



FORMA COLOR SILENCIO

ANTONIO SUÁREZ

Del 22 de noviembre de 2022
al 13 de enero de 2023

SALA DE EXPOSICIONES
DE LA UNIVERSIDAD DE HUELVA



VICERRECTORADO
DE PROYECCIÓN
SOCIAL Y
UNIVERSITARIA

Área de Cultura

Universidad de Huelva

**SALA DE EXPOSICIONES
DE LA UNIVERSIDAD DE HUELVA**

Rectorado

Dr. Cantero Cuadrado, 6

21004 - Huelva



El apoyo a la cultura es una de las premisas de la Universidad de Huelva. Como resultado de esta, desde el Área de Cultura se realizan numerosas actividades que tratan de profundizar en el estudio y en la difusión de la cultura, del arte y del patrimonio. Una muestra de ello son las diversas propuestas expositivas que acoge en su Sala de Exposiciones de la Universidad de Huelva, en las que la originalidad y la calidad se han convertido en sus señas de identidad.

Con el propósito de visibilizar la producción artística local este espacio muestra las obras de distintos artistas nacidos en Huelva que no han tenido la oportunidad de exponer de forma individual en nuestra ciudad. Con una apuesta firme y una confianza absoluta en el talento de los creadores onubenses, la Universidad de Huelva se revela como un agente clave en el tejido cultural de la capital y la provincia.

Siguiendo esta línea, Antonio Suárez presenta en la exposición *Forma. Color. Silencio* una serie de piezas realizadas expresamente para esta sala, en las que sintetiza su manera de entender la pintura y también de ver la vida. Con una paleta que recorre las tonalidades azules en contraste con tonos ocres y terrosos, el espectador dialoga con las formas, con los colores y con las ausencias, conectando con la sensibilidad de este artista. Os animo a disfrutarla.

JOAQUINA CASTILLO ALGARRA,
vicerrectora de Proyección Social y Universitaria

Tengo la suerte de seguir el trabajo de Antonio desde hace más de diez años. Sus logros y virtudes han pasado por mis ojos con la suerte que tiene un espectador al que le dan una primera fila. Desde entonces, su vocación de pintor se ha ido perfilando, ganada en el día a día, desde la convicción del trabajo, desde la búsqueda de sus raíces.

Durante este tiempo, también he tenido la suerte de tenerlo de compañero y también así de poderlo conocer en lo personal, en lo cotidiano, sin la pose que puede dar el encuentro ocasional. Puedo afirmar que su pintura y su ser se unen con la naturalidad del que hace las cosas desde la convicción y la sinceridad.

Me entusiasma verlo con la paciencia con la que recoge los objetos y materiales, los dobla y almacena con pulcritud como si de un tesoro se tratara. No hay prisa, cada cosa necesita su tiempo, todo ocupa su lugar, por insignificante que pueda parecer. Sus obras despiden la misma filosofía. Sus pinceladas están colocadas con pulcritud, desde la conciencia del valor de las pequeñas cosas. Objetos que tal vez de manera aislada no tendrían sentido, pero que, desde la visión de conjunto, cobran un valor exponencialmente mayor. Nada es insignificante, sino que forma parte de un cosmos más complejo, del que a veces no somos conscientes y que solo cuando está completo cobra un verdadero sentido.

En su pintura todo ocupa su propio espacio, también el silencio y el vacío, siendo parte del diálogo establecido con el espectador. Nos hace cómplices, invitándonos a completar la melodía, a que intervengamos en su propia pintura para hacerla también nuestra.

Su obra despide el gusto por el color, que se materializa a través de la sensualidad de su pintura. Se mueve entre la figuración y la abstracción, en esto el artista no se pone trabas, porque sobre todo es pintura. Se desliza desdibujando las formas sin darnos un discurso claro. En ocasiones, nos habla de cosas profundamente concretas, como, por ejemplo, de nuestra relación con las redes sociales y, en otras, sin embargo, de la poética de la propia imagen.

Todo es evocador, sugerente, infinito, como en un juego abierto en el que no existe una sola solución, una meta, sino todo lo contrario. El artista nos facilita las piezas y nosotros creamos nuestro propio juego para que nos lo hagamos a nuestra propia medida.

Estoy convencido de que en esta exposición usted se sentirá también participe. Juegue con la visión de un niño y déjese sorprender de su propia imaginación. Descubra con la forma, emociónese con el color y escúchese con el silencio.

