

# FACTOR 50+

CLAUDIA SUÁREZ

**Del 14 de junio  
al 22 de julio  
2022**

**SALA DE EXPOSICIONES DE CANTERO CUADRADO  
de la Universidad de Huelva**



VICERRECTORADO  
DE PROYECCIÓN  
SOCIAL Y  
UNIVERSITARIA

Área de Cultura

Universidad de Huelva

Del 14 de junio  
al 22 de julio  
2022

Lunes a viernes (9 A 14 H)  
>> ENTRADA LIBRE  
(aforo limitado)

SALA DE EXPOSICIONES DE  
CANTERO CUADRADO  
de la Universidad de Huelva

---

Dr. Cantero Cuadrado, 6  
21004 - Huelva

Consciente del valor de la cultura, la Universidad de Huelva, desde su nacimiento, ha apostado por la producción artística local, tanto de artistas emergentes como consagrados. Este objetivo se ha materializado en diversas acciones entre las que sobresale la gestión de uno de los espacios expositivos más destacados de la ciudad.

En la actualidad, la Sala de Exposiciones Cantero Cuadrado de la Universidad de Huelva, abierta siempre a propuestas y muestras de calidad, ha marcado una nueva línea expositiva iniciada en 2021 y que se centra en hacer visibles e impulsar a artistas nacidos en la provincia de Huelva que no hayan expuesto de manera individual en ninguno de los espacios de la capital onubense. Dicha línea fue inaugurada con la exposición *Tipoesía*, de María JL Hierro, y seguida con *Sobre lo desechado*, de Ángeles Cadel, para ser continuada con la presente exposición: *Factor 50\**, de Claudia Suárez. En ella, con una clara inspiración en el verano, esta joven artista nacida en Almonte nos muestra un diario visual sobre las vivencias propias de este período, haciéndonos partícipes de las escenas representadas. Os animo a disfrutarla.

JOAQUINA CASTILLO ALGARRA  
Vicerrectora de Proyección Social y Universitaria



## FACTOR 50+

En esta muestra encontramos las últimas piezas de la joven artista andaluza, las cuales muestran escenas veraniegas que nos transportan a un lugar calmado y lúdico, casi escenográfico, con una temporalidad marcada por el ocio, el cansancio y el absurdo, que nos permiten dirigir nuestra mirada hacia lo nimio.

Al entrar en la sala de exposiciones lo primero que nos llamará la atención es la paleta cromática y la técnica empleada por la artista a la hora de realizar sus pinturas. Los tonos claros y azules llenan la sala creando una atmósfera calmada. La frescura con la que están realizadas sus pinturas y el uso del rojo puntual en sus composiciones terminarán de aportarnos serenidad, tanto por el uso de la pintura en sí como por lo que muestran las imágenes que habitan la sala. Estas nos muestran escenas de la cultura popular y del imaginario andaluz que se repiten año tras año en las costas, piscinas y pozas de nuestra comunidad. Claudia juega a crear escenografías haciendo que los personajes que aparecen en sus pinturas posen, se disfracen o enmascaren para fotografiarlos durante sus vacaciones y, posteriormente, pintarlos.

La playa, la piscina, el verano: esos son los temas de los que habla Claudia, aunque es precisamente valiéndose de ellos como consigue hablar de lo que realmente le interesa. Para apelar a lo real, no se puede hablar directamente de ello, se debe bordear, ya que si creemos acercarnos, nos estaremos alejando cada vez más. La poesía tiene esta cualidad, pero estoy convencida de que esto también ocurre con las artes plásticas y visuales, aunque no en la totalidad de los casos. Claudia lo consigue con creces. Su obra suele mostrar escenas que parecen sacadas de un film sobre las vacaciones de verano, donde los protagonistas disfrutan plácidamente de su tiempo de descanso y se divierten relajadamente. Lo nimio e irrelevante son puestos en el punto de mira como aquello de lo que se vale el presente para hacernos parar alejándonos de los ritmos acelerados de la sociedad del trabajo.

Claudia Suárez nos trae el intervalo, aquel lugar entre lugares, aquel tiempo entre temporalidades que se muestra permeable y abierto. También trae sosiego y juego, de la mano de su proceso de observación de las relaciones humanas y las escenas que estas conforman. Su actitud contemplativa, sus maneras de hacer y su propio proceso de trabajo nos hacen reflexionar sobre la prueba y error, lugar de experimentación por excelencia que provee de un conocimiento basado en la práctica. Se piensa también con las manos como afirma Richard Sennet en su célebre libro *El artesano*. Claudia lo pone en práctica brindándonos este maravilloso archivo suyo sobre el ocio y lo lúdico que, sin duda, logra hacernos parar a contemplar lo que solemos considerar irrelevante.



