

TERRA

PAISAJE VALENCIANO EN EL GUASALQUIVIR



Universidad  
de Huelva

Alicia Palacios-Ferri

Contemporarte



Universidad  
de Huelva

CREACIÓN  
UNIVERSITARIA

---

[uhu.es/cultura](http://uhu.es/cultura)



[ EDITA ]  
UNIVERSIDAD DE HUELVA  
Vicerrectorado de Proyección Social y Universitaria

© IMÁGENES: UNIVERSIDAD DE HUELVA + ALICIA PALACIOS-FERRI  
© TEXTOS: UNIVERSIDAD DE HUELVA + ALICIA PALACIOS-FERRI

[ COLECCIÓN ] **CULTUR**

[ SERIE ] CONTEMPORARTE - 2022

[ DEPÓSITO LEGAL ]  
H 528-2023

[ ISBN ] PAPEL  
978-84-19397-81-2

[ ISBN ] DIGITAL  
978-84-19397-82-9

[ PAPEL ]

Interior: Estucado mate blanco 130 g +  
Offset ahuesado 90 g  
Portada: Cartulina Gráfica 300 g,  
plastificada mate

[ ENCUADERNACIÓN ]  
Rústica cosida

Printed in Spain. Impreso en España

[ DISEÑO Y MAQUETACIÓN ]  
Alicia Palacios-Ferri  
Art&maña Publicitaria (artimana.com)

Reservados todos los derechos. Ni la totalidad ni parte de este libro puede reproducirse o transmitirse por ningún procedimiento electrónico o mecánico, incluyendo fotocopia, grabación magnética o cualquier almacenamiento de información y sistema de recuperación, sin permiso escrito del editor. La infracción de los derechos mencionados puede ser constitutivo de delito contra la propiedad intelectual.

[uhu.es/cultura](http://uhu.es/cultura)  
[contemporarte.net](http://contemporarte.net)



Or de descarga



EBOOK



Citar  
el libro



Navegar por  
marcadores e  
hipervínculos



Realizar notas  
y búsquedas  
internas



Volver al índice  
pulsando el pie  
de la página



Comparte  
#LibrosUHU



Únete y  
comenta



Novedades a  
golpe  
de clic



Suscríbete  
a nuestras  
novedades

El Certamen Internacional de Creación Fotográfica Contemporánea 'Contemporarte' ha alcanzado este año su décima quinta edición. Este certamen, que nació en el año 2008, es un proyecto del Área de Cultura de la Universidad de Huelva y va dirigido a la descubrir y fomentar el talento artístico de la comunidad universitaria a nivel nacional e internacional a través de la fotografía, como uno de los formatos artísticos más contemporáneos y expresivos. La singularidad de este certamen reside/radica en que son los propios participantes los que ponen precio a sus obras, siendo seleccionadas las mejores por un jurado formado por prestigiosos profesionales del mundo de la fotografía. Las distintas colecciones premiadas se exponen en diferentes espacios expositivos nacionales e internacionales, como los Institutos Cervantes de Dublín, Lisboa, Hamburgo, Utrech, Nueva York y Chicago, promocionando a los artistas participantes a nivel nacional e internacional.

En 2022 el Área de Cultura de la Universidad de Huelva quiso dar un nuevo impulso al certamen, abriendo la convocatoria de una **modalidad basada en proyectos fotográficos de artistas ya premiados en ediciones anteriores**. Así, esta nueva modalidad tiene como finalidad continuar con la promoción de aquellos creadores que ya han sido galardonados a lo largo del certamen y que han seguido vinculados al mundo de la fotografía. En la primera edición de esta modalidad se han presentado treinta y seis proyectos de artistas de diferentes universidades españolas y extranjeras.

Una de las artistas que se ha presentado en esta nueva modalidad ha sido Alicia Palacios-Ferri, premiada en la edición de 2021 de Contemporarte por su obra “Resaca II”. Su proyecto “Terra. Paisaje valenciano en el Guadalquivir” ha sido seleccionado por el Jurado dentro de esta novedosa categoría, y estará expuesto en la Sala de Exposiciones de la Universidad de Huelva (Rectorado, Cantero Cuadrado, 6) hasta el 3 de noviembre. Esta muestra conforma un proyecto fotográfico intimista y documental que nos acerca a un paraje arrocerero en las marismas del Guadalquivir, cultivado por población de origen valenciano. En él, narra de manera visual y a través del paisaje, diversos acontecimientos relacionados con su familia en la localidad de Isla Mayor, en la provincia de Sevilla. En palabras de la autora: *«Terra nació por la necesidad de contar la historia de mi pueblo, la historia de mi familia. Homenajear a todos aquellos que dejaron su casa para adentrarse en un mar de barro. Dar a conocer lo que realmente sucedió en las marismas»*.

