

WILD WELVA

9 - 05 / 30 - 06

(2023)

SALA DE EXPOSICIONES DE LA
UNIVERSIDAD DE HUELVA



EL ADIÓS,
EL COMIENZO
Y TODO LO
DEMÁS.





Universidad de Huelva

CULTUREBOOKS

Coordina

Área de Cultura de la Universidad de Huelva

Vicerrectorado de Proyección Social y Universitaria

Joaquina Castillo Algarra

Área de Cultura

Verónica Hontoria de la Esperanza

Darío Martín Ponce

María José Jacinto Domínguez

Edita

Universidad de Huelva

uhu.es/cultura

© de las fotografías: Los autores

© de los textos: Los autores

Colección

Culturebooks

Comisaria

Jennifer Rodríguez-López

Montaje

Juan Fernández y Juan Sande

Diseño y maquetación

Ricardo Márquez Pérez

Fotografía

Foturistas

🔗 www.wildwelve.com

📧 [@wildwelve](https://www.instagram.com/wildwelve)

✉ info@wildwelve.com

Depósito Legal: H 125_2023

ISBN papel: 978-84-19397-45-4

ISBN digital: 978-84-19397-46-1

WILD WELVA

EL ADIÓS,
EL COMIENZO
Y TODO LO
DEMÁS.

La UNIVERSIDAD DE HUELVA, a partir de las numerosas piezas que se encuentran en los exteriores del Campus de El Carmen, se ha convertido en un museo al aire libre. Esculturas y pinturas murales crean un recorrido por el arte contemporáneo. Así, diversas obras de arte urbano, entre las que destacan las realizadas por Wild Welva, forman parte del patrimonio artístico de la Onubense.

En 2015, las obras de este artista, llevadas a cabo mediante la técnica del *paste up*, ocupaban parte de las fachadas de la Facultad de Humanidades y del edificio administrativo Juan Agustín de Mora. En 2022, la Universidad de Huelva reafirma su compromiso con el arte urbano con dos nuevas intervenciones de Wild Welva: *Sapere Aude* y *Amare Aude*, tomando el lema de la UHU.

Tras numerosas participaciones en proyectos colectivos e intervenciones en los

muros de multitud de ciudades, Wild Welva ha decidido realizar su primera exposición de manera individual y ha elegido para ello nuestro espacio expositivo en Cantero Cuadrado. De esta forma, se consolida el vínculo que comenzó en 2015 entre este artista y la Universidad de Huelva.

La exposición *El adiós, el comienzo y todo lo demás*, que estará abierta al público desde el 9 de mayo al 30 de junio de 2023 en la Sala de Exposiciones de la Universidad de Huelva, constituye una cuidada muestra en la que Wild Welva presenta una selección de obras marcadas por su estilo y su sensibilidad. Sus piezas, con un potente mensaje vitalista, ofrecen una reflexión sobre el amor, la vida y sus ciclos desde una mirada animal.

Os animo a disfrutarla.

El adiós como punto de partida, como origen, también en la creación artística. Wild Welva, con su mirada aparentemente inocente, convierte la despedida en fuente de inspiración, transformando esa energía, en principio negativa, en impulso creativo. Preocupado por las problemáticas sociales y medioambientales, su trabajo trata de dulcificar la realidad sin ser ajeno a ella.

El comienzo es siempre la propia experiencia, sus vivencias como ser humano y como creador. Es por ello que sus piezas se relacionan de manera directa con su historia personal, con su recorrido vital, a través de una máscara con forma animal. Lo salvaje humanizado mediante el color, las líneas y las palabras, con una iconografía totalmente reconocible.

Y todo lo demás se combina y se condensa en una producción pulida y cimentada, con una gran carga emotiva y estética, en la que tiene cabida el amor, la pérdida, el

anhelo, la ruptura y la reparación. El lince como estandarte, como recuerdo persistente de sus inicios, junto al oso del que surge todo y al hipocampo como autosímbolo. Animales convertidos en refugio y corazones en narradores de una fábula en la que es necesario transgredir la superficie de las obras para alcanzar la moraleja.

La exposición *El adiós, el comienzo y todo lo demás* presenta distintas piezas fruto del trabajo más reciente de Wild Welva, algunas de ellas creadas *ex profeso* para esta muestra, la primera que realiza individualmente. Tras llevar a cabo numerosas intervenciones en espacios públicos y participar en varios proyectos colectivos, en un ejercicio de honestidad, decide llevar sus creaciones de los muros de la ciudad al interior de la Sala de Exposiciones de la Universidad de Huelva.

