



TERRA

PAISAJE VALENCIANO EN EL GUADALQUIVIR



Universidad  
de Huelva

Alicia Palacios-Ferri

Contemporarte



Universidad  
de Huelva

CREACIÓN  
UNIVERSITARIA

---

[uhu.es/cultura](http://uhu.es/cultura)



[EDITA]

UNIVERSIDAD DE HUELVA

Vicerrectorado de Proyección Social y Universitaria

© IMÁGENES: UNIVERSIDAD DE HUELVA + ALICIA PALACIOS-FERRI

© TEXTOS: UNIVERSIDAD DE HUELVA + ALICIA PALACIOS-FERRI

[COLECCIÓN] CULTUREBOOKS

[SERIE] CONTEMPORARTE - 2022

[PAPEL]

Interior: Estucado mate blanco 130 g +

Offset ahuesado 90 g

Portada: Cartulina Gráfica 300 g,

plastificada mate

[DEPÓSITO LEGAL]

H 528-2023

[ENCUADERNACIÓN]

Rústica cosida

[ISBN] PAPEL

978-84-19397-81-2

Printed in Spain. Impreso en España

[ISBN] DIGITAL

978-84-19397-82-9

[DISEÑO Y MAQUETACIÓN]

Alicia Palacios-Ferri

Art&maña Publicitaria (artimana.com)

---

Reservados todos los derechos. Ni la totalidad ni parte de este libro puede reproducirse o transmitirse por ningún procedimiento electrónico o mecánico, incluyendo fotocopia, grabación magnética o cualquier almacenamiento de información y sistema de recuperación, sin permiso escrito del editor. La infracción de los derechos mencionados puede ser constitutivo de delito contra la propiedad intelectual.

[uhu.es/cultura](http://uhu.es/cultura)

[contemporante.net](http://contemporante.net)



QR de descarga



EBOOK



Citar  
el libro



Navegar por  
marcadores e  
hipervínculos



Realizar notas  
y búsquedas  
internas



Volver al índice  
pulsando el pie  
de la página



Comparte  
#LibrosUHU



Únete y  
comenta



Novedades a  
golpe de clik



Suscríbete  
a nuestras  
novedades

El Certamen Internacional de Creación Fotográfica Contemporánea ‘Contemporarte’ ha alcanzado este año su décima quinta edición. Este certamen, que nació en el año 2008, es un proyecto del Área de Cultura de la Universidad de Huelva y va dirigido a la descubrir y fomentar el talento artístico de la comunidad universitaria a nivel nacional e internacional a través de la fotografía, como uno de los formatos artísticos más contemporáneos y expresivos. La singularidad de este certamen reside/radica en que son los propios participantes los que ponen precio a sus obras, siendo seleccionadas las mejores por un jurado formado por prestigiosos profesionales del mundo de la fotografía. Las distintas colecciones premiadas se exponen en diferentes espacios expositivos nacionales e internacionales, como los Institutos Cervantes de Dublín, Lisboa, Hamburgo, Utrecht, Nueva York y Chicago, promocionando a los artistas participantes a nivel nacional e internacional.

En 2022 el Área de Cultura de la Universidad de Huelva quiso dar un nuevo impulso al certamen, abriendo la convocatoria de una **modalidad basada en proyectos fotográficos de artistas ya premiados en ediciones anteriores**. Así, esta nueva modalidad tiene como finalidad continuar con la promoción de aquellos creadores que ya han sido galardonados a lo largo del certamen y que han seguido vinculados al mundo de la fotografía. En la primera edición de esta modalidad se han presentado treinta y seis proyectos de artistas de diferentes universidades españolas y extranjeras.

Una de las artistas que se ha presentado en esta nueva modalidad ha sido Alicia Palacios-Ferri, premiada en la edición de 2021 de Contemporante por su obra “Resaca II”. Su proyecto “Terra. Paisaje valenciano en el Guadalquivir” ha sido seleccionado por el Jurado dentro de esta novedosa categoría, y estará expuesto en la Sala de Exposiciones de la Universidad de Huelva (Rectorado, Cantero Cuadrado, 6) hasta el 3 de noviembre. Esta muestra conforma un proyecto fotográfico intimista y documental que nos acerca a un paraje arrocero en las marismas del Guadalquivir, cultivado por población de origen valenciano. En él, narra de manera visual y a través del paisaje, diversos acontecimientos relacionados con su familia en la localidad de Isla Mayor, en la provincia de Sevilla. En palabras de la autora: *«Terra nació por la necesidad de contar la historia de mi pueblo, la historia de mi familia. Homenajear a todos aquellos que dejaron su casa para adentrarse en un mar de barro. Dar a conocer lo que realmente sucedió en las marismas».*

Con esta nueva exposición la Universidad de Huelva vuelve a mostrar su compromiso con el impulso y el apoyo institucional a los artistas emergentes en el ámbito fotográfico de la comunidad universitaria española e internacional, poniendo de manifiesto su creatividad, profesionalidad y su talento artístico, características que reúne la muestra que aquí les estamos presentando. Les invitamos a disfrutarla.

JOAQUINA CASTILLO ALGARRA,  
Vicerrectora de Proyección Social y Universitaria



José Ferri Villalba  
Patricia Simeón Martí

Salvador. Tuvo solo un  
hijo que murió a los 18 a.  
Vicente Ferri Simeón

Rafael Juan Escrivá  
Juliana Piera Orte

Modesta Juan Piera  
Julian. No se casó. Era  
músico y escritor. Sus  
sobrinos le llamaban el  
tío blanco

NOTAS 1º Vicente Ferri Juan y Mercedes García Forquet  
se casaron en Febrero de 1926 y emigraron de  
Sueca a Sevilla con sus seis hijos en 1948.

2º La patrona de Sueca es la Virgen de los que aparece  
como nombre en las mujeres de la familia.

3º Villafranca del Bualguir se llamo primero "El Puerto"

4º Los apodos solo se usaban por la familia y en la familia.

5º Salvo excepciones eran de derechas. El abuelo Ferri-Juan Acerrina

Salvador  
E-Asunción Tarczona

Asumación

Vicente -

Daniel

E-Asunción Carrasquer Nati - So

Maria

E-Léandro Mereguer

Vicente Ferri Juan

(Sueca 1899 Villafranca (Sevilla))

Rafael  
Pepito.

Rafael  
E-Filomena Escrivá  
murió atropellado por  
el tren en 1922 aprox.

Bau  
(murió)

Pepita

E-Esteban BALDOUS GASTAÑER  
(viudo que aporta un hijo:  
Esteban, casado con Asunción Forqué  
"chamericana")

Dan

Juan Bautista  
(murió a los 18 meses)

Asunción y Mercedes

↓  
murió a los 20 años. Murió a los 3 años  
en la mano de Vicente Ferri Juan.