Un sombrero a rayas flota sobre el agua cristalina de una piscina de teselas imaginarias. Unas gafas de sol con cristales rosas descansan sobre él. La escena nos traslada a un ambiente cálido y soleado, lúdico. El espectador curioso intentará adivinar cómo ha llegado hasta allí esa pámela blanca y amarilla. El resto de las obras que componen *Factor 50+* le dará la respuesta. Las piezas de la artista Claudia Suárez (Almonte, 1994) que forman esta muestra individual, la primera que tiene lugar en Huelva, ofrecen un relato de diversión estival, de bañadores y lecturas vacacionales, de gafas de bucear, sandalias, pareos y pieles bronceadas. Así, esta exposición, que cierra el curso académico 2021/2022 e inicia el verano, huele a cloro y a protector solar.

Instantes suspendidos en el tiempo, un tiempo que pasa más despacio, en los que se muestran diversas acciones en las que el reposo y la inactividad contrastan con el dinamismo generado por las figuras. Veinte obras en óleo sobre papel de pequeño y mediano formato en las que Suárez nos presenta el verano a través de una paleta predominantemente fría, haciendo uso de azules, granates y luminosos blancos.

Realizadas en 2021, a excepción del díptico *La escalera*, creado ex profeso para la presente muestra, las piezas se convierten en fotogramas de una narrativa visual basada en las vivencias personales de la artista a modo de testimonio generacional. Del mismo modo, hacen referencia a espacios concretos, a costumbres y ritos propios de la cultura andaluza y de su folclore con una significativa carga simbólica.

*Factor 50+* podrá visitarse desde el 14 de junio hasta el 22 de julio de 2022 en la Sala de Exposiciones Cantero Cuadrado de la Universidad de Huelva. Dar las gracias a la Universidad de Huelva, con especial mención al Vicerrectorado de Proyección Social y Universitaria y al Área de Cultura, por contar conmigo una vez más como comisaria; y también mi agradecimiento a Claudia Suárez por la delicadeza, la sutileza y la singularidad de su producción artística.



CRISTINA DEL ÁGUILA

JENNIFER RODRÍGUEZ-LÓPEZ  
comisaria de la exposición

*Tu mirá*

Óleo sobre papel  
91,5 x 67,5 cm  
|2021|





*Bucear en Matalascañas*

Óleo sobre papel  
91,5 x 67,5 cm  
[2021]



*Priego*



óleo sobre papel  
11 x 7,5 cm  
|2021|



óleo sobre papel  
9,5 x 13 cm  
|2021|

*Requetebién*

*Danzad  
malditos*



óleo sobre papel  
91,5 x 67,5 cm  
| 2021 |



*En Marte  
todo va  
tan bien*

Óleo sobre papel  
23,5 x 13,5 cm  
|2021|



*Dolorosa  
resacosa*

Óleo sobre papel  
30,5 x 27 cm  
|2021|





*Tesoro hundido*

Óleo sobre papel  
91,5 x 67,5 cm  
|2021|



*Malagueño  
saleroso*

Óleo sobre papel  
7,5 x 6,3 cm  
|2021|





*Una gran lámpara*

Óleo sobre papel  
91,5 x 67,5 cm  
|2021|

*Se cayeron  
las estatuas*

Óleo sobre papel  
134 x 200 cm  
|2021|





*La tarde de  
los rituales I*

Óleo sobre papel  
29,5 x 29,5 cm  
|2021|



*Viento de  
poniente*

Óleo sobre papel  
21 x 14,5 cm  
|2021|



*Agaete*

Óleo sobre papel  
10,5 x 14,5 cm  
|2021|



*Salerito pa  
jartarme de reír*

Óleo sobre papel

91,5 x 67,5 cm

|2021|







*Ricardo al sol*

óleo sobre papel

91,5 x 67,5 cm

|2021|

*¿Qué es un mamazo?*

Óleo sobre papel  
12 x 15 cm  
|2021|





*Espíritu rosa*

Óleo sobre papel

12 x 8 cm

|2021|



*La escalera*  
(díptico)

Óleo sobre papel  
100 x 70 cm  
|2022|





#### AGRADECIMIENTOS

A mi familia, que siempre ha estado ahí.  
A Ángel y Raquel, que son los niños de mis ojos.  
A todos los que, en algún momento,  
han posado para mí.  
A Ricardo, que me aconsejó y  
me ayudó en el proceso.  
A Cristina, Mecha y Jenn, que han  
hecho posible esta exposición.  
A Santi, que me llevó de la mano  
durante el montaje.  
A todos los que se dedican al arte.

CLAUDIA SUÁREZ | 1994 \* ALMONTE [HUELVA]

#### FORMACIÓN

Graduada en Bellas Artes, Universidad de Sevilla. 2012-2017.  
Máster en Producción Artística Multidisciplinar, Universidad de Málaga. 2019-2020.  
Máster en Diseño y Representación en Arquitectura e Ingeniería, Universidad de Córdoba. Cursando actualmente.

