



Universidad
de Huelva



2:3

16:9

CON TEMPORAR TE

1:1

COLECCIÓN - 2024

CREACIÓN UNIVERSITARIA

4:3



9847007358



2:3

16:9



Universidad
de Huelva

uhu.es/cultura
CREACIÓN UNIVERSITARIA

4:3



1:1



Universidad
de Huelva

2:3

16:9

CON TEM PORAR TE

COLECCIÓN - 2024 CREACIÓN UNIVERSITARIA

1:1

4:3

[coordina]

UNIVERSIDAD DE HUELVA

Vicerrectorado de Proyección Social y Universitaria
Joaquina Castillo Algarra

Área de Cultura

Daniel Mantero Vázquez
Verónica Hontoria de la Esperanza
Encarnación López Mellado
Darío Martín Ponce

[Edita]

UNIVERSIDAD DE HUELVA

© UNIVERSIDAD DE HUELVA
© LOS AUTORES

[Colección] **CULTUR@BOOKS**
[Serie] **CONTEMPORARTE // N° 16 - 2024**

[Depósito Legal]

H 180 - 2025

[ISBN] papel

978-84-10326-73-6

[ISBN] digital

978-84-10326-74-3

[Papel]

Estucado mate 300 g + barniz mate /
estucado mate 170 g

[Encuadernación]

Rústica cosida

Printed in Spain. Impreso en España

[Diseño y maquetación]

Art&maña Publicitaria (artimana.com)

JOAQUINA CASTILLO ALGARRA

Vicerrectora de Proyección Social y Universitaria
UNIVERSIDAD DE HUELVA

La Universidad de Huelva, comprometida con la fotografía como uno de los formatos artísticos más contemporáneos y expresivos, continúa impulsando este medio visual y estético desde su Área de Cultura a través de Contemporarte, un certamen de fotografía contemporánea de carácter internacional, que ha celebrado, en 2024, su XVI edición. En esta convocatoria, el certamen ha contado con la participación de autores de la comunidad universitaria de toda España, así como la de Portugal, que ha sido el país invitado, lo que ha enriquecido notablemente la diversidad y las perspectivas de esta convocatoria.

En este catálogo se recogen las obras premiadas por el jurado de esta XVI edición, compuesto por destacados profesionales del ámbito fotográfico: Noelia García Bandera, fotógrafa profesional y profesora de la Escuela de Arte San Telmo de Málaga; Paula Anta, fotógrafa profesional y profesora universitaria; Fernando Bayona González, fotógrafo profesional y profesor universitario, quien brindó asesoramiento técnico en la producción de las obras

La colección 2024 está compuesta por siete series y cinco obras individuales, sumando un total de veintisiete fotografías de extraordinaria calidad. Once talentosos autores han sido premiados en esta edición, representando tanto a la comunidad universitaria española como al país invitado en esta edición.

Cada obra y serie exhibe una visión única, capturando diversos temas y estilos fotográficos que abordan temas como la memoria, el cuerpo, el medio ambiente o la identidad, desde lenguajes que van de lo documental a lo poético y experimental.

Nos complace invitarlos a disfrutar de esta cuidada muestra que refleja la diversidad y la calidad artística de la fotografía contemporánea.

Reservados todos los derechos. Ni la totalidad ni parte de este libro puede reproducirse o transmitirse por ningún procedimiento electrónico o mecánico, incluyendo fotocopia, grabación magnética o cualquier almacenamiento de información y sistema de recuperación, sin permiso escrito del editor. La infracción de los derechos mencionados puede ser constitutivo de delito contra la propiedad intelectual.

uhu.es/cultura

contemporarte.net
contemporarte@uhu.es



Universidad
de Huelva

Contemporarte

QR de descarga



EBOOK



Citar
el libro



Navegar por
marcadores e
hipervínculos



Realizar notas
y búsquedas
internas



Volver al índice
pulsando el pie
de la página



Comparte
#LibrosUHU



Únete y
comenta



Novedades a
golpe
de clic



Susíbete
a nuestras
novedades



En los montes sagrados hay oro y sangre

Gonzalo José Tejero Pérez
Universidad de Granada | ESPAÑA |

21 gramos

[SERIE 4]

Marina Serrano Escobar

Universidad a Distancia de Madrid UDIMA | ESPAÑA |



21 gramos [cristales]



