

Mario Marín

LAS PAREDES

13 de febrero
22 de marzo
2024

SALA DE EXPOSICIONES
de la Universidad de Huelva



Universidad
de Huelva

Área de
Cultura

Del 13 de febrero de 2024
al 22 de marzo

>> ENTRADA LIBRE (aforo limitado)

SALA DE EXPOSICIONES
de la Universidad de Huelva

Dr. Cantero Cuadrado, 6
21004 - Huelva

El impulso de la cultura y del arte contemporáneo ha sido uno de los objetivos fundamentales de la Universidad de Huelva desde su nacimiento en 1993. Así, este propósito se ha materializado a través de múltiples iniciativas y actividades desarrolladas desde el Área de Cultura, destacando en el ámbito artístico la gestión de la Sala de Exposiciones de la Universidad, donde la originalidad y la calidad se han convertido en características distintivas.

En esta línea, la Universidad de Huelva ha abierto su espacio expositivo en el Rectorado, ubicado en el Campus de Cantero Cuadrado, para acoger a artistas andaluces que exponen por primera vez de forma individual. Esta iniciativa tiene como objetivo dar a conocer los trabajos de estos talentosos artistas locales a la sociedad onubense.

La exposición actual, titulada “Las Paredes” de Mario Marín, es un claro ejemplo de este compromiso y apoyo a los artistas locales. Te invitamos a sumergirte en la maestría artística de este talentoso autor onubense; en su obra, las luces y las sombras cobran vida y establecen un diálogo con el espectador. Os invitamos a disfrutar de esta exposición en nuestra Sala de Exposiciones de la Universidad de Huelva hasta el 22 de marzo de 2024.

JOAQUINA CASTILLO ALGARRA

Vicerrectora de Proyección Social y Universitaria



ENTRE LAS SOMBRA

Y sólo si se aparta de sí mismo saltará su propia sombra.

Fiedrich Nietzsche / Así habló Zaratrusta

Aunque aún estaba en la península cuando Mario Marín me solicitó unas palabras para acompañar en catálogo a sus pinturas recientes, tuve que poner mucha agua salada de por medio -los 7.224 km que separan Gibraleón de La Habana- para encontrar el clima emocional y la disposición de ánimo oportunos para escribir un texto sobre una exposición que versa sobre las luces y, sobre todo, las sombras del arte, en un momento de mi vida pictórica en el que yo acababa de asumir, y creo que ya definitivamente, la presencia del color negro, con todos sus matices, medios tonos y veladuras, en mi obra.

Tal vez la clave ha estado en el recuerdo casual del primer libro que compré tan solo por su título y sin tener dato alguno de su autor, siendo todavía un muchacho con la cabeza colmada de pájaros, sólo por lo mucho que aquellas palabras de su título tuvieron para mí, y todavía tienen, de enigmáticos: *Sombras suele vestir*, una novela corta del escritor argentino José Bianco (1908 - 1986), publicada por primera vez en 1941 en la célebre revista Sur -de aquella bella edición es mi ejemplar, comprado en una librería de lance que había en la calle de la Luna, en Madrid- e incluida más tarde por Jorge Luís Borges, Bioy Casares y Silvina Ocampo en la segunda edición de su *Antología de la literatura fantástica* (1965): escrita desde la perspectiva del personaje central del relato, Jacinta Vélez, una prostituta de la que, por el juego de luces y sombras que maneja, nunca se sabe con certeza si se trata de un personaje real o es una ficción creada entre sus propias sombras por la imaginación de uno de sus clientes, un corredor de bolsa que la envuelve en un denso tejido de vaguedades.

Para mí, este inexplicable punto de partida tiene su razón de ser en la distancia que me separa ahora, mientras escribo, de una realidad allende los mares que es pictórica, y por tanto sólo en parte forma parte de la realidad sin ser real, ya que está construida dentro

de una mirada que todo lo diluye y fantasea, porque es la mirada de un creador de artificios y juegos de la mente que tratan de ir más allá del mundo tangible a través del arte. La mirada feliz y obsesa de Mario Marín, que es un afortunado eslabón en la cadena de los grandes creadores de sombras, desde Velázquez y Caravaggio hasta Giorgio de Chirico y Dalí, que han buceado con afán y fortuna en ese universo paralelo en el que se diluyen los personajes y los objetos que protagonizan las obras de estos y de otros muchos creadores que, por su forma de abordar esos tránsitos entre la luz y las sombras, denotan que suelen trabajar tan fascinados por todo aquello que de forma manifiesta dejan ver, como de las zonas de sombras que crean al amparo de los primeros.

Si podemos pensar que, como seres vivos en continuo movimiento y, por tanto, como creadores de infinitas sombras de nuestra anatomía según nos movemos, no hacemos otra cosa que perseguir nuestra propia sombra, como si ella fuera la expresión visible pero intangible de nuestro espíritu, en esa persecución sin descanso nuestra propia sombra se convierte en la imagen de nuestra alma, y en ella está condensada la gran tragedia del ser humano y también del arte como reflejo de todas sus obsesiones, ya que desentrañar la naturaleza de las sombras es la formulación más íntima del proceso de autoconocimiento, porque son ellas las que, por su carácter etéreo e intocable, nos permiten cartografiar toda la geografía de nuestro espíritu y desbrozar así los misterios de nuestra propia naturaleza.

Por esta razón estoy convencido de que cuando Mario Marín decidió abordar esta nueva serie, dejó de lado todo aquello que no fuera absolutamente imprescindible en sus composiciones, porque quería llegar a descubrir la esencia de las cosas y, a través de ellas, de sus registros más íntimos, aquellos que lo definen como una persona sensible y decidida a arriesgarlo todo por descubrir su esencia, porque en el fondo sospecha que sólo si se aparta de sí mismo saltará su propia sombra.

