



**INFORME SOBRE LAS ACTIVIDADES DE LA
CÁTEDRA JUAN RAMÓN JIMÉNEZ
Año 2022**

Fundada en el año 2014, la *Cátedra Juan Ramón Jiménez* pretende aunar el potencial científico de la Universidad de Huelva y los recursos de la Diputación Provincial para fomentar en todos los ámbitos el conocimiento de la vida y la obra del poeta de Moguer, e incrementar igualmente la presencia de Zenobia Camprubí en el espacio académico y en el imaginario colectivo, poniendo en valor su protagonismo en las redes femeninas y feministas de los años 20 y 30 en España.

La Cátedra ha venido desarrollando su actividad tanto en el ámbito público, con la promoción y organización de ciclos de conferencias, cursos de verano y simposios internacionales, como en el ámbito estrictamente científico por medio de la creación de una colección de libros (la *Biblioteca de Estudios Juanramonianos*), un archivo digital y una bibliografía general de Juan Ramón Jiménez. Estos últimos se encuentran en proceso de gestación con la colaboración del alumnado en prácticas que acoge la *Cátedra JRJ* (de Grado, Posgrado y Erasmus). Entre sus objetivos están, además, estimular y alentar la investigación novel en torno a Juan Ramón Jiménez y Zenobia Camprubí en particular, y en el ámbito de las Humanidades en general, y hacer visible la *Cátedra JRJ* como referente en los estudios juanramonianos, dando a conocer el potencial existente al respecto tanto en la Universidad de Huelva como en el Centro de Estudios Juanramonianos de Moguer (Casa Museo Zenobia-JRJ). En los últimos años una de las vías de visibilización de la Cátedra ha sido la colaboración en la edición de libros de y sobre los Jiménez-Camprubí, ampliando así su presencia nacional e internacional y posibilitando alianzas con otras instituciones y editoriales que han permitido ampliar el radio de acción y difusión de la Cátedra.

Aunque a lo largo de 2020 y 2021, a pesar de la pandemia y sus efectos, la Cátedra se integró plenamente en las pautas de funcionamiento que rigen el resto de Cátedras externas de la UHU -algo que antes no fue posible debido a su estatus peculiar-, es necesario subrayar la singularidad irrenunciable y sustancial de la *Cátedra JRJ* en el conjunto de Cátedras externas de la UHU, por su perfil humanístico, necesariamente encaminado a la investigación en torno a Juan Ramón Jiménez y Zenobia Camprubí, que sigue siendo necesaria, pertinente y su razón de ser. En ese sentido, si bien la *Cátedra JRJ* aspira a convertirse –y a convertir a la Universidad de Huelva y al Centro de Estudios

Juanramonianos de Moguer- en un referente ineludible para lo/as estudioso/as, a nivel internacional, busca igualmente potenciar el valor de los Jiménez como patrimonio cultural –inmaterial, intelectual y referencial- reavivando la realidad de su legado (mucho más actual y valioso de lo que ciertas imágenes simplificadas y caricaturescas han fijado en la memoria colectiva) en cuantos foros sea posible.

Este informe se divide en tres apartados:

1. Actividades generales auspiciadas o cofinanciadas por la *Cátedra JRJ*
2. Proyectos científicos y de investigación de la *Cátedra JRJ*
3. Transferencia social y visibilización de la *Cátedra JRJ*

I. ACTIVIDADES GENERALES AUSPICIADAS O COFINANCIADAS POR LA CÁTEDRA JRJ

I. 1. Financiación de Actividades externas a la Cátedra pertenecientes al ámbito de la UHU, previa convocatoria pública y oficial, en la que participan todas las Cátedras externas de la Universidad.

Tal y como reza en la convocatoria, las actividades que se financiaron o cofinanciaron el año 2022 estuvieron relacionadas con áreas de conocimiento y con temáticas vinculadas a las figuras de Juan Ramón Jiménez y Zenobia Camprubí: Lengua, literatura, cultura, historia, pensamiento, exilio y migraciones, valoración y estudio de las mujeres en los ámbitos culturales, históricos, educativos, artísticos y literarios. El Consejo de Cátedra aprobó la colaboración en la financiación de las siguientes actividades que, a pesar de su marco amplio de planteamiento, incidieron de manera concreta en las figuras de Juan Ramón y Zenobia

I.1.1. Cofinanciación de *I Jornadas sobre exilio y cultura “parado en la roca de la identidad”. Del destierro al transtierro en la experiencia del exilio de la intelectualidad española en América Latina y México. Homenaje a Carmen Rovira.*

Ante la solicitud presentada por el profesor Vicente de Jesús Fernández Mora, se aprobó colaborar en la financiación de estas Jornadas que incluían, además, una mesa de intervenciones específica dedicada a “Los exilios de Juan Ramón Jiménez”. En la misma participaron Soledad González Ródenas (investigadora y editora de Juan Ramón Jiménez), Antonio Ramírez Almanza (Director de la Casa Museo Zenobia-JRJ) y Rosa García Gutiérrez (directora de la *Cátedra JRJ*).

Las Jornadas se celebraron los días 3 y 4 de noviembre de 2022 en la UHU y en la UNIA-Sede de la Rábida.



I JORNADAS SOBRE EXILIO Y CULTURA "PARADO EN LA ROCA DE LA IDENTIDAD"

DEL DESTIERRO AL TRANSFERRO EN LA EXPERIENCIA DEL EXILIO DE LA INTELLECTUALIDAD ESPAÑOLA EN AMÉRICA LATINA Y MÉXICO. HOMENAJE A CARMEN ROVIRA

Sede: Universidad de Huelva / Universidad Internacional de Andalucía-Sede La Rábida. 3 y 4 de noviembre de 2022

JUEVES 3 DE NOVIEMBRE. SEDE UNIVERSIDAD DE HUELVA

- 10:00 - 10:30 Inauguración
- 11:00 - 13:00 Mesa 1 Tópicos del exilio
 - Manuel Azaña Soler (Universidad Autónoma de Barcelona) "La Junta de Cultura Española en México (1939-1940)"
 - Mari Pau Rabalera Conquer (University of London) "El fin del exilio como posibilidad fenomenológica en el pensamiento de Josep Solanes"
 - Jorge Novella Suárez (Universidad de Miami) "El exilio como constante histórica y modo de vida"
 - Rafael Pérez Secuero (Universidad de Murcia) "Tiempo, nostalgia y melancolía en el exilio republicano de 1939"
- 13:30 - 17:00 Mesa 2 Exilios filosóficos en América Latina
 - Vicente de Jesús Fernández Mora (Universidad de Huelva) "Algunas sugerencias para pensar un Nuevo Humanismo desde México a través de la experiencia del exilio"
 - Walter Federico Gaitan Ardo (Universidad de Huelva) "Las voces del filósofo republicano durante el exilio en Argentina: lucas y símbolos del pensamiento distorsionados"
 - Noelia Domínguez Romero (Universidad de Huelva) "Una apenas posada. El exilio de María Zambrano en Cuba"
- 17:30 - 19:00 Mesa 3 Homenaje a Carmen Rovira
 - Jose Luis Mora García (Universidad Autónoma de Madrid) "Carmen Rovira: su infancia en Huelva, Cuba y hora de madurez"
 - Pedro Calabate (Universidad de León) "Francisco de Vitoria leído por Carmen Rovira"
 - Antonio Carlos Sánchez Cuervo (Instituto de Filosofía CSIC) "Carmen Rovira y la filosofía mexicana"

VIERNES 4 DE NOVIEMBRE. SEDE UNIA LA RÁBIDA

- 10:30 - 12:00 Mesa 4 Los estilos de Juan Ramón
 - Soledad González Ródenas (editora e investigadora de la obra de Juan Ramón Jiménez) "Juan Ramón Jiménez: volver sin venir a España"
 - Antonio Ramírez Armenta (Fundación Juan Ramón Jiménez) "Tras la presencia de Zenobia y Juan Ramón Jiménez en Cuba"
 - Rosa García Gutiérrez (Universidad de Huelva) "Entre dos guerras: el proyecto Alifan de Juan Ramón Jiménez"
- 12:30 - 14:00 Mesa 5 Las "sehoyitas" exiliadas
 - Encarnación López Lemus (Universidad de Huelva) "En un país de españoles a la modernidad, el exilio de las profesoras"
 - Romina Dineus Jasso Alden (Universidad de Huelva) "Aurora Correa y la educación de una artista. Transferro infantil y vida y obra de una artista desconocida"
 - Marta de la Luz Borja Caballero (Universidad de Huelva) "Lujánres transplantados: Tern y Aurora, niñas de la guerra y del exilio"
- 16:30 - 18:00 Mesa 6 Otros exilios
 - Inmaculada Cordero Olivas (Universidad de Sevilla) "El destierro de la Academia: historiadores y juristas en el exilio republicano"
 - Isma Murga Castro (Instituto de Historia CSIC) "Dinizar el exilio: coreógrafos y bailarinas del 39"
 - Lidia Bocanegra Barbecho (Universidad de Granada) "El compromiso público del exilio republicano anónimo: procesos participativos y casos de estudio del proyecto e-salud@"