GUSTAVO DOMÍNGUEZ,
director de Espacio 0 Galería

Los escenarios virtuales invaden la realidad. Nos comunicamos a través de las redes sociales, creamos avatares de fantasía en videojuegos en línea, pedimos comida a través de una app. Se han diluido los límites entre lo real y lo simulado, entre lo figurativo y lo abstracto. En este contexto, llegamos al perfil de Antonio Suárez en Instagram. Observamos la fotografía. Es él, pero no se muestra totalmente, como los personajes de sus obras.

Comenzamos a seguirle, atraídos por las dos líneas que aparecen en su bio y en las que se descubre un poco más. En ellas expone su preocupación por ser y estar, por habitar el espacio presente como la única forma respetuosa y comprometida de existir. Su *feed* crea un recorrido por la forma, el color y el silencio, como en esta exposición, la primera que realiza en Huelva de manera individual en un espacio institucional.

Formas que se concretan y se desdibujan a través de significados connotativos, respaldados por palabras y símbolos, por signos que el observador debe decodificar. Un diálogo silencioso de unas piezas con otras y también con el espectador mediante el uso de una paleta de colores azules y ocre muy reconocible y muy relacionada con su personalidad artística.

En *Forma. Color. Silencio* veinte piezas de distinto formato realizadas en óleo y técnica mixta sobre lienzo, tabla y cartón nos introducen en el universo sensible de Antonio Suárez. En ellas reflexiona sobre la propia pintura, sobre el trazo como lenguaje y sobre el poder comunicativo del color. También la ausencia, el vacío, es protagonista en cada obra, creando una tensión serena entre todos los elementos.

La presente exposición podrá visitarse desde el 22 de noviembre de 2022 hasta el 13 de enero de 2023 en la Sala de Exposiciones de la Universidad de Huelva. Mi más sincero agradecimiento a la Universidad de Huelva, especialmente al Vicerrectorado de Proyección Social y Universitaria y al Área de Cultura por la confianza depositada en mi labor como comisaria; y también dar las gracias a Antonio Suárez por la sensibilidad, la profundidad y la evocación contenida en sus obras.

