Mujer, amor y matrimonio en las continuaciones celestinescas: edición y estudio de la tragicomedia de Polidoro y Casandrina*. Director: Dr. D. Valentín Núñez Rivera. Universidad de Huelva, 2009.
- [6] Antonio Martín Infante, *Juan Ramón Jiménez, 1881-1900. Una biografía poético-intelectual en el contexto del Novecientos andaluz e hispánico*. Directora: D<sup>a</sup> Rosa García Gutiérrez. Universidad de Huelva, 2010.
- [7] Eduardo Pérez Díaz, *Las raíces de la lírica amorosa: Estudio comparado de sus primeras manifestaciones (Súmer, Egipto, China, Grecia, Israel e India)*. Director: Dr. D. Antonio Alvar Ezquerro. Universidad de Alcalá de Henares, 2011.
- [8] José Enrique López Martínez, Edición y estudio de la novela “El caballero puntual” de Alonso Jerónimo de Salas Barbadillo. Director: Dr. D. Francisco Rico. Universidad Autónoma de Barcelona, 2011.
- [9] Sarah Laporte, *Replanteamiento de la poética de la novela picaresca a través del diálogo*. Director: Dr. D. Florencio Sevilla Arroyo. Universidad Autónoma de Madrid, 2011.
- [10] Rocío Lepe García, *Historia de Hipólito y Aminta de Francisco de Quintana: Estudio y edición crítica*. Director: Dr. D. Valentín Núñez Rivera. Universidad de Huelva, 2013.
- [11] M<sup>a</sup> del Pilar Gutiérrez Alonso, *El licenciado Alonso Fernández de Zapata. Trayectoria y entorno de un personaje singular en la sociedad abulense de los Siglos de Oro*. Director: Dr. D. Santiago López Navia. IE Universidad, Segovia, 2014.
- [12] Zoppi, Federica, *Burlas de acción y burlas de palabra: risa, sonrisa, ironía en el Quijote*. Directora: Donatella Pini. Univeristà degli Studi di Padova. 14.9.2014.
- [13] M<sup>a</sup> Pilar Sánchez Laílla, *Edición y estudio de la Navidad de Zaragoza, de Matías de Aguirre*. Director: Dr. José Enrique Laplana Gil. Universidad de Zaragoza. 18.9.2015.
- [14] Santiago Restrepo Ramírez, *Las comedias de Lope de Vega en el desarrollo del género y la materia picaresca*. Director: Dr. Ramón Valdés Gázquez. Universitat Autònoma de Barcelona, 2016.
- [15] Blanca Santos de la Morena, *Presencia y tratamiento de la religión en la literatura de Miguel de Cervantes: una visión a partir de su obra completa*. Director: Dr. D. Antonio Rey Hazas. Universidad Autónoma de Madrid, 2017.

- [16] Sophie-Bérangère Singlard, *Penser la méthode dans l'Espagne du XVIe siècle: l'oeuvre de Francisco Sánchez de las Brozas*. Dirección: Dra. D<sup>a</sup> Mercedes Blanco. Université Paris-Sorbonne. 9.12.2017.
- [17] Martín Zulaica López, *Estudio y edición crítica y anotada de El Bernardo o Victoria de Roncesvalles de Bernardo de Balbuena*. Dirección: Luis Galván, Alberto Montaner y Rafael Zafra. Universidad de Navarra. 22.11.2019.

## OTROS MÉRITOS

### ACTIVIDADES EDITORIALES

- [5] Co-Director académico de la colección Biografías de la editorial Cátedra (2018-).
- [4] Obtención del sello de Calidad en Edición Académica-Academic Publishing Quality (CEA-APQ) para la colección *Bibliotheca Montaniana* de la Universidad de Huelva (2017-2021).
- [3] Director de la colección *Bibliotheca Biográfica del Renacimiento Español* de la Universidad de Huelva, desde 2016.
- [2] Director de la colección *Bibliotheca Montaniana* de la Universidad de Huelva, desde 1998.
- [1] Director de la revista *La zanahoria metafísica. Cuadernos de Filología*, Facultad de Humanidades y CC. de la Educación [ISSN 1135-3414].