MERCEDES GARCIA FORQUET  
Sueca 1905

↓  
mellizas

↑  
Elisa

(murió a los 3 años)

Diego  
Encarnación  
Pepita  
Vicente

Pepa  
Amelia  
Pepa  
Daniel

J. Bautista García Tortajada —  
Juan → Paco, Carmela, Blanca

Vicenta  
Pepita  
Mercedes  
Dolores  
Maria  
Julian  
Rosario

Juan (sin hijos)  
se casaron

Teresa (sin hijos)

Antonia Forquet Cuenca —

Agustín → Juan, Pepita, Agustín

Teresa, Beatriz  
Julia, Daniel

Hijo

Fina y Daniel

teria

1980

H Ana

Maria Juana.

H Mariano, Rafael y

aner

Laura  
(en el año 2000)

ca - Ultima

Hijo Hijo Daniel,  
H Margarita  
Ultima Rule

Asuncion. Murió a los 2 años

Asuncion. (bis). Murió a los 5 años

Vicente Jaime (Sueca 1932)

E - Rosario Maria Perez (Puerto Llano)  
"Los Gracianos"

Emigraron de Villafranca a Granada en 1968.  
Primero arroceros, después en Granada Industrial

Antonio (Sueca 1935)

E - Vicenta Hermelina Alonso (Sueca)  
"Los hermanitos"  
eran terratenientes arroceros

Daniel (Sueca 1937)

E - Lisette Chamele Gomez (Guatemala)  
Jardinería Sacerdote en 1967, trasladó a  
Guatemala de misionero católico en 1972. Se  
instaló en Villafranca en 1979 como industrial

Franisco Javier. (Sueca 1940)

E - Nata Carreres Ortegas. (Sueca 1941)  
"Los Carreres".  
Perito Agrícola Emigró de Villafranca a  
Alicante - Valencia en 1970. Trabajaba a  
suelto en una casa de productos químicos.

José Modesto (Sueca 1946) Hijo de 45 años

E - Margarita Beca Ponce (Alcalá de Guadaira 1949)  
Perito Agrícola. Fue el primer alcalde de Vi-  
llafranca elegido democráticamente.

Arroceros. Comunista de

Su esposa era de la familia de los Beca  
de Alcalá que tuvieron gran protagonismo en  
la implantación del arroz en Sevilla

Maria Sales Mercedes (Sueca 1946)

E - José Castelló Saenz. (Cieza 1943)  
"Los Castellones"

Ella era sobrina de José Modesto.

La familia de él emigró de Cieza a

Villafranca en el 1961. Fueron terratenientes rurales.  
La tía María Castelló fue Consejera General

Benito Daniel (Villafranca 1960)

Mercedes H (Villafranca 1962)  
E - Miguel

Nuria - (Granada 1969)

Alicia (Granada 1979)

45 sales (Villafranca 1958)

Mercedes (murió al mes de nacer) 1967

Maria Vilenta (Villafranca) 1961

Antonio Fre (Villafranca) 1962

Daniel (Villafranca) 1968

David (Villafranca) 1970

Isabel Maria (MADRID 1973)

Mundaca (San José de Costa Rica 1975)

Fra. Javier (Sevilla 1968)

Natividad Luisa (Sueca 1969)

Patricia (Sueca 1977)

Sin descendencia, cuando  
esto se escribió Enero 1981

Holica (Villafranca 1968)

Maria Jose' (Villafranca 1971)

Antonio (Suec)

— Vicenta Herm  
"Is hermanillas"  
eran terratenientes

Daniel (Sueca)

Feb 11 1961

1935)

in Åbo (Sweden)

of arrows)

1937)

Ale Sales (ville)  
Mercedes (muni' a  
Ana Vilenta (v  
Antonio José (vi  
Daniel (ville  
David (ville)

Isabel Manic

mes 1958  
e Bdes de wau) 1960  
ville) 1961  
ille) 1962  
france) 1968  
france) 1970

(MADRID 1973)