Con esta nueva exposición la Universidad de Huelva vuelve a mostrar su compromiso con el impulso y el apoyo institucional a los artistas emergentes en el ámbito fotográfico de la comunidad universitaria española e internacional, poniendo de manifiesto su creatividad, profesionalidad y su talento artístico, características que reúne la muestra que aquí les estamos presentando. Les invitamos a disfrutarla.

JOAQUINA CASTILLO ALGARRA,

Vicerrectora de Proyección Social y Universitaria



José Ferri Villanueva  
Patricia Simeón Martí

Salvador. Tuvo solo un  
hijo que murió a los 5 años.

Vicente Ferri Simeón

Salvador

E- Asunción Toranzo

Asunción  
Vicente -

Daniel

E- Asunción Carrasquer

Asunción  
Nati -

Maria

E- Alejandro Meseguer

Vicente Ferri Juan

(Sueca 1899 Villafranca (Baile))

Rafael

E- Filomena Escrivá  
murió atropellado por  
el tren en 1922 aprox.

Rafael  
Pafuito.  
Pafuito  
E- José Castro

# NOTAS

1º Vicente Ferri Juan y Mercedes García Forquet  
se casaron en Febrero de 1926 y emigraron de  
Sueca a Sevilla con sus seis hijos en 1948.

2º La patrona de Sueca es la Virgen de los Dolores que aparece  
como nombre en los nombres de la familia.

3º Villafranca del Juncal primer se llamó "EL Puente"

4º Los apodos solo se usaban por la familia y en la familia.

5º Salvo excepciones eran de derechos. El abuelo Ferri Juan Acero

Diego { Encarnación  
Pepita  
Vicente

Pepa { Amparo  
Pepa  
Daniel

J. Bautista García Tortajada

Vicente { Juan H. Paco, Cometa, Vicente  
Pepita

Dolores { Mercedes  
María  
Juliana  
Rosauro

Juan (sin hijos)

se casaron

Terresa (sin hijos)

Antonia Forquet Cuenca

Agustín. H. Juana, Pepita, Agustín

Pepita

E- Esteban BALDOVI CASTAÑER  
(Viudo que aporta un hijo:  
Esteban. Casado con Asunción Forquet  
"chamenera")

Bautista  
(muerto)  
Pepita  
Daniel  
E- de

Juan Bautista

(murió a los 18 meses)

Asunción y Mercedes  
(mellizas)

murió a los 2 años. Murió a los 3 años  
era novia de Vicente Ferri Juan.

MERCEDES GARCÍA FORQUET  
Sueca 1905

mellizas

Elisa

(murió a los 3 años)

→ Teresa, Benito  
Julio, Ismael

terro

Fina y Daniel

tera

990

→ Ana

Amor Jais.

→ Marica, Rafael y  
Gloria

hista  
io si me recordo)

ca - ltere

iel → Juan José, Daniel,  
Margarita  
Lito, Rula

Asunción. Murió a los 2 años

Asunción. (bis). Murió a los 5 años

Vicente Jaime (Sueca 1932)

E - Rosario María Pérez (Puerto Lleras)  
"Los Granadinos"

Emigraron de Villapuerto a Granada en 1968.  
Primeros arroceros, después en Granada Industrial

Antonio (Sueca 1935)

E - Vicenta Hermoso Alonso (Sueca)

"Los hermanitos"  
eran terratenientes arroceros

Daniel (Sueca 1937)

E - Lisette Chamale Gómez (Guatemala)

Se ordenó sacerdote en 1964. Pasa a

Guatemala de misionero católico en 1972. Se

instala en Villapuerto en 1979 como industrial

Francisco Javier. (Sueca 1940)

E - Natividad Carreres Ortells. (Sueca 1941)

"Los Carreres"

Perito Agrícola. Emigró de Villapuerto a  
Alicante - Valencia en 1970. Trabajaba a  
sueldo en una casa de productos químicos.

José Modesto (Sueca 1946) Mellizo de 4<sup>ta</sup> Sales

E - Margarita Beca Ponce (Alcalá de Guadaira 1949)  
Perito Agrícola. Fue el primer alcalde de Vi-  
llapuerto elegido democráticamente.

Arrocero. Comunista.

Su esposa era de la familia de los Becas  
de Alcalá que tuvieron gran protagonismo en  
la implantación del arroz en Sevilla

Maria Sales Mercedes (Sueca 1946)

E - José Castelló Sáez. (Lecágenta 1943)

"Los Castellanos"

Ella era melliza de José Modesto.

