



Universidad
de Huelva

CONTEMPORÁNEA

CREACIÓN UNIVERSITARIA

COLECCIÓN - 2024

CREACIÓN UNIVERSITARIA





2:3

16:9

4:3



Universidad
de Huelva

uhu.es/cultura
CREACIÓN UNIVERSITARIA



1:1

16:9

4:3



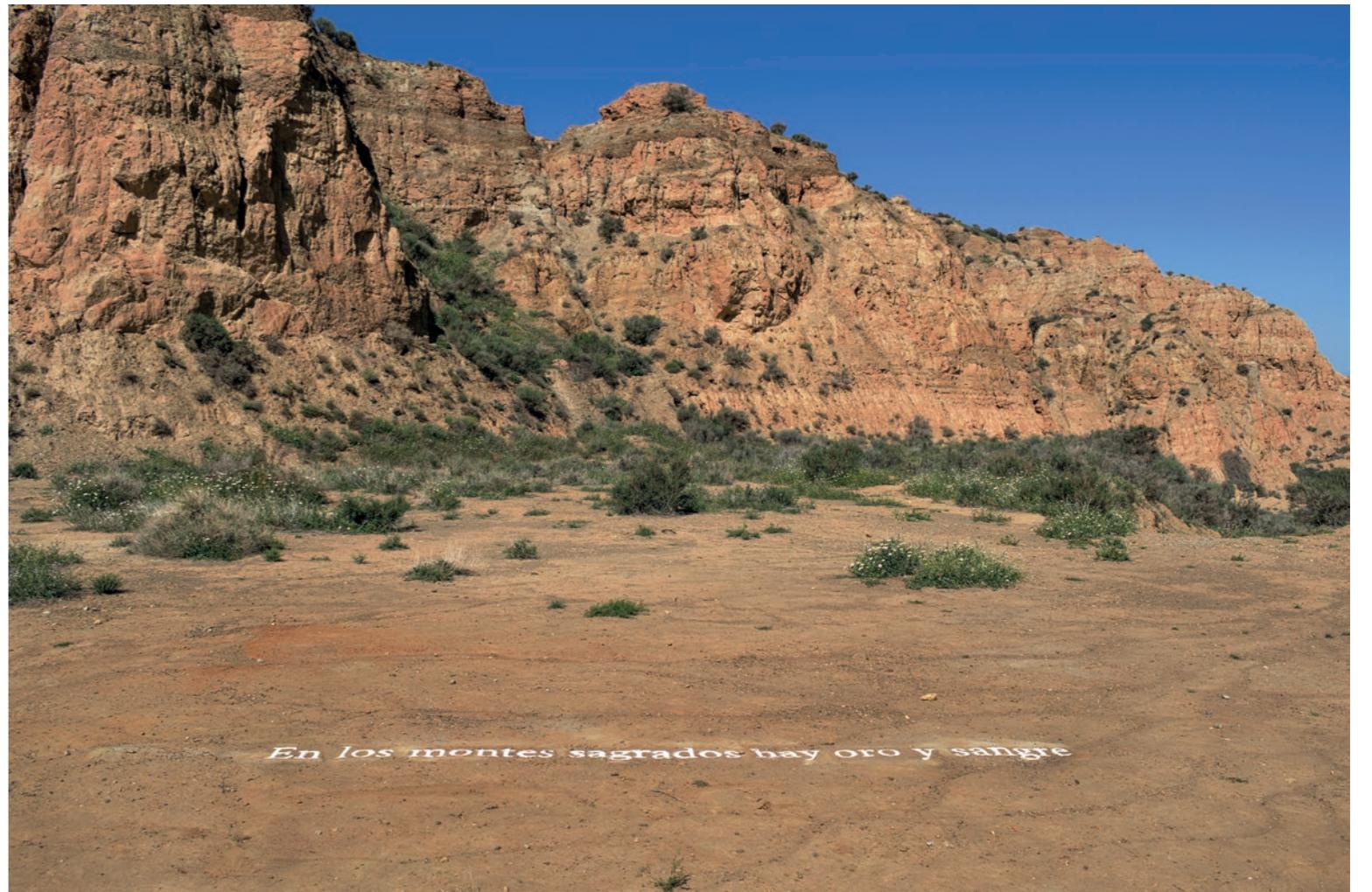
Universidad
de Huelva

2:3

1:1

COLECCIÓN - 2024 CREACIÓN UNIVERSITARIA

CONTEMPORARTE



En los montes sagrados hay oro y sangre

En los montes sagrados hay oro y sangre

Gonzalo José Tejero Pérez

Universidad de Granada | ESPAÑA |

21 gramos

[SERIE 4]