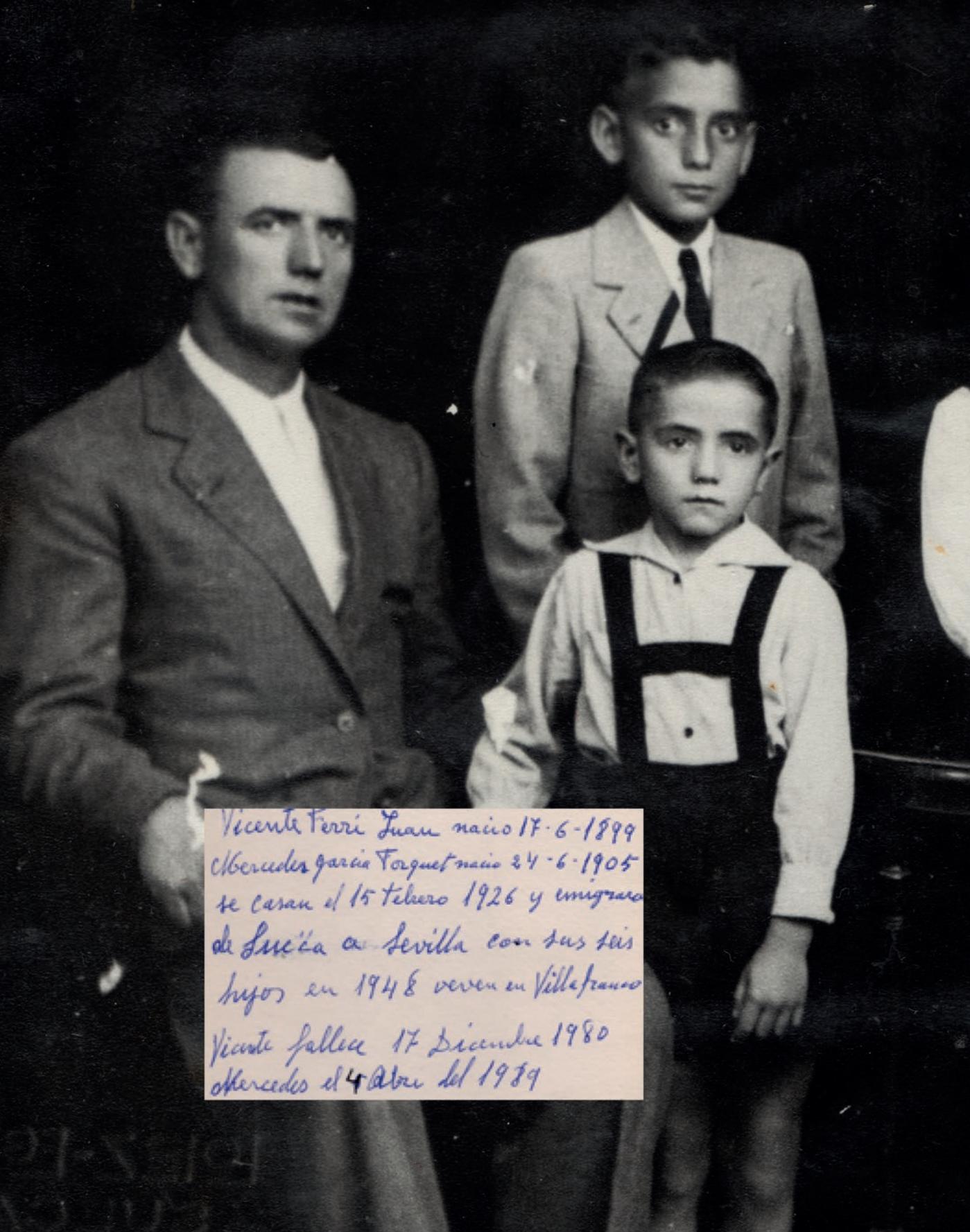




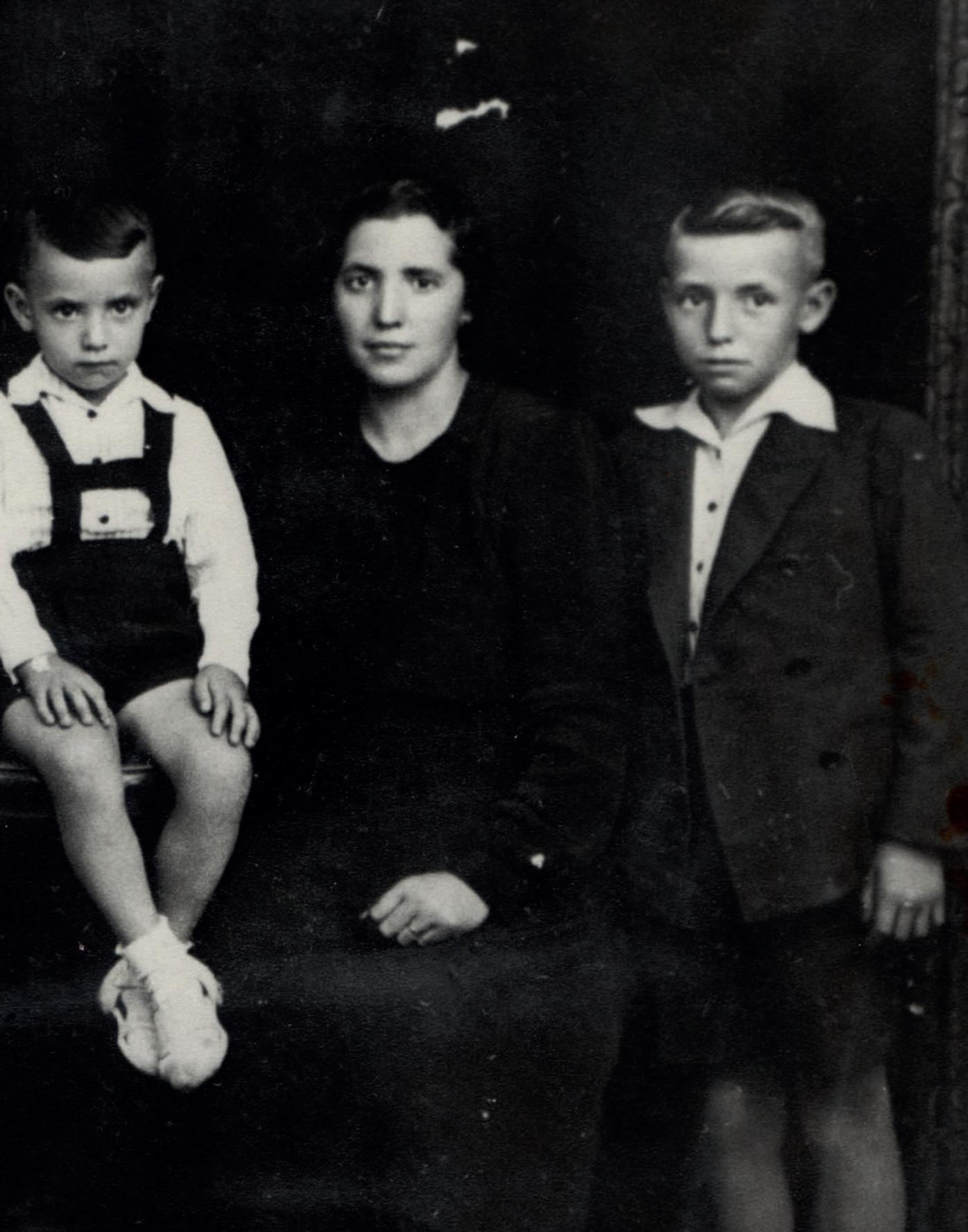


José Hernando Aranui Vicente Mater Aranui  
contrajeron matrimonio 13 Mayo 1935  
en Sucre, tuvieron 3 hijos  
emigraron a Villafranca 2-2-1955  
Vicenta Pepe 31-1-41 Pepe  
26-12-35 murió 27-2-41 16-7-1944





Vicente Ferri Juan nació 17-6-1899  
Mercedez García Torquet nació 24-6-1905  
se casaron el 15 Febrero 1926 y emigraron  
de Suecia a Sevilla con sus seis  
hijos en 1948 viven en Villefranche  
Vicente fallece 17 Diciembre 1980  
Mercedez el 4 Abril del 1989