Así, lo urbano y lo natural se unen mediante el uso de maderas recuperadas

del Paraje Natural Marismas del Odiel, restos de embarcaciones recogidos en este lugar y fusionados posteriormente con el cemento y la cerámica, así como con el papel, también presente en su etapa anterior. Los materiales naufragados son rescatados y devueltos a la vida respetando la autenticidad y la verdad contenidas en ellos, restableciendo parte de su esencia como metáfora.

La presente exposición podrá visitarse desde el 9 de mayo hasta el 30 de junio de 2023 en la Sala de Exposiciones de la Universidad de Huelva. Muy agradecida a la Universidad de Huelva, especialmente al Vicerrectorado de Proyección Social y Universitaria y al Área de Cultura, por volver a contar conmigo como comisaria; y también dar las gracias a Wild Welva por el cuidado, la rigurosidad y la sensibilidad puesta en cada una de sus obras.





Trayectoria artística

Wild Welva es un proyecto artístico iniciado en 2015 por Sebastián Martín Pulido (Bonares, Huelva; 1980), más conocido como Seba Ventana. Después de un período de formación en el que compagina los estudios con estancias en Irlanda e Inglaterra, se establece definitivamente en la ciudad de Huelva en 2008, desde donde desarrollará su labor docente y su actividad artística, creando y formando parte de diferentes proyectos multidisciplinarios, tanto individuales como colectivos. Wild Welva se basa principalmente en la intervención en entornos urbanos y naturales mediante la técnica del *paste up*. La temática animal es el hilo conductor de sus trabajos, en los que explora diferentes cuestiones personales y sociales, transformando así sus obras en elementos para la puesta en valor de zonas marginales o deterioradas.

Ha participado en numerosas exposiciones colectivas, entre las que cabe destacar la propuesta *Siéntate* en Huelva de la Diputación de Huelva para la Feria Internacional de Arte Contemporáneo ARCOMadrid; *De la calle al museo* en el museo de Museo de Bellas Artes de Murcia; *Huelwarhol. Diálogos de Andy Warhol con el arte onubense* en el Museo de Huelva; *This is not a zoo*, en el Museo de Naturaleza y Arqueología (MUNA) de Tenerife; o las más recientes *Animal de fondo y formas*, y *La destrucción y el amor*, ambas en Gibraltor y organizadas por la Fundación Olontia.

También ha formado parte de los festivales de arte urbano y contemporáneo Gargar, en Penelles (Lleida), Art Sur, en La Victoria (Córdoba) y Monar'T, celebrado en Girona. Ha colaborado en el proyecto *Fomentando los Valores de la*

Solidaridad en la Provincia de Huelva de la Diputación de Huelva, y en el programa *Pacto de Estado contra la Violencia de Género*, Plan de Igualdad del IES Padre José Miravent de Isla Cristina. Ha llevado a cabo los talleres de arte urbano *Del estudio a la calle* para el Ayuntamiento de Huelva, y *Wild Welva y el paste up* para el Ayuntamiento de San Bartolomé de la Torre.

Ha realizado intervenciones en ciudades de España, Portugal, Francia, Bélgica, Alemania, Países Bajos, Reino Unido, Islandia, Brasil, Estados Unidos y Marruecos, quedando algunas de ellas recogidas en publicaciones como *Wild Welva. Cuaderno de artista nº 1*, publicado en 2016 por el Servicio de Publicaciones de la Universidad de Huelva; *Back to the wild*, de la editorial El Libro Feroz; y *Street Art. Bestiaire Urbain*, de Sophie

Pujas, ambos de 2018. Dentro del ámbito nacional, lugares como Sevilla, Penelles (Lleida), La Viñoria (Córdoba), Gerona, la Sierra de Gredos, o los Picos de Europa cuentan con sus salvajes creaciones. En Huelva, destacan las obras presentes en multitud de espacios cercanos a los cabezos y al Paraje Natural de Marismas del Odiel, así como en instituciones como la Universidad de Huelva y el Museo de Huelva, entre muchos otros.