Marina Serrano Escobar

Universidad a Distancia de Madrid UDIMA | ESPAÑA |



21 gramos [cristales]



21 gramos [solo ahí]



21 gramos [siempre será de noche]



21 gramos [ignífuga]

Let's make a Home

Eva Gualda Vaz

Universidad de Granada | ESPAÑA |



Sin Título. Lanzarote

José Manuel Álvarez Gómez

Universidad de Córdoba | ESPAÑA |



Usar y tirar,
perversa
moda rápida.
(Marcas que
contaminan)

[SERIE 4]

Antonio Pérez Gil
Universidad de Sevilla | ESPAÑA |



Usar y tirar, perversa moda rápida. (Marcas que contaminan) [1]



Usar y tirar, perversa moda rápida. (Marcas que contaminan) [2]



Usar y tirar, perversa moda rápida. (Marcas que contaminan) [3]



Usar y tirar, perversa moda rápida. (Marcas que contaminan) [4]

Nueva ictiología contemporánea 2019- 24

Antonio Pérez Gil

Universidad de Sevilla | ESPAÑA |

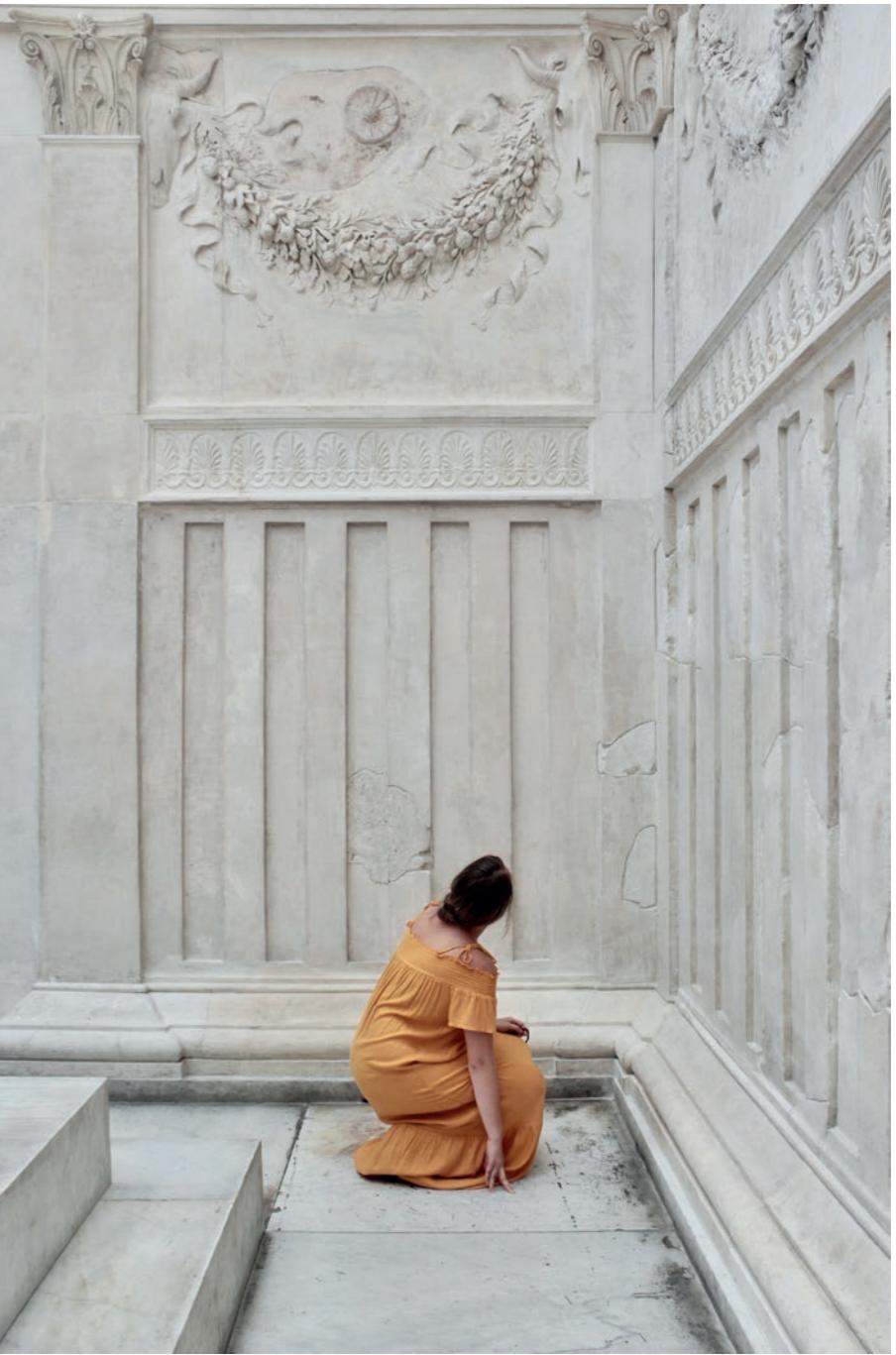


Ara Pacis

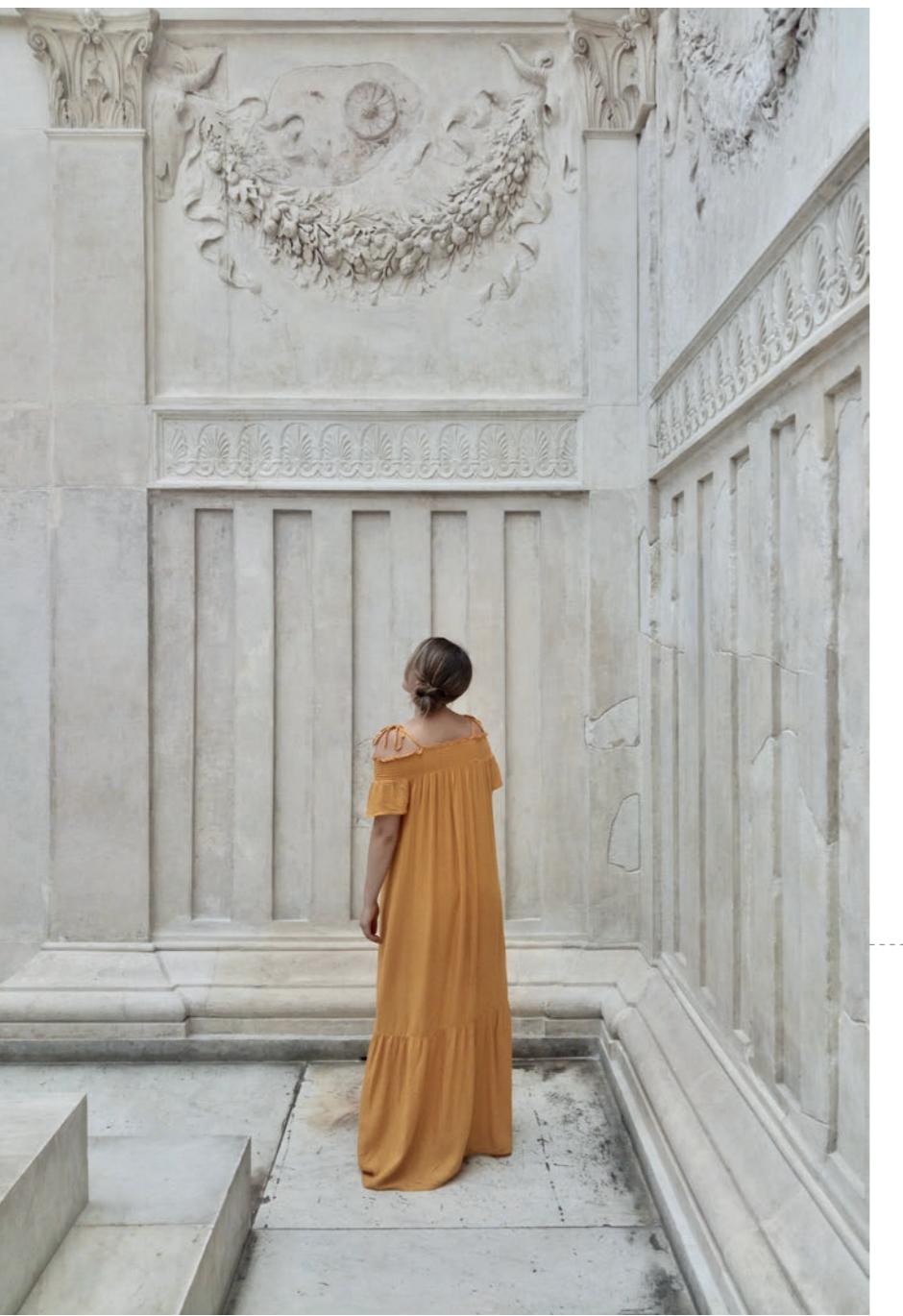
[SERIE 3]