#### EXPOSICIONES INDIVIDUALES

2022 | **Factor 50+**. Sala de Exposiciones Cantero Cuadrado de la Universidad de Huelva. Comisariada por Jennifer Rodríguez-López. Huelva.  
2021 | **Factor 50**. Espacio Laraña de la Facultad de Bellas de Sevilla. Comisariada por Cristina del Águila y coordinada por Mercedes Espiau. Sevilla.  
2018 | **Flotabilidad negativa**. Sala de Exposiciones del Teatro Salvador Távora de Almonte. Almonte, Huelva.

#### EXPOSICIONES COLECTIVAS

2022 | **La isla encantada**. ARCO Madrid 2022. Diputación de Huelva. IFEMA. Comisariada por Eva Morales y Noelia Arrincón.  
2022 | **ArtSevilla**. Un pensar distinto. IV Encuentro Internacional de Arte Contemporáneo Casa de la Provincia de Sevilla. Comisariada por Eva Morales. Sevilla.  
2022 | **Arte Aparte XVI**. Centro Cultural de Arte Contemporáneo de La Carolina. La Carolina, Jaén.  
2022 | **Andalucizar**. Espacio Cultural de Salteras. Comisariada por Jesús Ricca Mollins. Salteras, Sevilla.  
2021 | **III Premio Nacional de Pintura Ocaña**. Colección Museográfica José Pérez Ocaña. Ayuntamiento de Cantillana. Sevilla.  
2021 | **Arte Aparte XIII**. Centro Cultural de Arte Contemporáneo de La Carolina. La Carolina, Jaén.  
2021 | **Int 20**. Proyectos Máster en Producción Artística Interdisciplinar de la Facultad de BBAA de la Universidad de Málaga. Centro Cultural MVA. Comisariada por Mar Cabezas. Málaga.  
2020 | **Homemade**. En la esencia de las cosas Di Gallery. Comisariada por Juan Cruz. Sevilla.  
2020 | **Home Mural Fest en colaboración con VoidProjects**. Exposición virtual.  
2020 | **72 horas**. Galería Zunino. Comisariada por Guillermo Amaya. Sevilla.  
2019 | **A Persitência da Pintura**. Comisariada por Ana André y Vasco Vidigal. Museo Municipal de Faro. Faro.  
2018 | **Inauguración de Azul Real Espacio Creativo**. Coordinada por David Serrano. Dos Hermanas, Sevilla.  
2018 | **La conquista del espacio**. Comisariada por Carmen Morillo. Sevilla.  
2016 | **Tiempo y materia**. Espacio Laraña de la Facultad de Bellas Artes de Sevilla. Coordinada por Marisa Vadillo. Sevilla.  
2016 | **XV Certamen de Creación Joven Crea Sevilla**. Sala AtínAya. Sevilla.  
2016 | **Concurso Internacional de Pintura Pepa Pinto**. Sociedad Cultural Casino de Rociana. Huelva.

#### PREMIOS Y BECAS

Mención Especial en la XIII Edición de Arte Aparte. La Carolina, Jaén. 2021.  
I Premio Internacional Concurso Pintura Pepa Pinto. Rociana del Condado, Huelva. 2016.  
Beca FIUS de Investigación *Revalorización Paisajística del Espacio Urbano de Piornal*. Piornal, Cáceres. 2016.

#### CONTACTO

claudiasuarezart@gmail.com  
@clauddiasuarez



Universidad  
de Huelva

[COORDINA]

UNIVERSIDAD DE HUELVA

Vicerrectorado de Proyección  
Social y Universitaria

Joaquina Castillo Algarra

Área de Cultura

Verónica Hontoria de la Esperanza

María José Jacinto Domínguez

Darío Martín Ponce

[Edita]

Universidad de Huelva

[Colección]

CULTUR@BOOKS

[Comisaria]

Jennifer Rodríguez-López

[Montaje]

Juan Fernández / Juan Sande

[Diseño y maquetación]

Artimaña Publicitaria (artimana.com)

[© de las fotografías]

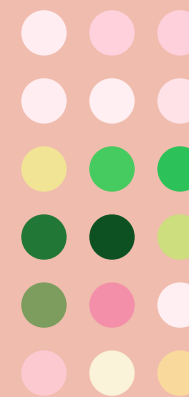
Los autores

[© de los textos]

Los autores

ISBN: [papel] 978-84-18984-87-7 [ebook] 978-84-18984-88-4

Depósito legal: H 154-2022

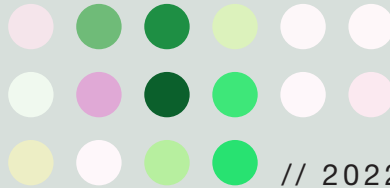


[uhu.es/cultura](http://uhu.es/cultura)



Universidad  
de Huelva

[uhu.es/cultura](http://uhu.es/cultura)



// 2022

SALA DE EXPOSICIONES DE CANTERO CUADRADO