



Grandes obras y autores de la literatura occidental

COORDINADOR: RICO GARCÍA, JOSÉ MANUEL

EQUIPO DE PROFESORES

APELLIDOS Y NOMBRE	DEPARTAMENTO O INSTITUCIÓN
Márquez Guerrero, Miguel Á.	Filología
Gómez Canseco, Luis	Filología
Zambrano Carballo, Pablo	Filología
Luis Martínez, Zenón	Estudios Ingleses
Rico García, José Manuel	Filología

DESCRIPCIÓN DE LA ASIGNATURA

Ante la necesidad planteada por el aula de mayores respecto a una asignatura de contenidos referidos a literatura en la oferta académica del año 2019-2020, el grupo de profesores que presenta la propuesta ha planteado una asignatura que consistiría en cinco calas en grandes obras y autores destacados de la literatura occidental.

Esas cinco calas comienzan con Homero y la *Odisea*, como texto fundacional para la tradición occidental. Sigue con dos autores fundamentales, no solo para el Renacimiento europeo, sino para toda la literatura universal, como son Miguel de Cervantes, con incidencia específica en el *Quijote*, y William Shakespeare, cuya comedia *La tempestad* será el texto que sirva de eje para esas sesiones del seminario. Se añaden a ello dos poetas mayores, como son San Juan de la Cruz con su *Cántico espiritual* y Juan Ramón Jiménez con *Piedra y cielo* y el poema *Espacio*.

Ese recorrido permitiría además tratar de diversos géneros como son la poesía épica (Homero, la narrativa (Cervantes), el teatro (Shakespeare) y la poesía lírica (San Juan de la Cruz y Juan Ramón Jiménez).

El seminario serviría de aproximación a esos textos esenciales que conforman la tradición de la literatura occidental desde la antigüedad hasta nuestros días.



OBJETIVOS Y COMPETENCIAS A DESARROLLAR

El objetivo del seminario sería aproximar cinco textos canónicos de la literatura occidental a un lector culto moderno.

Las competencias que los alumnos adquirirían corresponden al manejo de esos textos literarios canónicos y a la información necesaria para su estudio y comprensión.

PROGRAMA DE LA ASIGNATURA

Tema 1. La *Odisea* de Homero y las *Geórgicas* de Virgilio (4 sesiones)

Tema 2. Claves para el Siglo de Oro (4 sesiones)

1.1. La realidad en la ficción: De *La Celestina* al *Lazarillo*

1.2. Garcilaso y el Renacimiento: La *Égloga I*

1.3. Don Quijote entre Sierra Morena y la Cueva de Montesinos.

1.4. Cinco poetas barrocos: Cervantes, Lope de Vega, Góngora, Quevedo y el conde de Villamediana.

Tema 3. San Juan de la Cruz y el *Cántico espiritual* (4 sesiones)

Tema 4. Shakespeare y *La tempestad* (4 sesiones)

Tema 5. Juan Ramón Jiménez y *Piedra y cielo* (4 sesiones)

METODOLOGÍA: ESTRATEGIAS Y MÉTODOS DIRIGIDOS A LA PARTICIPACIÓN E INTEGRACIÓN DEL ALUMNADO DEL AULA DE LA EXPERIENCIA

La metodología de estudios combinará las clases magistrales con la participación del alumnado, la lectura de los textos y el comentario de los mismos.

MECANISMOS DE EVALUACIÓN

Los mecanismos de evaluación se ajustarán a la presencialidad durante las sesiones, a la participación

RECURSOS DIDÁCTICOS

en clase y a la lectura de los textos propuestos.

Los recursos didácticos serán los propios textos y el conocimiento del equipo docente.

BIBLIOGRAFÍA

Cervantes, Miguel de, *Don Quijote de la Mancha*, ed. Francisco Rico, Madrid, Punto de Lectura, 2007 (o cualquier otra edición del *Quijote*).

Homero, *Odisea*, traducción de Carlos García Gual, Madrid, Alianza, 2011.

Jiménez, Juan Ramón, *Piedra y cielo*, edición de José Ramón González y Miguel Casado, Huelva, Diputación Provincial, 2008.

Juan de la Cruz, san, *Cántico espiritual y poesía completa*, ed. Paola Elia y M^a Jesús Mancho, Barcelona, Crítica, 2002.

Shakespeare, William, *La tempestad*, edición y traducción de Ángel-Luis Pujante, Madrid, Espasa Calpe, 1997 (Colección Austral).



CUADRANTE DE DOCENTES SEDE HUELVA

SESIÓN	TEMA A IMPARTIR	PROFESOR/A (máx. 6)
1.	Homero y la <i>Odisea</i>	Miguel Á. Márquez Guerrero
2.	Claves para el Siglo de Oro	Luis Gómez Canseco
3.	Shakespeare y <i>La tempestad</i>	Zenón Luis Martínez
4.	San Juan de la Cruz y el <i>Cántico espiritual</i>	Pablo Zambrano Carballo
5.	Juan Ramón Jiménez	José Manuel Rico García

ACTIVIDADES PRÁCTICAS

El curso tiene por su propia definición un sentido eminentemente práctico, pues la intención es trabajar desde el principio con los textos originales que se proponen en el programa y los objetivos.