



TALLER DE BAILE

COORDINADORA: Castillo Viera Estefanía

APELLIDOS Y NOMBRE	DEPARTAMENTO O INSTITUCIÓN
Estefanía Castillo Viera	Expresión Corporal
María del Carmen Montes Reyes	Estudiante

DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD

Taller de baile enfocado a los alumnos de la Universidad de Huelva con el fin de promover la expresión corporal como medio de aprendizaje y satisfacción personal además de la relación social entre los alumnos.

OBJETIVOS Y COMPETENCIAS A DESARROLLAR

- Mejorar la condición física general
- Mejorar la coordinación y el equilibrio
- Mejorar la resistencia aeróbica y el control postural
- Fomentar recursos para poder desenvolverse en cualquier tipo de danza
- Reducir el estrés
- Divertir y socializar

PROGRAMA DE LA ASIGNATURA

La clase comenzará con un calentamiento orientado a las articulaciones y músculos, y otro calentamiento específico orientado a la modalidad de baile. A continuación, se les proporcionará teoría para que tengan una base y, por último, se les enseñarán pasos específicos de cada tipo de baile en cada clase. Asimismo, la profesora bailará delante de sus alumnos lo impartido dicha clase con el fin de que estos lo visualicen mejor y si les apetezca, lo graben para practicarlo a posteriori.



METODOLOGÍA: ESTRATEGIAS Y MÉTODOS DIRIGIDOS A LA PARTICIPACIÓN E INTEGRACIÓN DEL ALUMNADO DEL AULA DE LA EXPERIENCIA

Las estrategias básicas a utilizar serán las redes sociales y el correo corporativo de los alumnos. Se promoverá a través de ellas la participación del alumnado, así como de la integración de los mismos.

MECANISMOS DE EVALUACIÓN

En cada última clase del mes se realizará una especie de “examen” a los alumnos con el fin de conocer si se han afianzado los conceptos impartidos en las clases.

RECURSOS DIDÁCTICOS

- Zapatos deportivos
- Ropa especial para baile (para los alumnos no es obligatorio, tan solo han de llevar ropa cómoda)
- Altavoces
- Instrumentos de percusión
- Material audiovisual

BIBLIOGRAFÍA

[Compás flamenco: qué es y métricas - Flamenco Online \(flamenconline.com\)](http://flamenconline.com)

[Los orígenes de la bachata y su evolución - go&dance \(goandance.com\)](http://goandance.com)



CUADRANTE DE DOCENTES

SESIÓN	TEMA A IMPARTIR	PROFESOR/A
1.	Desinhibición	CARMEN MONTES REYES
2.	Historia del flamenco	CARMEN MONTES REYES
3.	Iniciación al flamenco	CARMEN MONTES REYES
4.	Flamenco I	CARMEN MONTES REYES
5.	Flamenco II	CARMEN MONTES REYES
6.	Flamenco terapéutico	CARMEN MONTES REYES
7.	Compas palos de flamenco	CARMEN MONTES REYES
8.	Sevillanas	CARMEN MONTES REYES
9.	Recursos musicales	CARMEN MONTES REYES
10.	Historia bailes latinos	CARMEN MONTES REYES
11.	Iniciación bailes latinos	CARMEN MONTES REYES
12.	Bailes latinos I	CARMEN MONTES REYES
13.	Bailes latinos II	CARMEN MONTES REYES
14.	Bachata	CARMEN MONTES REYES
15.	Salsa	CARMEN MONTES REYES
16.	Zumba para mayores	CARMEN MONTES REYES
17.	Coreografía sevillanas	CARMEN MONTES REYES
18.	Coreografía palos de flamenco	CARMEN MONTES REYES
19.	Coreografía bachata	CARMEN MONTES REYES
20.	Coreografía salsa	CARMEN MONTES REYES



Universidad de Huelva

Vicerrectorado de Proyección Social y
Universitaria

Campus El Carmen. Pabellón 7.2. 21071 Huelva

Tel: 959 21 9339/41 /959 9247/48

admon.aexperiencia@uhu.es / aexperiencia1@uhu.es / aexperiencia2@uhu.es

<http://www.uhu.es/auladelaexperiencia>