



## TEATRO I - II

**COORDINADORA:** Plaza Mejías María de los Ángeles

### PROFESORES/AS

APELLIDOS Y NOMBRE
María Luisa Macías López
Luis Ortiz Abreu
David Herrero Lorenzo

### PROPUESTA DE CUATRIMESTRE A IMPARTIR

TEATRO I ---- PRIMER CUATRIMESTRE (Noviembre – Febrero) – 30H.

TEATRO II--- SEGUNDO CUATRIMESTRE (Febrero – Mayo)-30H.

### DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD

La asignatura de teatro se impartió por vez primera hace 17 años (curso 2004/2005) en el Aula de la Experiencia. Desde entonces, el interés del alumnado por la asignatura no sólo se ha mantenido, sino que ha ido creciendo año tras año. Se trata de un acercamiento a las artes escénicas e introduce al alumnado en el mundo de la interpretación. Pero la formación teatral lleva intrínseca la formación personal (desarrollo de habilidades sociales), el trabajo en equipo y a la misma vez, se fomenta una práctica de ocio saludable.

Los alumnos aprenderán a trabajar la escucha, conocer mejor su cuerpo y a saber cómo funcionan sus emociones; se fomentará la creatividad y el pensamiento crítico y libre; habrá un acercamiento a la dramaturgia y a los textos teatrales; y se potenciarán los recursos y habilidades expresivos.



Se realizará un trabajo escénico final que recoja todas las competencias trabajadas durante el curso: esto supone poner en valor todo lo trabajado y la posibilidad de poder conocer y trabajar desde dentro todos los entresijos que conlleva una representación teatral ante un público.

El trabajo desarrollado en esta asignatura durante años en el Aula de la Experiencia ha sido el germen de la Asociación teatral "Ibn Hazm". Muchos de los nuevos miembros de dicha asociación provienen del alumnado de esta asignatura.

## OBJETIVOS Y COMPETENCIAS A DESARROLLAR

- Trabajar la expresión corporal y la atención
- Mejorar el autoconocimiento corporal y emocional
- Fomento de la creatividad y la imaginación
- Trabajar la memoria
- Dominar la lectura expresiva de textos teatrales
- Conocer, analizar y poner en práctica los recursos expresivos
- Construcción de personaje
- Fomentar la cooperación y el trabajo en grupo
- Participar en un montaje teatral

## PROGRAMA DE LA ASIGNATURA

### **Teatro I (noviembre - febrero)**

La metodología que utilizaremos estará basada en la pedagogía de -El Juego- de Philippe Gaulier: fomento del placer del alumno, libertad participativa y creativa.

Se trabajará también la improvisación como fuente de recursos del trabajo actoral.

Trabajaremos cuerpo-mente en un bloque de expresión corporal, atención y escucha y, por otro, un bloque de desarrollo de la imaginación, la creatividad y la memoria.

Técnica vocal: Dicción. Trabajo de entonaciones. Elementos prosódicos. Riqueza expresiva en la oralidad.

Concluiremos con un pequeño montaje teatral adaptado a las posibilidades del grupo (participantes, nivel de compromiso...) y respetando las medidas de seguridad en el que prime la participación de todos.

### **Horario y temporalización:**

Campus El Carmen. Pabellón 7.2. 21071 Huelva

Tel: 959 21 9339/41 /959 9247/48

[admon.aexperiencia@uhu.es](mailto:admon.aexperiencia@uhu.es) / [aexperiencia1@uhu.es](mailto:aexperiencia1@uhu.es) / [aexperiencia2@uhu.es](mailto:aexperiencia2@uhu.es)

<http://www.uhu.es/auladelaexperiencia>



**30 horas** entre noviembre y febrero de 2022: Los lunes y miércoles de 16.30 a 18.00h. horas en el Campus del Carmen.

**PROGRAMA:**

- Presentación

- Trabajo de entrenamiento actoral

Los docentes trabajarán contenidos referentes al entrenamiento actoral: expresividad, improvisaciones, escucha, atención, trabajo de espacio, memoria sensorial, comunicación-oralidad

- Lectura Teatral

Los docentes propondrán varios textos que serán leídos en clase.

- Lectura Teatral II:

- Primer acercamiento a los textos: lectura expresiva.
- Trabajo creativo con las obras: lluvia de ideas, elaboración de materiales, posibilidad de añadir texto, elección de músicas.

- Trabajo de la acción dramática

Espacio, acción, emoción

- Trabajo vocal: Técnica vocal

- Trabajo de personajes:

- Acercamiento a los personajes
- Construcción de personaje

- Trabajo de montaje:

- Lectura de las obras seleccionadas con los personajes asignados
- Trabajo de interpretación y voz
- Trabajo de mesa y puesta en escena

**Teatro II (febrero-mayo)**

La metodología que utilizaremos estará basada en la pedagogía de -El Juego- de Philippe Gaulier: fomento del placer del alumno, libertad participativa y creativa.