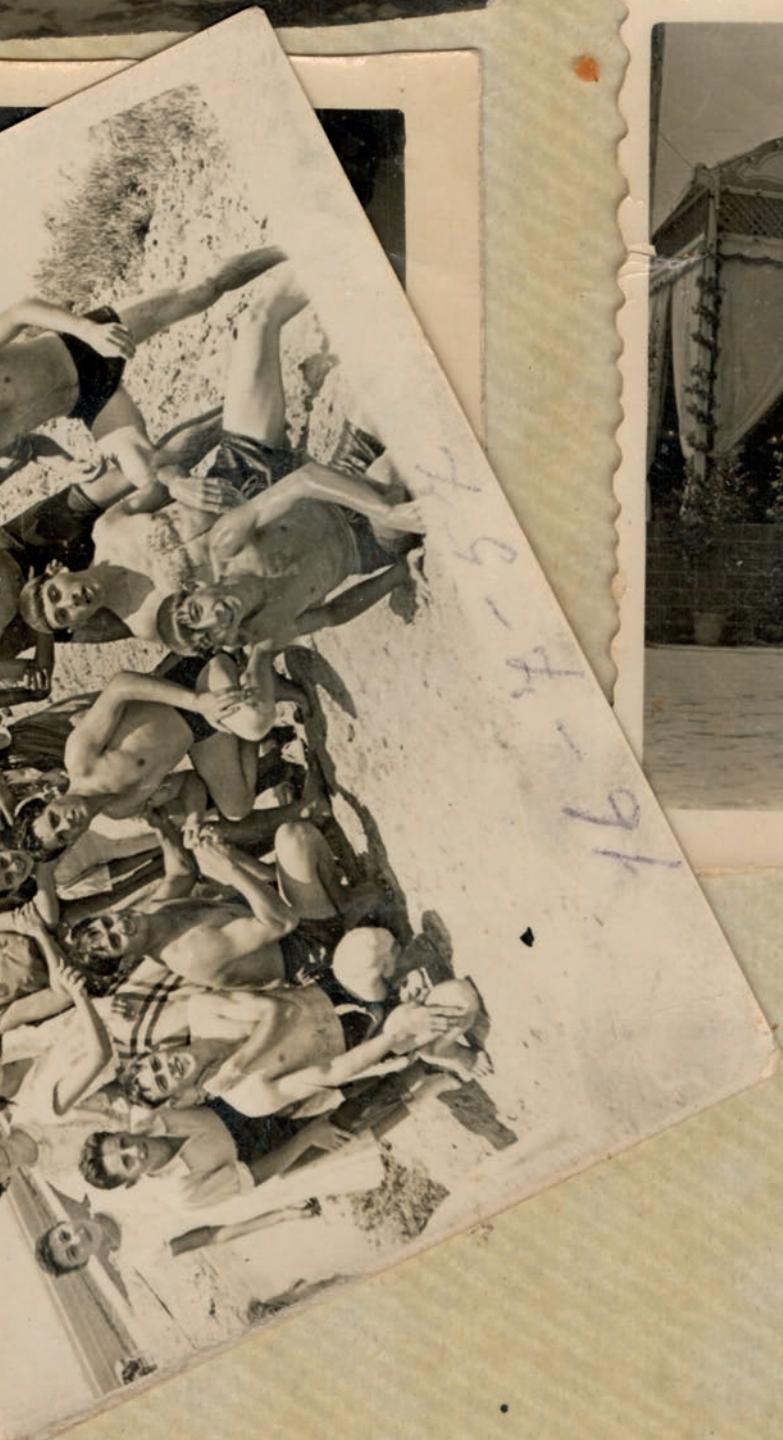














12-5-57







1955 Pasqua























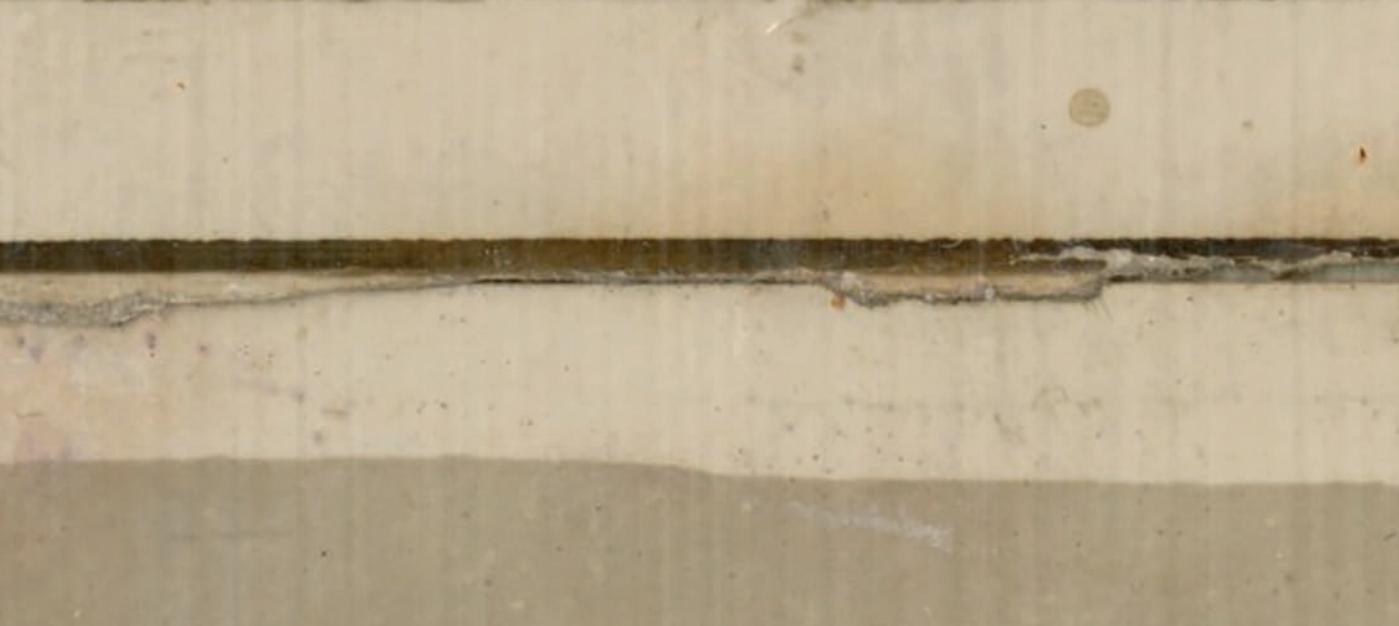
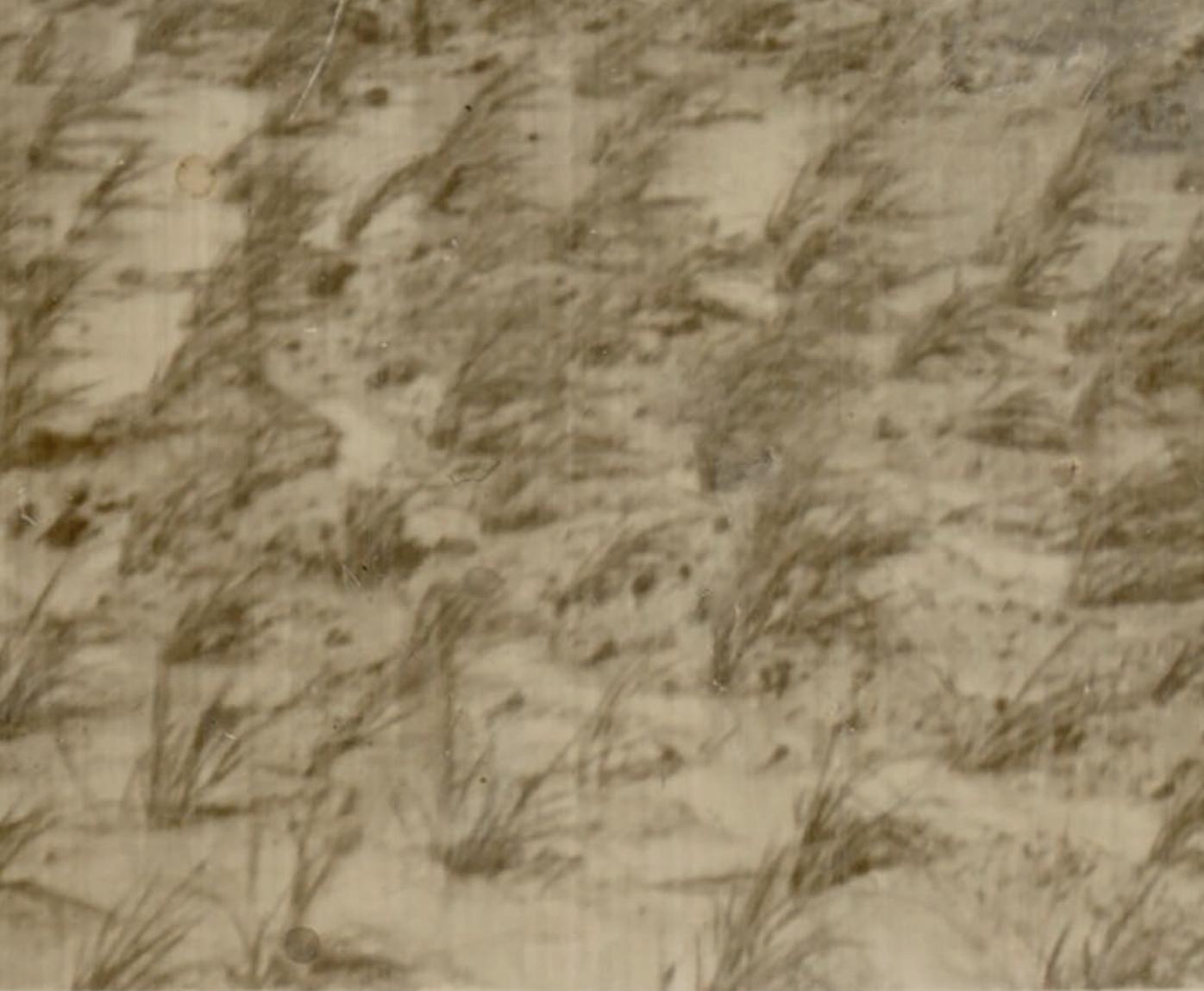