La familia de él emigró de Lecágenta a

Villapuerto en el 1967. Eran terratenientes arroceros  
La tía María Castelló fue Concejala General

Benito Daniel (Villapuerto 1960)

Mercedes H. (Villapuerto 1962)  
E - Miguel

Maria - (Granada 1969)

Alicia (Granada 1979)

M<sup>te</sup> Sales (Villapuerto 1958)

Mercedes (murió al mes de nacer) 1960

Maria Vicenta (Villapuerto) 1961

Antonio José (Villapuerto) 1962

Daniel (Villapuerto) 1968

David (Villapuerto) 1980

Isabel María (Madrid 1973)

Mundeca (San José de Costa Rica 1975)

Fu. Javier (Sevilla 1968)

Natividad Luisa (Sueca 1969)

Patricia (Sueca 1977)

Sin descendencia, cuando  
esto se escribía Enero 1981

Molina (Villapuerto 1968)

Maria José (Villapuerto 1971)

Antonio (Sueca)

~~E~~ - Vicenta Herm  
"Los hermanitos"  
eram terratenientes

Daniel (Sueca)

E / 14 d

1935)

Alouh (Sueca

of arrows)

1937)

As sales (ville pro  
Mercedes (murió a  
Maria Vilenta (  
Antonio José (vi  
Daniel (villa  
David (villa

Isabel Maria

1958

l mes de nacer ) 1960

ville franco ) 1961

lle franco ) 1962

franco ) 1968

franco 1970

( MADRID 1973 )







