

## ÍNDICE

I INTRODUCCIÓN.....	11
II FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA .....	15
2.1. ARTETERAPIA. DEFINICIÓN Y ANTECEDENTES .....	17
2.1.1. <i>DEFINICIONES DE ARTETERAPIA</i> .....	17
2.1.2. <i>ANTECEDENTES DE LA AT</i> .....	22
2.1.2.1. <i>Antecedentes en el ámbito artístico</i> .....	22
2.1.2.2. <i>Antecedentes en ámbitos psicológico y</i> <i>psiquiátrico</i> .....	24
2.1.2.3. <i>Breve apunte histórico sobre AT</i> .....	26
2.1.3. <i>ACTUAL TEJIDO ASOCIATIVO E INSTITUCIONAL</i> .....	28
2.2. EDUCACIÓN ARTÍSTICA TERAPÉUTICA .....	33
2.2.1. <i>UNA NECESIDAD PERCIBIDA</i> .....	33
2.2.2. <i>HACIA UNA DEFINICIÓN</i> .....	36
2.3. INVESTIGACIÓN SOBRE EMOCIONES.....	38
2.3.1. <i>ALGUNAS PRECISIONES TERMINOLÓGICAS</i> .....	38
2.3.2. <i>CLASIFICACIÓN DE LAS EMOCIONES</i> .....	41
2.3.2.1. <i>El enfoque dimensional</i> .....	41
2.3.2.2. <i>Modelo discreto de estructuración</i> <i>de las emociones</i> .....	43
2.3.3. <i>REVISIÓN DE LA INVESTIGACIÓN SOBRE EMOCIONES</i> .....	45
2.3.3.1. <i>Enfoque biologicista: el arraigo</i> <i>biológico de las emociones</i> .....	45
2.3.3.2. <i>Breve apunte sobre el enfoque</i> <i>conductista</i> .....	71
2.3.3.3. <i>El enfoque cognitivista</i> .....	72
2.3.4. <i>CONCLUSIÓN SOBRE LA INVESTIGACIÓN DE LAS EMOCIONES</i> .....	76
2.4. UN APUNTE SOBRE EDUCACIÓN EMOCIONAL .....	77
2.5. CLASIFICACIÓN DE LAS EMOCIONES DISCRETAS EMOCIONES PRIMARIAS .....	80
2.5.1. <i>FUNCIONES</i> .....	80
2.5.2. <i>LA “CONSONANCIA COGNITIVA”</i> .....	87
2.5.3. <i>ESTRUCTURA PIRAMIDAL DE LAS CUATRO PRINCIPALES</i> <i>EMOCIONES PRIMARIAS Y EVITACIÓN DE LA DISONANCIA</i> <i>COGNITIVA</i> .....	90
2.5.4. <i>EL PAPEL DE LA PERSONALIDAD EN LA EXPERIENCIA EMOCIONAL</i> ....	100
2.5.5. <i>EMOCIONES SECUNDARIAS</i> .....	107
2.6. DIMENSIONES FUNCIONALES DE LA AT PARA LA EDUCACIÓN Y LA GESTIÓN EMOCIONAL, MECANISMOS DE ACTUACIÓN Y SU RELACIÓN CON OTRAS TERAPIAS PSICOLÓGICAS. ....	123
2.6.1. <i>ACERCA DE LA EXPRESIÓN</i> .....	124