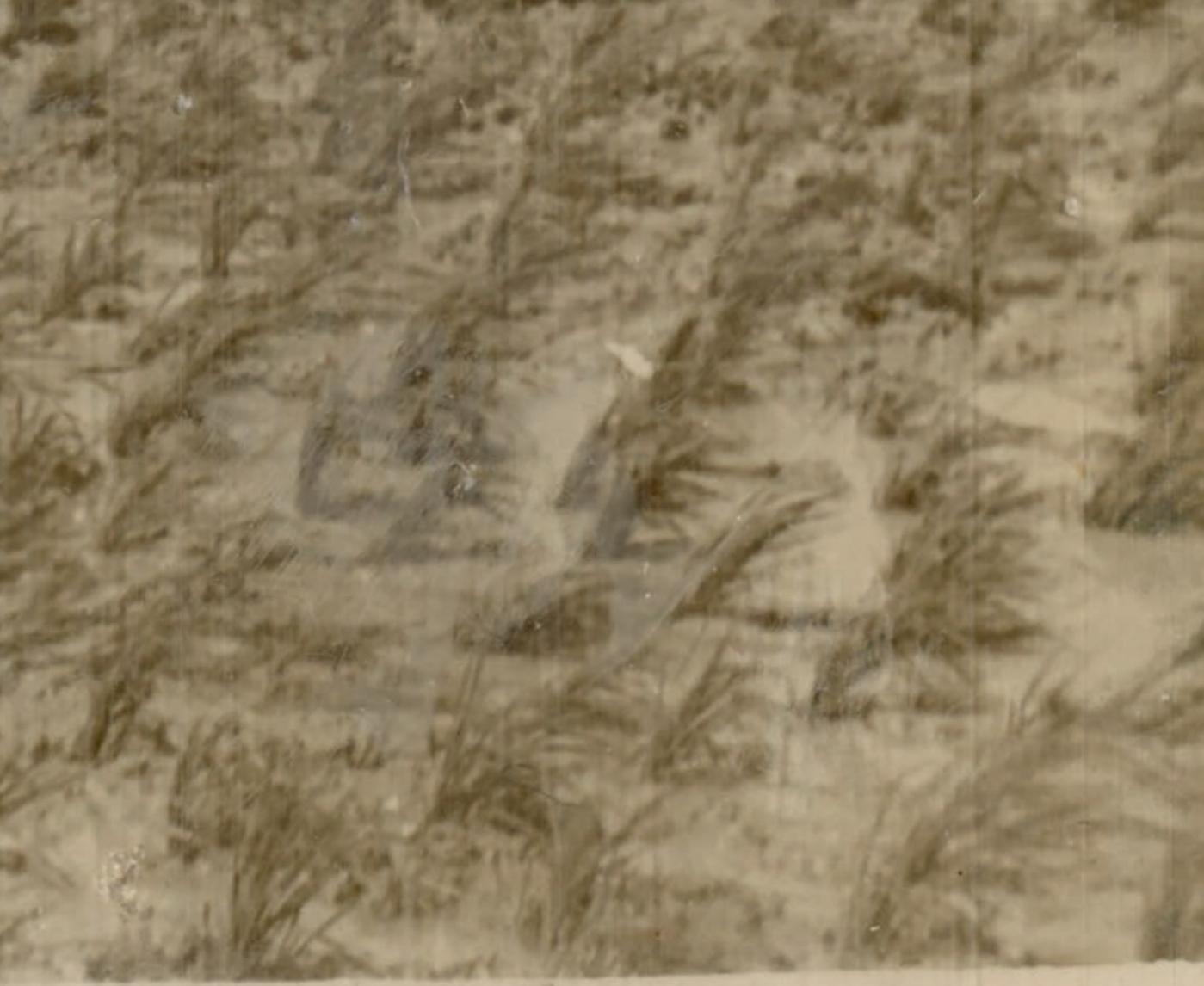












Me gustaría hablar con ellas. Con los padres de los padres de mis padres. Me gustaría haber estado allí cuando lo decidieron. Saber qué pensaron, sentir su dolor, o sus ganas. O ambas cosas. Me habría gustado ayudarles a hacer la maleta. Doblarles la ropa interior, prepararles la comida por el camino; limpiar los zapatos a mi abuelo adolescente, para que fuera impecable. Darle un billete a mis tíos mellizos. Se fueron de allí cuando aún estaban aprendiendo a hablar. Me habría gustado despedirles en la puerta de casa, como el resto de vecinos. Decirles que todo iba a salir bien; que el puchero andaluz también está rico.

Me habría gustado llevarles las maletas hasta la estación, aunque me hubiese dejado cada vértebra de mi columna.

También me habría gustado hacerles la fotografía del pasaporte familiar. Observarlos a todos. A los padres de los padres de mis padres, sentados en un par de sillas; a los mellizos sentados sobre su regazo; a los demás, cuatro varones rotando la horquilla, de pie detrás de sus padres. Mirando al objetivo, ignorando todo lo que se parecen entre ellos.

Aquí estoy yo. La que mira por el visor de la cámara soy yo. Estuve allí. Los dejé marchar, despidiéndome de forma sencilla. Como si no los conociera como si no los quisiera, haciéndome la inocente.

La siguiente familia se sentó. Miré otra vez por el visor de la cámara. Por ellos no sentía nada. Sólo un extraño dolor en la columna.



TERRA

PAISAJE VALENCIANO EN EL GUASALQUÍ VÍR

II

Abre tu puerta a la tarde,  
a la bandada de patos  
que en formación victoriosa  
busca el oro del crepúsculo.  
Al oír químico del cielo  
que fermenta en pompas diminutas.  
Abre tu ventana a la noche,  
a la zona que crea  
una canción de amor o grita  
atrapada en las fauces

de una culebra de agua.  
Al vuelo sifónico del murciélagos  
devorador incansable de mosquitos.  
Abre tu corazón aguadora,  
a mi alma prisionera  
en una infancia  
de parrillas, anguilas y gavotas.  
A mi alma encadenada  
en una adolescencia  
de horizontes lineales.