PABLO SYCET TORRES

La Habana, enero de 2024

PINTURA, SOMBRA, PÁRAMO

Pintura. Acción de pintar. Procedieron a la pintura de la pared. *San Pedro cura a los enfermos con su sombra* (1427) es un fresco realizado por Masaccio en la Capilla Brancacci, Santa María del Carmine, Florencia. Pintura al fresco, es la pintura que se hace en paredes y techos con colores disueltos en agua de cal y extendidos sobre una capa de estuco fresco. La perspectiva y la representación tridimensional convierten esta pintura en un hito de la historia del arte. Según Víctor I. Stoichita el pintor abordó “el problema de la sombra proyectada, tanto en el plano formal como en el simbólico”. Algo similar ocurre en *La invención de la pintura* (1660) atribuida a Murillo perteneciente al Museo Nacional de Arte de Bucarest. En un texto titulado *La sombra de la Carne Stoichita* escribe: “En una pared parcialmente cubierta por la vegetación (signo analéptico de la vejez y del abandono) dos de esos hombres proyectan sus sombras”.

Es curioso como dos autores coinciden en el mismo título para tratar asuntos sobre la sombra, el paso del tiempo en el caso de Borges; “Siempre en mi vida fueron demasiadas las cosas; Demócrito de Abdera se arrancó los ojos para pensar; el tiempo ha sido mi Demócrito. Esta penumbra es lenta y no duele; fluye por un manso declive y se parece a la eternidad” (Jorge Luís Borges, *Elogio de la sombra*, 1969). Y sobre la contemplación silenciosa de lo que nos rodea en Tanizaki; “Aunque todos son blancos por igual, la blancura del papel de Occidente es distinta a la blancura del hosho o a la del papel blanco chino. El papel occidental refleja la luz, mientras que el hosho y el papel chino absorben blandamente sus rayos como si fueran una esponjosa superficie de nieve recién caída” (Junichiro Tanizaki, *El elogio de la sombra*, 1933).

El cuerpo sin sombra, cuando pensamos en esa posibilidad puede ocurrir que soñemos con relatos como el de *Peter Pan y Wendy*, escrito por James Matthew Barrie en 1904, “Entonces Wendy vio la sombra en el suelo, toda arrugada y se apenó muchísimo por Peter... y sacó su costurero y cosió la sombra al pie de Peter”, o con *La maravillosa historia de Peter Schlemihl* de Adelbert Von Chamisso donde el personaje vende su sombra a cambio de una bolsa mágica de oro, lo que conlleva ser expulsado de la sociedad. Como ese lugar frío y desamparado, ese territorio yermo, raso y desamparado que tanto gusta a Mario Marín. Desterrado, como ese nativo americano llamado Nobody (Nadie), que se encuentra vagando en un limbo interminable junto a William Blake (Johnny Depp), convirtiéndose en su sombra, los personajes principales de *Dead Man* la película western de Jim Jarmush (1995).

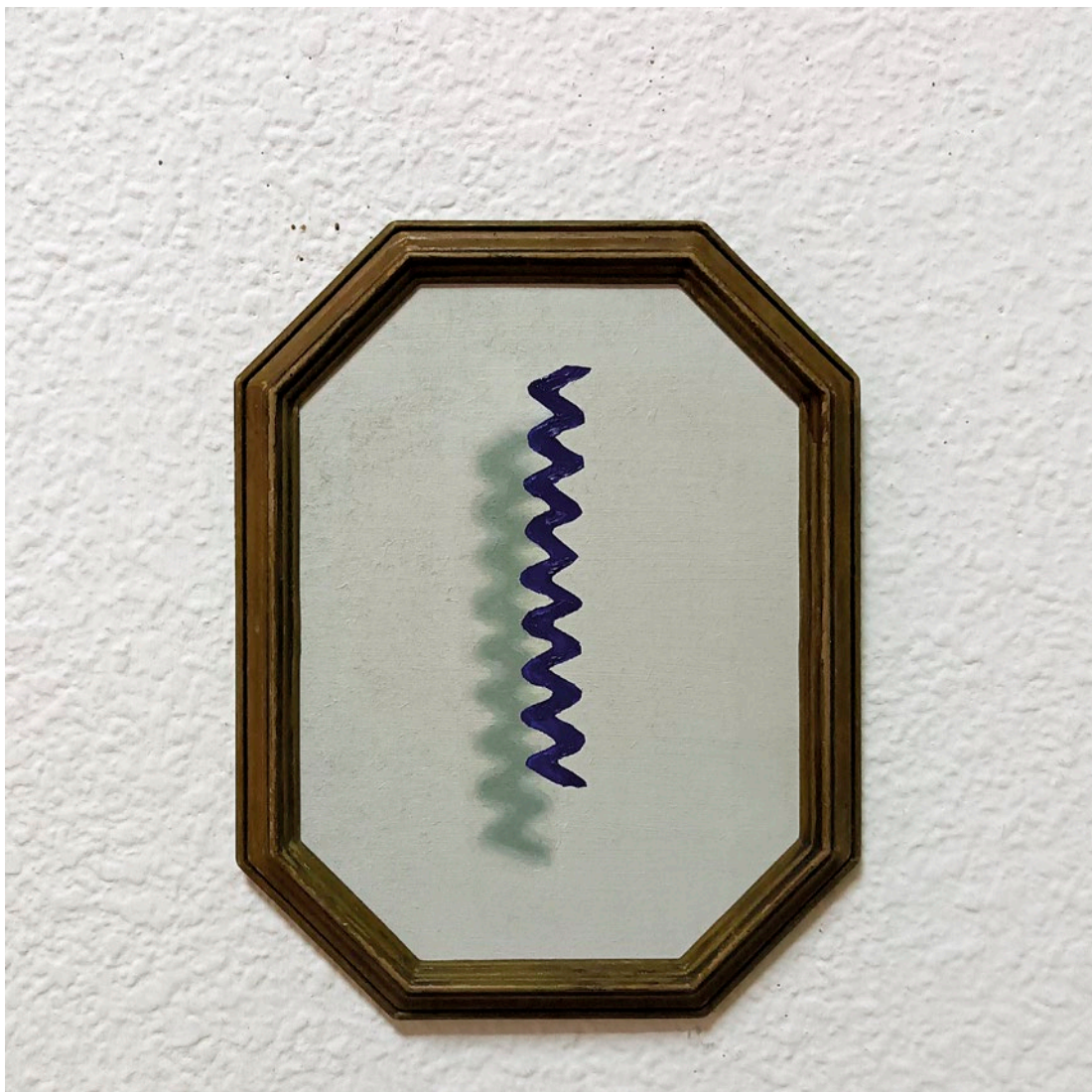
Pintura también es la descripción o representación de personas o cosas por medio de la palabra, la sombra es también oscuridad, falta de luz, mas o menos completa. Ángel González García en un texto que titula *De pura sombra lleno*, (*El resto. Una historia invisible del arte contemporáneo*) cita al final del mismo una estrofa de *La muerte de Abel Martín* (1926) de Antonio Machado.