Dirección: Vicente de Jesús Fernández Mora. Área de Filosofía. Facultad de Educación, Psicología y Ciencias del Deporte. Universidad de Huelva.
Organiza: Cátedra Juan Ramón Jiménez. Cátedra de la Provincia.
Colabora: Asociación Cultural Iberoamericana. Universidad Internacional de Andalucía.
Lugar de celebración: 2 de noviembre: Sala de Sesión. Facultad de Educación, UH1.
4 de noviembre, UH1-Sede La Rábida.
Inscripciones para obtención de certificado de asistencia: <https://forms.gle/7i8MjK3245u80E>





Repercusión en la prensa:

<https://huelvabuenasnoticias.com/2022/11/07/la-rabida-acoge-las-jornadas-sobre-exilio-y-cultura/>

<https://huelvaya.es/2022/11/07/jornadas-sobre-exilio-y-cultura-en-huelva/>

<https://www.diariodehuelva.es/articulo/cultura/i-jornadas-exilio-cultura-analizan-vida-identidad-onubense-carmen-rovira/20221107132513297057.html>

I.1.2. Cofinanciación de la 'Noche Europea de I@s investigador@s'

Ante la solicitud presentada por el Vicerrectorado de Investigación, y como en años precedentes, el Consejo de Cátedra acordó colaborar en la organización de este evento, con la organización de varias actividades y la exposición de un stand propio. Las actividades fueron posibles gracias a la colaboración de la Casa Natal de Juan Ramón Jiménez, la Casa Museo Zenobia-JRJ y la librería La Taberna del Libro de Moguer, que cuenta con una colección editorial propia (Okto contenidos) que ha albergado la publicación del libro infantil *Los mundos de Zenobia*, ilustrado por Patricia Fidalgo, escrito por Rocío Fernández Berrocal, y financiado por la Diputación Provincial de Huelva. El stand de la Cátedra exhibió esa publicación entre los distintos títulos de la *Biblioteca de Estudios Juanramonianos* y de las colecciones editoriales de la Casa Museo, en particular, los *Cuadernos Juanramonianos* que viene impulsando en los últimos años.

La presencia de la *Cátedra JRJ* en la Noche Europea de I@S investigador@s de 2022 se recogió en el programa oficial de actividades a través de la propuesta titulada “Texto y contextos de Zenobia Camprubí: investigaciones, proyecciones y valor patrimonial” y se centró en la figura de Zenobia Camprubí. Se realizaron dos actividades:

- a) Un microencuentro en el que se expusieron de asequible las últimas investigaciones que se han llevado a cabo en torno a Zenobia Camprubí en el marco de la *Cátedra JRJ*.
- b) Un taller teatralizado destinado al público infantil, centrado en el libro *El secreto de Zenobia*, guiado y protagonizado por la poeta y escritora Teresa Suárez, autora de la Guía didáctica incluida en el libro.

Por undécimo año consecutivo y al mismo tiempo que casi 400 ciudades europeas, la Universidad de Huelva se invita a descubrir el lado más social de la investigación a través de un contacto directo con los propios expertos y expertas.

La Noche Europea de I@S Investigador@s se desarrollará en esta ocasión el próximo 30 de septiembre en las ocho capitales andaluzas, con diversas actividades virtuales y presenciales. Experimentos, talleres, demostraciones, experiencias, rutas, representaciones teatrales, monólogos, etcétera. Todos los medios son válidos para acercar las investigaciones a la ciudadanía de una forma rigurosa y al mismo tiempo amena, con el fin de dar a conocer los beneficios que aportan a la sociedad y su repercusión en la vida cotidiana.

La Noche Europea de I@S Investigador@s es un proyecto financiado por el Programa Marco de Investigación Horizon Europe (2021-2027) de la Comisión Europea, en el marco de las acciones Marie Skłodowska-Curie. Dirección General de Educación y Cultura con el Grant Agreement 101061307.

www.lanochedelosinvestigadores.es | #NIGHTSpain | #MSCArigh



PROGRAMA

| | |
|---|-------------|
| Visita Taller Ciencia y Tecnología Nuclear | 10,30 |
| Inauguración y Presentación Autoridades | 18,30 |
| Talleres / Actividades infantiles / Microencuentros | 18,30-21,30 |
| Actuación e cierre | 21,30 |

PREEVENTO

28/09/22 PLANEIO: Paisaje lingüístico andaluz: evaluación y observación cartográfica
29/09/22 Visita al castillo de Niebla: poder y memoria de los duques de Medina Sidonia en horario de 18.00 a 20.00 horas.

TALLERES

- El reto Tarixtan en poblados mineros abandonados
- Competición de vehículos solares de la Universidad de Huelva
- Taller Participativo de Biodiversidad
- Taller infantil sobre Zenobia Camprubí: presentación teatralizada 19 h.
- El largo camino de la radiación
- Taller de Aromas y Cata de Vinos
- Pequeños arqueólogos por un día. ¡Descubre nuestro pasado!
- MotoETSUHU
- Vivir la Prehistoria: talleres para divertirse aprendiendo
- ¿Entiendes tu factura de energía eléctrica? ¿Sabes cómo podría disminuirla?
- Los colores en la química
- El proyecto INTRAFOST: ¿Qué preocupa a niñas y niños en el escenario de recuperación de la pandemia?
- Minicurso Práctico de RCP para niños@
- El Poder Antioxidante de la Fruta y la Verdura
- Historias que los árboles nos cuentan
- Tratamiento ecológico de drenaje ácido de minas
- INCLUREC: ¿Elaboramos recursos inclusivos?
- Aplicaciones de los drones en la investigación científica
- La Vida Dentro e un Rio

- Toca las Mates: por una Matemática Dinámica y activa a través del juego
- ProTecs hace ciencia para ti. Ingeniería Química, una herramienta de futuro
 - Ingeniería química para niños
 - Grasas lubricantes biodegradables con ranofibras
 - Hecho en café España
 - Fabricantes inteligentes: ¿Realidad o Ciencia Ficción?
 - ¡Prepara tu propio Gel Hidroalcohólico!

- La vida en condiciones muy extremas y su utilidad biotecnológica
- En contacto con Europa. Europe Direct Huelva. Diputación de Huelva.
- Reflect Africa: el juego.
- ¡Abre el cofre del hidrógeno!

OTRAS ACTIVIDADES

- ¿Puede la novedad influir en la motivación del alumnado de EF? (AV)
- ¿Qué rol juegan las emociones de los estudiantes durante las clases de EF? (AV)
- Una brújula inabordable para el lenguaje: el diccionario (AV)
- Scaps: lab minería circular. [Laboratorio Escudo. Técnica Superior de Ingeniería](#)

EXPOSICIONES

- Científicas
- Exposición "50 años combatiendo la historia del cáncer"

MICROENCUENTROS

- Texto y contextos de Zenobia Camprubí: investigaciones, proyecciones y valor patrimonial. 20h.
- Contaminantes atmosféricos y gases de efecto invernadero. Investigación del proyecto europeo ATMOS
- Iconos del Arte onubense 4: Daniel Vázquez Díaz (1882-1967). [Ver: *Historias del arte*](#)

VISITAS

- Taller de Ciencia y Tecnología Nuclear. Visita al laboratorio de Física de partículas (mañana y tarde). [Ver: *Ver: *Elaboramos un taller**](#)
- ¿Cómo se estudiaba en la escuela de nuestros tatarabuelos? La salud, el cambio climático y la naturaleza en los libros de texto del Museo Pedagógico. [Ver: *Historias del arte*](#)
- Objetos con mucha Pre-Historia: trabajo de Laboratorio en Arqueología. [Ver: *Historias del arte*](#)

[Inscripción reserva en la web del evento](#) [AV: ACTIVIDAD VIRTUAL](#)





Enlaces en prensa:

http://www.uhu.es/vic.investigacion/ucc/index.php?option=com_content&view=article&id=2685