Sobre el adiós, el comienzo y todo lo demás

Seba Ventana, Wild Welva

Cuando acaba el amor todo se vuelve confuso y oscuro. Cuando se nos escapa el amor sentimos que todo se escapa con él, que nuestra vida pierde un poco de sentido. Cuando acaba el amor surge un nuevo comienzo. El adiós que da paso a una nueva realidad y a todo lo demás que estaba por venir. Sobrevivir al amor, o al desamor, es tan solo cuestión de tiempo, de confianza y de fortaleza interior. Es un proceso de romperse, de desintegrarse, descomponerse en trozos pequeños para luego volver a unirse, a pegarse, con nuevos materiales, más fuertes que los anteriores, más sólidos y duraderos.

De aquí surge *El adiós, el comienzo y todo lo demás*; de una necesidad personal de gestionar y entender mis relaciones personales a través de metáforas, símbolos y fábulas. Recreando, a través de mi mundo animal y gracias a la incor-

poración de distintos componentes y soportes, un nuevo mundo visual donde poder explorar todos estos conceptos humanos.

Tras siete años de un intenso trabajo en la calle, interviniendo en muros de ciudades, espacios naturales e instituciones de medio mundo, me nace la necesidad de llevar mis trabajos al interior de una sala. El origen de todo está, al igual que pasó años atrás cuando comencé con este salvaje proyecto que es Wild Welva, en las orillas del Paraje Natural de Marismas del Odiel. Tras largos paseos por este maravilloso espacio que tanto me ha ofrecido y me sigue ofreciendo, comienzo a recolectar casi sin un fin determinado trozos de maderas procedentes de embarcaciones naufragadas que han acabado varadas en los sinuosos márgenes de los caños que dibujan este entramado de marismas e islotes



Wild Welva / El adiós, el comienzo y todo lo demás.

donde viven colonias de flamencos, espátulas, nutrias y un sinfín de seres por metro cuadrado.

Esas maderas desgastadas, que en un tiempo pasado habían conformado el cuerpo de un elemento flotante que surcaba las olas, merecían una segunda, tercera o cuarta oportunidad y pensé que sería de justicia poética comenzar una nueva serie de piezas que mezclara la pintura, la ilustración, el dibujo y la escultura. Pronto, el interior de las maderas se reveló como una nueva piel, al igual que el mítico ave fénix que resurge de sus cenizas. Otros materiales se unieron por el camino, como el cemento, la cerámica, la resina, el metal y, cómo no, el papel, que me ha acompañado todos estos años.

De esta manera, surgen cuernos y picos de madera, corazones de cemento y cerámica o mares de lágrimas de resina. Un canto al amor, al desamor, a la pasión, al

enamoramiento y al olvido. Desde la gota que cala, que colma un corazón que ya no podía más, pasando por animales retratados en soledad en el momento justo de ruptura interna, flamencos que se entrelazan en una neurosis en cadena, miradas humanas en ojos animales, vidas a la deriva o llamas que prenden desde dentro hacia fuera, todos ellos son algunos de los elementos que componen mi primera exposición en solitario como Wild Welva.

Muchas gracias a Eulogio Rebollo por su gran ayuda con todos estos nuevos materiales que dan forma a *El adiós, el comienzo y todo lo demás*. Sin su ayuda con las maderas y la cerámica nada habría sido posible. Gracias también a mi familia, amigos, amigas, a mi hija y a mi amor, que son el sustento de mis días. Y, por último, gracias a todas mis exparejas, que han forjado lo que hoy soy.



Wild Welva / El adiós, el comienzo y todo lo demás.

