



Universidad
de Huelva

DILIGENCIA para hacer constar que con esta fecha se hace pública la siguiente documentación, aprobada en C.O.A. de 22 de mayo de 2019

Huelva, a 29 de mayo de 2019

EL DIRECTOR DE ÁREA DE ORDENACIÓN ACADÉMICA

Fdo.: Florencio Delgado Jimeno

TABLA DE AFINIDAD

635-ÁREA MÚSICA



ANEXO
AFINIDAD ÁREA DE CONOCIMIENTO PARA LA CONTRATACIÓN DEL PSI
Departamento: DIDÁCTICAS INTEGRADAS
Área: Música

I. FORMACIÓN ACADÉMICA	AFINIDAD 100%	AFINIDAD 50%
I.1 TITULACIÓN DE ACCESO A LA PLAZA (GRADO, DIPLOMATURA O LICENCIATURA)	<ul style="list-style-type: none"> - Licenciados y Graduados en Historia y Ciencias de la Música. - Título Superior de Música, especialidad Pedagogía. - Diplomado en Maestro especialidad Educación Musical. - Titulaciones con competencias formativas equivalentes, aunque con una denominación diferente. 	<ul style="list-style-type: none"> - Título Superior de Música (resto de especialidades). - Grado en educación primaria con mención en Educación Musical. - Titulaciones con competencias formativas equivalentes, aunque con una denominación diferente.
I.2 MÁSTER, O SUFICIENCIA INVESTIGADORA/DEA	En el Área de conocimiento de Música	No procede
I. 3 OTRAS TITULACIONES UNIVERSITARIAS DE CARÁCTER OFICIAL	<ul style="list-style-type: none"> - Licenciados y Graduados en Historia y Ciencias de la Música. - Título Superior de Música, especialidad Pedagogía. - Diplomado en Maestro especialidad Educación Musical. - Titulaciones con competencias formativas equivalentes, aunque con una denominación diferente. 	<ul style="list-style-type: none"> - Título Superior de Música (resto de especialidades). - Grado en educación primaria con mención en Educación Musical. - Titulaciones con competencias formativas equivalentes, aunque con una denominación diferente.
I.4 TÍTULO DE DOCTOR	Tesis en el área de Música.	No procede
I.5 MENCIÓN DE DOCTORADO EUROPEO O DE DOCTORADO INTERNACIONAL	Tesis en el área de Música.	No procede
I.6 OTRAS TITULACIONES UNIVERSITARIAS NO OFICIALES (se computará aquellas titulaciones con un número mínimo de 30 créditos).	En el Área de conocimiento de Música.	No procede
II. ACTIVIDAD DOCENTE	AFINIDAD 100%	AFINIDAD 50%
II.1 DOCENCIA UNIVERSITARIA IMPARTIDA EN TÍTULOS OFICIALES EN UNIVERSIDADES PÚBLICAS	Docencia Universitaria en el Área de Conocimiento de Música	No procede
III. EXPERIENCIA PROFESIONAL CON INTERÉS PARA LA DOCENCIA	AFINIDAD 100%	AFINIDAD 50%
III.1 DOCENCIA NO UNIVERSITARIA REGLADA	<ul style="list-style-type: none"> - Profesores de Música en Secundaria y Conservatorios de Música. - Maestros Especialistas en Educación Musical en Centros de Educación Primaria. 	<ul style="list-style-type: none"> - Profesores de Música en escuelas de música.



III.2 OTRA EXPERIENCIA PROFESIONAL CON INTERES PARA LA DOCENCIA	- Miembro solista de agrupaciones musicales profesionales a tiempo completo, siempre que se aporten contratos y con una continuidad de al menos un año.	-Director de agrupaciones musicales profesionales a tiempo completo, siempre que se aporten contratos y con una continuidad de al menos un año.
IV. ACTIVIDAD INVESTIGADORA	AFINIDAD 100%	AFINIDAD 50%
IV.1 LIBROS PUBLICADOS EN EDITORIALES DE PRESTIGIO, SEGÚN LA ANECA O AGENCIA AUTONÓMICA DE ACREDITACIÓN	Actividad investigadora en el Área de Música	No procede
IV.2 CAPÍTULOS DE LIBROS PUBLICADOS EN EDITORIALES DE PRESTIGIO, SEGÚN LA ANECA O AGENCIA AUTONÓMICA DE ACREDITACIÓN	Actividad investigadora en el Área de Música	No procede
IV.3 ARTÍCULOS EN REVISTAS ESPECIALIZADAS CON ÍNDICE DE IMPACTO, SEGÚN LA ANECA O AGENCIA AUTONÓMICA DE ACREDITACIÓN	Actividad investigadora en el Área de Música	No procede
IV.4 OTRAS REVISTAS CON CALIDAD NO INDEXADAS	Actividad investigadora en el Área de Música	No procede
IV.5 PARTICIPACIÓN Y/O DIRECCIÓN EN PROYECTOS DE INVESTIGACIÓN Y CONTRATOS	Actividad investigadora en el Área de Música	No procede
IV.6 ESTANCIAS DE INVESTIGACIÓN EN CENTROS DE RECONOCIDO PRESTIGIO	Actividad investigadora en el Área de Música	No procede
IV.7 PARTICIPACIÓN COMO PONENTE O COMO COMUNICANTE EN CONGRESOS Y OTRAS REUNIONES CIENTÍFICAS	Actividad investigadora en el Área de Música	No procede