<https://www.europapress.es/andalucia/huelva-00354/noticia-uhu-huelva-anuncia-mayor-programa-noche-europea-investigadores-mas-40-actividades-20220921170837.html>

<https://www.diariodehuelva.es/articulo/area-metropolitana/noche-investigadores-entusiasma-ninos-ninas-huelva/20221001175941294020.html>

https://www.huelvainformacion.es/huelva/Huelva-ciencia-Noche-Europea-Investigadores_0_1725129329.html

https://www.huelvainformacion.es/huelva/Hecho-actividad-triunfado-Noche-Investigadores_0_1725129534.html

Video del evento:

<https://www.youtube.com/watch?v=mlnsgGFgzZc>

1. 2. Resolución de los Premios a los mejores TFG y TFM *La frente pensativa* y *Zenobia Camprubí* (5 de diciembre de 2022)

Una de las apuestas de la *Catedra JRJ* desde el año 2020 fue la puesta en marcha de estos premios, cuyo objetivo fundamental es incentivar la investigación joven y de calidad en la UHU en los ámbitos de las Humanidades y la Educación (Premios *La frente pensativa*) y los Estudios sobre las mujeres y de género (Premios *Zenobia Camprubí*). El 5 de diciembre se resolvieron los premios correspondientes a los TFG y TFM defendidos entre diciembre de 2021 y septiembre de 2022.

El jurado, que valoró muy positivamente la calidad y el interés de la mayoría de los trabajos presentados, estuvo compuesto por:

- Dña. Isabel Rodríguez García, Vicerrectora de Innovación y Empleabilidad de la Universidad de Huelva.
- Dña. Joaquina Castillo Algarra, Vicerrectora de Extensión universitaria y Relaciones institucionales.
- Dña. Leonor Romero, Diputada de Universidades de la Diputación Provincial de Huelva.
- D. Antonio Ramírez Almanza, Director de la Casa Museo Zenobia-Juan Ramón Jiménez y del Centro de Estudios Juanramonianos.
- Dña. Carmen Hernández Pinzón, sobrina nieta de Juan Ramón Jiménez y Zenobia Camprubí.
- D. Francisco José Barba Ramos, Director de Empleo, Emprendimiento y Cátedras Externas de la Universidad de Huelva.

Se recoge a continuación la resolución final de la convocatoria:

Premios “La Frente pensativa”

| |
|--|
| PRIMER PREMIO TFG - “La Frente pensativa” |
| Mateo García, Santiago. “Reivindicación de la revista <i>Papel de Aleluyas</i> . Análisis y estudio de la revista onubense del 27 desde una perspectiva recuperada”. |
| SEGUNDO PREMIO TFG - “La Frente pensativa” |
| Márquez Márquez, Alejandro: “Los montes de Moguer y su aprovechamiento forestal en la segunda mitad del siglo XVIII (1748-1800)” |

| |
|---|
| PRIMER PREMIO TFM - “La Frente pensativa” |
| Miguel Ángel Morales Díaz: “Las pretensiones cortesanas de Lope: libros y paratextos / La literatura en el espejo: retratos literarios en la Edad Media y en el Siglo de Oro” |
| SEGUNDO PREMIO TFM - “La Frente pensativa” |
| Ángel Roldán Carreño: “De Huelva a Nueva York. Rómulo M. de Mora y su labor como director de la edición en español de la revista <i>Pictorial Review</i> ” |

Premios “Zenobia Camprubí”

| |
|--|
| PRIMER PREMIO TFG - “Zenobia Camprubí” |
| Agueda Vázquez Hidalgo: “Una vindicación del cuento romántico y sus autoras. Los casos de Gertrudis Gómez de Avellaneda y Mary Wollstonecraft Shelley” |
| SEGUNDO PREMIO TFG - “Zenobia Camprubí” |
| María José Pino Fernández: “Lectoras y receptoras de la ficción pastoril: ¿a la picaresca? (1540-1559)” |

| |
|---|
| PRIMER PREMIO TFM - “Zenobia Camprubí” |
| Raquel Pérez Márquez: “El lenguaje del miedo: lo siniestro femenino en el nuevo gótico latinoamericano. La cuentística de Mariana Enríquez” |
| SEGUNDO PREMIO TFM - “Zenobia Camprubí” |
| Luz María Díaz Luengo: “El entorno familiar como artífice de la invisibilidad de las compositoras en la historia. Estudio de caso” |

1. 3. Acto de entrega de los premios a los mejores TFG y TFM *La frente pensativa* y *Zenobia Camprubí* correspondientes al curso 2021.

A finales de abril de 2022 tuvo lugar el acto de entrega de los Premios a los mejores TFG y TFM, correspondientes a la convocatoria de 2021. El acto contó con la

asistencia de la vicerrectora de Innovación y empleabilidad Isabel Rodríguez, la diputada de Universidades Leonor Romero, la sobrina nieta de Juan Ramón Jiménez y Zenobia Camprubí, Carmen Hernández-Pinzón, y Antonio Ramírez Almanza, director de la Casa Museo Zenobia-JRJ. Se contó además con la visita del alcalde de Moguer, Gustavo Cuellar.



Repercusión en prensa:

<https://www.huelvahoy.com/la-catedra-juan-ramon-jimenez-de-la-uhu-entrega-sus-premios-a-los-mejores-trabajos-de-fin-de-grado-y-master/>

https://www.huelvainformacion.es/huelva/Catedra-Ramon-Jimenez-Trabajos-Master_0_1678633176.html

Video del evento:

<https://www.facebook.com/watch/?v=2508263692652029>

2. PROYECTOS CIENTÍFICOS DE LA CÁTEDRA JRJ

2. 1. Simposios, jornadas, conferencias

2.1.1. Organización del ciclo de conferencias *Juan Ramón Jiménez y la prosa lírica.*

Aprovechando la visita a Huelva, en el marco del programa Erasmus de intercambio docente, del profesor Daniel Lecler, catedrático de Literatura española de la Universidad Gustave Eiffel y destacado estudioso de *Platero y yo*, la *Cátedra JRJ* organizó un ciclo de

conferencias en torno a este libro y a la prosa lírica juanramoniana, que contó además con la participación de Juan Manuel Moreno Orta y Soledad González Ródenas.





2.1.2. Organización de las *Jornadas Zenobia & Co. Escritoras, artistas e intelectuales en el exilio de Zenobia Camprubí*

Este ciclo de conferencias, que continúa las *Jornadas Zenobia & Co. Escritoras, artistas e intelectuales en la órbita de Zenobia Camprubí* celebradas en 2021, fueron nuevamente coordinadas por la profesora Mariluz Bort Caballero (contratada postdoctoral en la Universidad de Huelva y experta en el exilio femenino español) dentro del marco de

actividades de la *Cátedra JRJ*. Se desarrollaron en la UHU los días 19 y 20 de octubre de 2022.

Con las jornadas se pretendió completar la labor de investigación iniciada con *Zenobia & Co.: Escritoras, artistas e intelectuales en la órbita de Zenobia Camprubí* mediante la indagación y reflexión sobre las redes intelectuales con otras mujeres que Zenobia Camprubí propició durante el exilio. Si las Jornadas celebradas en 2021 se ocuparon de la primera Zenobia Camprubí y ahondaron en las raíces de su conciencia social y su formación personal e intelectual como mujer moderna, examinándose su participación en programas e instituciones feministas de la España de los años veinte y treinta y su papel central en la creación de redes intelectuales y educativas que fomentaron la igualdad entre hombres y mujeres, las desarrolladas en 2022 buscaron completar este acercamiento a la trayectoria vital, intelectual y creativa de Zenobia Camprubí a partir de su salida de España. Las conferencias sirvieron para realizar un recorrido por los vínculos y relaciones que estableció con otras intelectuales en el contexto del estallido de la Guerra Civil y la huida forzosa de gran parte de las intelectuales republicanas, constituyendo un avance sustantivo en el conocimiento de Zenobia en su totalidad y ampliando la dimensión de un perfil que fue más allá de la fundamental relación con Juan Ramón Jiménez. Este avance ha sido posible gracias a la participación en las Jornadas de un conjunto sobresaliente de experto/as que desde diversas perspectivas han arrojado luz sobre la vida de Zenobia Camprubí como exiliada: su labor social, la implicación activista en las tertulias y en las asociaciones femeninas en Cuba, EE.UU. y Puerto Rico, su labor docente de lengua y cultura española en diferentes universidades y la relación que estableció con otras republicanas españolas emplazadas, con intelectuales que permanecieron en España durante la dictadura y otras compañeras estadounidenses y latinoamericanas.