Ángel García Roldán

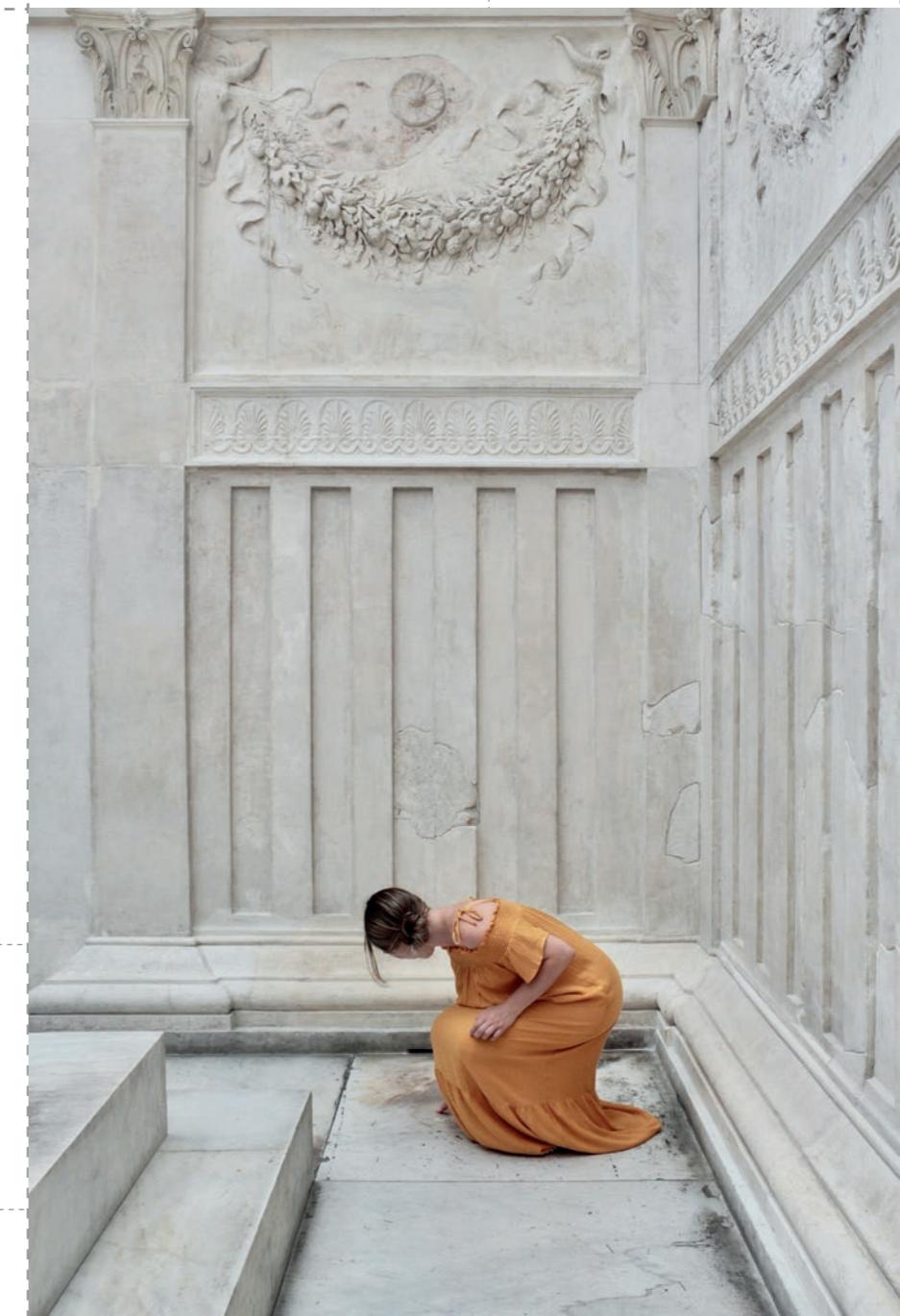
Universidad de Granada | ESPAÑA |



Ara Pacis [1]