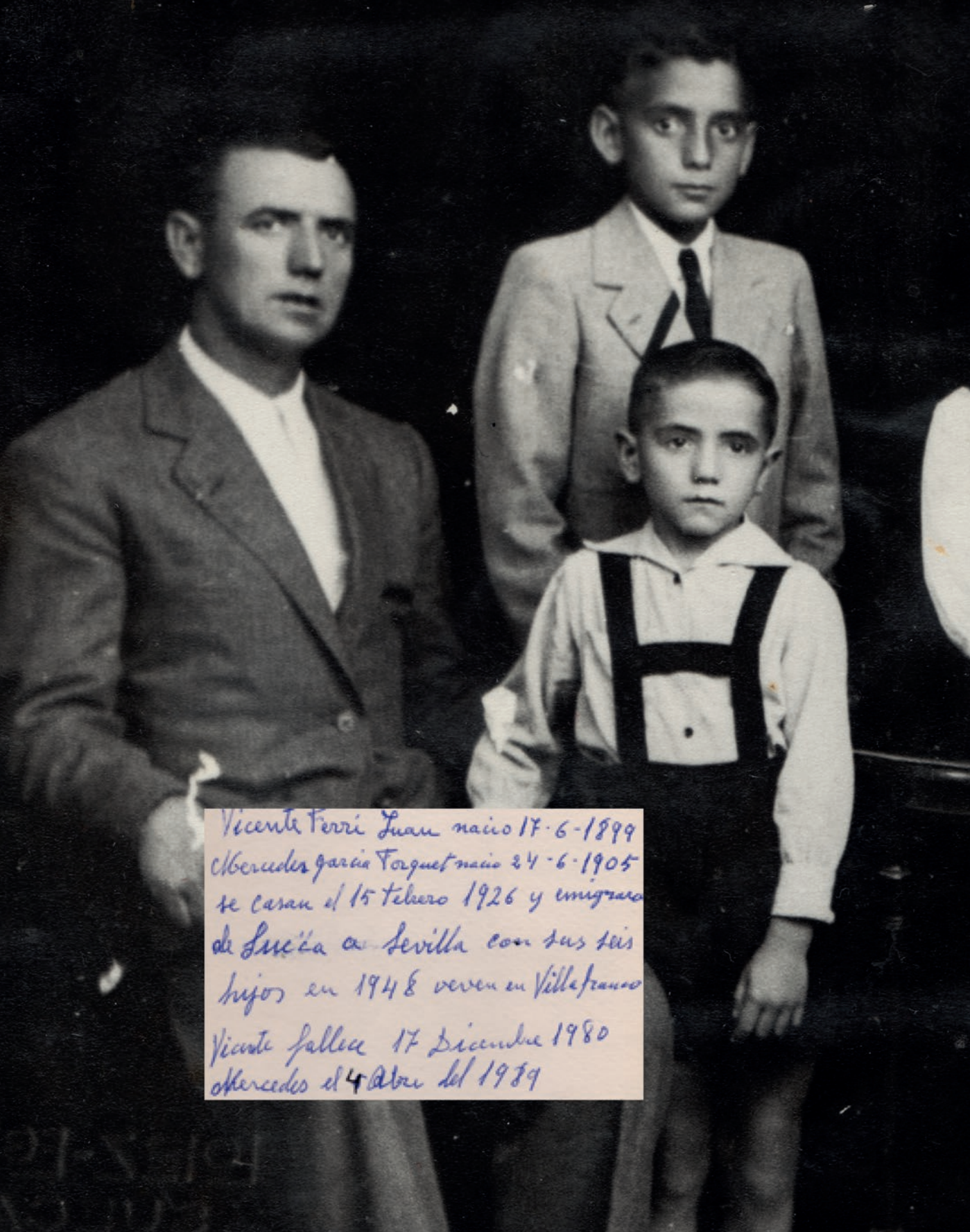






José Hermano Arcauri Vicente Mator Arcauri  
contrajeron matrimonio 13 de Mayo 1935  
en Suiza, tu vieron 3 hijos  
emigraron a Villafrales 2-2-1935  
Vicenta Pepe 31-1-41 Pepe  
26-12-35 murió 27-2-41 16-7-1944

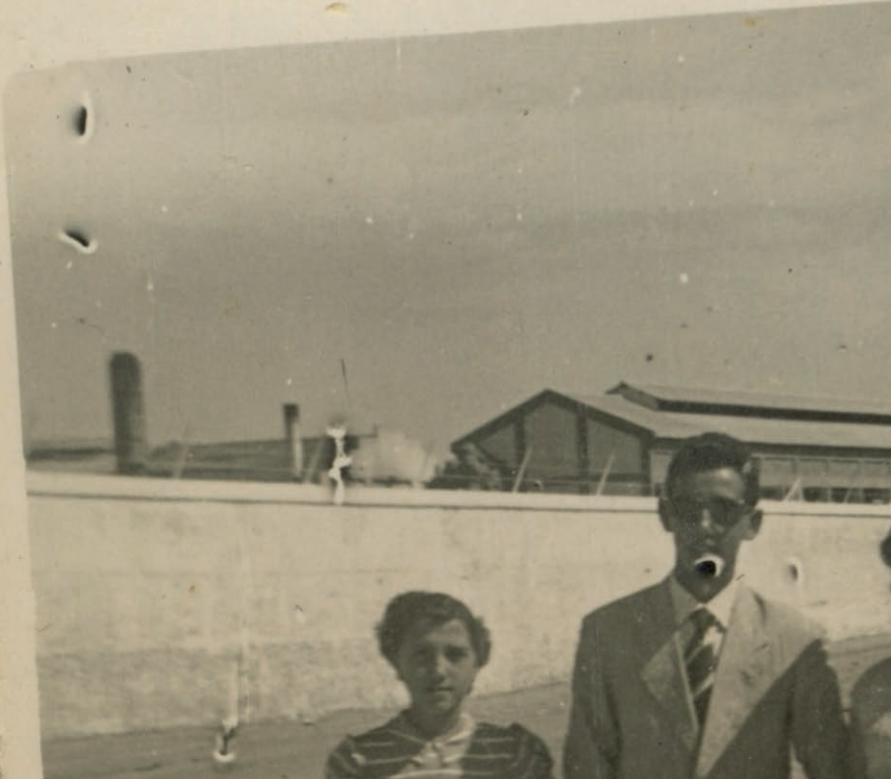




Vicente Ferré Juan nació 17-6-1899  
Ciberudes García Torquet nació 24-6-1905  
se casan el 15 febrero 1926 y emigraron  
de Lucía a Sevilla con sus seis  
hijos en 1948 viven en Villefranco  
Vicente fallece 17 Diciembre 1980  
Ciberudes el 4 Abril del 1989