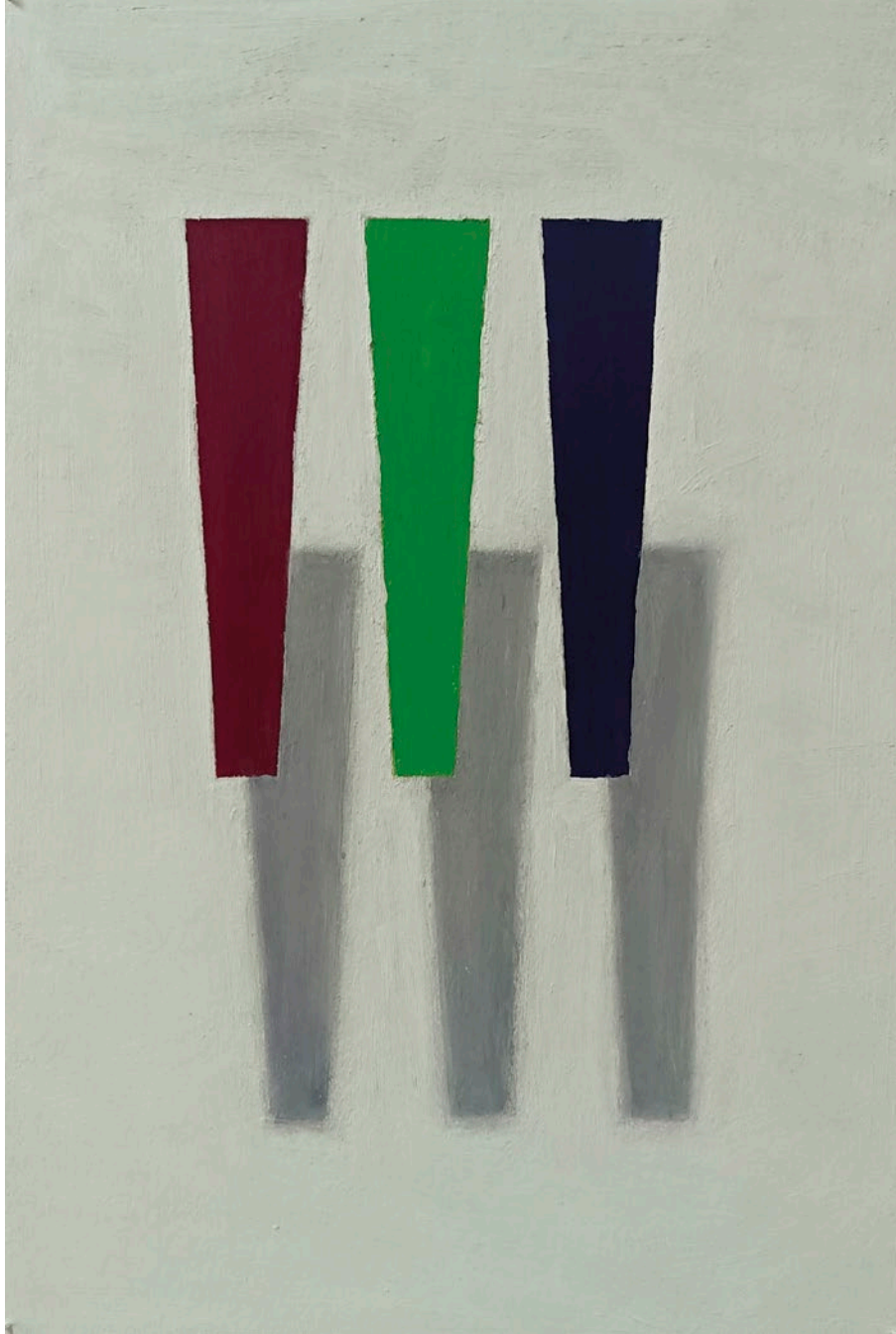
“Ciego, pidió la luz que no veía. Luego llevó, sereno,
el limpio vaso, hasta su boca fría,
de pura sombra -¡oh, de pura sombra!- lleno”.

MP&MP ROSADO
(Miguel P & Manuel P Rosado)

Zigzag y sombra

Óleo sobre madera [23 x 17]





Flotación

Óleo sobre
cartón
[30 x 20]





Plegado

Óleo y acrílico sobre cartón [22 x 30]