**“ZENOBIA AND CO. (II):
Escritoras, artistas e intelectuales
en el exilio de Zenobia Camprubí”**

19 y 20 de octubre de 2022
Aula de Grados, Facultad de Ciencias
Experimentales
Universidad de Huelva

Miércoles, 19 de octubre:

Mañana:
9.30-10.00h: Inauguración
10.00-11.00h: Dra. Emilia Cortés Ibáñez (UNED):
 “Zenobia en el exilio: su correspondencia tiene la palabra”

(Descanso)
11.30-12.30h: Dra. Josebe Martínez Gutiérrez (UPV/EHU): “Archipiélago de mujeres. Zenobia Camprubí y el exilio como isla”
12.30-13.30h: Dra. Mar Trallero Cordero (UAB): “La escritura intimista como forma de configuración del exilio femenino”

Tarde:
16.00-17.00h: Dra. Encarna Lemus López (UHU): “Los exilios de las estudiantes de la Residencia de Señoritas”

(Descanso)
17.30-18.30h: Dra. Francisca Montiel Rayo (GEXEL-CEDID-UAB): “Querer y deber: la complicidad de Zenobia Camprubí y Gabriela Mistral en tierras americanas”
18.30-19.45h: Presentación del libro: *Spain’s 1939 Exiles in the Americas and Maryland: Eighty Years, Alive in Our Hearts* (Con la intervención de la Dra. Rosa García Gutiérrez, directora de la Cátedra Juan Ramón Jiménez, el Dr. José M. Naharro-Calderón, coordinador del volumen, la Dra. Nélida Devesa-Gómez y la Dra. M^a Luz Bort Caballero, autoras del volumen)

Jueves, 20 de octubre:

Mañana:

09.30-10.30h: Dra. Alicia Alted Vigil (UNED) y Roger González Martell (UNED): “Isabel Fernández y Zenobia Camprubí y su relación con el *Lyceum Lawn Tennis Club de La Habana*”
10.30-11.30h: Dra. María Payeras Grau (UB): “Memoria de una amistad: Zenobia Camprubí y Ernestina de Champourcin”

(Descanso)

12.00-13.00h: Dra. Nélida Devesa-Gómez (HU): “Carmen de Zulueta: reconstruyendo la España republicana en Nueva York”
13.00-14.00h: Dra. M^a Luz Bort Caballero (UHU): “*Incláyame, cuente conmigo: la “inequívoca amistad” de Graciela Palau de Nemes y Zenobia Camprubí*”

Tarde:

16.30-17.30h: Dr. José M. Naharro-Calderón (UMD): “Miradas oblicuas: estereotipos y violencias en torno a mujeres de las Españas”

(Descanso)

18.30-19.45h: Proyección del documental “*Las Sinsombrero III. El exilio*” (Coloquio posterior con Manuel Jiménez Nández, co-director del documental)

(Conclusiones y cierre)



Dirección y Coordinación:
 M^a Luz Bort Caballero, Facultad de Humanidades, UHU
Organiza:
 Cátedra Juan Ramón Jiménez
Colabora:
 Casa Museo Zenobia- Juan Ramón Jiménez
 Departamento de Filología

Formulario de inscripción para obtener certificado de asistencia:







Repercusión en prensa:

https://www.huelvainformacion.es/huelva/Zenobia-estudiada-fundamental-Juan-Ramon_0_1729627431.html?utm_source=facebook.com&utm_medium=smm&utm_campaign=noticias

<https://www.diariodehuelva.es/articulo/cultura/universidad-analiza-exilio-vital-intelectual-zenobia-camprubi/2022101163116294851.html>

<https://www.lavanguardia.com/local/sevilla/20221011/8564019/universidad-huelva-analiza-jornadas-exilio-vital-e-intelectual-zenobia-camprubi.html>

<https://huelvabuenasnoticias.com/2022/10/10/expertos-analizan-en-la-universidad-de-huelva-los-anos-de-vida-en-el-exilio-de-zenobia-camprubi/>

<https://www.europapress.es/andalucia/huelva-00354/noticia-universidad-huelva-analiza-jornadas-exilio-vital-intelectual-zenobia-camprubi-2022101182012.html>

<https://www.heconomia.es/volatil.asp?o=-174106231>

El interés que despertaron las Jornadas se vio reflejado en la extensa entrevista a Mariluz Bort Caballero que se publicó en el diario *Huelva Información*:

https://www.huelvainformacion.es/huelva/Zenobia-estudiada-fundamental-Juan-Ramon_0_1729627431.html

2.1.3. Organización de: 1922, 'annus mirabilis' de las vanguardias. Simposio organizado con motivo del primer centenario de 'Segunda Antología Poética'.

En el ámbito de los estudios literarios 1922 es un año emblemático y casi mítico: en esa fecha se publicaron una serie de títulos que cambiaron la forma de concebir la literatura y marcaron un antes y un después en la historia de la poesía y la narrativa. Esos libros fueron el fruto del impacto en la literatura y las artes de la Primera Guerra Mundial y de los cambios sociales, políticos y económicos fraguados a mediados del siglo XX y con ellos se inaugura un paradigma artístico distinto que marcará la literatura y el arte occidentales hasta hoy. Se trata del denominado y celebrado *annus mirabilis* o *miraculous yield* de la vanguardia internacional, del que en 1922 se hicieron eco suplementos culturales y revistas literarias, y al que no fue ajeno el mercado editorial con reediciones y promociones de algunos de esos grandes títulos.

La concurrencia de esos títulos tan relevantes e influyentes en un mismo año, 1922, ha hecho que la crítica internacional se haya fijado en esa coincidencia y la haya elevado a categoría analítica. Los mismos escritores y escritoras de esa época percibieron la significación profunda de un año que iba a convertirse necesariamente en un hito. En el título de su clásico libro *The world broke in two. Virginia Woolf, T. S. Eliot, D. H. Lawrence, E. M. Forster, and the year that changed literature*, Bill Goldstein expresó esta idea de manera contundente. A esos autores hay que añadir uno más, absolutamente central: James Joyce, que en 1922 publicó su decisivo *Ulysses*.

Pero la categoría de *annus mirabilis* para esa fecha es también aplicable al ámbito hispánico. Tanto en España como en Hispanoamérica, en 1922 se publicaron libros relevantes e impactantes que hoy son clásicos de la tradición moderna y referentes incuestionables en las literaturas españolas e hispanoamericanas. Uno de esos títulos fue la *Segunda antología poética* de Juan Ramón Jiménez, un libro en el que Juan Ramón compendió gran parte de su trayectoria hasta esa época y adelantó su concepto de poesía moderna. Además de la importancia que tuvo para los jóvenes que luego formarían la Generación del 27, el libro llegó a gran parte de Hispanoamérica dejando huella en países como México o Argentina, y volvió a ser un libro de culto para los poetas españoles de los años 40.

Aprovechando que este 1922 se cumple el centenario de la *Segunda antología poética*, la *Cátedra JRJ* quiso con este Simposio analizar ese libro en el contexto general del año 1922 y estudiarlo como parte de esa efervescencia literaria que, hoy, podemos valorar como un antes y un después en la historia de la literatura. Sin querer –ni poder– abordar todos y cada uno de los grandes títulos publicados en 1922, y utilizando el libro de Juan Ramón como eje, el Simposio se vertebró en torno a varios de estos grandes títulos con el fin de valorar qué aportó cada uno de ellos al espíritu transformador de 1922. Las conferencias fueron impartidas por reconocidos especialistas en los libros homenajeados, no solo profesore/as pertenecientes al ámbito universitario sino también traductores y escritores como Jordi Doce o Antonio Rivero Taravillo, autor de la novela *1922*, publicada por la prestigiosa editorial Pre-Textos.

1922

Annus mirabilis de las vanguardias



Simposio organizado por la CÁTEDRA JUAN RAMÓN JIMÉNEZ con motivo del

Primer centenario de Segunda antología poética

26 y 27 de octubre de 2022

UNIVERSIDAD DE HUELVA
Aula de Grados de la Facultad de Humanidades

Coordinación: Rosa García Gutiérrez



Programa

Miércoles, 26 de octubre:

09:15h: Inauguración.

09:30h: Soledad González Ródenas, «La Segunda antología de J.R.J. transitoriedad y permanencia».

10:30h: María Martínez Pésico, «Tramitas, umbrales y fragmentos. Oliverio Girondo y su poética de la superposición».

[Pausa]

12:00h: Antonio Rivero Taravillo, «Ulises: parateguas y continuidad».