2.6.1.1. Contextualización de la “expresión” dentro de la estructura de funciones arteterapéuticas.....	124
2.6.1.2. Disparidad de enfoques sobre la “Expresión”.....	126
2.6.1.3. Dimensiones de la expresión: La proyección .....	127
2.6.1.4. Dimensiones de la expresión: Desprendimiento e identificación .....	137
2.6.2. VALOR TERAPÉUTICO DE LA EXPRESIÓN Y LA TRANSFORMACIÓN. CONEXIONES CON DISTINTOS ENFOQUES PSICOTERAPÉUTICOS.....	139
2.6.2.1. Conexión con los principios de las terapias conductuales de tercera generación .....	139
2.6.2.2. Conexiones entre at y terapias experienciales: focusing.....	145
2.6.2.3. Conexiones entre at y terapias psicoanalíticas y psicodinámicas.....	147
2.7. FASES DEL PROCESO CREATIVO ARTÍSTICO. SU POTENCIALIDAD TERAPÉUTICA.....	161
2.7.1. EXPRESIÓN .....	161
2.7.1.1. De la niebla presimbólica a la imagen mental-proposicional o bien imagen mental figurativa .....	161
2.7.1.2. El valor terapéutico del proceso de concreción simbólica .....	165
2.7.1.3. El papel de la emoción: el estereotipo antiemocionalista .....	165
2.7.1.4. De la imagen mental-proposicional a la palabra. De la imagen mental a la material .....	167
2.7.2. TRANSFORMACIÓN.....	168
2.7.2.1. Conciencia inducida de autocontrol y autocontrol efectivo. La construcción estética como vía de transformación .....	168
2.7.2.2. Algunas consideraciones previas sobre la naturaleza del juicio estético .....	169
2.7.2.3. El soporte técnico de la intención estética en la pintura y la poesía .....	171
2.7.2.4. La construcción simbólica como vía de transformación.....	175

III METODOLOGÍA.....	185
3.1. PRECEDENTES: PROGRAMAS DE AT O EAT PARA LA FORMACIÓN EMOCIONAL.....	187
3.2. PRINCIPIOS METODOLÓGICOS.....	199
3.2.1. <i>COMPARANDO E INTEGRANDO EVOLUCIONES EXPRESIVAS</i> .....	199
3.2.2. <i>EL VALOR DEL DESARROLLO EXPRESIVO EMOCIONAL                 EN CONEXIÓN CON LA ESCRITURA</i> .....	202
3.2.3. <i>EXPRESIONES PLÁSTICA Y LITERARIA</i> .....	203
3.2.3.1. <i>Estructuras narrativas</i> .....	203
3.3. DESCRIPCIÓN DEL PROGRAMA DE EDUCACIÓN ARTÍSTICA TERAPÉUTICA PARA LA FORMACIÓN EMOCIONAL EN EDUCACIÓN PRIMARIA.....	205
3.3.1. <i>INTRODUCCIÓN</i> .....	205
3.3.2. <i>MARCO CONTEXTUAL</i> .....	206
3.3.3. <i>PARTICIPANTES</i> .....	209
3.3.4. <i>VALORACIÓN DE LA INDICACIÓN DE ARTETERAPIA</i> .....	210
3.4. PROCEDIMIENTOS METODOLÓGICOS .....	211
3.4.1. ENFOQUE METODOLÓGICO DE INVESTIGACIÓN: METODOLOGÍA DE CORTE CUALITATIVO .....	211
3.4.2. HIPÓTESIS Y OBJETIVOS DE INVESTIGACIÓN .....	212
3.5. INTERVENCIÓN .....	214
3.5.1. OBJETIVOS DE INTERVENCIÓN .....	214
3.5.2. TEMPORALIZACIÓN, DURACIÓN Y FRECUENCIA.....	214
3.5.3. ESTRATEGIAS Y ACTIVIDADES .....	216
3.6. EVALUACIÓN .....	237
3.6.1. 1º DE PRIMARIA.....	237
3.6.2. 2º DE PRIMARIA.....	241
3.6.3. 3º DE PRIMARIA.....	244
3.6.4. 4º DE PRIMARIA.....	246
3.6.5. VALORACIÓN DE LA EXPERIENCIA DESDE LA ÓPTICA DE LAS ARTETERAPEUTAS.....	248
IV DISCUSIÓN .....	251
V CONCLUSIONES .....	257
ANEXO .....	263
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS .....	281