JENNIFER RODRÍGUEZ-LÓPEZ,
comisaria de la exposición

Quemando ruido 1 | Óleo sobre tabla | 10 x 10 cm



Quemando ruido 2 | Óleo sobre tabla | 10 x 10 cm



Entre la luz y la sombra | Óleo sobre tabla | 10 x 10 cm



La forma imaginada | Óleo sobre tabla | 10 x 10 cm



Burbuja | Técnica mixta sobre lienzo | 55 x 46 cm



Incógnita | Óleo sobre cartón | 22,5 x 16 cm



Lo esencial entre la confusión | Técnica mixta sobre lienzo | 55 x 46 cm



La interpretación | Técnica mixta sobre lienzo | 80 x 160 cm



Perforando la burbuja | Técnica mixta sobre lienzo | 100 x 100 cm



Tiempo y distancia | Técnica mixta sobre lienzo | 55 x 46 cm

Encaje | Óleo sobre tabla | 10 x 10 cm

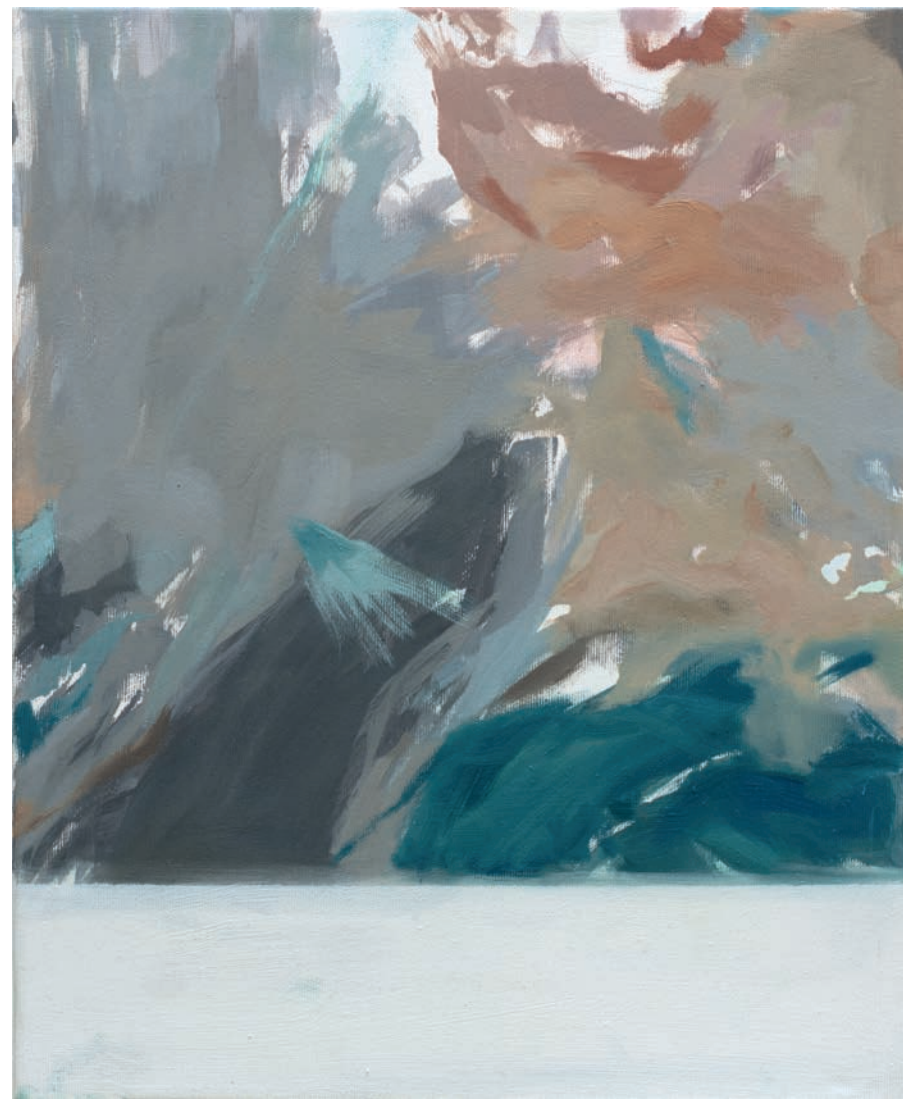


Espacio | Técnica mixta sobre lienzo | 100 x 81 cm





Elección 1 | Técnica mixta sobre lienzo | 46 x 38 cm



Elección 2 | Técnica mixta sobre lienzo | 46 x 38 cm



La lucidez tiene forma, color y silencio | Técnica mixta sobre lienzo | 46 x 38 cm

En el sentido común | Técnica mixta sobre lienzo | 92 x 73 cm



Memoria | Técnica mixta sobre lienzo | 46 x 38 cm



De la esencia 1 | Técnica mixta sobre lienzo | 22 x 16 cm

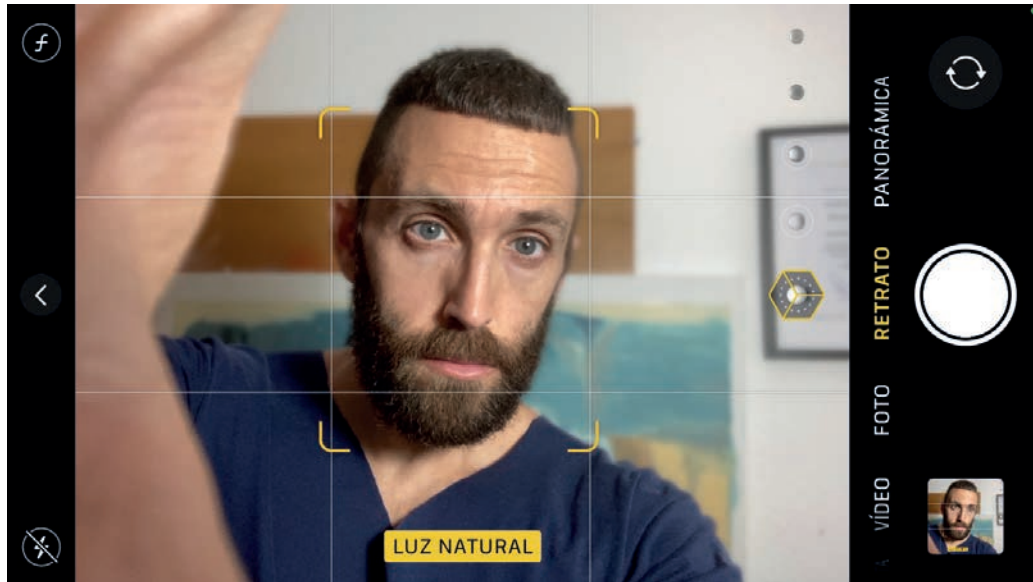


De la esencia 2 | Técnica mixta sobre lienzo | 22 x 16 cm



Muro
Lo inesperado
Habitar el espacio
Que suceda
La lucidez tiene forma,
color y silencio

La suma y las partes | Técnica mixta sobre lienzo | 60 x 30 cm



ANTONIO SUÁREZ
(Huelva, 1979)

AGRADECIMIENTO:
A todas las personas que son capaces de sacarme una sonrisa.