13:00h: José Antonio Mazzotti, «Tráice en el contexto de las vanguardias latinoamericanas».

Jueves, 27 de octubre:

09:30h: Rosa García Gutiérrez, «Guerra, poesía y crisis de la "civilización": El soldado desconocido, de Salomón de la Selva».

10:30h: Jordi Doce, «Un cúmulo de imágenes rotas. El camino hacia *La Tierra batida*».

[Pausa]

12:00h: María José Brulla, «Correspondencias naturales y materia encarnada en *Raíz salvaje* de Juana de Ibarbourou: una poética de la vida y de la libertad».

13:00h: José Antonio Expósito, «J.R.J. tras 1922. El padre repudiado del 27».







Prensa

https://www.huelvainformacion.es/huelva/Universidad-Huelva-Juan-Ramon-Jimenez_0_1732927691.html

<https://www.huelvahoy.com/la-uhu-conmemora-el-centenario-de-la-segunda-antologia-poetica-de-juan-ramon-jimenez/>

<https://www.heconomia.es/volatil.asp?o=937685767>

2.2. Colección “Biblioteca de Estudios Juanramonianos”

Durante el año 2022 se ha seguido avanzado en la consolidación de la *Biblioteca de Estudios Juanramonianos*, otra de las grandes apuestas de la *Cátedra JRJ*. El objetivo de la colección es contribuir al desarrollo de los estudios sobre la vida y obra de Juan Ramón Jiménez y Zenobia Camprubí con la publicación de monografías, volúmenes colectivos y ediciones de textos. La realización técnica corresponde al Servicio de Publicaciones de la Universidad, en el que está integrada la colección. Los libros se publican tanto en papel como en formato electrónico, siendo distribuidos desde la página del Servicio de Publicaciones. Aunque la publicación de un libro suele implicar un proceso lento y no siempre resulta fácil cumplir con las previsiones en lo que a los tiempos se refiere, el objetivo es avanzar cada año para que, en breve, la colección pueda presentarse al sello de calidad FECYT que, creemos, merece.

<http://www.uhu.es/publicaciones/?q=colecciones&code=18>

Se resume a continuación el estado de la colección:

TÍTULOS PUBLICADOS HASTA 2020

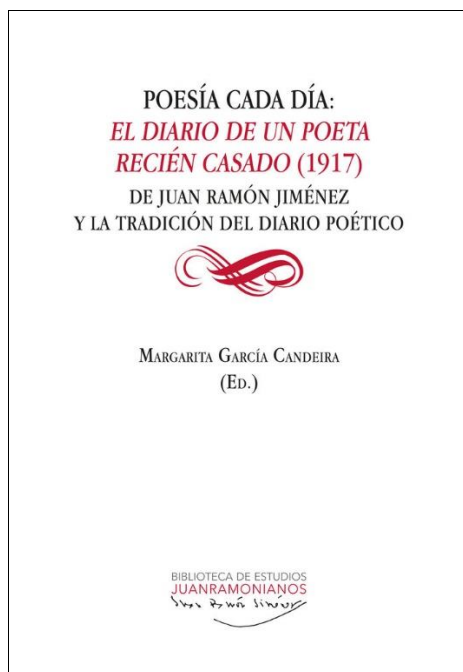
- AAVV. *Cien años de Platero y yo (1914-2014)*. Eds. Soledad González Ródenas y Eloy Navarro Domínguez. Huelva, Servicio de Publicaciones de la Universidad de Huelva, 2017. <http://www.uhu.es/publicaciones/?q=libros&code=967>.
- Antonio Martín Infante. *Juan Ramón Jiménez y “el grupo del novecientos” (las relaciones literarias del primer modernismo español)*. Huelva, Servicio de Publicaciones de la Universidad de Huelva, 2017. <http://www.uhu.es/publicaciones/?q=libros&code=1123>
- Zenobia Camprubí y Olga Bauer, *Epistolario 1932-1956*. Ed. Emilia Cortés Ibáñez. Huelva, Servicio de Publicaciones de la Universidad de Huelva, 2018. <http://www.uhu.es/publicaciones/?q=libros&code=1163>.
- AAVV. *Juan Ramón Jiménez e Hispanoamérica. Diálogos, exilio, resiliencia*. Ed. Rosa García Gutiérrez. Huelva, Servicio de Publicaciones de la Universidad de Huelva, 2018. <http://www.uhu.es/publicaciones/?q=libros&code=1175>

TÍTULOS PUBLICADOS CON CARGO AL PRESUPUESTO DEL AÑO 2020

- AAVV. *Contextos del Diario de un poeta recién casado II. Poeta y mar: el mar en la poesía española*. Ed. José Manuel Rico García. Huelva, Servicio de Publicaciones de la Universidad de Huelva, 2020.
- Daniel Lecler: *L'Âne et la plume: une lecture de Platero y yo (1907-1916)*. Huelva, Servicio de Publicaciones de la Universidad de Huelva, 2021.

TÍTULO PUBLICADO EN 2022:

- AAVV. *Poesía cada día: el diario poético como género*. Ed. Margarita García Candeira. Huelva, Servicio de Publicaciones de la Universidad de Huelva, 2022.



TÍTULOS QUE ENTRARÁN EN IMPRENTA A LO LARGO DE 2023:

- AAVV. *Más allá del Diario: españoles en los Estados Unidos*. Ed. Eloy Navarro Domínguez.
- AAVV. *Diario de un poeta recién casado: primer centenario (1917-2017)*. Ed. Soledad González Ródenas.
- AAVV. *Zenobia & C°. Escritoras, intelectuales y artistas en la órbita de Zenobia Camprubí*. Coordinadora: Mariluz Bort. (próximo a cerrarse).

TÍTULOS EN PREPARACIÓN:

- *Platero y yo. Protagonistas en la sombra*. Autor: Juan Manuel Moreno Orta (próximo a cerrarse)
- *Juan Ramón y el 27: revisiones, relecturas y nuevos acercamientos*. Coordinador: José Antonio Expósito. (próximo a cerrarse).

Uno de los logros más relevantes en el avance de la colección en 2022 ha sido el cierre del compromiso con Antonio Campoamor González para publicar los dos tomos de su extensa y detallada biografía sobre Juan Ramón, con los títulos: *Juan Ramón Jiménez y Zenobia Camprubí. Los años españoles (1889-1936)*; y *Juan Ramón Jiménez y Zenobia Camprubí. Los años americanos (1936-1958)*. El primero de esos tomos fue publicado por la UNIA en 2014. Se trata de una edición hoy día inencontrable, por la escasa tirada y la mínima distribución, a pesar de ser un libro inexcusable para la investigación en la obra de Juan Ramón Jiménez. El segundo fue terminado en 2022 por Campoamor González, tras años de dedicación exclusiva. Gracias a la mediación y colaboración de Carmen Hernández Pinzón, la Biblioteca de Estudios Juanramonianos publicará los dos tomos de esta obra imprescindible en su doble formato. La reedición del primer tomo se ha abordado con el presupuesto de

2022 y se encuentra en proceso de maquetación y revisión de pruebas. La edición del segundo tomo se hará con cargo al presupuesto de 2023.

2.3. Coediciones

Creemos que esta línea de acción iniciada en 2020, la coedición de libros o revistas sobre Juan Ramón Jiménez o Zenobia Camprubí, puede ser muy enriquecedora para la *Cátedra JRJ*: no solo puede darle una mayor visibilidad a nivel nacional e internacional sino, además, ser el punto de partida de alianzas, proyectos y colaboraciones futuras.

2.3.1. Como se desarrollará más adelante, fruto de esta línea de actuación ha sido la aparición en 2022 de *Diario íntimo* de Juan Ramón Jiménez, gestado en 2021, presentado a lo largo de 2022 en Huelva, Sevilla y Madrid con una importante repercusión en la prensa.

«No sé por qué se me ha ocurrido hoy la idea de llevar cuenta corriente de mi cuerpo y de mi alma... ¡lo que hoy me he sentido más feliz que de cualquier! ¡lo que la tímida elegancia del cuerpo! ¿no es un procedimiento tan? No sé. Pero lo cierto es que desde ahora me propongo escribir todas las noches las emociones y los paisajes de los días de mi vida... Suavemente no haber comenzado antes este diario, porque he dejado perder el fresco de mis aventuras de toda la vida».