Fleje pintado con rojo y sombra

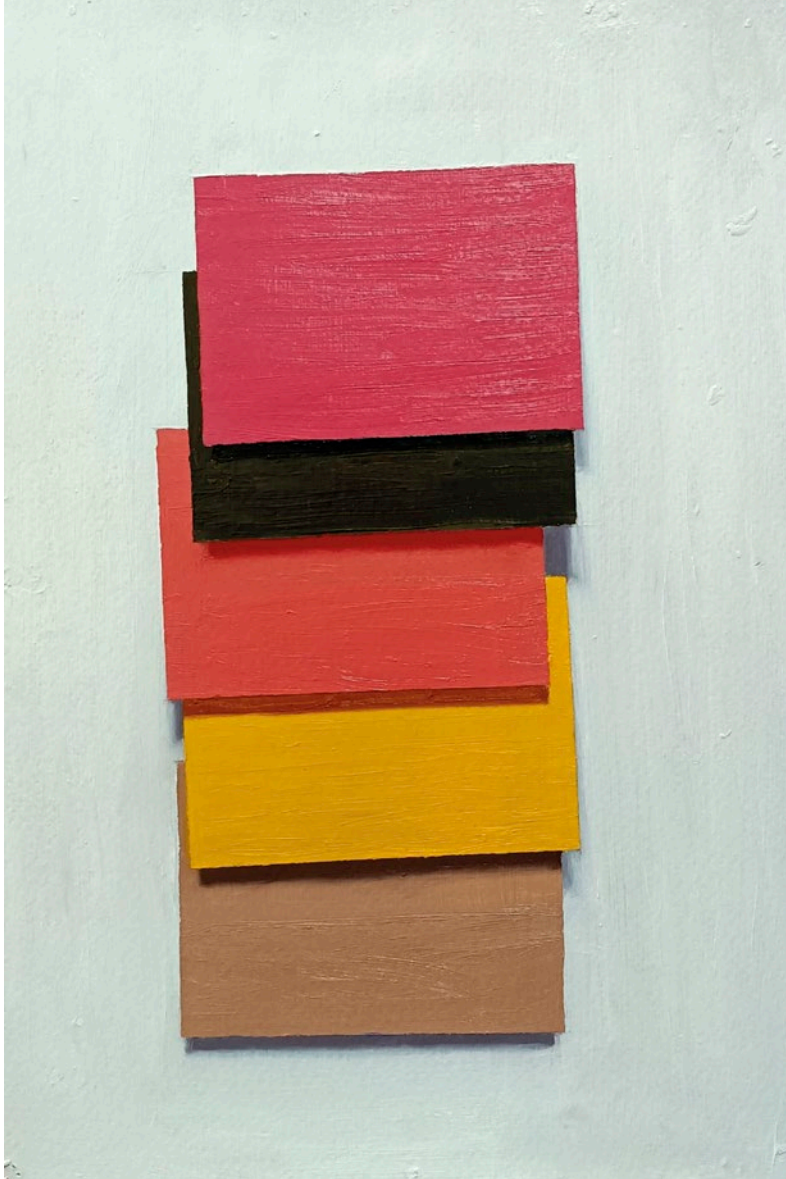
Óleo sobre lino [35 x 27]

Muestra de terrazo

Óleo sobre lino [38 x 46]







Muestras de encimeras de cocina y sombras

Óleo sobre papel [32 x 22]

Banderines

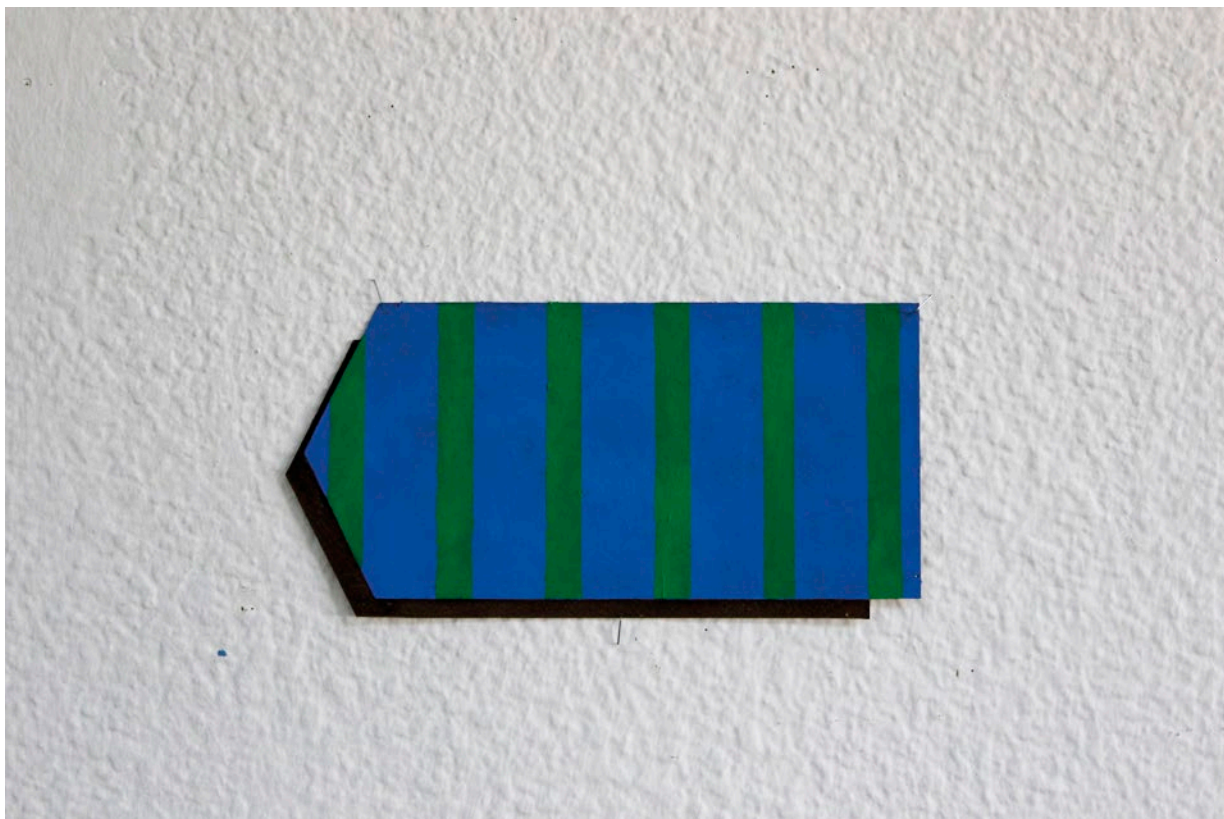
Óleo sobre cartón [30 x 40]



Marco

Óleo sobre lino [27 x 35]





Vector y sombra

Óleo y tinta sobre cartón [13 x 26]