21 gramos [solo ahí]



21 gramos [siempre será de noche]



21 gramos [ignífuga]

Let's make a Home

Eva Gualda Vaz

Universidad de Granada | ESPAÑA |



Sin Título. Lanzarote

José Manuel Álvarez Gómez

Universidad de Córdoba | ESPAÑA |



Usar y tirar,
perversa
moda rápida.
(Marcas que
contaminan)

[SERIE 4]

Antonio Pérez Gil
Universidad de Sevilla | ESPAÑA |



Usar y tirar, perversa moda rápida. (Marcas que contaminan) [1]



Usar y tirar, perversa moda rápida. (Marcas que contaminan) [2]



Usar y tirar, perversa moda rápida. (Marcas que contaminan) [3]



Usar y tirar, perversa moda rápida. (Marcas que contaminan) [4]

Nueva ictiología contemporánea 2019- 24

Antonio Pérez Gil

Universidad de Sevilla | ESPAÑA |



Ara Pacis

[SERIE 3]

Ángel García Roldán
Universidad de Granada | ESPAÑA |



Ara Pacis [1]



Ara Pacis [2]



Ara Pacis [3]

Mascarade

[SERIE 3]

Sergio Martínez de San Vicente Cubero

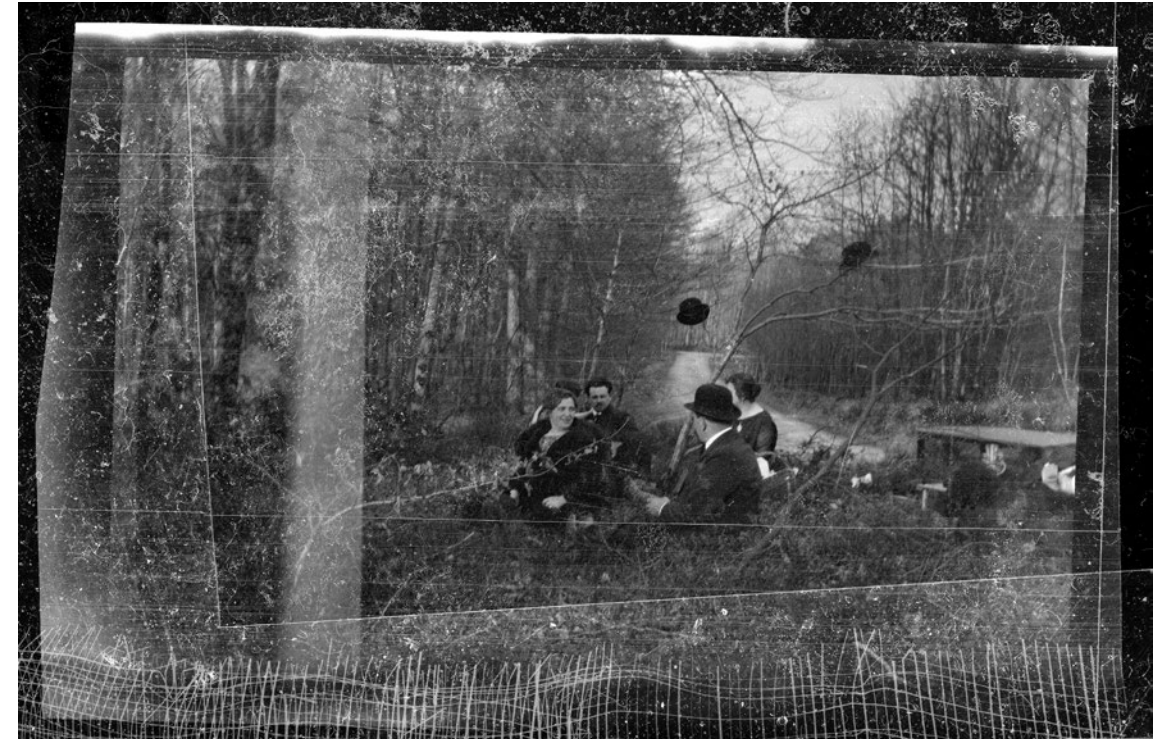
Universidad nacional de educación a distancia UNED | ESPAÑA |



Mascarade [1]



Mascarade [2]



Mascarade [3]

Vértigo
Urbano

[SERIE 2]