III

No te alarmes, amor,  
por verme enternado  
El mío es un atasco  
Así quiero estar  
naciendome /  
Hasta unirme a  
que dar me en  
amando lo que  
¡Amorales de

llovia madre, mi

18

I

ni alertes  
en el barro,  
solventario.  
perenne  
soco a poco  
su estructura,  
su territorio  
mas amo;  
Sevilla!

adre arcilla!

J. Ferri

26'50 pts

450 Kg

825

Aquadra sobre una  
mitad rompeolas,  
mitad senda recta.  
Aquadra con el  
hincado en la otra.  
Abre tus oídos  
de agua de aguas  
barriendos por el  
se las hélices.  
Acude a la otra  
de los escardados  
con la alquimia.

Mofa la espalda  
combi el lomo  
de los segados  
engullidos por  
de barbas hincadas.  
Aplaca la se  
terciado dibujo  
que te quedó

TI

, amor, mi alertas  
inado en el barro,  
tase voluntario.  
estar perenne  
me poco a poco  
ne a su estructura,  
en su territorio  
que mas amo;  
es de Sevilla!

e, madre araña!

J. Ferri

26150 pts

450 Kg

12600

Aquadora se  
mitad rompi  
mitad senda  
Aquadora co  
hincado en  
Abre tus oí  
de agua de  
barrios  
de los heli  
Acude a l  
de los escard  
con la alqui

Maja la  
combi el ho  
de los sec  
engullido  
de barba  
Aplazar e  
verdugo  
que R que

I

bíe un almuerzo,  
eolas,  
rectilínea.  
n el cántaro,  
la cadera cóncava.

dos al grito  
aguillots plantadores  
or el torbellino  
ces.

a llamada  
~~adresenrenenosados~~  
imia del herbicida.

espalda encorvada,  
mo de un delfín,  
adores,  
os por la ballena  
s metálicas.

La sed del charrueiro,  
dibujando muertes,  
edol sin res al que  
degollar.

1	4	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36	37	38	39	40	41	42	43	44	45	46	47	48	49	50	51	52	53	54	55	56	57	58	59	60	61	62	63	64	65	66	67	68	69	70	71	72	73	74	75	76	77	78	79	80	81	82	83	84	85	86	87	88	89	90	91	92	93	94	95	96	97	98	99	100	101	102	103	104	105	106	107	108	109	110	111	112	113	114	115	116	117	118	119	120	121	122	123	124	125	126	127	128	129	130	131	132	133	134	135	136	137	138	139	140	141	142	143	144	145	146	147	148	149	150	151	152	153	154	155	156	157	158	159	160	161	162	163	164	165	166	167	168	169	170	171	172	173	174	175	176	177	178	179	180	181	182	183	184	185	186	187	188	189	190	191	192	193	194	195	196	197	198	199	200	201	202	203	204	205	206	207	208	209	210	211	212	213	214	215	216	217	218	219	220	221	222	223	224	225	226	227	228	229	230	231	232	233	234	235	236	237	238	239	240	241	242	243	244	245	246	247	248	249	250	251	252	253	254	255	256	257	258	259	260	261	262	263	264	265	266	267	268	269	270	271	272	273	274	275	276	277	278	279	280	281	282	283	284	285	286	287	288	289	290	291	292	293	294	295	296	297	298	299	300	301	302	303	304	305	306	307	308	309	310	311	312	313	314	315	316	317	318	319	320	321	322	323	324	325	326	327	328	329	330	331	332	333	334	335	336	337	338	339	340	341	342	343	344	345	346	347	348	349	350	351	352	353	354	355	356	357	358	359	360	361	362	363	364	365	366	367	368	369	370	371	372	373	374	375	376	377	378	379	380	381	382	383	384	385	386	387	388	389	390	391	392	393	394	395	396	397	398	399	400	401	402	403	404	405	406	407	408	409	410	411	412	413	414	415	416	417	418	419	420	421	422	423	424	425	426	427	428	429	430	431	432	433	434	435	436	437	438	439	440	441	442	443	444	445	446	447	448	449	450	451	452	453	454	455	456	457	458	459	460	461	462	463	464	465	466	467	468	469	470	471	472	473	474	475	476	477	478	479	480	481	482	483	484	485	486	487	488	489	490	491	492	493	494	495	496	497	498	499	500	501	502	503	504	505	506	507	508	509	510	511	512	513	514	515	516	517	518	519	520	521	522	523	524	525	526	527	528	529	530	531	532	533	534	535	536	537	538	539	540	541	542	543	544	545	546	547	548	549	550	551	552	553	554	555	556	557	558	559	560	561	562	563	564	565	566	567	568	569	570	571	572	573	574	575	576	577	578	579	580	581	582	583	584	585	586	587	588	589	590	591	592	593	594	595	596	597	598	599	600	601	602	603	604	605	606	607	608	609	610	611	612	613	614	615	616	617	618	619	620	621	622	623	624	625	626	627	628	629	630	631	632	633	634	635	636	637	638	639	640	641	642	643	644	645	646	647	648	649	650	651	652	653	654	655	656	657	658	659	660	661	662	663	664	665	666	667	668	669	670	671	672	673	674	675	676	677	678	679	680	681	682	683	684	685	686	687	688	689	690	691	692	693	694	695	696	697	698	699	700	701	702	703	704	705	706	707	708	709	710	711	712	713	714	715	716	717	718	719	720	721	722	723	724	725	726	727	728	729	730	731	732	733	734	735	736	737	738	739	740	741	742	743	744	745	746	747	748	749	750	751	752	753	754	755	756	757	758	759	760	761	762	763	764	765	766	767	768	769	770	771	772	773	774	775	776	777	778	779	770	771	772	773	774	775	776	777	778	779	780	781	782	783	784	785	786	787	788	789	790	791	792	793	794	795	796	797	798	799	800	801	802	803	804	805	806	807	808	809	8010	8011	8012	8013	8014	8015	8016	8017	8018	8019	8020	8021	8022	8023	8024	8025	8026	8027	8028	8029	8030	8031	8032	8033	8034	8035	8036	8037	8038	8039	8040	8041	8042	8043	8044	8045	8046	8047	8048	8049	8050	8051	8052	8053	8054	8055	8056	8057	8058	8059	8060	8061	8062	8063	8064	8065	8066	8067	8068	8069	8070	8071	8072	8073	8074	8075	8076	8077	8078	8079	8080	8081	8082	8083	8084	8085	8086	8087	8088	8089	8090	8091	8092	8093	8094	8095	8096	8097	8098	8099	80100	80101	80102	80103	80104	80105	80106	80107	80108	80109	80110	80111	80112	80113	80114	80115	80116	80117	80118	80119	80120	80121	80122	80123	80124	80125	80126	80127	80128	80129	80130	80131	80132	80133	80134	80135	80136	80137	80138	80139	80140	80141	80142	80143	80144	80145	80146	80147	80148	80149	80150	80151	80152	80153	80154	80155	80156	80157	80158	80159	80160	80161	80162	80163	80164	80165	80166	80167	80168	80169	80170	80171	80172	80173	80174	80175	80176	80177	80178	80179	80180	80181	80182	80183	80184	80185	80186	80187	80188	80189	80190	80191	80192	80193	80194	80195	80196	80197	80198	80199	80200	80201	80202	80203	80204	80205	80206	80207	80208	80209	80210	80211	80212	80213	80214	80215	80216	80217	80218	80219	80220	80221	80222	80223	80224	80225	80226	80227	80228	80229	80230	80231	80232	80233	80234	80235	80236	80237	80238	80239	80240	80241	80242	80243	80244	80245	80246	80247	80248	80249	80250	80251	80252	80253	80254	80255	80256	80257	80258	80259	80260	80261	80262	80263	80264	80265	80266	80267	80268	80269	80270	80271	80272	80273	80274	80275	80276	80277	80278	80279	80280	80281	80282	80283	80284	80285	80286	80287	80288	80289	80290	80291	80292	80293	80294	80295	80296	80297	80298	80299	80300	80301	80302	80303	80304	80305	80306	80307	80308	80309	80310	80311	80312	80313	80314	80315	80316	80317	80318	80319	80320	80321	80322	80323	80324	80325	80326	80327	80328	80329	80330	80331	80332	80333	80334	80335	80336	80337	80338	80339	80340	80341	80342	80343	80344	80345	80346	80347	80348	80349	80350	80351	80352	80353	80354	80355	80356	80357	80358	80359	80360	80361	80362	80363	80364	80365	80366	80367	80368	80369	80370	80371	80372	80373	80374	80375	80376	80377	80378	80379	80380	80381	80382	80383	80384	80385	80386	80387	80388	80389	80390	80391	80392	80393	80394	80395	80396	80397	80398	80399	80400	80401	80402	80403	80404	80405	80406	80407	80408	80409	80410	80411	80412	80413	80414	80415	80416	80417	80418	80419	80420	80421	80422	80423	80424	80425	80426	80427	80428	80429	80430	80431	80432	80433	80434	80435	80436	80437	80438	80439	80440	80441	80442	80443	80444	80445	80446	80447	80448	80449	80450	80451	80452	80453	80454	80455	80456	80457	80458	80459	80460	80461	80462	80463	80464	80465	80466	80467	80468	80469	80470	80471	80472	80473	80474	80475	80476	80477	80478	80479	80480	80481	80482	80483	80484	80485	80486	80487	80488	80489	80490	80491	80492	80493	80494	80495	80496	80497	80498	80499	80500	80501	80502	80503	80504	80505	80506	80507	80508	80509	80510	80511	80512	80513	80514	80515	80516	80517	80518	80519	80520	80521	80522	80523	80524	80525	80526	80527	80528	80529	80530	80531	80532	80533	80534	80535	80536	80537	80538	80539	80540	80541	80542	80543	80544	80545	80546	80547	80548	80549	80550	80551	80552	80553	80554	80555	80556	80557	80558	80559	80560	80561	80562	80563	80564	80565	80566	80567	80568	80569	80570	80571	80572	80573	80574	80575</