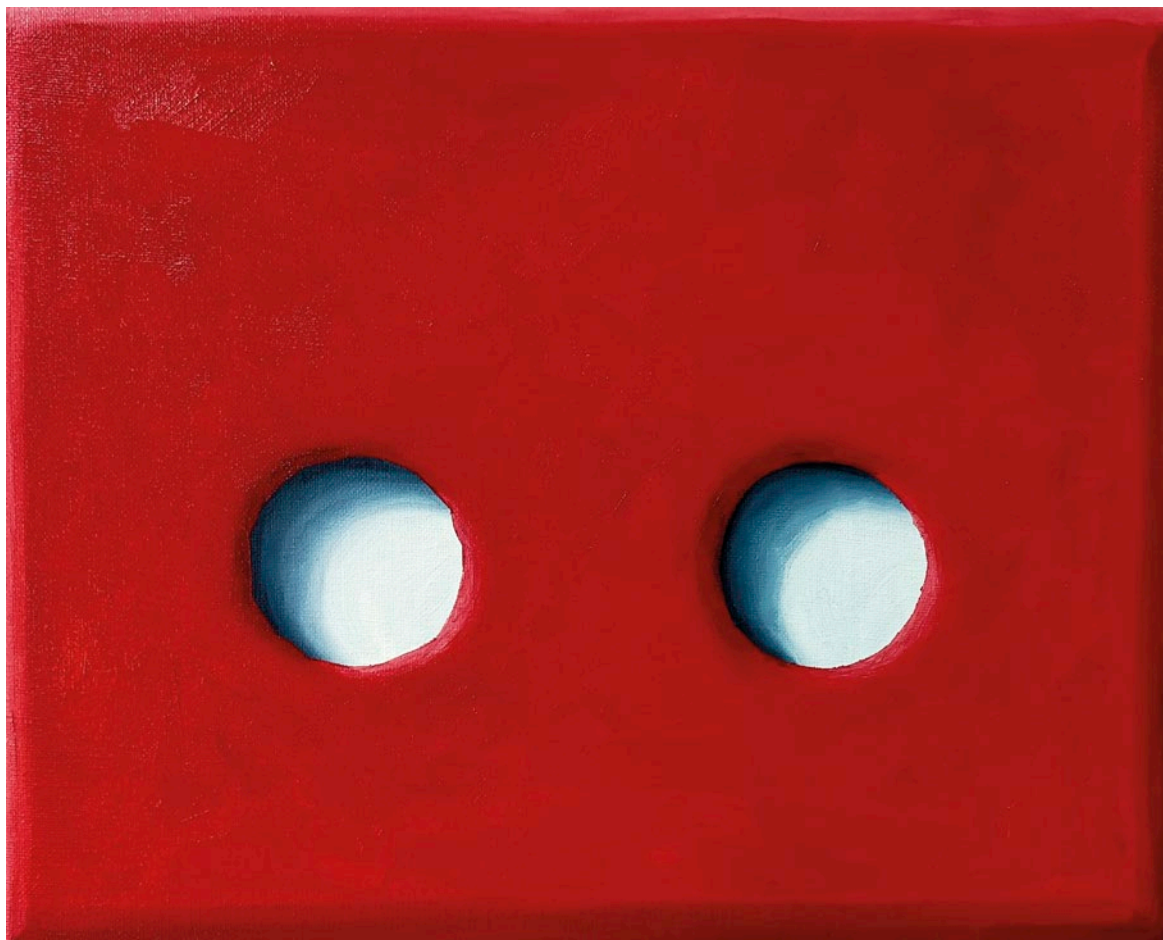


Rombo y sombra

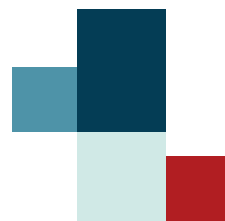


Óleo sobre madera [12 x 8]

Huecos y sombras



Óleo sobre lino [33 x 41]







Verde y sombra



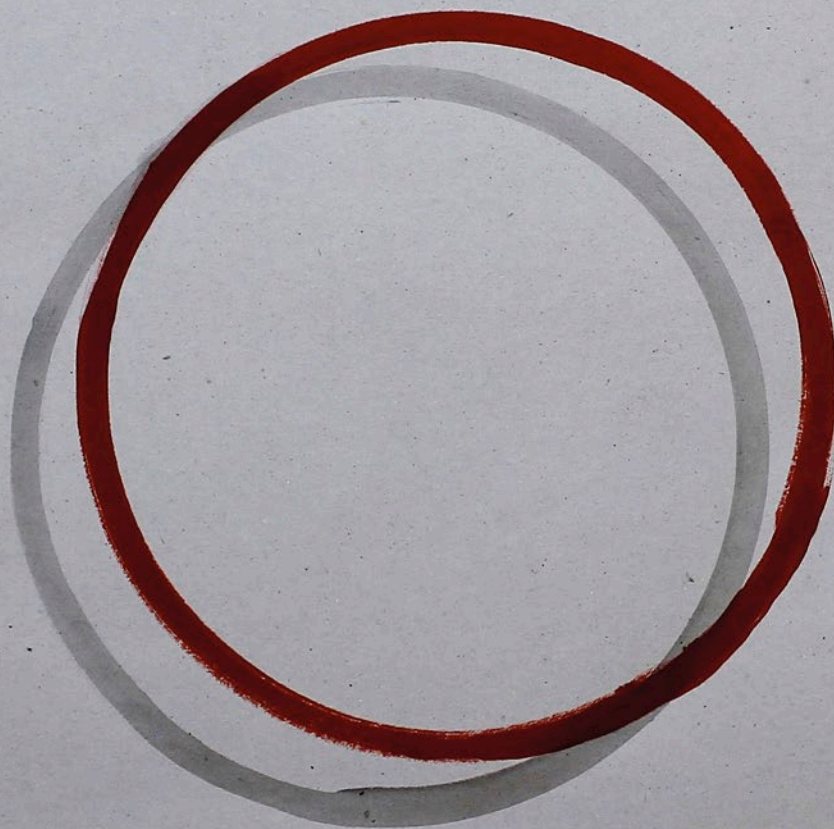
Óleo sobre tabla [62 x 52]





Aro y sombra

Óleo y tinta sobre papel [33 x 43]