JRJ, Madrid, 28 de octubre de 1903

El texto que JRJ tituló *Diario íntimo*, a imitación de Amiel, es el único diario así como que escribió el poeta, aunque más tarde el epígrafe editorial que aparece con frecuencia en su obra para referir textos líricos en prosa y verso publicados según su cronología de redacción. En sus páginas se recogen las vivencias y reflexiones del poeta en Madrid entre el 26 de octubre y el 27 de noviembre de 1903. En este caso de los más importantes años de su juventud: fundó la revista *Íntimo*, publica *Avances* y se convierte en el más reconocido de los modernistas españoles. Tras abandonar el Seminario del Rosario, donde de consueña de una penitencia ascética, convivió con el psiquiatra Luis Simarro y su discípulo Nicolás Achúcarro en la casa particular del primero. Mientras escribe este diario se mueve en los salones de la Institución Libre de Enseñanza, prepara los números 8 y 9 de *Íntimo* y visita a artistas, escritores e intelectuales de la época. Mantiene correspondencia regular con Rubén Darío, intenta la amistad que se resista en casa de los Martínez Sierra, por entonces sus más cercanos amigos, alude con frecuencia a sus amores de juventud, entre ellos los tan profanos mantenidos con algunas de las mozas del Seminario del Rosario, y hace personalísimas reflexiones sobre su estado anímico o la llamada *crisis literaria* de la capital. Al cuidado de Soledad González Ródenas, la presente edición incorpora notas e ilustraciones, ofrece en especial una selección de textos relacionados con el *Diario* y reproduce los facsimiles de las 62 páginas manuscritas del original.

Juan Ramón Jiménez (1881-1958) constituye con su extensa trayectoria como poeta, prosista, crítico y ensayista, el caso más singular y genuino de evolución estética y antagónica entre las letras hispánicas. Premio Nobel en 1956, ha sido nuestro más destacado y aferrado de ensayos de varias generaciones de poetas y filósofos, para los que el «simoniacismo» no es solo una especialidad de sus discursos, sino también un punto de partida ineludible para comprender la evolución de la lírica y el pensamiento español del siglo XX. Advirtiendo en conjunto de sus obras desde *Íntimo* hasta *Una alondra y un amor*, pasando por *Placer y dolor*, *Diario de un poeta recién casado*, *Epístola a un amigo poeta*, *Placer y dolor*, *La noche está en la conciencia de la tierra*, *Epístola de un mundo*, *Guerra en España* o *Palmas para un soldado* es un momento crucial de nuestra historia reciente. Por su delicada personalidad y su insuperable independencia ideológica y estética, sigue siendo la lectura de su obra y el conocimiento de su vida, una tarea obligada para los amantes de la poesía.

Soledad González Ródenas se doctoró en 1999 con la tesis publicada con el título *Juan Ramón Jiménez, el nivel de su literatura. Génesis y evolución en los poemas e íntimo* (2002-2010) [Diss.]. Desde entonces, editada de numerosos artículos, los resultados de sus investigaciones de la obra del poeta de Mogán, *Placer y dolor* y *Íntimo*. *Una alondra y un amor* (2004), con colaboración con Fernando T. Sampedro, *México de amor* (2006) y *El profeta* (2006), *Avances* (2007), *Epístola a un amigo poeta* (2007), *Guerra en España* (2008), *Placer y dolor* (2008), *Diario de un poeta recién casado* (2008), *Epístola de un mundo* (2007), *Una alondra y un amor* (2007), *La noche está en la conciencia de la tierra* (2007), *Epístola de un mundo* (2007) y *Guerra en España* (2007) en colaboración con José Ramón Díaz. En la Fundación Zenobia Juan Ramón Jiménez se conserva el original de *Placer y dolor* como manuscrito a su labor investigadora.

ATHENICA EDICIONES

Primera edición: marzo de 2022

La edición del *Diario íntimo* ha sido posible gracias a la colaboración de la Catedra Juan Ramón Jiménez de la Universidad de Huelva, así como a la amabilidad y generosidad de su directora Rosa García Guzmán. Los editores agradecemos igualmente el apoyo y la generosidad de Carmen Hernández-Piñón.

© Herederos de Juan Ramón Jiménez, 2022
© de la edición: Soledad González Ródenas, 2022

Imagen de cubierta y portada: Retrato del joven JRJ en 1900 (fotografía de J. Segura).
Facsimiles e imágenes de JRJ: Archivo de los Herederos de Juan Ramón Jiménez, conservado en el Archivo Histórico Nacional de Madrid, la Fundación Casa museo Zenobia JRJ y la Sala Zenobia JRJ de la Universidad de Puerto Rico en Río Piedras.

© Milhojas Servicios Editoriales, S. Coop. And., 2022
c/ González Castañedo, 45, 41. 41013 Sevilla (España)
www.athenica.com
athenica@athenica.com

Impreso: Kadmos

Esta obra ha recibido una ayuda a la edición del Ministerio de Cultura y Deporte

Cualquier forma de reproducción, distribución, comunicación pública o transformación de esta obra solo puede ser autorizada, salvo excepciones previstas en la ley, con autorización de los titulares. La infracción de los derechos mencionados puede ser constitutiva de delito contra la propiedad intelectual (art. 170 y siguientes del Código Penal).

deDIPUTADO LOCAL: SE 134-2022
ISBN: 978-84-18295-53-3

Reseñas del libro:

https://www.lespanol.com/el-cultural/letras/20220316/diario-intimo-mes-vida-juan-ramon-jimenez/656684486_0.html

<https://www.eltiempo.com/cultura/musica-y-libros/desempolvan-el-diario-intimo-del-poeta-espanol-juan-ramon-jimenez-658558>

<https://www.larazon.es/andalucia/20220320/yck2aydozfljnp6mgpizbky4.html>

<https://www.levante-emv.com/postdata/2022/04/01/emociones-jrj-64548102.html>

https://www.elmundo.es/la-lectura/2022/04/15/6255ae10e4d4d899688b45b4.html?fbclid=IwAR2Ov7sP55eUxUwh3K1uWP0VWnrSNgvhd2_zmbJ7gMnoW7LxgDuFG20Dsq4

https://www.eldiario.es/andalucia/lacajanegra/juan-ramon-jimenez-otono-enamoro-monjas-rosario-merengues-vainilla_1_8855051.html?fbclid=IwAR2KcjinlcH6sLH3QiHvk42W9XsWSH0GqvEoQEg5ocBeZoFo29ckOgAMWCYc

https://www.diariodesevilla.es/delibros/don-Juan-Modernista_0_1691531187.html

2.3.2. Durante el año 2022 surgió la posibilidad de colaborar con la Residencia de Estudiantes en la publicación de un nuevo tomo del *Epistolario* de Zenobia Camprubí. El extensísimo epistolario ha sido preparado por Emilia Cortés Ibáñez, estudiosa de la vida y la obra de Zenobia Camprubí, y gracias a la aportación de la *Cátedra JRJ* podrá ver la luz en 2023.

2.4. Bibliografía general de Juan Ramón Jiménez

Este proyecto, emprendido por el anterior director de la *Cátedra JRJ*, Eloy Navarro Domínguez, sigue en marcha un año más. Responde a la necesidad de actualizar el ingente corpus bibliográfico juanramoniano, cuya última recopilación de conjunto fue la *Bibliografía de Juan Ramón Jiménez* (1999), de Antonio Campoamor. Desde entonces, la bibliografía juanramoniana ha experimentado un notable incremento, coincidiendo con distintas efemérides relacionadas con el poeta, como el Trienio (2006-8) o las recientes conmemoraciones en 2014 del Centenario de la primera edición de *Platero y yo* o en 2017 de *Diario de un poeta recién casado*.

El proyecto consiste en la transformación en base de datos de los registros bibliográficos recogidos en la obra de Antonio Campoamor, quien ha otorgado su autorización para el proceso. Dicha base de datos se vería completada por la inclusión de la bibliografía generada desde el año 1999 a la actualidad, así como por una búsqueda intensiva en bibliotecas y hemerotecas digitales. La base de datos quedaría albergada en las páginas de la *Cátedra* y la *Fundación Juan Ramón Jiménez*. Nuevamente se hace evidente la necesidad de una web específica para la *Cátedra JRJ*, si verdaderamente quiere ser un punto de partida y de llegada inapelable para los estudios sobre Juan Ramón Jiménez y Zenobia Camprubí.

El trabajo de volcado de datos y búsqueda de nuevos registros posteriores a 2020 sigue siendo realizado por el alumnado en prácticas adscrito a la *Cátedra JRJ*. Este alumnado procede de los Grados de Filología Hispánica, Doble Grado en Estudios Ingleses y Filología Hispánica y Gestión cultural de la Universidad de Huelva. Asimismo, durante 2021 ha continuado activo el acuerdo Erasmus Traineeship que la *Cátedra* recuperó en 2020 con la Universidad de Turín y bajo la supervisión de la profesora Isabella Mininni, estudiosa de Juan Ramón y su traductora al italiano.