Seguiremos trabajando la improvisación como fuente de recursos del trabajo actoral.



Se continuará con el trabajo del bloque cuerpo-mente (expresión corporal, atención y escucha) y, el bloque de desarrollo de la imaginación, creatividad y memoria.

Técnica vocal: Dicción. Trabajo de entonaciones. Elementos prosódicos. Riqueza expresiva en la oralidad.

Se desarrollará un trabajo de creación colectiva global: el alumnado creará y desarrollará el texto, personajes y puesta en escena bajo la supervisión y guía de los docentes. El objetivo es fomentar la libertad creativa del alumno/a desde todos los ámbitos escénicos (escritura, voz, interpretación, puesta en escena...)

### **Horario y temporalización:**

**30 horas** entre marzo y mayo de 2022: Los lunes y miércoles de 16.30 a 18.00h. horas en el Campus del Carmen.

### **PROGRAMA:**

- Trabajo de improvisaciones
- Trabajo de entrenamiento actoral

Los docentes trabajarán contenidos referentes al entrenamiento actoral: expresividad, improvisaciones, escucha, atención, trabajo de espacio, memoria sensorial, comunicación-oralidad

- Trabajo de técnicas creativas
- Dramaturgia creativa
  - Trabajo creativo: lluvia de ideas, elaboración de materiales
  - Asignar tareas y líneas creativas
- Trabajo de puesta en escena
  - Texto, espacio, acción-conflictos, personajes, vestuario
- Trabajo interpretativo y vocal
- Trabajo de personajes:
  - Acercamiento a los personajes propuestos
  - Construcción de personaje



## METODOLOGÍA: ESTRATEGIAS Y MÉTODOS DIRIGIDOS A LA PARTICIPACIÓN E INTEGRACIÓN DEL ALUMNADO DEL AULA DE LA EXPERIENCIA

Partiremos de una evaluación inicial que permita detectar los distintos niveles existentes. Trabajaremos de forma participativa e integradora a través del grupo: el grupo y la participación en el mismo serán la base del trabajo. Buscaremos un aprendizaje participativo, activo y significativo.

Fomentaremos el placer del alumnado para que se sienta motivado a asistir a las sesiones, así como un clima de trabajo plural, abierto, flexible y respetuoso entre los integrantes. Trabajaremos a través de la pedagogía de Philippe Gaulier para el Teatro: "Le Jeu" (el juego); como base del trabajo del actor.

Sin olvidar el carácter lúdico de la asignatura, pediremos el compromiso de los alumnos/as para poder preparar y realizar la representación teatral prevista.

## MECANISMOS DE EVALUACIÓN

Seguimiento de la asistencia a clase

Participación activa durante las sesiones

Respeto tanto a las dinámicas de trabajo propuestas por el docente como a los compañeros

Nivel de compromiso del alumnado

Participación en la puesta en escena final.

## RECURSOS DIDÁCTICOS

Se trabajará con textos propuestos por los profesores.

Utilización de recursos musicales.

Utilización de diversos materiales para las dinámicas: atrezzo, vestuario....

## BIBLIOGRAFÍA

Berry, C. La voz y el actor. Alba. Madrid. 2006.

Declan Donnellan: *El actor y la Diana*. Ensayos y manuales RESAD. (2004)

Diego Montesino Ayala: *La Expresión Corporal*. Edit. INDE (2004)

Campus El Carmen. Pabellón 7.2. 21071 Huelva

Tel: 959 21 9339/41 /959 9247/48

[admon.aexperiencia@uhu.es](mailto:admon.aexperiencia@uhu.es) / [aexperiencia1@uhu.es](mailto:aexperiencia1@uhu.es) / [aexperiencia2@uhu.es](mailto:aexperiencia2@uhu.es)

<http://www.uhu.es/auladelaexperiencia>



Enrique Gallud Jardiel: *Manual práctico de interpretación Teatral*. Edit. Verbum (2014)

Garzón, F. Teoría y técnica de la narración oral escénica. Laura Vilés. Madrid. (1995)

Inés Bustos: *La voz. La técnica y la expresión*. Edit. Paidotribo. (2003)

Knebel, María. La palabra en la creación actoral. Fundamentos. Madrid. 2000.

Lucas Condró y Pablo Messiez: *Asymmetrical-Motion*. Edit. Continta Me tienes (2016)

Philippe Gaulier: *La Torturadora*. Ediciones Filmiko (2009)

Rafael Morales Astola: *Teatro de vocación para aulas de teatro*. Ediciones Alfar (1993)

Tomás Motos y Francisco Tejedo: *Prácticas de dramatización*. Edit. La avispa (1996)

#### CUADRANTE DE DOCENTES

SESIÓN	TEMA A IMPARTIR	PROFESOR/A
1.	Contenidos teóricos y prácticos de la asignatura (50%)	M <sup>a</sup> Luisa Macías López
2.	Contenidos teóricos y prácticos de la asignatura (50%)	Luis Ortiz Abreu/ David Herrero Lorenzo