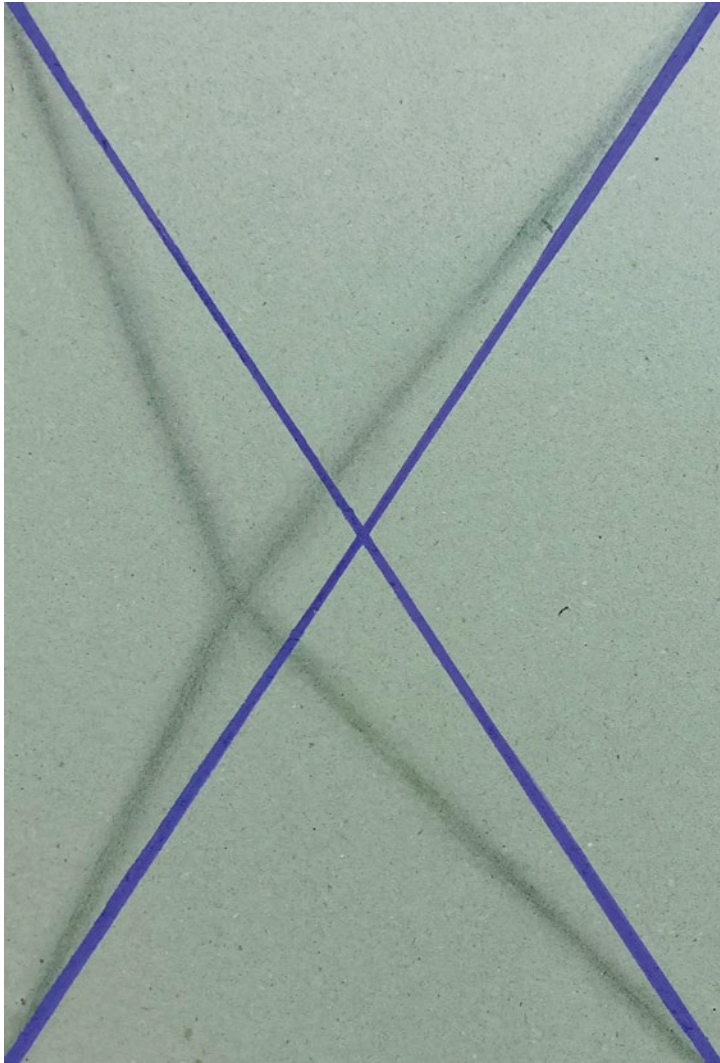
Madera y sombra

Óleo y tinta sobre papel [20 x 32]



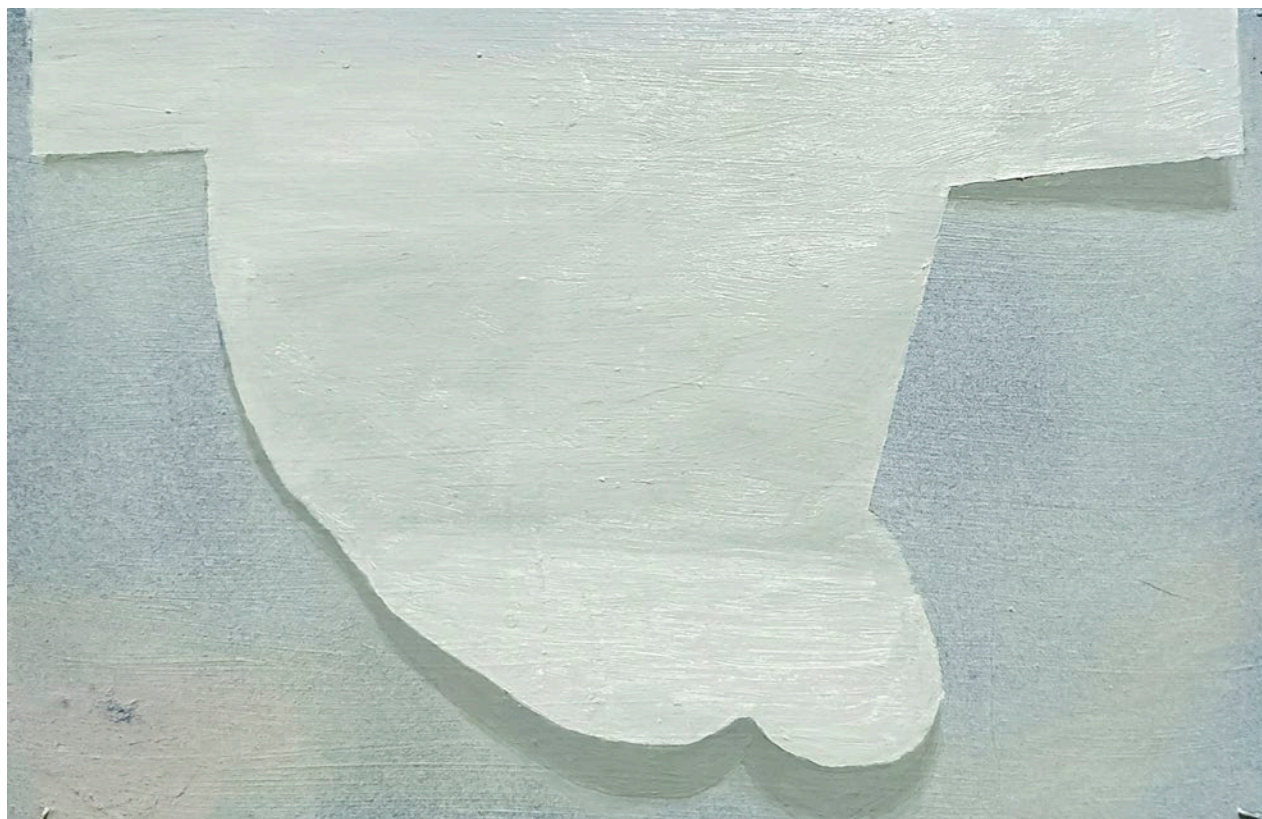


Cruceta y sombra



Lápiz y rotulador Posca sobre cartón
[30 x 20]

Recorte de papel y sombra

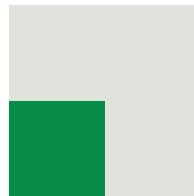


Óleo y spray sobre cartón
[20 x 30]

Tiras de cartulina



Óleo sobre lino [35 x 27]