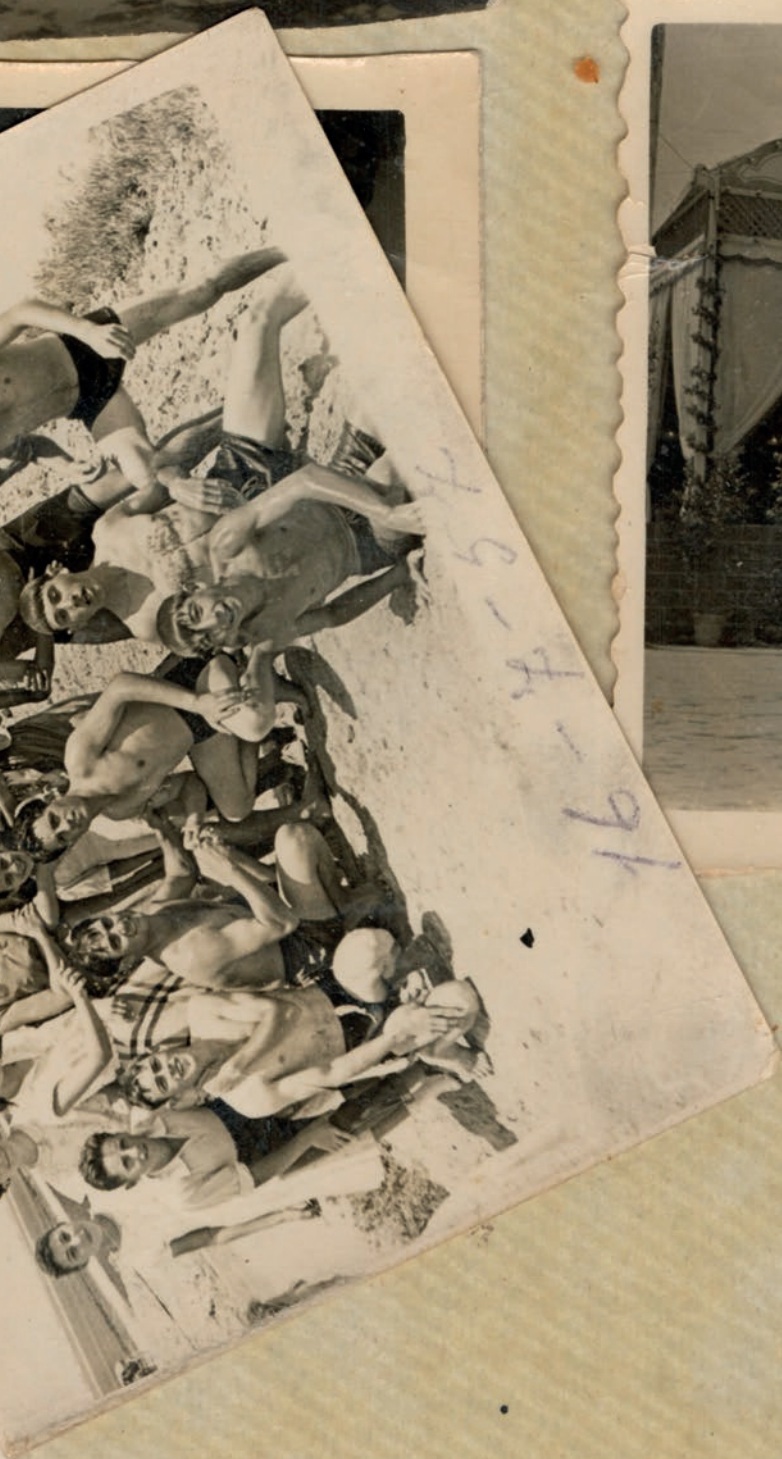














12-5-54



























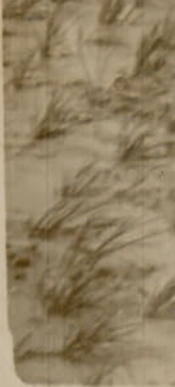
















me gustaría hablar con ellas. Con los padres de los padres de mis padres. Me gustaría haber estado allí cuando lo decidieron. Saber qué pensaron, sentir su dolor, o sus ganas. O ambas cosas. Me habría gustado ayudarles a hacer la maleta. Doblarles la ropa interior, prepararles la comida por el camino; limpiar los zapatos a mi abuelo adolescente, para que fuera impecable. Darle un filete a mis tíos mellizos. Se fueron de allí cuando aún estaban aprendiendo a hablar. Me habría gustado despedirles en la puerta de casa, como el resto de vecinos. Decirles que todo iba a salir bien; que el puchero andaluz también está rico.

Me habría gustado llevarles las maletas hasta la estación, aunque me hubiese dejado cada vértebra de mi columna.

También me habría gustado hacerles la fotografía del pasaporte familiar. Observarlos a todos. A los padres de los padres de mis padres, sentados en un par de sillas; a los mellizos sentados sobre su regazo; a los demás, cuatro varones rotando la hornilla, de pie detrás de sus padres. Mirando al objetivo, ignorando todo lo que se parecen entre ellos.

Ahí estoy yo. La que mira por el visor de la cámara soy yo. Estuve allí. Los dejé marchar, despidiéndome de forma sencilla. Como si no los conociera como si no los quisiera, haciéndome la inocente.

La siguiente familia se sentó. Miré otra vez por el visor de la cámara. Por ellos no sentía nada. Sólo un extraño dolor en la columna.