Insistimos en que resulta urgente avanzar en la gestión de la web que, además, debería poseer unas características especiales que permitieran que todo este trabajo se tradujera en una base de datos consultable.

2. 5. Inventario y catalogación del Fondo documental “Graciela Palau de Nemes”

Esta actividad se ha desarrollado a lo largo de los años 2021 y 2022 con la colaboración del alumnado en prácticas en la *Cátedra JRJ* y de la profesora Mariluz Bort Caballero, contratada postdoctoral de la UHU bajo la tutorización de la profesora Rosa García Gutiérrez, directora de la *Cátedra JRJ*.

La Dra. Bort Caballero cursó sus estudios de licenciatura en la Universidad de Huelva pero realizó su Tesis doctoral en la Universidad de Maryland, donde fueron docentes Juan Ramón Jiménez y Zenobia, y donde desarrolló su carrera universitaria Graciela Palau de Nemes, amiga personal de los Jiménez y un referente ineludible en los estudios juanramonianos y sobre Zenobia Camprubí. La Dra Bort tuvo una estrecha relación con Palau de Nemes y ha sido fundamental para que el fondo documental que legó a su muerte haya recalado en la Casa Museo Zenobia-JRJ. Bajo su coordinación, el alumnado en prácticas de la *Cátedra JRJ* inició en 2021 el proceso de inventario, catalogación y digitalización de ese fondo.

Durante los meses de duración de las prácticas correspondientes a 2022 se ha avanzado con la apertura de cajas, ordenación, revisión y catalogación. Se prevé que los trabajos terminen en 2023. Queremos dejar constancia de la satisfacción del alumnado en prácticas con el trabajo desempeñado en el Centro de Estudios Juanramonianos y, muy especialmente, expresar nuestro agradecimiento al personal del Centro por la acogida generosa al alumnado en su sede y por el enorme aprendizaje que se deriva del contacto con las archiveras y bibliotecarias que solventan dudas y guían el proceso del alumnado permanentemente.

3. TRANSFERENCIA SOCIAL Y VISIBILIZACIÓN DE LA CÁTEDRA JRJ

3.1. Presentación de *Diario íntimo* de Juan Ramón Jiménez

En 2022, como se ha indicado en un punto anterior de la memoria, vio la luz el *Diario íntimo* de Juan Ramón Jiménez, gracias a la colaboración de la *Cátedra JRJ* con la editorial Athenaica. Este diario fue escrito por Jiménez en 1903 y solo se había publicado una vez, con erratas y errores de transcripción, en una revista literaria hoy

inaccesible. Urgía una edición como ésta auspiciada por la Cátedra, preparada por Soledad González Ródenas, que incluye un importante aparato documental y el facsímil del manuscrito juanramoniano. El libro ha tenido ya una segunda edición y una importante recepción.

El *Diario íntimo* fue presentado a lo largo de 2022 en Huelva, Sevilla y Madrid, con presencia de la Cátedra JRJ:

3.1.1. Presentación en Huelva, en la Caja de Cristal de la UHU, con vicerrectora de Proyección social y universitaria, Joaquina Castillo, Salvador Gómez de los Ángeles, diputado portavoz, Gustavo Cuellar, alcalde de Moguer, Carmen Hernández Pinzón, Soledad González Ródenas, Ignacio Garmendia y Rosa García Gutiérrez.





3.1.2. Presentación en la Biblioteca Infanta Elena de Sevilla, con Susana Cayuelas, Antonio Ramírez Almanza, Soledad González Ródenas, Carmen Hernández Pinzón, Ignacio Garmendia y Rosa García Gutiérrez.

Presentación

Diario íntimo de Juan Ramón Jiménez

INTRODUCE: SUSANA CAYUELAS PORRAS
(delegada territorial en Sevilla de la Consejería de Cultura y Patrimonio de la Junta de Andalucía)

INTERVIENEN: ROSA GARCÍA GUTIÉRREZ (directora de la Cátedra JRJ-UHU),
ANTONIO RAMÍREZ ALMANZA (director de la Casa Museo Zenobia-JRJ de Moguer),
IGNACIO F. GARMENDIA (editor), SOLEDAD GONZÁLEZ RÓDENAS (autora de la edición)
y CARMEN HERNÁNDEZ-PINZÓN, sobrina nieta de JRJ



Sevilla

Jueves, 3 de marzo
12.00 h

Biblioteca Infanta Elena
Avenida de María Luisa, 8, 41013



ATHENAICA
EDICIONES





3.1.3. Presentación en la Residencia de Estudiantes-CSIC de Madrid, con Antonio Ramírez Almanza, Soledad González Ródenas, Carmen Hernández Pinzón, Ignacio Garmendia y Rosa García Gutiérrez. Esta presentación se retransmitió online a través del canal de youtube de la Residencia.

**Athenaica Ediciones
& Cátedra Juan Ramón Jiménez**

presentación de

Diario íntimo de Juan Ramón Jiménez

INTERVIENEN:
 ROSA GARCÍA GUTIÉRREZ (directora de la Cátedra JRJ-UHU)
 ANTONIO RAMÍREZ ALMANZA (director de la Casa Museo Zenobia-JRJ de Moguer)
 IGNACIO F. GARMENDIA (editor)
 SOLEDAD GONZÁLEZ RÓDENAS (autora de la edición)
 y CARMEN HERNÁNDEZ-PINZÓN, sobrina nieta de JRJ

Residencia de Estudiantes
 Miércoles, 16 de marzo de 2022





Repercusión en prensa de todas las presentaciones:

<https://www.lacomarcadepuertollano.com/presentacion-de-diario-intimo-de-juan-ramon-jimenez>

<https://www.todoliteratura.es/noticia/56199/presentaciones/presentacion-de-diario-intimo-de-juan-ramon-jimenez-con-edicion-de-soledad-gonzalez-rodenas.html>

https://www.huelvainformacion.es/huelva/Universidad-Huelva-Diario-Intimo-Jimenez_0_1661535509.html

https://www.cope.es/actualidad/cultura/noticias/diario-intimo-obra-clave-juan-ramon-luz-forma-libro-20220302_1936421

<https://www.heconomia.es/volatil.asp?o=1360118696>

<https://www.huelvahoy.com/la-uhu-da-luz-al-diario-intimo-de-juan-ramon-jimenez/>

<https://mexico.eseuro.com/libros/94516.html>

https://sevilla.abc.es/cultura/libros/sevi-rescatan-diario-intimo-juan-ramon-jimenez-obra-esencial-para-conocer-pensamiento-joven-poeta-202203031928_noticia.html

<https://www.eluniverso.com/entretenimiento/libros/diario-intimo-del-poeta-juan-ramon-jimenez-se-publica-por-primera-vez-nota/>

<https://www.infobae.com/america/agencias/2022/03/02/el-diario-intimo-obra-clave-de-juan-ramon-jimenez-ve-la-luz-como-libro/>

Enlaces al video completo de la presentación del *Diario íntimo* de Juan Ramón Jiménez en la Residencia de Estudiantes de Madrid:

<https://www.youtube.com/watch?v=0sv2ujZoAIw>

<http://www.edaddeplata.org/edaddeplata/Actividades/actos/visualizador.jsp?tipo=2&orden=0&acto=7343>

3.2. Presentación del documental *Los mundos de Zenobia*.

En julio de 2021 la directora de la *Cátedra JRJ* fue entrevistada para un documental sobre Zenobia Camprubí. Previamente, el director del documental había contactado con la Cátedra, así como con la Casa Museo Zenobia-JRJ o la comunidad de herederos de Zenobia y Juan Ramón Jiménez, para solicitar avales que permitiesen llevar a cabo el proyecto. El documental se estrenó en 2022 en el Teatro Felipe Godínez de Moguer, con intervención y presencia de la *Cátedra JRJ*.

El documental se exhibió el 14 de noviembre de 2022 en el Festival de Cine Iberoamericano de Huelva.