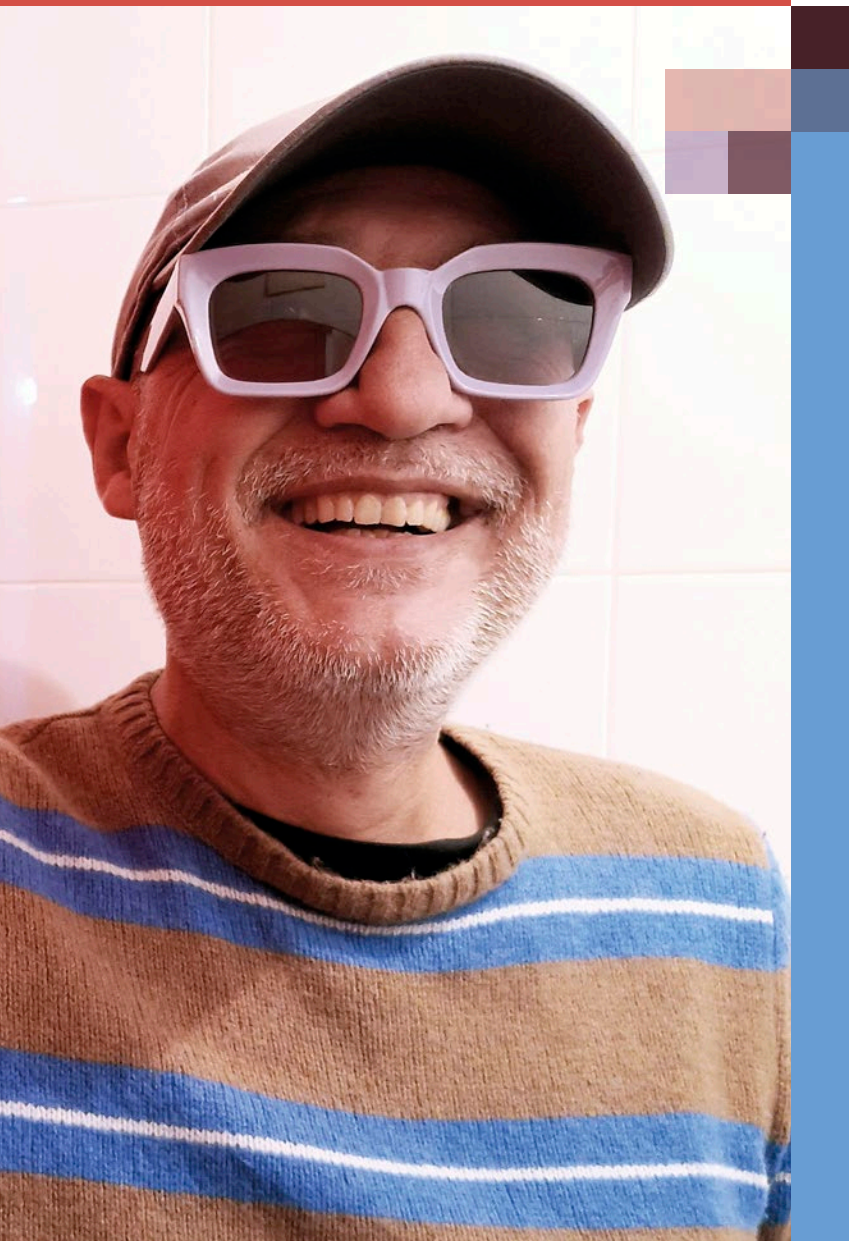


Doblez y sombra

Óleo sobre cartón [30 x 20]







MARIO MARÍN

[Aroche, 1971]

ESTUDIOS Y BECAS

Licenciado Facultad de B.B.A.A.
Sevilla, 1994

Gerrit Rietveld Academie
Amsterdam, 1993

Beca Nacional de Artes Plásticas
Daniel Vázquez Díaz,
Huelva, 2001

Beca de Artes Plásticas
Junta de Extremadura, 2000

Beca Nacional de Artes Plásticas
Daniel Vázquez Díaz,
Huelva, 1994

Beca Erasmus de Artes Plásticas,
Amsterdam, 1993

@mariomaringlez

<https://mariomaringonzalez.blogspot.com/>

marioelectric@gmail.com



EXPOSICIONES INDIVIDUALES

- 2022** MEQ Project, Bellavista Social Club, Bellavista, Aljaraque, Huelva
Serie Las paredes, Espacio expositivo La Gamberra, Huelva
Jewelry Project, Espacio expositivo 1900, Huelva
- 2021** Me estoy quitando, Galería Espacio 0, Huelva
Authority Project, Blue Ox, Huelva
Desestocaje, Espacio expositivo La Gamberra, Huelva
Del comer, La Bohemia, Huelva
- 2019** MEQ Y TNPUM, Le Petit Café, Huelva
- 2018** Todo nos parece una mierda menos lo vuestro, La Empírica, Granada
- 2017** Sillies at Night Project, Sala Plus Ultra, Huelva
Serie Invencionistas, Red House Space, Sevilla
- 2015** Authority Project, Red House Space, Sevilla
- 2014** Missing People, Sala S XXI, Museo de Huelva, Huelva
Lost on Purpose, Sala Miguel Castillejo, Jaén
Lost on Purpose, El Arsenal de Chinales, Pintura e Intervención, Córdoba
Abolitio Nominis Project, Galería Metro, Santiago de Compostela
- 2013** Toldos Project, ECA Espacio Contemporáneo Almonaster, Almonaster la Real, Huelva, Pintura
Projects Artists. *Tips to kill a leader*. ARTJAÉN2013 International Art Fair, Jaén, Pintura
- 2012** Proyecto STRANGERS, Sala PLOCC, Huelva, Pintura e Intervención
Monsieur Guillotine, Ocultación y Strangers, Galería No-Lugar The Art Company, Sevilla, Pintura
Proyecto Ocultación, C.C. António Aleixo, V.R. de Sto. António, Portugal, Pintura
Monsieur Guillotine, Galería Unodeuno, Jaén, Pintura
- 2008** Sala de Exposiciones Cajasol, Pintura
- 2006** Museo Provincial de Huelva, Pintura y Fotografía
- 2003** Centro de Arte Contemporáneo Daniel Vázquez Díaz, Nerva
Museo Provincial de Huelva, Pintura y Escultura
- 1997** Centro de Exposiciones, O Barco de Valdeorras, Pintura
- 1993** Gerrit Rietveld Academie, Amsterdam, Escultura
- 1991** Sala Lazareto, Huelva, Pinturas
- 