Ara Pacis [2]



Ara Pacis [3]



Mascarade

[SERIE 3]

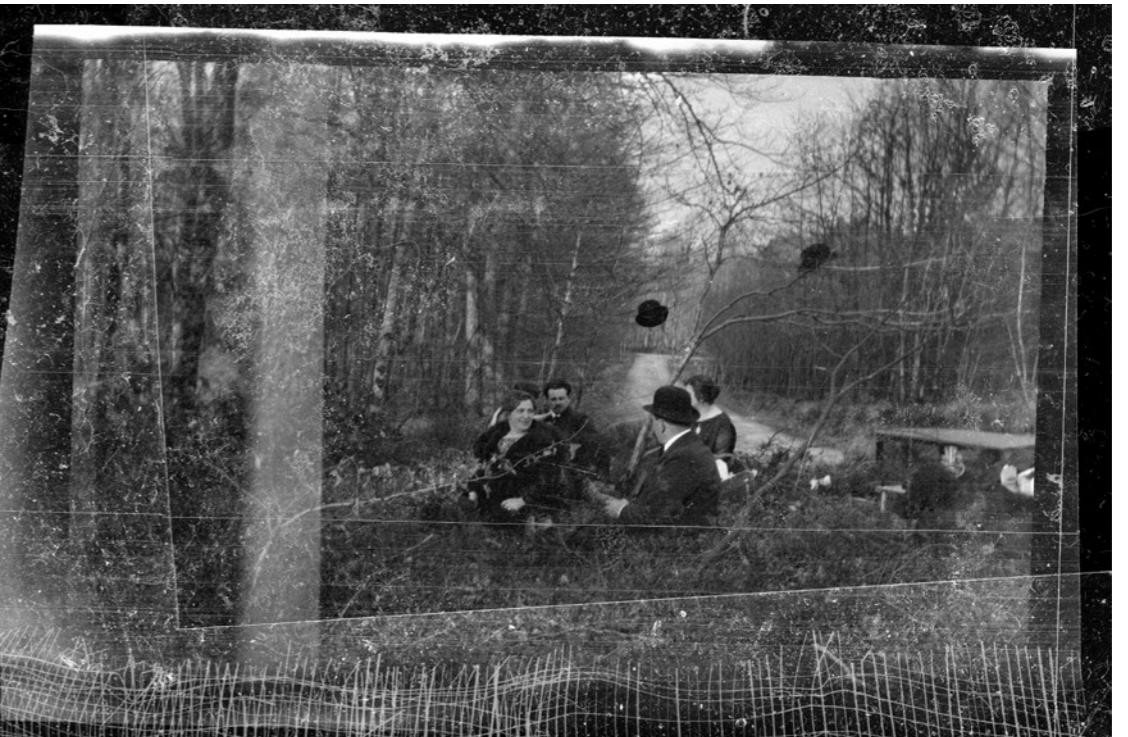
Sergio Martínez de San Vicente Cubero
Universidad nacional de educación a distancia UNED | ESPAÑA|



Mascarade [1]



Mascarade [2]



Mascarade [3]

Vértigo Urbano

[SERIE 2]

Sam Solano Atencia

Escuela de Arte

San Telmo de Málaga

| ESPAÑA |



Vértigo Urbano [1]



Vértigo Urbano [2]



نِي طَلَالْ جَر Hombre de barro

[SERIE 3]

Usama Mossa Chaty

Universidad de Málaga | ESPAÑA |



نِي طَلَالْ جَر | Hombre de barro [1]

سَلَامُ عَلَيْهِ -

أَنَا مِنْ مُوَالِيدِ 1986 مِنْ دُلَةِ عَرَابِيَّةِ
قَطَارِ جَنِينَ وَضَنْ ٦ ٧ أَخْرَى
ذَكَرِ أَنَّهَا مُهَاجِرَةَ إِلَى إِسْبَانِيَا
سَنَةِ 1995 وَلَمْ يَرْجِعْ إِلَى بَلَدِي
مِنْ ذَلِيلِ الْمُحِينِ أَنْ يَسْتَأْتِي
لِلْهَلَّيِّ وَالْخَوَافِيِّ وَجَيْرَانِيِّ
أَنْكَرَ فِيلَمَ قَلْ دِيُومَ.