### PREMIOS

- [5] Premios de Investigación en Humanidades y Ciencias Económicas y Sociales de la Asociación de Industrias Químicas y Básicas de Huelva y Universidad de Huelva. (2004). Cuantía: 6.000€.
- [4] Premio del Ayuntamiento de Sevilla a la Mejor Tesis de Doctorado de la Universidad de Sevilla [Sección: *Humanidades*], 1992.
- [3] Premio Extraordinario de Doctorado 1990-1991. Universidad de Sevilla, 1992.
- [2] Premio de investigación «Archivo Hispalense» por el trabajo *Rodrigo Caro. Varones insignes en letras naturales de la ilustrísima ciudad de Sevilla*, 1987. Accésit.
- [1] Premio Extraordinario de Licenciatura (1980-1985), 1986.

### EVALUACIONES

Valoración de la docencia en el período 2003-2007. 84 puntos sobre 100. Calificación: Excelente.

TRAMOS DE DOCENCIA RECONOCIDOS (QUINQUENIOS).

6. 2019-2020
5. 2010-2014
4. 2005-2009
3. 1999-2004
2. 1994-1998
1. 1989-1993

#### CARGOS ACADÉMICOS Y DE GESTIÓN UNIVERSITARIA

- [8] Secretario del Departamento de Filología. Desde 23.10.2019 hasta 12.3.2020.
- [7] Director del Departamento de Filología. Desde 29.4.2016 hasta 24.1.2018.
- [6] Profesor invitado. Università Ca' Foscari Venezia (Italia) , octubre-noviembre, 2012.
- [5] Director del Departamento de Filología Española y sus Didácticas. Desde 22.10.1999 hasta 30.5.2012]
- [4] Decano de la Facultad de Humanidades de la Universidad de Huelva. 18.2.1997-14.1999.
- [3] Vicedecano de Extensión Universitaria y Ordenación Académica (Sección Filología) de la Facultad de Humanidades, Universidad de Huelva. 21.10.1996-17.2.1997.
- [2] Vicedecano de Extensión Universitaria y Ordenación Académica (Sección Filología) de la Facultad de Humanidades y CC. de la Educación, Universidad de Huelva. 28.6.1994-1996.
- [1] Profesor Coordinador de Literatura del C.O.U. de la Universidad de Huelva. 18.05.1994-27.06.1994.

#### COMISIONES PARA ELABORACIÓN Y REFORMA DE PLANES DE ESTUDIO

- [9] Evaluador externo del título *Graduado/a en Español: Lengua y Literatura* de la Universidad de Valladolid.
- [8] Miembro de la Comisión para la reforma del Plan de Estudio de Maestro en Educación Primaria en Andalucía. 2008-2009.
- [7] Representante de la Facultad de Humanidades de la Universidad de Huelva para la elaboración del informe sobre el grado de filología hispánica en la comunidad autónoma de Andalucía. Enero, 2008.
- [6] Miembro de la Comisión para la reforma del Plan de Estudio de Filología Española en Andalucía. 2007-2008.
- [5] Miembro de la Comisión para la elaboración del Plan de Estudio de Filología Española y Filología Portuguesa, Facultad de Humanidades. 2003.
- [4] Miembro de la Comisión para la elaboración del Plan de Estudio de Teoría de la Literatura y Literatura Comparada, Facultad de Humanidades. 2000.
- [3] Presidente de la Comisión para la reforma del Plan de Humanidades, Facultad de Humanidades. 1998.
- [2] Decano-Presidente de la Comisión para la reforma del Plan de Historia, Facultad de Humanidades. 1998.
- [1] Decano-Presidente de la Comisión para la reforma del Plan de Filología Inglesa, Facultad de Humanidades. 1998.

#### COORDINACIÓN DE CONVENIOS ERASMUS

- [4] Univerisità di Padova (Italia).
- [3] Universidad de Amsterdam (Holanda).
- [2] Ruhr-Universität Bochum (Alemania).
- [1] Univerisità del Piemonte Orientale (Italia).

#### BECAS

Becario de investigación de la Caja de Ahorros y Monte de Piedad de Sevilla de Sevilla (1986-1988). *Edición y estudio de los manuscritos de los Varones insignes en letras de la ilustrísima ciudad de Sevilla de Rodrigo Caro*. Adscripción al Departamento de Filología Española (Literatura Española) bajo la dirección de la Dra. Begoña López Bueno.

#### OTROS

Investigador experto, *Café con ciencia*, Universidad de Huelva, 7.11.2011.