CONTACTO

Correo: antoniosuarezilustra@gmail.com | Instagram: [antoniosuarez__](#)

FORMACIÓN ACADÉMICA

- LICENCIATURA EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN, PEDAGOGÍA. Facultad de Ciencias de la Educación, Universidad de Sevilla (1998/2003).
- MÁSTER EN ARTETERAPIA Y APLICACIONES DEL ARTE PARA EL DIÁLOGO Y LA INTEGRACIÓN SOCIAL. Universidad Pablo de Olavide. Sevilla. (2011/2013).

FORMACIÓN COMPLEMENTARIA

- FORMACIÓN ARTÍSTICA GENERAL NO REGLADA. ESPACIO 0 Art Gallery, Huelva (Actualmente).

EXPERIENCIA PROFESIONAL

Ámbito artístico

EXPOSICIONES INDIVIDUALES

- ESTRATIGRAFÍA, Blue Ox, Huelva (2021).

EXPOSICIONES COLECTIVAS

- Quinta muestra de GRAFISTAS ONUBENSES, Huelva (2020-21).
- ARTSEVILLA “Bauhaus. A 100 años de la revolución total de un lenguaje” con la obra *Corpus Vorkurs* (7 piezas) (2019-2020).
- CINCO VECES DOS. Stand de Diputación de Huelva para ARCO MADRID, con la obra “La prematura muerte de una masterpiece” (2019).
- EXPOSICIÓN ILUSTRACIÓN INFANTIL. Feria del libro de Aracena (2017).
- PALABRAS DESENCADENADAS con la obra titulada “Gorrino”. Fundación Cajazol-Plus Ultra, Huelva (2015).

PREMIOS

- PREMIO ADQUISICIÓN en LXX Certamen Nacional de pintura de Gibrleón con la obra *Estratigrafia1* (2021).
- PRIMER ACCÉSIT. Concurso del cartel anunciador del “Carnaval Colombino”, Huelva (2016).

INTERVENCIONES

- Colectiva: Intervención en la cristalera del local de LAECLÉCTICA. Huelva (2018).

Ámbito artístico y diseño gráfico

PUBLICACIONES

- Ilustrador en *NANAS DE LUNA*. Álbum musical ilustrado, Bohodón ediciones (2021).
- Ilustrador en *GLU GLU, UNA HISTORIA MUY LOCA*. Álbum ilustrado, Ed. El Libro Feroz (2020).
- Ilustrador en *NANAS PARA DORMIR A LA LUNA*. Álbum-cd ilustrado, Ed. NubeOcho (2017).
- Ilustrador de cubierta de *ADIVITIJOS*. Ed. Los Libros de Umsaloua (2017).
- Ilustrador en *TRAUMAS Y CICATRICES DEL ÁNGEL DE LA GUARDA*. Ed. El Libro Feroz (2017).

Ámbito artístico-educativo

- COORDINADOR E IMPLEMENTADOR DEL AULA CREATIVA PARA NIÑOS Y NIÑAS en ESPACIO 0 Art Gallery Huelva (mayo 2014- Actualmente).
- COMISARIO DE EXPOSICIÓN PROHIBIDO NO TOCAR realizada por niños y niñas del Aula Creativa de ESPACIO 0 Art Gallery (2022).
- COMISARIO DE EXPOSICIÓN IXMATI I LOVE AMÉRICA realizada por niños y niñas del Aula Creativa de ESPACIO 0 Art Gallery (2018).
- PONENTE en mesa redonda LA ILUSTRACIÓN Y SU IMPORTANCIA EN LA LITERATURA INFANTIL. Feria del libro de Aracena (2017).
- FACILITADOR en TALLER DE LIBRO DE ARTISTA. I.E.S Juan Ramón Jiménez. Moguer, Huelva (2017).



[COORDINA]

UNIVERSIDAD DE HUELVA

Vicerrectorado de Proyección
Social y Universitaria
Joaquina Castillo Algarra

Área de Cultura
Verónica Hontoria de la Esperanza
María José Jacinto Domínguez
Darío Martín Ponce

[Edita]

Universidad de Huelva

[Colección]

CULTUR@BOOKS

[Comisaria]

Jennifer Rodríguez-López

[Montaje]

Juan Fernández y Juan Sande

[Diseño y maquetación]

Artimaña Publicitaria (artimana.com)

[© de las fotografías]

Los autores

[© de los textos]

Los autores

ISBN: [papel] 978-84-19397-08-9

Depósito legal: H 224-2022

uhu.es/cultura

Área de cultura

UNIVERSIDAD DE HUELVA



Universidad
de Huelva



uhu.es/cultura

SALA DE EXPOSICIONES DE LA UNIVERSIDAD DE HUELVA // 2022