TERRA

PAISAJE VALENCIANO EN EL GUASALQUIVIR

Abre tu puerta a la tarde,  
 a la bandada de patos  
 que en formación victoriosa  
 busca el oro del crepúsculo.  
 Al olor químico del ciemo  
 que fermenta en pompas diminutas.  
 Abre tu ventana a la noche,  
 a la rama que croa  
 una canción de amor o grita  
 atrapada en las fauces

de una culebra de agua.  
 Al vuelo silencioso del murciélago  
 devorador incansable de mosquitos.  
 Abre tu corazón aguadora,  
 a mi alma prisionera  
 en una infancia  
 de palmarías, anguilas y gaviotas.  
 A mi alma encadenada  
 en una adolescencia  
 de horizontes lineales.

No te alarmes, amor,  
 por verme enterrado.  
 El mio es un atasco.  
 Así quiero estar  
 pudriéndome  
 hasta unirme a  
 quedarme en  
 amando lo que  
 | Arrasales de

| Tierra madre, me

25 12

476

ni alertes  
en el barro.  
voluntario.  
perenne  
poco a poco  
su estructura,  
su territorio  
mas amo:  
Sevilla!

dre arcilla!

J. Ferri

26'50 pts

4'50 Kg

600

I

Aguadora sobre u  
mitad rompeolas,  
mitad senda rect  
Aguadora con el  
hincado en la c  
Albre tus oídos  
de agua de aque  
barbidos por e  
de los helices.  
Aunde a la ll  
de los escardadores  
con la alquimia

Moja la esp  
como el lomo d  
de los segado  
engullidos p  
de barbas m  
Aplaca la se  
varbigo dibu  
que se quedol

TI

, amor, ni alertas  
errado en el barro,  
tasco voluntario.  
estar perenne  
me poco a poco  
ne a su estructura,  
en su territorio  
que mas amo;  
es de Sevilla

, made arcilla

J. Ferri

26'50 pts

450 Kg

12600

Aguadora so  
mitad romp  
mitad sende  
Aguadora co  
hincado en  
Abre tus oí  
de agua de  
barbidos p  
de los heli  
Agu de a l  
de los esard  
con la alqu

Moya la  
como el lo  
de los se  
engullido  
de barba  
Aplaca  
vendigo  
que se qu

I  
 bre un almorón,  
 eolas,  
 rectilínea.  
 on el cántaro,  
 la cadera cóncava.  
 dos al grito  
 aquellos plantadores  
 or el torbellino  
 ces.  
 la llamada  
 adoren envenenados  
 imia del herbicida.

espalda encorvada,  
mucho de un delfin,  
adores,  
por la ballena  
metálicas.  
La sed del chamusquero,  
dibujando muertes,  
sedol sin res al que  
dejar









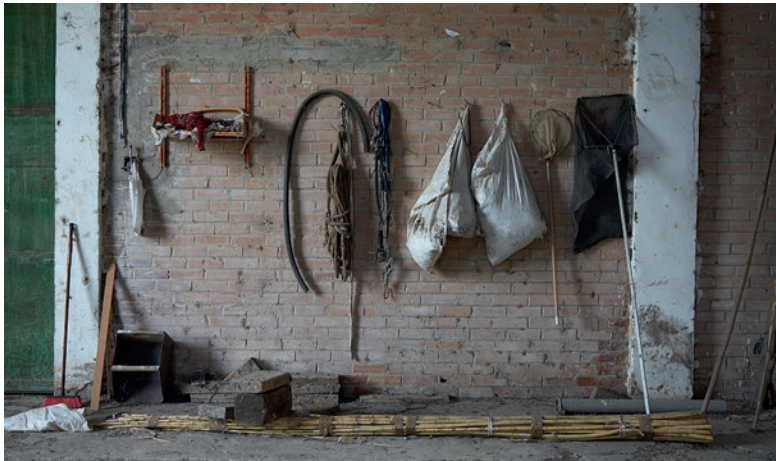
























Él es mi Hércules.

Su piel está hecha de cáscaras de arroz y su pelo de pasto. Sus venas son afluentes del Guadaluquivir y su carne tierra húmeda.

Él es protector y guardián.

Sonríe cuando llueve y llora cuando el cielo no lo hace.















María de Sales es mi tía, hermana de mi madre. Durante toda mi vida he pensado que era un nombre normal. Pero se aleja mucho de serlo.

Dice la leyenda que hace más de 600 años un Labrador llamado Anchré de Sales i Ferri encontró la imagen de la virgen y esta heredó su nombre, siendo conocida como la Virgen de Sales.

Como la hermana de mi abuelo también se llama Sales, di por hecho que el nombre de mi tía fue herencia. Pero volví a equivocarme.

Cuando mi abuela estaba dando a luz a mi tía, pasó tanto miedo y dolor que, según sus palabras, se entregó a su virgen. Si la niña nacía sana, llevaría su nombre.

Mi tía lleva el nombre de la devoción que sentía mi abuela. En esta fotografía, quizá, no se vea a mi abuela, pero está en cada pequeño rincón.