EXPOSICIONES COLECTIVAS

- 2022** XXV Salón de Otoño de Huelva, Huelva
- 2019** Moni Project, La 13, Dadá Trough Gallery, Huelva
- 2017** DE IZQUIERDA A DERECHA Y DE ABAJO HACIA ARRIBA, ARTSevilla 17, Sevilla
Exposición Ocib 2017, Sala de la Provincia, Huelva
DE IZQUIERDA A DERECHA Y DE ABAJO HACIA ARRIBA, Plataforma de Arte Huber, Estepona, Málaga
Exposición Grafistas Onubenses 11° Salón del Cómic de Huelva, Museo de Huelva, Huelva
- 2016** Estación Cero, Museo de Huelva, Huelva
SACO, Feria Internacional de Arte de Sevilla, **Lost on Purpose**, Sevilla
En Esta Bendita Tierra, Varios Artistas, Sala DBAT, Gibraleón, Huelva
Grafistas Onubenses en el 10° Salón del Cómic de Huelva, Huelva
- 2015** Moni Project, Abierto de Acción, ArtJaén15, Jaén
Z IV Jornadas de Arte, Montalbán de Córdoba, Córdoba
Proyecto Escombro, TERRITORIO SUR HUELVA, Museo de Huelva, Huelva
- 2014** El Espejo/La Belleza, Espacio La Sala de Blas, Archidona, Málaga
Proyecto Escombro, CUARTO PÚBLICO 14, Galería Metro, Santiago de Compostela
Proyecto Escombro, ROOM ART FAIR 14, Galería Metro, Madrid
Estado Crítico, El Arsenal, Córdoba
- 2013** Plato del Día, Red House Space, Sevilla
re.INICIA, Galería Metro, Santiago de Compostela
Toldos Project, CUARTO PÚBLICO 13, Galería Metro, Santiago de Compostela
Toldos Project, ROOM ART FAIR 13, Galería Metro, Madrid
Huelva. La Luz dentro del Tiempo, Museo Vázquez Díaz, Nerva, Huelva
Lo mejorcito de cada casa, Galería No-Lugar The Art Company, Sevilla
Fondo de Armario, Espacio de Arte Las Cañas, Isla Cristina, Huelva
Performance Vote a Gundisalvo. ARTJAÉN2013 International Art Fair, Jaén
Huelva. La Luz dentro del Tiempo, ARCO 2013, Madrid
Acción Pegata, Campus de las Lagunillas, UJA, Jaén
Huelva La Luz dentro del Tiempo, Sala Siglo XXI, Museo Provincial, Huelva
- 2012** Opening Red House Space, Sevilla
Is only an exhibition of works on paper, Galería Addaya Centre d'Art Contemporani, Alaró, Mallorca
MiniARTE, Espacio de Arte Las Cañas, Isla Cristina, Huelva
Proyecto ARTE CONTRAPUESTO, Acción Trasmallo, Mercado de Minoristas de San Francisco, Jaén
ARTJAÉN2012 International Art Fair, Jaén



- 2011** Me&Myfriends, Sala Elbutrón, Sevilla
60 Certamen Nacional de Pintura de Gibrleón, Huelva
VII Certamen Nacional de Pintura San Bartolomé de la Torre, Huelva
Puerto de las Artes 2011, 8º Ciclo de Arte y Creación Contemporánea de Huelva, Sala PLOCC, Huelva
Descabezados, Espacio Expositivo Rábida, Huelva
- 2010** Puerto de las Artes 2010, 7º Ciclo de Arte y Creación Contemporánea de Huelva, Huelva
- 2009** Encuentro ARTERIAL, Castaño del Robledo, Huelva
58 Certamen Nacional de Pintura de Gibrleón, Huelva, 2009
V Certamen Nacional de Pintura San Bartolomé de la Torre, Huelva, 2009
- 2006** II Bienal de Arte Endesa, Huelva
49 Salón Nacional de Pintura Ciudad de Ayamonte, Huelva
55 Certamen Nacional de Pintura de Gibrleón, Huelva
VI Certamen Nacional de Pintura de Lucena del Puerto, Huelva
- 2003** Colectiva Fotografía, Centro de Arte Contemporáneo D. Vázquez Díaz, Nerva
II Certamen Internacional de Pintura, Isla Cristina, Huelva
- 2002** Colectiva Sala Caja Badajoz, Almendralejo, Badajoz
959 Fotógrafos, Foro Iberoamericano de La Rábida
Colectiva Arte Joven. Centro Andaluz de Arte Contemporáneo, Sevilla
- 2001** Muestra Andaluza de Arte Joven, Málaga
Solidarios, Centro Andaluz de Arte Contemporáneo
Feria de Arte Contemporáneo Hotel y Arte. Galería María Llanos, Sevilla
- 2000** Feria de Arte Contemporáneo Hotel y Arte. Galería María Llanos, Sevilla
- 1999** Muestra Andaluza de Arte Joven, Málaga
- 1995** Fondo Artes Plásticas Fundación Chivas Regal, Sevilla
- 1994** II Muestra Nacional de Dos Hermanas, Sevilla
VI Bienal del Mediterráneo de Creación Joven, Sevilla
- 1993** VI Premio Nacional de Pintura Tepro, Sevilla
I Muestra Nacional de Dos Hermanas, Sevilla
VI Premio Nacional de Pintura Gustavo Bacaristas, Sevilla
- 1992** Saint Etienne, Francia, Pinturas
Premio Nacional de Pintura Focus, Sevilla
- 1991** Facultad de B.B.A.A. de Sevilla, Esculturas





Universidad
de Huelva

[Coordina]

UNIVERSIDAD DE HUELVA

Área de Cultura

Edif. Zenobia Camprubí
(antiguo Pabellón 7)
Campus de El Carmen
21007 Huelva

[Edita]

Universidad de Huelva

[Colección]

CULTUR@BOOKS

[Diseño y maquetación]

Artimaña Publicitaria (artimana.com)

@ Universidad de Huelva

ISBN [papel] 978-84-19397-94-2

ISBN [pdf] 978-84-19397-95-9

Depósito legal H 71 - 2024

uhu.es/cultura

Área de Cultura

UNIVERSIDAD DE HUELVA



Universidad
de Huelva



uhu.es/cultura

SALA DE EXPOSICIONES DE LA UNIVERSIDAD DE HUELVA // 2024