El Alcalde de Moguer y Presidente de la Fundación Municipal de Cultura
le invita al preestreno del documental

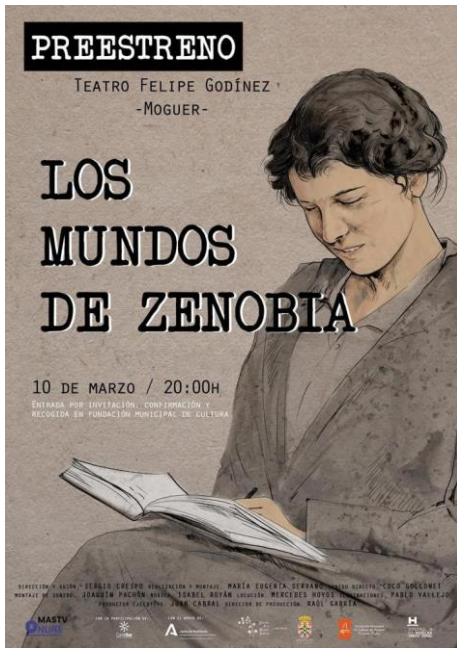
LOS MUNDOS DE ZENOBIA

que tendrá lugar el próximo jueves, día 10 de marzo, a las
20:00 horas, en el Teatro Felipe Godínez

*Entrada gratuita por invitación
Confirmación y recogida en la Fundación Municipal de Cultura*

MASTV ONLINE CarelSur A Ayuntamiento de Moguer ZENOBIA Y JUAN RAMÓN JIMÉNEZ MOGUER Fundación Municipal de Cultura de Moguer DIPUTACIÓN DE HUELVA OBJETIVOS





Repercusión en prensa:

https://www.huelvainformacion.es/destino-huelva/Presentan-Zenobia-Juan-Ramon-jimenez_0_1664235218.html

<https://www.youtube.com/watch?v=hqcPLM-jUT4>

https://www.huelvainformacion.es/huelva/Festival-Cine-Huelva-Mundos-Zenobia_0_1738627644.html

https://www.cope.es/actualidad/cultura/noticias/documental-visibiliza-actualidad-zenobia-camprubi-20220310_1962167

<https://andaluciainformacion.es/huelva/1102943/zenobia-y-el-paso-de-eva-peron-por-andalucia-en-el-festival-de-huelva/>

3.3. Presencia de la *Cátedra JRJ* en el acto de entrega del ‘Perejil de plata’ a D. José Antonio Expósito Hernández

El 26 de octubre se entregó en el Monasterio de Santa Clara el Perejil de plata 2022 a José Antonio Expósito. Como en ocasiones anteriores, la *Cátedra JRJ* estuvo presente en el acto de entrega del reconocimiento, y también en las actividades de tipo académico que esta condecoración implica: en este caso, la presentación del libro *Ecos de una voz* del profesor Expósito en el Centro de Estudios Juanramonianos de Moguer. Igualmente, José Antonio Expósito fue invitado por la *Cátedra JRJ* a impartir una conferencia en la UHU: la misma se integró en 1922 ‘*annus mirabilis*’ de las vanguardias. Simposio organizado por la *Cátedra JRJ* con motivo del centenario de ‘*Segunda Antología Poética*’, al coincidir la entrega del Perejil con la celebración del Simposio.





Presentación de *Ecós de una voz*:



Repercusión en prensa:

<https://www.europapress.es/andalucia/huelva-00354/noticia-jose-antonio-exposito-recibe-perejil-plata-2022-20221026211149.html>

https://www.huelvainformacion.es/provincia/Antonio-Expósito-Perejil-Fundación-Jiménez_0_1731427481.html

Video del evento y de la presentación de *Ecós de una voz*

<https://www.facebook.com/watch/?v=1370767889995143>

3.5. Entrevista en *El País* a la directora de la *Cátedra JRJ*, con motivo de la tumba de Mercedes Roca que el poeta diseñó.

En octubre de 2022, la directora de la Cátedra fue entrevistada por Manuel Ansede, periodista de la edición nacional de *El País*, para confirmar una serie de datos y ampliar la información sobre la participación de Juan Ramón Jiménez en el diseño de la tumba de Mercedes Roca, esposa del doctor Simarro, que acogió al poeta en el Sanatorio del Rosario. Parte de la entrevista se recoge en el artículo que se publicó al respecto el 3 de noviembre de 2022:

<https://elpais.com/ciencia/2022-11-03/hallada-la-tumba-perdida-de-mercedes-roca-un-insolito-poema-de-piedra-de-juan-ramon-jimenez.html>

De la noticia recogida y desarrollada a modo de reportaje en *El País*, también se hizo eco

https://www.huelvainformacion.es/destino-huelva/huelva-adentro/Juan-Ramon-Jimenez-piedra-tumba-cementerio-madrid-huelva_0_1736826978.html

https://www.eldebate.com/cultura/libros/20221103/encuentra-lapida-poema-piedra-juan-ramon-jimenez_70319.html

3.6. Participación de la directora de la *Cátedra JRJ* en la serie de podcast “De ciencias y de letras”

A petición de la periodista Carmen Márquez, la directora de la Cátedra inauguró junto con el catedrático de Ingeniería José Manuel Andújar de la UHU la serie de podcast “De ciencias y letras”, que pretende poner a dialogar ambas disciplinas y visiones del mundo buscando su enriquecimiento mutuo y su complementariedad a través de la conversación mantenida en torno a un tema propuesto entre destacados profesore/as pertenecientes a disciplinas de las denominadas “ciencias” y las denominadas “letras. Como la serie se inició poco después de comenzar la guerra entre Rusia y Ucrania, la creadora de la serie creyó oportuno revisar las ideas de Juan Ramón Jiménez sobre la guerra y valorar su vigencia. El episodio se denominó “La Guerra de Ucrania, crisis energética y Juan Ramón Jiménez”.



De ciencias y letras

PÓDCAST

'De ciencias y letras'

ADM PODCAST

SIGUIENDO

Todos los episodios

De más reciente a más antiguo

Información

Divulgación científica a través del diálogo de personas de la investigación del ámbito científico y de las humanidades. Una producción de ADM Po... [ver más](#)

Educational podcasts

De ciencias y letras - Episodio1: La Guerra de Ucrania, crisis energética y el nobel Juan Ramón Jiménez

¿Qué tienen en común la Guerra de Ucrania, la crisis de los precios de la energía y el nobel de Literatura Juan Ramón Jiménez? La directora de la...

13 may · 24 min 50 seg



Enlace al Podcast:

https://www.ivoox.com/podcast-de-ciencias-letras_sq_fl1539068_1.html

3.7. Presencia en el acto de entrega del Premio de Poesía Juan Ramón Jiménez

La 42ª edición del Premio Iberoamericano de Poesía Juan Ramón Jiménez que concede la Diputación de Huelva y organiza la Casa Museo Zenobia-JRJ, premió al poeta asturiano Alejandro Céspedes por su poemario *Soy Lola Jericó*. El acto de entrega del premio tuvo lugar en el convento de San Francisco de Moguer el 25 de mayo de 2022.



Repercusión en prensa:

https://www.huelvainformacion.es/ocio/Alejandro-Cespedes-Premio-Poesia-Jimenez_0_1687032695.html

<https://www.lavozdeasturias.es/noticia/asturias/2022/04/21/asturiano-alejandro-cespedes-gana-premio-juan-ramon-jimenez/00031650555053660778158.htm>

<https://www.lne.es/sociedad/2022/04/21/poeta-gijones-alejandro-cespedes-gana-65237264.html>

<https://www.europapress.es/andalucia/huelva-00354/noticia-alejandro-cespedes-recibe-premio-iberoamericano-poesia-juan-ramon-jimenez-huelva-soy-lola-jerico-20220526205848.html>

<https://www.diariodehuelva.es/articulo/provincia/alejandro-cespedes-recibe-el-iberoamericano-de-poesia-juan-ramon-jimenez/20220526204049283495.html>

3. 8. Presencia de la *Cátedra JRJ* en la presentación del Premio Iberoamericano de Poesía Juan Ramón Jiménez.

El 21 de diciembre tuvo lugar en Casa de América (Madrid) la presentación a los medios de la edición número 43 del Premio Iberoamericano de Poesía Juan Ramón Jiménez.

Enlace al video del evento:

<https://www.casamerica.es/literatura/premio-iberoamericano-de-poesia-juan-ramon-jimenez>



3.9. Colaboración de la *Cátedra JRJ* en la celebración del día de las escritoras, organizado por la Biblioteca de la UHU.

Como en ediciones precedentes, la Biblioteca de la UHU contó con la *Cátedra JRJ* para participar en la lectura de textos con motivo de la celebración el 18 de octubre del Día de las Escritoras.

Enlace al video del evento:

<https://guiasbuh.uhu.es/diadelasescritorasbuh/2022>