Sam Solano Atencia

Escuela de Arte

San Telmo de Málaga

| ESPAÑA |



Vértigo Urbano [1]



Vértigo Urbano [2]

ن ي ط ل ا ل ج ر

Hombre de barro

[SERIE 3]

Usama Mossa Chaty

Universidad de Málaga | ESPAÑA |



سلام عليكم -
أنا من مواليد 1986 من بلدة عراقية
قضاء جنين وكن 7 أخوة
ذكور أنا هاجرته على اسبانيا
سنة 1990 ولم أرجع الى بلدي
منذ ذل الحين أنا مشتاق
لأهلي وأخواني وجيراني
أفكر فيهم كل يوم.
أتيت الى اسبانيا لأنني عندي
خالتني أتت الى الدراسة في غرناطة
على مع خالي عام 1972 وهي موجودة
هنا الآن أما خالي أتصل الي حتى
الآن ولم أره قط. أنا الآن متزوج وأ
عندي 5 أولاد 3 ذكور وأبنت واحدة
المحمدية. الجميع بخير وصحة



جنبنا عرابه ٢٠٠٩
مدينة الطين،
أرى الحديد البارد،
استخرجت من أرضك
صدينتله اوطينية
مساء العويد
بفتقر إلى الروح والاحياء.



صين عرابة ٢٠٠٩
يا عمي. الآن أرى تلك الصخرة السوداء
في صدرك
أنت لست وحدك
في هذا الزمان وهذا القدر

Un puñado de tierra

[SERIE 3]

Juan Miguel Pérez Ramos

Escuela de Arte de Algeciras | ESPAÑA |



Un puñado de tierra [el nido vacío]



Un puñado de tierra [el raposo]



Un puñado de tierra [el cementerio]

Verano e inocencia

Irene Prieto Santos

Universidad de Sevilla | ESPAÑA |



LAS PIEZAS DE LA COLECCIÓN CONTEMPORARTE 2024 POSEE LAS SIGUIENTES CARACTERÍSTICAS TÉCNICAS:

[IMPRESIONES]
Impresión ink jet con tintas pigmentadas Epson con plotter de impresión Epson UltraChrome PRO 12 Ink, en papel de celulosa FineArt Baryta de Hahnemühle 325 gramos, y papel de algodón Photo Rag Bright White de Hahnemühle 310 gramos, ambos libres de ácidos y lignina con calidad museo, adhesivado sobre planchas de dibond de aluminio de 3 mm.
Laboratorio fotográfico: Hiperdigital Laboratorios, S. L. (Peligros, Granada)

[ENMARCACIONES]
Enmarcaciones en aluminio con acabado anodizado y trefilado madera con cristal protector Artglass 70 (98% de transmisión de luz, precisión de color y claridad con protección contra rayos UV óptima) y vidrio sencillo brillo.
- Aluminio alto anodizado: 3,5 x 0,5 cm.
- Aluminio alto trefilado roble: 3,5 x 0,5 cm.
Enmarcación: Marquetería Ortuño, S. L. (Armillá, Granada)

[EDICIÓN DIGITAL Y SUPERVISIÓN PRODUCCIÓN]
Fernando Bayona

JOAQUINA CASTILLO ALGARRA
VICERRECTORA DE PROYECCIÓN SOCIAL Y UNIVERSITARIA
DE LA UNIVERSIDAD DE HUELVA

NOELIA GARCÍA BANDERA
FOTÓGRAFA PROFESIONAL

PAULA ANTA GUTIÉRREZ
FOTÓGRAFA PROFESIONAL

FERNANDO BAYONA GONZÁLEZ
FOTÓGRAFO PROFESIONAL

DANIEL MANTERO VÁZQUEZ
DIRECTOR TÉCNICO DEL ÁREA DE CULTURA
DE LA UNIVERSIDAD DE HUELVA

VERONICA HONTORIA DE LA ESPERANZA
TÉCNICA DE ACTIVIDADES CULTURALES DE LA UNIVERSIDAD DE HUELVA

DARÍO MARTÍN PONCE
TÉCNICO DE ACTIVIDADES CULTURALES DE LA UNIVERSIDAD DE HUELVA

Contemporarte

[Organiza]



Universidad
de Huelva

| Área de
Cultura |



ganadores 2024

CREACIÓN UNIVERSITARIA



Universidad
de Huelva

2024

contemporarte.net