أَنْتَيْ إِلَى إِسْبَانِيَا دَائِنَ عَنْدِي
خَالِيَّ أَنْتَ إِلَى الْمَرْاسِهِ فِي غَرْبِ إِسْبَانِيَا
عَلَمَ مَعَ خَالِيِّي عَامَ 1972 وَلَمْ يَرْجُوهُ
هَذَا الْأَيَّتَ أَمَا خَالِيَّ أَنْتَعَلَ إِلَى حَيْثُ
إِنَّهُ وَلَمْ يَرْجُوهُ قَطُّ. أَنَّهُ لَدَيْهِ تَرْعِيَهُ وَ
عَنْدِي ٥ أَوْلَادٍ ٣ ذَكَرٍ وَ٢ اُنْثَيٍّ دَاهِرٍ
الْحَمْرَهُ لَهُ . الْجَمِيعُ بِغَيْرِ وَهَاهُ



جنبت عرابه ٢٠٩
مدينة ارطين،
أرى التويد البارد،
استخرج عن أرجله
مدينة منه ارطينيه
مساء التويد
بفتقر إلى الروح والآباء.



بني عربة ٢٠٩
يعي. الآن أرى تلك الأصفرة السولاء
في صدرك
أنت سرت وحدك
في هذا الزمان وهذا القدر

Un puñado de tierra

[SERIE 3]

Juan Miguel Pérez Ramos

Escuela de Arte de Algeciras |ESPAÑA|



Un puñado de tierra [el nido vacío]