De niña siempre destaque por ser obediente. Pero una vez al año desobedecía a mi padre. De él he heredado todos los problemas de salud, incluyendo las alergias. Por eso, en la época de recolección, me metía en casa mientras él salía a trabajar. Cuando me quitaban la mirada de encima conseguía escapar. El cristal de la puerta hacía ruido al cerrarse y al abrirse.

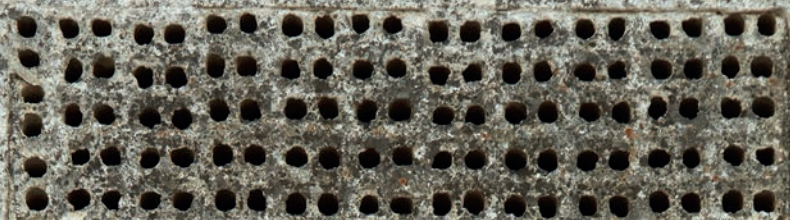
Separaba los diecinueve escalones que me separaban de la rebeldía y me plantaba en el secadero. De aquellas tardes recuerdo montañas de arroz que relucían como el enorme tesoro de un pirata. También recuerdo la mirada fija de mi papá procesando cada grano. Veía en él la concentración de aquel que hace lo que ama. Cuando mi padre me descubría, me volvía a encerrar en casa. El cristal de la puerta hacía ruido de nuevo. Aunque un poco más fuerte volvía a la casa llena de amor y un leve picor de garganta.





























premio

PROYECTO-EXPOSITIVO

Alicia Palacios-Ferri

C O N T E M P O R A R T E --- E D I C I Ó N 2 0 2 2



Alicia Palacios-Ferri.  
Sevilla, 1995.

Estudió Bellas Artes en la Universidad de Sevilla, se traslada a Valencia para estudiar el Máster en Fotografía, Arte y Técnica y el Máster de Producción Artística de la Universitat Politècnica de València, donde continúa vinculada realizando una tesis doctoral. Sus intereses giran en torno al paisaje, la naturaleza, el género y el cine. Los cuales se plasman en su producción artística y en sus trabajos de investigación. Trabaja con diversos lenguajes artísticos, tales como la instalación o el vídeo, pero su producción artística se basa principalmente en el medio fotográfico. Ha participado en diversas exposiciones y ha recibido premios en varios certámenes como son el Certamen de Jóvenes Creadores de Madrid, Valencia Crea, Fundación Blas de Otero, el Premio de Fotografía de la Universidad de Loyola o el premio de proyecto fotográfico de Contemporarte, de la UHU.

#### FORMACIÓN ACADÉMICA

- 2020-2023 - Doctorado en Producción e Investigación Universitat Politècnica de València.
- 2020-2021 - Máster Marketing y Comunicación Digital Universitat Politècnica de València.
- 2019-2020 - Máster de Producción Artística Universitat Politècnica de València.
- 2017-2019 - Master Fotografía Arte y Técnica Universitat Politècnica de València.
- 2015-2016 - Beca ERASMUS en Universidade de Évora (Portugal). Licenciatura Artes Visuales con especialidad en multimedia.
- 2013-2017 - Grado de Bellas Artes en la Universidad de Sevilla.

#### EXPOSICIONES INDIVIDUALES

- 2023 - Terra. Paisaje valenciano en el Guadalquivir. Sala Cantero Cuadrado, Huelva.
- 2022 - Terra. Paisaje valenciano en el Guadalquivir. Mercado Colón, Valencia.
- 2018 - Pandemónium. Sala Laraña, Sevilla.