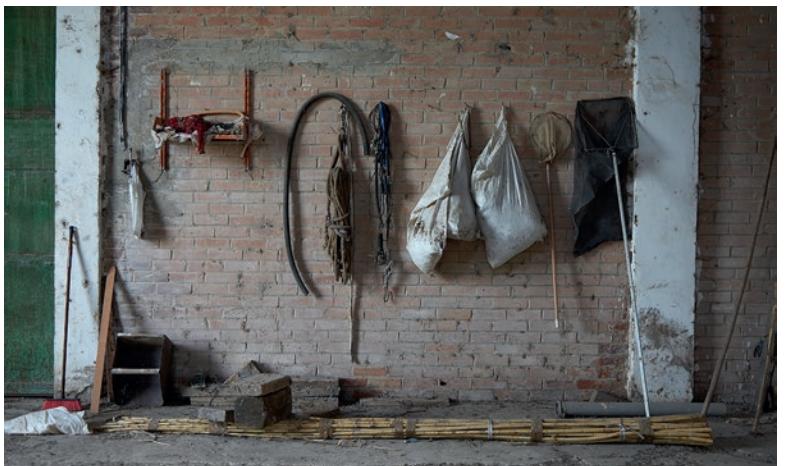
























Él es mi Hércules.

Su piel está hecha de cáscaras de  
arroz y su pelo de pasto. Sus venas  
son afluentes del Guadalupe y su  
cara tierra húmeda.

Él es protector y guardián.  
Sonríe cuando llueve y llora  
cuando el cielo no lo hace.















Maria de Sales es mi tía, hermana de mi madre. Durante toda mi vida he pensado que era un nombre normal. Pero se aleja mucho de serlo.

Dice la leyenda que hace más de 600 años un labrador llamado Anchés de Sales i Ferri encontró la imagen de la virgen y esta heredó su nombre, siendo conocida como la Virgen de Sales.

Como la hermana de mi abuelo también se llama Sales, di por hecho que el nombre de mi tía fue herencia. Pero volví a equivocarme.

Cuando mi abuela estaba dando a luz a mi tía, pasó tanto miedo y dolor que, según sus palabras, se entregó a su virgen. Si la niña nacía sana, llevaría su nombre.

Mi tía lleva el nombre de la devoción que sentía mi abuela. En esta fotografía, quizás, no se vea a mi abuela, pero está en cada pequeño niño.







De niña siempre destaque por ser obediente. Pero una vez al año desobedecía a mi padre. De él he heredado todos los problemas de salud, incluyendo las alergias. Por eso, en la época de recolección, me metía en casa mientras él salía a trabajar. Cuando me quitaban la mirada de encima conseguía escapar. El cristal de la puerta hacia ruido - al cerrarse y al abrirse.

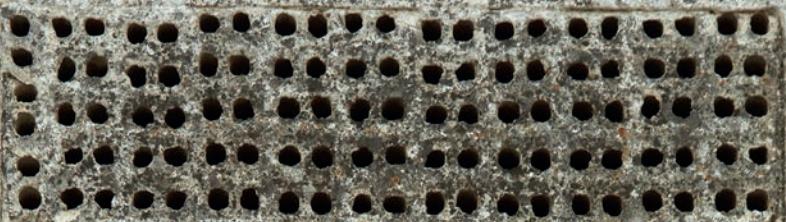
Separaba los diez niveles escalones que me separaban de la rebeldía y me plantaba en el secadero. De aquellas tardes recuerdo montañas de arroz que reducían como el enorme tesoro de un pirata. También recuerdo la mirada fija de mi papá procesando cada grano. Veía en él la concentración de aquel que hace lo que ama. Cuando mi padre me descubría, me volvía a encerrar en casa. El cristal de la puerta hacía ruido de nuevo. Aunque un poco más fuerte. Volvía a la casa llena de amor y un leve picor de garganta.





























premio  
PROYECTO-EXPOSITIVO  
Alicia Palacios-Ferri

C O N T E M P O R A R T E   ---   E D I C I Ó N   2 0 2 2



Alicia Palacios-Ferri.  
Sevilla, 1995.

