

ÍNDICE

PREFACIO	11
ESTUDIO PRELIMINAR	15
1. EN EL CORAZÓN DE LA REFORMA Y EN LA CUNA DE LA IMPRENTA.....	17
2. HISTORIA DEL TEXTO: EDICIONES Y TRADUCCIONES	26
3. ENTRE EL ENCOMIO Y EL VITUPERIO <i>LAVDANDO PRAECIPERE PRINCIPI</i>	31
4. LAS FUENTES CLÁSICAS Y NEOLATINAS. <i>ERASMVS VBIQVE</i>	33
5. ARNOLDO, <i>SVI IMITATOR</i>	51
6. UN EPÍGONO: HENRI ESTIENNE	52
7. APUNTES DE LENGUA, MÉTRICA Y ESTILO	53
8. ESTRUCTURA Y SINOPSIS DEL ENCOMIVM CHALCOGRAPHIAE.....	63
9. LA PRESENTE EDICIÓN.....	65
EDICIÓN CRÍTICA Y TRADUCCIÓN.....	67
COMENTARIO FILOLÓGICO	113
FACSIMIL.....	193
DOCUMENTOS HISTÓRICO-BIOGRÁFICOS.....	219
1. EPIGRAMA DE JUAN ARNOLDO BERGELLANO <i>AD CANDIDVM LECTOREM</i> (1520)	221
2. EPIGRAMA DE JUAN ARNOLDO BERGELLANO <i>AD CANDIDAM IVVENTVTEM</i> (1521)	225
3. EPÍSTOLA DEDICATORIA DE JUAN ARNOLDO BERGELLANO A ANDREAS ALTHAMER (1522)	229
4. EPÍSTOLA DE ANDREAS ALTHAMER A JUAN ARNOLDO BERGELLANO (1522)	235
5. EPÍSTOLA DE MIKLÓS OLÁH A JUAN ARNOLDO BERGELLANO (1529)	239
6. DESIDERIO ERASMO, “QUEJA CONTRA CIERTOS TIPÓGRAFOS QUE PRESTAN UN PÉSIMO SERVICIO A LA REPÚBLICA DE LAS LETRAS” (1526)	243
ÍNDICE BIOGRÁFICO	259
ILUSTRACIONES	267
BIBLIOGRAFÍA	277