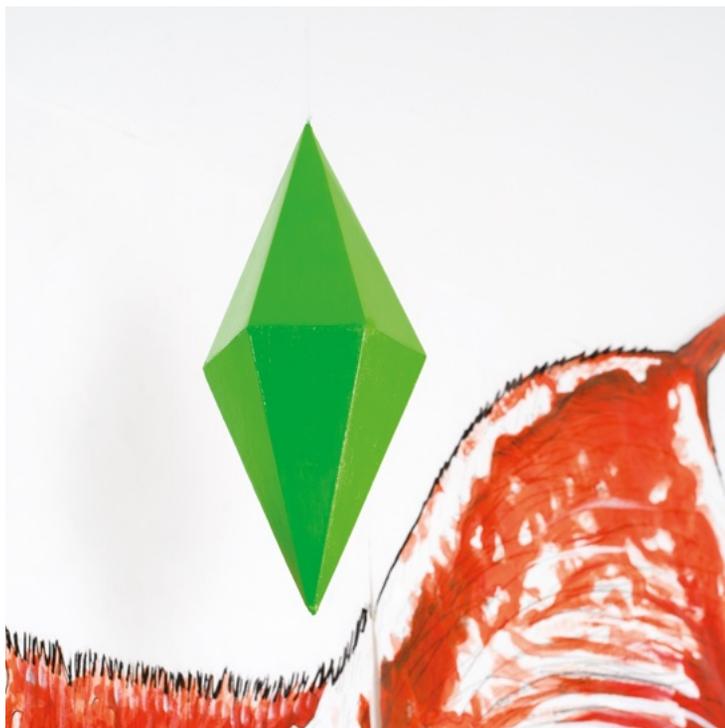


Deshaciéndonos

Madera de embarcaciones naufragadas y pintura
acrílica sobre tablero marino / Cerámica
policromada y esmaltada
86 x 48 cm
2022

Después del adiós, antes del comienzo

Pintura acrílica, cera y tinta sobre
papel / Madera pintada y esmaltada
350 x 300 cm
2023







Wild Welva / El adiós, el comienzo y todo lo demás.



La gota que cala

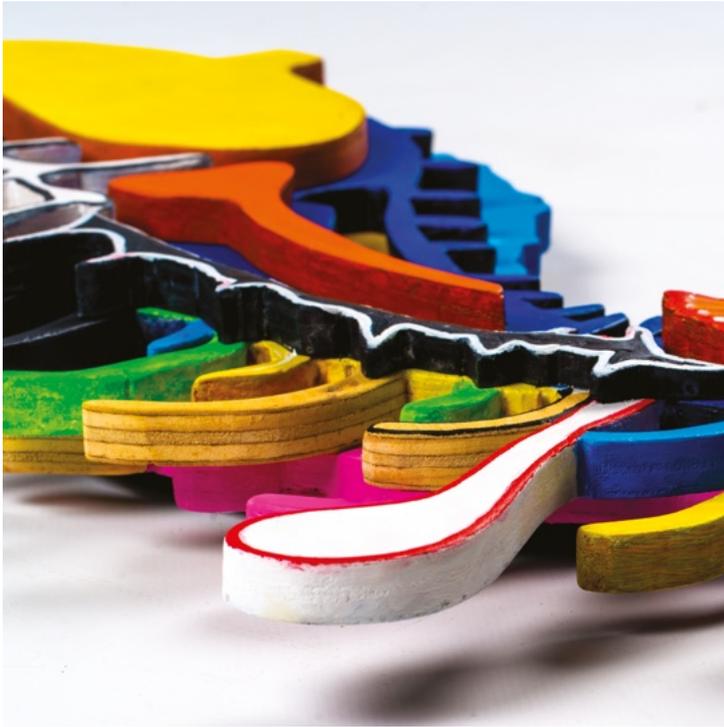
Cemento pulido, pintado y esmaltado
37 x 36 cm
2023

A la deriva (tríptico)