Estudió Bellas Artes en la Universidad de Sevilla, se traslada a Valencia para estudiar el Máster en Fotografía, Arte y Técnica y el Máster de Producción Artística de la Universitat Politècnica de València, donde continúa vinculada realizando una tesis doctoral. Sus intereses giran en torno al paisaje, la naturaleza, el género y el cine. Los cuales se plasman en su producción artística y en sus trabajos de investigación. Trabaja con diversos lenguajes artísticos, tales como la instalación o el vídeo, pero su producción artística se basa principalmente en el medio fotográfico. Ha participado en diversas exposiciones y ha recibido premios en varios certámenes como son el Certamen de Jóvenes Creadores de Madrid, Valencia Crea, Fundación Blas de Otero, el Premio de Fotografía de la Universidad de Loyola o el premio de proyecto fotográfico de Contemporante, de la UHU.

#### FORMACIÓN ACADÉMICA

- 2020-2023 - Doctorado en Producción e Investigación Universitat Politècnica de València.
- 2020-2021 - Máster Marketing y Comunicación Digital Universitat Politècnica de València.
- 2019-2020 - Máster de Producción Artística Universitat Politècnica de València.
- 2017-2019 - Master Fotografía Arte y Técnica Universitat Politècnica de València.
- 2015-2016 - Beca ERASMUS en Universidade de Évora (Portugal). Licenciatura Artes Visuales con especialidad en multimedia.
- 2013-2017 - Grado de Bellas Artes en la Universidad de Sevilla.

#### EXPOSICIONES INDIVIDUALES

- 2023 - Terra. Paisaje valenciano en el Guadalquivir. Sala Cantero Cuadrado, Huelva.
- 2022 - Terra. Paisaje valenciano en el Guadalquivir. Mercado Colón, Valencia.
- 2018 - Pandemónium. Sala Laraña, Sevilla.

## EXPOSICIONES COLECTIVAS

- 2023 - Masculin Féminin. Galería Arniches 26, Madrid.
- 2022 - 17º Crea Sevilla Joven. Sala Antiquarium, Sevilla.
- Bienal de Artes Visuales Mulier Mulieris. Museo de la Universidad de Alicante, Alicante.
- PAMPAM!21 Atarazanas del Grao, Valencia.
- (Re)apropiacions Fotogràfiques, Centre Octubre, Valencia.
- Contemporarte Colección 2021, Sala de la Provincia de la Diputación de Huelva.
- 2021 - Contemporarte Colección 2021, Galerías Cardenal Salazar, Córdoba.
- Artistas Emergentes Universidad de Loyola en Fundación Valentín Madariaga, Sevilla.
- Festival PAM! Valencia
- Crea Sevilla 2020, Sevilla.
- 2020 - Premios Alonso Cano, Palacio del Almirante, Granada.
- 2018 - Festival d'Art Incart. Inca, Mallorca.
- Mulier Mulieris 2018. Exposición Artes Visuales en el Museo de la Universidad de Alicante (MUA).
- Arte Aparte X en el Centro Cultural La Carolina, Jaén.
- Mi peor foto. Fundación La Posta, Valencia.
- KAK, Estudio La Bañera, Sevilla.
- 2017 - Carpetes Obertes, EASD, Valencia
- Mulier Mulieris. Exposición Artes Visuales en el Museo de la Universidad de Alicante (MUA).
- 2016 - Exposición Certamen CREA SEVILLA'16 en edificio Atíñ Aya, Sevilla.
- Exposición Premio Internacional de Artes Plásticas Fundación Alqvimia Musicae. Fundación Valentín Madariaga, Sevilla.
- Colaborando + Creando. Cervantes y Shakespeare. IV Centenario. Sala Laraña, Sevilla.
- Exposición fotográfica "Cidade de Évora" en festival de música Évora Metal Fest.
- Isto não é um atelier en el Palacio Dom Manuel de Évora, Portugal.
- 2015 - Algo más Alegre II en Casa Bonita. Sevilla, España.

## PREMIOS Y RECONOCIMIENTOS

- 2022 - Premio de proyectos Contemporante de la Universidad de Huelva.
- 2021 - Premio de Fotografía Contemporánea Contemporante.
- Premio Categoría Fotografía Artistas Emergentes Universidad Loyola.
- 2020 - Ganadora Festival PAM! Valencia.
- Seleccionada Crea Sevilla 2020.
- Seleccionada en los Premios Alonso Cano, Granada.
- 2018 - Festival d'Art Incart. Inca, Mallorca.
- 2016 - Finalista en el certamen CREA SEVILLA '16.
- Finalista I Premio Internacional de Artes Plásticas Alqvimia Musicae.
- 2015 - Mención Especial de Valencia Crea.
- Ganadora premio Jovencísimo Talento de categoría de video-creación en el Certamen de Jóvenes Creadores de Madrid.
- Ganadora Concurso de Fotografía Artística Fundación Blas de Otero. Categoría Juvenil.
- 2014 - Finalista en el II Concurso de Fotografía De cara al río. Coria del Río, Sevilla.
- Finalista Crea Sevilla, videocreación.

## OTROS MÉRITOS

- 2021 - Ponente Seminário História da Arte Universidade de Pelotas, Brasil.
- Ponente Simposio Internacional de Cultura Visual Universitat de Valencia, España.
- 2018 - Ponente en el visionado de Portfolios Universidad de Granada.
- Organizadora del Encuentro Feminista en Fundación La Posta.
- 2017 - Ponente Visionado Carpetes Obertes.
- Ponente en Livespeaking en Fundación Valentín Madariaga, Sevilla.

J U R A D O

C O N T E M P O R A R T E ---- E D I C I Ó N 2 0 2 2

---

---

A N A   P A L A C I O S   R U B I O  
FOTÓGRAFA PROFESIONAL

S U S A N A   A G U I L E R A   G I R Ó N  
FOTÓGRAFA PROFESIONAL

A N A   B E C E R R A   M E L G A R  
FOTÓGRAFA PROFESIONAL

J O A Q U I N A   C A S T I L L O   A L G A R R A  
VICERRECTORA DE PROYECCIÓN SOCIAL Y UNIVERSITARIA DE LA UNIVERSIDAD DE HUELVA

V E R Ó N I C A   H O N T O R I A   D E   L A   E S P E R A N Z A  
TÉCNICA DE ACTIVIDADES CULTURALES DE LA UNIVERSIDAD DE HUELVA

D A R Í O   M A R T Í N   P O N C E  
TÉCNICO DE ACTIVIDADES CULTURALES DE LA UNIVERSIDAD DE HUELVA

F E R N A N D O   B A Y O N A   G O N Z Á L E Z  
FOTÓGRAFO PROFESIONAL

J E N N I F E R   R O D R Í G U E Z   L Ó P E Z  
COMISARIA INDEPENDIENTE

[Organizan] \_\_\_\_\_



Universidad  
de Huelva





Universidad  
de Huelva



Universidad  
de Cádiz



Universidad de Granada



UNIVERSIDAD DE ALMERÍA



UNIVERSIDAD DE JAÉN



UNIVERSIDAD DE CÓRDOBA







CONTEMPORARTE  
XIV EDICIÓN - - - 2022

---

[contemporarte.net](http://contemporarte.net)



Universidad  
de Huelva