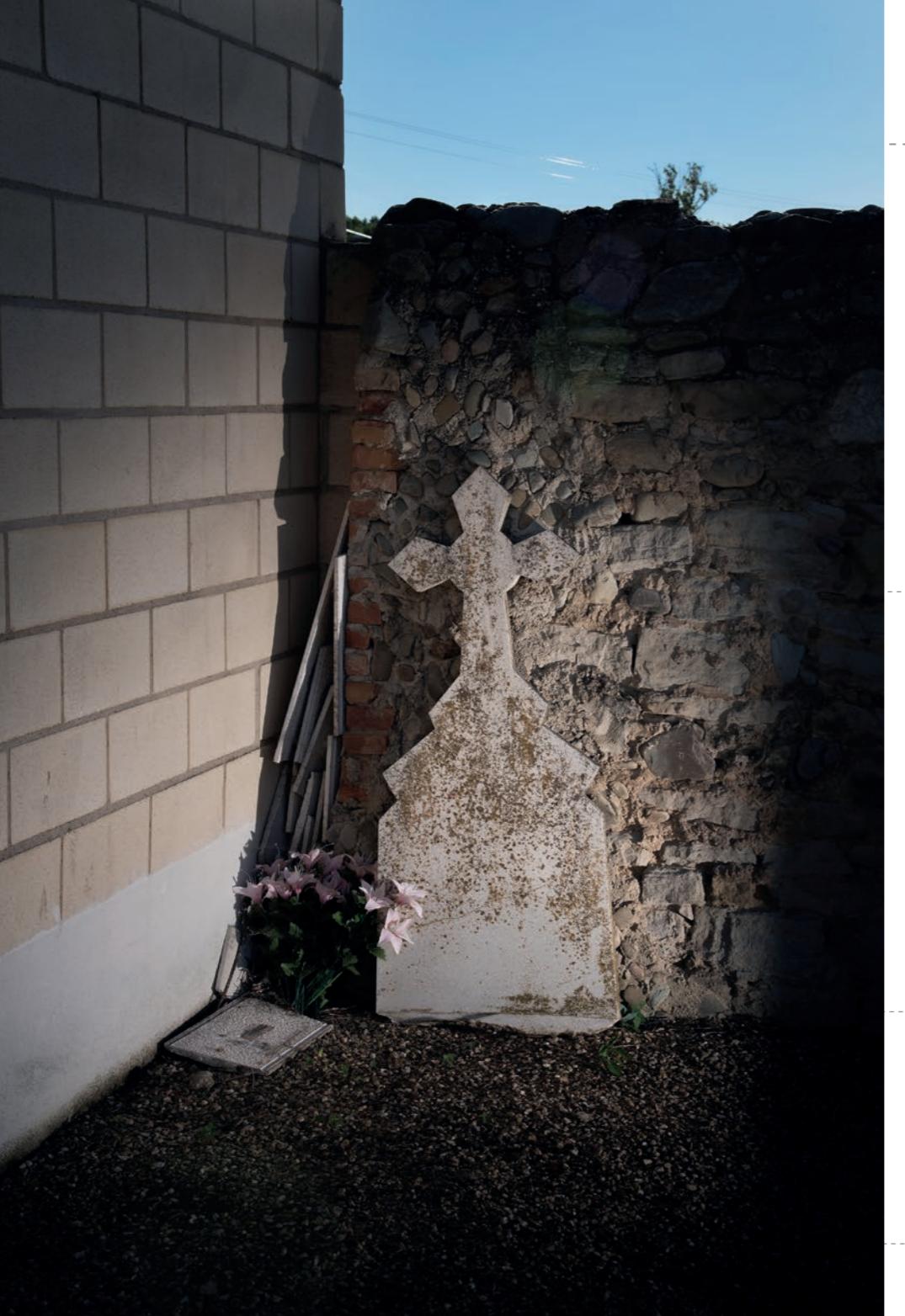


Un puñado de tierra [el raposo]

Verano e
inocencia

Irene Prieto Santos

Universidad de Sevilla |ESPAÑA|



Un puñado de tierra [el cementerio]



LAS PIEZAS DE LA COLECCIÓN CONTEMPORANTE 2024 POSEE LAS SIGUIENTES CARACTERÍSTICAS TÉCNICAS:

[IMPRESIONES]

Impresión ink jet con tintas pigmentadas Epson con plotter de impresión Epson UltraChrome PRO 12 Ink, en papel de celulosa FineArt Baryta de Hahnemühle 325 gramos, y papel de algodón Photo Rag Bright White de Hahnemühle 310 gramos, ambos libres de ácidos y lignina con calidad museo, adhesivado sobre planchas de dibond de aluminio de 3 mm.

Laboratorio fotográfico: Hiperdigital Laboratorios, S. L. (Peligros, Granada)

[ENMARCACIONES]

Enmarcaciones en aluminio con acabado anodizado y trefilado madera con cristal protector Artglass 70 (98% de transmisión de luz, precisión de color y claridad con protección contra rayos UV óptima) y vidrio sencillo brillo.

- Aluminio alto anodizado: 3,5 x 0,5 cm.
- Aluminio alto trefilado roble: 3,5 x 0,5 cm.

Enmarcación: Marquetería Ortuño, S. L. (Armilla, Granada)

[EDICIÓN DIGITAL Y SUPERVISIÓN PRODUCCIÓN]

Fernando Bayona

JOAQUINA CASTILLO ALGARRA

VICERRECTORA DE PROYECCIÓN SOCIAL Y UNIVERSITARIA
DE LA UNIVERSIDAD DE HUELVA

NOELIA GARCÍA BANDERA

FOTÓGRAFA PROFESIONAL

PAULA ANTA GUTIÉRREZ

FOTÓGRAFA PROFESIONAL

FERNANDO BAYONA GONZÁLEZ

FOTÓGRAFO PROFESIONAL

DANIEL MANTERO VÁZQUEZ

DIRECTOR TÉCNICO DEL ÁREA DE CULTURA
DE LA UNIVERSIDAD DE HUELVA

VERONICA HONTORIA DE LA ESPERANZA

TÉCNICA DE ACTIVIDADES CULTURALES DE LA UNIVERSIDAD DE HUELVA

DARÍO MARTÍN PONCE

TÉCNICO DE ACTIVIDADES CULTURALES DE LA UNIVERSIDAD DE HUELVA

•contemporarte

[Organiza]



Universidad
de Huelva

| Área de
Cultura |



ganadores 2024

CREACIÓN UNIVERSITARIA



Universidad
de Huelva

2024

contemporante.net