Madera, pintura acrílica, aluminio y resina.
43 x 43 cm (cada pieza)
2023







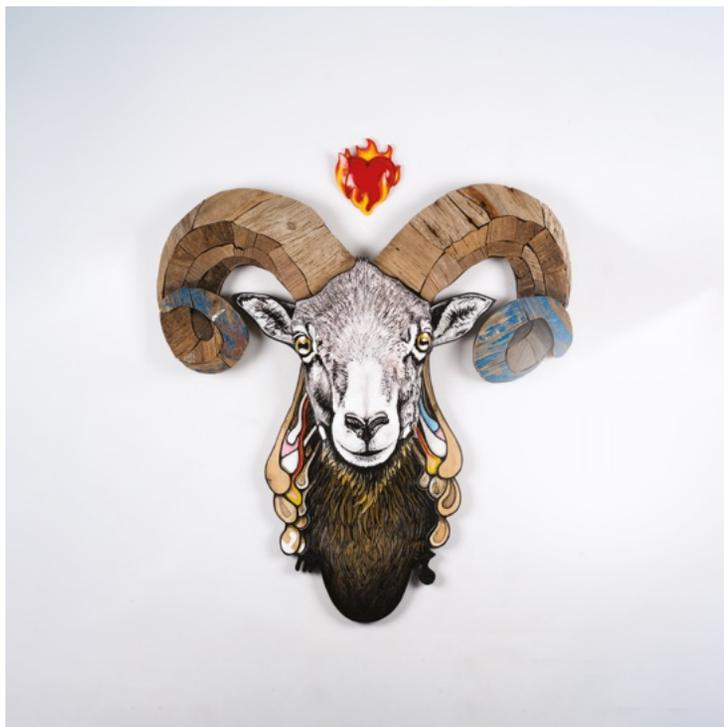


Anatomía del amor

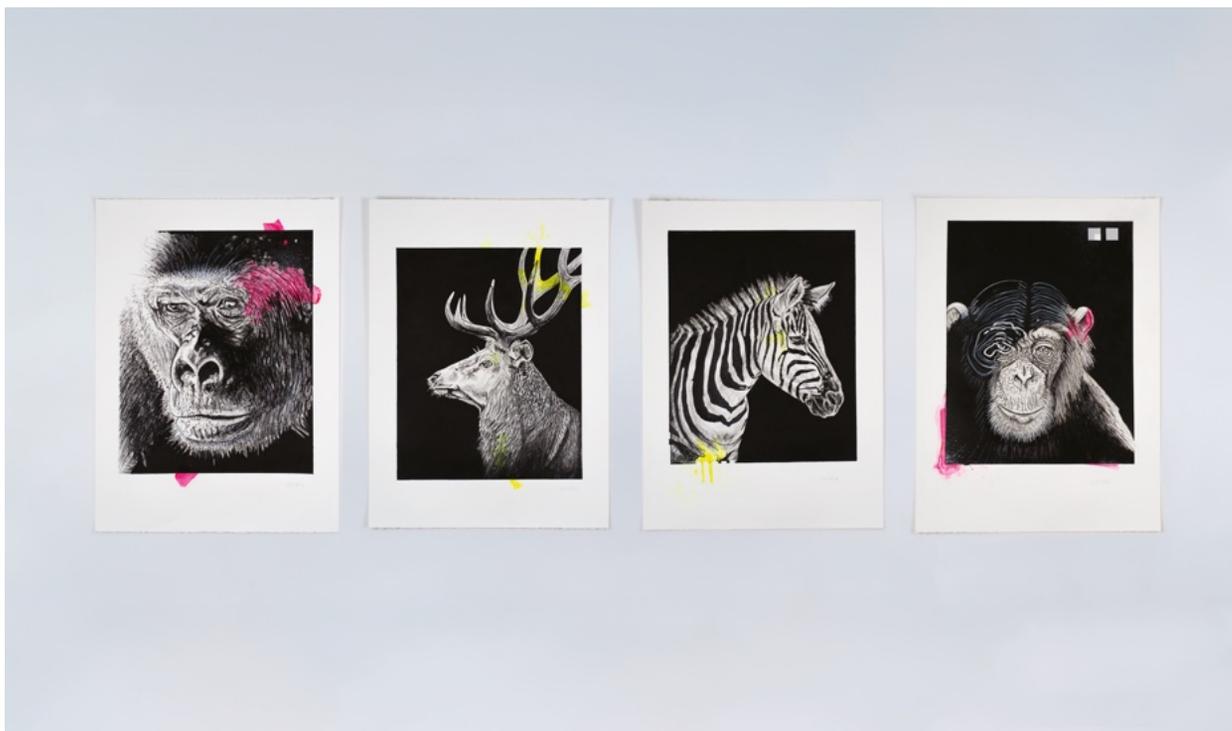
Madera de embarcaciones naufragadas
y pintura acrílica sobre tablero marino
100 x 45 cm
2023

Envuelto en llamas

Madera de embarcaciones naufragadas,
papel, pintura acrílica, cera y tinta
sobre tablero marino / Cerámica
90 x 80 cm
2022









Retratos en soledad I, II, III y IV (políptico)

Pintura acrílica, cera y tinta sobre papel
77 x 56 cm (cada pieza)
2022

Madera en la piel, cemento en el corazón

Madera de embarcaciones naufragadas, papel,
pintura acrílica, cera y tinta sobre tablero marino.
Cemento pulido y esmaltado
235 x 160 cm
2021





Wild Welva