## EXPOSICIONES COLECTIVAS

- 2023 - Masculin Féminin. Galería Arniches 26, Madrid.
- 2022 - 17º Crea Sevilla Joven. Sala Antiquarium, Sevilla.
  - Bial de Artes Visuales Mulier Mulieris. Museo de la Universidad de Alicante, Alicante.
  - PAMPAM!21 Atarazanas del Grao, Valencia.
  - (Re)apropiacions Fotogràfiques, Centre Octubre, Valencia.
  - Contemporarte Colección 2021, Sala de la Provincia de la Diputación de Huelva.
- 2021 - Contemporarte Colección 2021, Galerías Cardenal Salazar, Córdoba.
  - Artistas Emergentes Universidad de Loyola en Fundación Valentín Madariaga, Sevilla.
  - Festival PAM! Valencia
  - Crea Sevilla 2020, Sevilla.
- 2020 - Premios Alonso Cano, Palacio del Almirante, Granada.
- 2018 - Festival d'Art Incart. Inca, Mallorca.
  - Mulier Mulieris 2018. Exposición Artes Visuales en el Museo de la Universidad de Alicante (MUA).
  - Arte Aparte X en el Centro Cultural La Carolina, Jaén.
  - Mi peor foto. Fundación La Posta, Valencia.
  - KAK, Estudio La Bañera, Sevilla.
- 2017 - Carpetes Obertes, EASD, Valencia
  - Mulier Mulieris. Exposición Artes Visuales en el Museo de la Universidad de Alicante (MUA).
- 2016 - Exposición Certamen CREA SEVILLA'16 en edificio Atín Aya, Sevilla.
  - Exposición Premio Internacional de Artes Plásticas Fundación Alqvimia Musicae. Fundación Valentín Madariaga, Sevilla.
  - Colaborando + Creando. Cervantes y Shakespeare. IV Centenario. Sala Laraña, Sevilla.
  - Exposición fotográfica "Cidade de Évora" en festival de música Évora Metal Fest.
  - Isto não é um atelier en el Palacio Dom Manuel de Évora, Portugal.
- 2015 - Algo más Alegre II en Casa Bonita. Sevilla, España.

## PREMIOS Y RECONOCIMIENTOS

- 2022 - Premio de proyectos Contemporarte de la Universidad de Huelva.
- 2021 - Premio de Fotografía Contemporánea Contemporarte.
  - Premio Categoría Fotografía Artistas Emergentes Universidad Loyola.
- 2020 - Ganadora Festival PAM! Valencia.
  - Seleccionada Crea Sevilla 2020.
  - Seleccionada en los Premios Alonso Cano, Granada.
- 2018 - Festival d'Art Incart. Inca, Mallorca.
- 2016 - Finalista en el certamen CREA SEVILLA '16.
  - Finalista I Premio Internacional de Artes Plásticas Alqvimia Musicae.
- 2015 - Mención Especial de Valencia Crea.
  - Ganadora premio Jovencísimo Talento de categoría de video-creación en el Certamen de Jóvenes Creadores de Madrid.
  - Ganadora Concurso de Fotografía Artística Fundación Blas de Otero. Categoría Juvenil.
- 2014 - Finalista en el II Concurso de Fotografía De cara al río. Coria del Río, Sevilla.
  - Finalista Crea Sevilla, videocreación.

## OTROS MÉRITOS

- 2021 - Ponente Seminário História da Arte Universidade de Pelotas, Brasil.
  - Ponente Simposio Internacional de Cultura Visual Universitat de Valencia, España.
- 2018 - Ponente en el visionado de Portfolios Universidad de Granada.
  - Organizadora del Encuentro Feminista en Fundación La Posta.
- 2017 - Ponente Visionado Carpetes Obertes.
  - Ponente en Livespeaking en Fundación Valentín Madariaga, Sevilla.

# J U R A D O

C O N T E M P O R A R T E --- E D I C I Ó N 2 0 2 2

---

---

A N A   P A L A C I O S   R U B I O

FOTÓGRAFA PROFESIONAL

S U S A N A   A G U I L E R A   G I R Ó N

FOTÓGRAFA PROFESIONAL

A N A   B E C E R R A   M E L G A R

FOTÓGRAFA PROFESIONAL

J O A Q U I N A   C A S T I L L O   A L G A R R A

VICERRECTORA DE PROYECCIÓN SOCIAL Y UNIVERSITARIA DE LA UNIVERSIDAD DE HUELVA

V E R Ó N I C A   H O N T O R I A   D E   L A   E S P E R A N Z A

TÉCNICA DE ACTIVIDADES CULTURALES DE LA UNIVERSIDAD DE HUELVA

D A R Í O   M A R T Í N   P O N C E

TÉCNICO DE ACTIVIDADES CULTURALES DE LA UNIVERSIDAD DE HUELVA

F E R N A N D O   B A Y O N A   G O N Z Á L E Z

FOTÓGRAFO PROFESIONAL

J E N N I F E R   R O D R Í G U E Z   L Ó P E Z

COMISARIA INDEPENDIENTE

[Organizan]

---



Universidad  
de Huelva



Junta de Andalucía



Universidad  
de Huelva



UCA  
Universidad  
de Cádiz

un  
i  
Universidad  
Internacional  
de Andalucía  
A



Universidad de Granada



UNIVERSIDAD DE ALMERÍA



UNIVERSIDAD DE JAÉN



UNIVERSIDAD DE CÓRDOBA



UNIVERSIDAD  
PABLO  
OLAVIDE  
SEVILLA

U  
ma

UNIVERSIDAD  
DE MÁLAGA







CONTEMPORARTE

XIV EDICIÓN - - - 2022

---

[contemporarte.net](http://contemporarte.net)



Universidad  
de Huelva

